

寂静的春天读后感初中(实用10篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

寂静的春天读后感初中篇一

风，柔柔地吹；枝头，悠悠的.风。明媚的太阳，晒在身上，暖在心里，原来是春天到了！这啁啾的小鸟，透露着春的灵秀，应该是迷人的，或欢快的！

可是我并不懂，她为什么是寂静的，我便带着问号走了进去……

故事的开始发生在一座宁静的乡村却蔓延着死亡的气息，元凶便是被频繁大量使用的杀虫剂，导致水污染破坏生态系统等一系列严重的问题。作者呼吁人们要爱护大自然。

一切的一切都是那么的静谧，美好，鸟语花香，现在却只有一片寂静，变成了一个没有声音的春天。是这些小生命装饰了大自然，他们每天都在忙碌地工作着，或晴天，或雨季，又或是残酷严冬，当他们的生命巍巍可及，仍然不停歇地工作着。

可当春天来临，会让这些沉睡的小生命复苏起来。这些小生命拥有着我们所需的天然属性而成为维持自然平衡，利于人类发展的同盟，可是我们现在却将炮火朝向它们。

看到这，我不禁联想到了我们的家园，在我们的家园里虽适应自然，但也改造自然，慢慢地将美丽的家园占为己有，滥用杀虫剂，肆意破坏，其实谁都没有权利认为一个没有昆虫的世界是高尚纯洁的。我们只是地球的使用者，而不是主宰

者，我们要与其它小生命共同分享地球，因为这些小生命群都是平衡的支点。

我们必须尊重她，尊重自然，尊重规律，不要轻易地去改变。而是保护她，用最温柔的方法，还她的生机勃勃。我们用昆虫的天敌去压制或制服它们，总有昆虫也害怕的对手。总之不要滥用化学品，还它一个春意盎然，还它一个生机勃勃，因为春天并不是寂静的，是欢快的！

寂静的春天读后感初中篇二

按照序言阿尔·戈尔所说，这本书是一部成功的案例，说的难听点，就是工业革命200多年来，地球被破坏了很多很多，现在是火烧了，所以才会有很多重视。而阿尔·戈尔的前言有点夸大了这本书的作用，不过也算是对一场人类意识形态的转型期中变革与传统力量的对立，向读者叙述了这场对立和争斗的一个小的缩影：

第二次工业革命以来，人类进入了工业时代的巨大变革，急功近利的社会风和商业环境的趋利心理下，人类开始用贪婪的目光寻视着自然，开始一次又一次地对自然进行破坏的扩张，特别是表现在加剧对自然的索取、掠夺自然资源，这个过程中，人类屡次破坏自然生态平衡，并试探自然生态平衡的底线以满足其背后的利益最大化。而《寂静的春天》就是在这样一个生态环境受到工业革新巨大破坏后，陈列了关于社会生态与自然平衡之间的关系，唤醒人们对生态平衡的保护的一本著作。由于它的出版触动了一部分以破坏环境为代价而获利阶层的利益——这也是为什么它在当时国内受到强大争议的原因。

这本书主要从自然科学入手，用大量的事实说明和系统的科学论证，来分别列举人类活动对生态产生的客观事实，并且用环境污染的结果与这些事实串联起来，把环保问题引到人类生存危机的高度，各种新的思想在50多年后的今天都给予

人们以启迪。

剂、安德荼、烷基和有机磷酸盐、马拉硫磷、五氯苯酚，作为“死神的特效”被用来毒杀各种物种，也毒害了人类自己。

当森林被整片整片肆无忌惮地砍伐和毁坏；当工厂的烟囱整天向天空排毒养颜；当混浊的各类的剧毒工业废渣和类的生活垃圾被排放在河流里面；当植被的破坏、水土的流失、气候的恶化,,,对于自然的忠告，人类有恃无恐、熟视无睹、充耳不闻，反应迟钝。

在严峻的环境下，开始关注环境问题，联合国也开始把它纳入到人类发展战略议程中来的时候，其阻力仍旧是不小。作为资本家而言，他们眼中只会看见剩余价值。而剩余价值的获取，靠得就是最大限度地盘剥和压榨，对同类，也对自然。

人类并非直到现代才有保护环境、不破坏自然的行为和意识。追溯到上个世纪六十年代前，环境保护还只是存在于社会意识和科学讨论中的词汇。那时，人们仅仅强调征服与控制大自然，而非保护并与之相和谐。直到1962年，蕾切尔·卡逊第一次对这一意识的正确提出了质疑。《寂静的春天》中惊世骇俗的关于农药危害人类环境的预言，不仅受到与之利害攸关的生产与经济部门的强烈抨击，而且也强烈震撼了社会广大民众。

政府的倡导和变革，往往是缺乏动力。而更为麻烦的是，环保问题已经升到了世界讨论的课题，涉及面太广了，牵涉范围太多！里面牵绊了太多的政治集团的纷争和宗教对立、民族矛盾、利益冲突，仅仅想从环保问题去统一这些对立面，似乎是阻力重重。故此，国家的政策应当以教育和改治双管齐下。教育是从长远角度灌输危机感和环保的责任和意识；而改治是缓解现阶段的环境压力，两者是相辅相成，轻重相当。

环境保护可以说是一个看似普通却十分严重的问题，而保护

环境也是一个看似简单却十分难彻底做到的问题。有许多人因为钱而忽视甚至放弃了环保，还有许多人表面上口口声声地进行环保，却很难落实到生活当中；但环境保护做起来其实也十分简单：不乱扔垃圾；不滥砍滥伐树木，滥杀野生动物；做事谈话时不要发出噪音等等，这样看似平凡的事却的确是在保护环境。

假如想让我们及我们的子孙后代也能看见我们今天可以看见的蓝天白云、花草树木和清澈的河流的话，我们就不应贪图眼前利益，因为这往往会引起许多的环境问题。毕竟地球是我们唯一的家园，失去了就不会再拥有，就算你有再多的金钱，有再大的势力，也无法买到另外一个地球。

让我们携起手来，共同保护我们唯一的家园——地球。

寂静的春天读后感初中篇三

《寂静的春天》是美国女作家蕾切儿·卡森的代表作，也是50年以来全球最具影响的著作之一！《寂静的春天》以寓言开头向我们描绘了一个美丽村庄的突变，并从陆地到海洋，从海洋到天空，全方位地揭示了化学农药的危害，是一本公认的开启了世界环境运动的奠基之作，它既贯穿着严谨求实的科学理性精神，又充溢着敬畏生命的人文情怀，是一本赏心悦目的著作。

我们必须与其他生物共同分享我们的地球，为了解决这个问题，我们发明了许多新的、富于想象力和创造性的方法；随着这一形势的发展，一个要反复提及的话题是：我们是在与生命——活的群体、它们经受的所有压力和反压力、它们的兴盛与衰败——打交道。只有认真地对待生命的这种力量，并小心翼翼地设法将这种力量引导到对人类有益的轨道上来，我们才能希望在昆虫群落和我们本身之间形成一种合理的协调。

“控制自然”这个词是一个妄自尊大的想象产物，是当生物学和哲学还处于低级幼稚阶段时的产物，当时人们设想中的“控制自然”就是要大自然为人们的方便有利而存在。“应用昆虫学”上的这些概念和做法在很大程度上应归咎于科学上的蒙昧。这样一门如此原始的科学却已经用最现代化、最可怕的化学武器武装起来了：这些武器在被用来对付昆虫之余，已转过来威胁着我们整个的大地了，这真是我们的巨大不幸。

作者在《寂静的春天》一书中以女性作家特有的生动笔触，详尽细致地讲述了以ddt为代表的杀虫剂的广泛使用，给我们的环境所造成的巨大的、难以逆转的危害。正是这个最终指向人类自身的潜在而又深远的威胁，让公众突然意识到环境问题十分严重，从而开启了群众性的现代环境保护运动。不仅如此，卡逊还尖锐的指出了，环境问题的深层根源在于人类对于自然的傲慢和无知，因此，她呼吁人们要重新端正对自然的态度，重新思考人类社会的发展道路问题。

今日中国，一方面是持续的经济增长，另一方面则是环境的持续恶化。环境污染带来的问题早就不是潜在问题而是触目惊心的现实。全世界十大严重污染城市(太原、米兰、北京、乌鲁木齐、墨西哥城、兰州、重庆、济南、石家庄、德黑兰)中，中国占7个。近三分之二的城市空气达不到我们自己制定的(较低的)国家二级标准。河流湖泊全面污染，已经危及日常用水。由于环境污染，癌症患者急剧增多，且有明显低龄化趋势。癌症村如雨后春笋般在中国的大地上涌现，成为与经济起飞奇迹相伴随的另一大奇迹。与如此恶劣的环境恶化相比，中国社会各阶层的环境保护意识都远远没有跟上。多数人希望通过科学和技术的发展来解决这些问题，而没有意识到这些问题恰恰根源于我们现代性的存在方式。环境问题的彻底解决，要求一个从观念、制度到生产生活方式的彻底改变，而第一步，是对问题本身有充分的意识。

45年前出版的这本书对美国人而言或许有些过时，对中国人

来说却显得是一篇委婉的时事报告文学。环境是属于全体人民的，但归根结底是属于青年人的。愿青年读者，通过阅读本书优美的英文，不仅提高了英文水平，而且感受到作者苦心孤诣的生命讴歌和未来忧思，从而反省现代人的存在方式，肩负起拯救人类未来的伟大责任。

寂静的春天读后感初中篇四

最早知道这本书是在大学时期，气象学老师当时向我们介绍了作者写作这本书的过程中遇到的重重困难。只记得当时深深被作者揭露环境问题的决心所折服，终于在今年的暑假有幸拜读，受益匪浅。

作者蕾切尔·卡逊是美国著名的海洋生物学家，关于海洋的著作有《海风的下面》、《我们周围的海洋》、《海洋的边缘》，在她前期的关于海洋生物的著作中就开始探讨人类活动对海洋生态的影响，比如：过度捕鱼将导致海洋生物枯竭和生物链的断裂，超量抽取河水会造成水资源的缺乏而引发一系列严重后果。可见在作者之前的著作中就开始关注到生态环境问题，《寂静的春天》这部关于过度使用农药对环境生态造成危害的著作也就顺理成章地问世了。

本书第一章节《明天的寓言》就给我们描述了这样一个场景：一个原本伴着鸟语花香的村落，因为人类的侵入导致了环境的恶化，最终林间小调归为一片寂静。让我们稍感欣慰的是这个城镇是作者假设的，并没有哪个城镇遭受过作者所描述的所有灾难。但是在有些地方，一些灾祸实际上已经出现了，很多地方已经发生了大量的不幸事件。著作的第四章到第六章分别描述了人类使用农药对水源、土壤、植物产生的危害，而这些危害最终都将加诸处在食物链顶端的肉食动物及人类身上。文中严谨的论证，不得不让我们佩服作者思维的严密，也体现了作者作为学者的专业素养。还有值得我们学习借鉴的是著作里援引了大量的实例，反映了现实中化学药剂的滥用，指出现代工业社会对大自然极不负责的态度。在

著作的最后一章《另一条路》，作者也针对杀虫剂的过量使用这一现状，提出了目前可行的措施——生物防治法。

毫无疑问，这本书的问世是极具现实意义的。在20世纪60年代以前的报纸或书刊中，我们几乎看不到“生态学”“环境保护”这样的词语，长期流行的观念都是“征服自然”，很少有人怀疑它的正确性。作者蕾切尔·卡逊第一次对人类这一意识的正确性提出了质疑。《寂静的春天》出版两年之后，她心力交瘁，与世长辞。作为一个学者和作家，卡逊所受到的攻击和诋毁是空前的。化工界花费了大量的金钱用来反驳这本书并诋毁作者，但是事与愿违，这些攻击使得这本书更加出名了，恐怕连图书广告都达不到这样的效果。最后的结果就是，美国肯尼迪总统亲自组建了一个调查小组，来研究杀虫剂的问题。调查小组的报告出来以后，证实了卡逊的观点完全正确。卡逊的著作，使得“生态学”、“环境保护”这些当时看来还很陌生的字眼儿，成了那个年代人们追求的热门事业，引发了公众对环境保护的关注，也促成了各级政府对保护环境的立法工作。联合国于1972年6月12日在斯德哥尔摩召开了“人类环境大会”，并由各国签署了“人类环境宣言”，环境保护事业由此发端。

我们再把目光收回到国内，近些年来，由于雾霾、沙尘暴、水污染、极端气候等异常事件，公众对环境保护的关注度越来越高。让我们来回顾一下中国的环境保护历程，进入21世纪以来，在中国经济快速发展的同时，国家也面临生态灾害频发等带来的压力和挑战。针对这些压力和挑战，中国也扎实推动了环保事业的切实发展。近些年来，中国的生态环保法制建设不断健全，打击环保违法犯罪方面力度空前；同时积极参与国际治理，绿色发展成为经济的主旋律。2015年4月，中共中央、国务院印发《关于加快推进生态文明建设的意见》，明确了生态文明建设的总体要求、目标愿景、重点任务、制度体系。同年9月，《生态文明体制改革总体方案》出台，提出完善生态文明绩效评价考核和责任追究制度等。被称为“史上最严”的新环保法从2015年开始实施，在打击环

境违法犯罪方面可谓力度空前。

关于环境保护，关于人类与环境的和谐共处，毫无疑问，任重而道远。在这个过程中，每个人都不是旁观者，每个人都要贡献自己的力量。最后我引用作者的一句话来结束这篇文章。在手稿接近完成的时候，作者给自己的好友写了一封信，其中有这么一句：“我想拯救的这个美丽世界在我心中是至高无上的，我对于那些愚蠢、野蛮的做法深恶痛绝……现在我认为起码自己能帮点儿小忙”。

寂静的春天读后感初中篇五

《寂静的春天》教会了我们要爱护环境，以下由小编为大家提供的“《寂静的春天》读后感1000字”，供大家参考借鉴，希望可以帮助到大家。

在瑞秋·卡森的著作中，作者用血淋淋的事实，希望唤醒无知、愚昧的人们，不要再用使用蛮力，来对付也是地球一分子的昆虫、植物。也呼吁我们，要尊重生命，谦卑为上，不要自以为是。否则将有一天，会为人类带来无可挽救的灾难，毁灭性的灭亡。

当初，瑞秋·卡森女士，在出版这本书的时候，曾遭到利益团体，化学药品制造商们的打压和抹黑。但瑞秋·卡森女士，以其专业的认知，和对生命的悲悯，不畏流言，说出事实的真相，提醒世人：了解化学物质，毒害地球的真实事件，和环境生态，所面临的严重危机。

作为一个学者与作家，卡逊所遭受的诋毁和攻击是空前的，但她所坚持的思想终于为人类环境意识的启蒙点燃了一盏明亮的灯。

确实，长期流行于全世界的口号——“向大自然宣

战”、“征服大自然”，大自然仅仅是人们征服与控制的对象，而非保护并与之和谐相处的对象。人类的这种意识大概起源于洪荒的原始年月，一直持续到20世纪。没有人怀疑它的正确性，因为人类文明的许多进展是基于此意识而获得的，人类当前的许多经济与社会发展计划也是基于此意识而制定的。

在四十余年后，书中所提，滥用药物的情形，不仅没有改善，更变本加厉。将人类带入更深、更无可救药的境地。因为人类为了更方便的生活，而许多事实的真相，被隐瞒和蒙蔽。许多人因为无知，陷人类于万劫不复的境地，而不知。

因此，我们必须停用这种非自然的方法，以保存最后一片天然的生存空间。瑞·秋·卡森女士如此告诉我们。透过新颖、富想象力与创造力的方式，尝试去解决和其它生物，共享地球会产生问题。人类唯有更谦卑、尊重大自然，反省并改正自己的错误，停止错误的方式，才有可能挽救人类自己。

环境保护，这个当今世界最重要的一个问题，而这在几十年前却是仅仅是一些生物学家脑子里的想象，而真正使环保越来越受到人们的重视并直接导致后来将环保列入政策法规中的却是一本大家似曾相识又不太熟悉的书——《寂静的春天》，而这本书也是世界上第一本将环保作为主题的书。

1992年，该书被推选为近50年来最有影响的书。这些年来，各国也开始了重视环境保护，同时我们也意识到关注环境保护不仅仅是政府和工业界的事情，更是我们每个公民自己的分内之事。

爱护环境，就是爱护我们人类自己。

《寂静的春天》该书是美国一个女生物学家卡森在60年代写的，有人说它改变了人类历史进程。后世评论她：“没有她，可能全世界的环保运动会延迟很多年，或者现在都还没有开

始。”

书在开章不久谈到：在地球的历史上，生物被自然环境改变着，但是反作用环境的效果相对很弱。但是人类出现发展到今天，情况发生了逆反，人类强力地改变着环境。。。在大自然里有很多很多物质，它们都与大自然经过千万年的磨合，大自然懂得它们。而现在情况改变了，仅1960年一年，就有超过500种全新的化学合成的有机物在美国诞生，最后它们被排入自然。其中很大一部分就是用于人与自然的斗争。。。化学家巧妙地转移着分子团。。替换原子。。制作各种各样连他们也无法了解的未知。

她举了个例子：一个碳四个氢是 CH_4 (甲烷)瓦斯

把一个氢原子替换成了氯就成了 CH_3Cl (氯代甲烷)

替换两个就成了 CH_2Cl_2 (氯仿)麻醉剂

替换三个就成了 CHCl_3 (四氯化碳)清洁剂。

直到最后做出了学名为二氯乙烷的 DDT ——死神的特效药(发现 DDT 的人得到了诺贝尔奖)

在当时 DDT 和其他剧毒农药被滥用的60年代的美国，书以无法辩驳的大量实例，给民众讲述了一个大自然悲伤的故事，“一个没有鸟鸣的春天，这样的现代世界是值得被建立的么？”触动了无数普通老百姓的内心。美国前副总统戈尔后来评价说：这是旷野中的一声呐喊。

书在出版后不久，身患癌症的女作者(她本身无疑也是被环境污染所害)在政府部门(地方政府，农业部、林业部)、实力强大的化工公司和和敌对舆论的恶毒攻击声中去世了，甚至连“美国医学学会”也公开反对她。但是一种精神没有死，反而唤醒了美国大众，美国老百姓持续对书的关注使得“哥

伦比亚广播电视公司”制作了专题节目，因为这件事两个大投资人以撤销对电视公司的巨额资助为要挟要求电视公司停止播出，但是节目还是冲破枷锁播出了。（在此，一个权威媒体的独立性判断值得我们钦佩）

这本书是西方生态保护(环境保护)的开山之作，而在此之前在美国报纸报刊上几乎找不到类似“环保”的字眼。几年后，美国总统肯尼迪在记者招待会引用了书的内容，并成立专门调查组清查，第一个美国环保团体随后也成立了，有人说“一个女作者对后世的影响可能会超越无数政客”。

在今天的中国，我们面临比当年的美国更严重数倍的环保乱象。后发展国家本应吸取前人教训，避免重蹈覆辙，但遗憾的是这样的事情并没有在中国发生，我们迫不及待地走上了“先污染、后治理”的道路，（而且很大程度上愿不愿治理，能不能治理，还是未知数）。很多地方工厂就在把混合着各种毒物的污水直接排到大自然的河流中进入水循环（一些癌症村就是例证）。

这并不是关闭一些不合格的工厂、出台一些新法规、执法严一些就能解决的问题，也绝不是单纯的技术、法律或者政策问题，而是一个很复杂的“社会问题”，从根本上老百姓的观念还没有得到“革命”。有一种典型论调：现在这条路是社会发 展一定得走的路，没有办法。这其实是不正确的，发展经济不该是第一要素，靠牺牲环境带来的gdp不是真正的gdp□这样的高速发展是不健康的，后果会很严重。

我们学习过印度的课题，印度有印度的问题，但是他们有“环境部长”，人与自然的关系相对中国而言和谐太多。狮子大象老虎孔雀都可以看到（在中国都杀绝或者接近杀绝了），印度有其特有的宗教背景原因，但说到底 是人的观念。“环保”不该是贬义词，它也不应该是有钱人玩的“概念”，认为环保标准都是西方强加给我们的苛刻的标准是不公平的，毕竟地球只有一个 是事实。

当我们失去了干净空气(因为外国使馆的问题,对人体健康影响极大的pm2.5终于在2019年从暗室曝光了)、干净的水源(为什么我们都要喝桶装矿泉水,为什么澳大利亚和新西兰的水管拧开就可以喝)、安全的食物(举不胜举,老外对于中国“地沟油”他们叫回收油,表现出极端地恐惧。在三聚氰胺事件上,我在新西兰的老师说,中国人心坏了,他们用毒药去毒自己的下一代),这样的生活不是现代化生活,不是我们追求的。卡森说:“将来的历史学家可能会为我们权衡利弊所表现出来的低下的判断力感到无比惊讶”。

抛下不谈这些与人的健康生活息息相关的命题,更宏大的是人的心理层面,这个或许是国人多没有体验的心境?卡森的《寂静的春天里》有一段论述:“。。。是独裁主义者的决定。。他并没有把真实的情况告知他的人民。。对于成千上万的人来说,大自然的美丽和秩序本身就具有一种无可替代的意义”“当公众对。。。提出质疑时,只找一些所谓专家提供一点半真半假的话作为镇定剂,我们急需结束这些为善的保证和包在令人发指的事实外面的糖衣。”

事实上,在卡森的时代,很多著名的昆虫学家、医学家都是支持ddt的(化工公司的利益绑定),他们公然否认ddt会给人和野生动物带来危害。。。研究农药危害和毒理的科学家反而拿不到政府的科研经费。。。而这并不是“资本主义国家所特有”,而恰恰就在今天的中国重复着。我认识的一些国内做环评的朋友说,他们的数据都是伪造的,真实的数据从来要反复修改才能提交,不然也就别吃这碗饭了。

中国“自然之友”的创始人梁从诫(梁启超的孙子,2019年已故)说:“。。。总有些所谓专家学者以各种方式恶意诋毁刚刚诞生的民间环保组织。。。”一些关键媒体和学者的良心被经济所操控着,而老百姓得不到真相。

卡森写《寂静的春天》的动机是因为一个美国家庭妇女在1958年给她写了封信触动了她的内心。信中说:“自从我

们这里给榆树打了农药以后，再也看不到一只活鸟了。。。我孩子上课学过，联邦法律保护鸟类免受捕杀和残害。所以我不太好向我的孩子解释它们是怎么死的。。。 ”

1958年，我国正要开展惊天动地的“大跃进”，战天斗地的口号震天响。美国一个主妇的这封信不但触动了那个时期的卡森，也同样能触动我。18xx年，美国的托斯夫人写了一本著名的书《汤姆叔叔的小屋》，描述了黑人奴隶的悲惨生活，一本“畅销书”激发了革命，南北战争拉开了序幕。美国 and 整个西方的环保运动也被卡森燃起直到今天，可以想象，环保远比“废除奴隶制”复杂得多，当人们想到将要失去眼前可以得到的财富时总是会很痛苦，无论东方西方。所以“环保”一开始的步伐总是举步维艰。美国的生物学家乔治·沃尔德在研究“眼睛视觉”的时候有一段论述也许很适合描述这样的社会状态，他说：“。。空旷暗室里有一扇狭小的窗户，当你站在远处时只能看到那里有一个亮点。随着你不断接近窗户，光明越来越多。最后你站在了窗户前，发现外面有整个世界。。 ”

曾经国内一个旅行杂志的副主编对我说：“我们该发你的‘生态游记’，我们成天发的文章都快是吃喝玩乐了，太没有责任感了！”

我期待站在窗户前面的那个时刻。并且为之努力。

寂静的春天读后感初中篇六

在看《三体》的时候，写到文革时期叶文洁下乡当知青，因《寂静的春天》这本书改变了之后她的’人生轨迹，甚至是改变了人类的命运。感兴趣买来了这本书，读完之后的想法是，可能刘慈欣在写《三体》时，本也有着褒扬《寂静的春天》的想法，毕竟这本书的问世是人类命运的一个转折。

在这个微暖的初春里，我读完了《寂静的春天》。从前些天的晴朗到昨日的大雨，即便是在倒春寒，风拂面也不刺骨。早晨看到校园里的迎春花金黄璀璨，内湖两岸的杨柳新绿飞扬，还要鸟儿在草地上觅食，天虽还是阴沉，可无疑春天来了，不是寂静的春天。

在书的第一章作者也描写了春天的蓬勃美丽，让人神往，可是这一切的美与生命力，被人们滥用化学药剂给毁了。当然，这本书不是一个描写春天被化学药剂毁灭的末日故事，而是作者蕾切尔·卡森用身为一个学者的严谨态度论证了上世纪60年代美国滥用杀虫剂对人类赖以生存的自然环境造成的不可挽回的破坏性的影响。整本书以大量的事实为依据，作出了农药在危害人类环境，危害包括人在内的各种生命。而今，预言早已成现实，人类也早已品尝到了恶果。我虽算不上一个环保主义者，但身为人也绝做不到漠视生命。除了人类，这个世界上还有千千万万的生命。

也许我们应该庆幸，我们已经从上世纪走过，滥用农药的时代已经过去了，我不会亲眼目睹到天上飘洒着ddt□狄氏剂、氯丹等各种化学药剂的情形。我们的时代已经清晰地认识到化学药剂的危害了。这是进步，但我们绝不能止步于这点进步。

小时候看到书上说恐龙在地球上存在了一亿多年，那时候只觉得恐龙活得也不算久，但现在想来，人类存在了多久？人类从智人到如今也不过一万年，连恐龙存活时间的零头都没有。也许有人会说，恐龙跟人类没法比，是的，当一个物种灭绝之后，它曾拥有的文明也尽湮灭于尘土之中，这种比较又有什么意义？只是我们该引以为戒。

当春天的虫鸣鸟叫不再出现，只剩下汽车发动机的声音，那是一种怎样的情形？钢铁浇筑了我们的生活，曾经鲜活的生命已经在地上腐朽。寂静的春天就像是死的春天。

诗人笔下的春天，如“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知”，如“泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯”，哪一个不是以人之外的生命为依托的？若没有别生命，人类多寂寥！

寂静的春天读后感初中篇七

一一题记

寂静的春天。春天在我们的印象里，本是生机勃勃，万物复苏的情景，可为什么提名为寂静的。这背后有多少的悬疑。

很多国家都使用杀虫剂，可是杀虫剂在背后却有许多不知认为的秘密。里面添加了多少化学剂？多少有毒物质？对大自然对人类，到底有没有伤害？我们无从得知。原来一个充满鸟语花香的小镇，一系列化学药剂对环境的危害，令整个小镇充满死亡气息。

对人类动物的伤害简直让人触目惊心，动物不计其数的死亡，人类不计其数的生病，所有能吃的瓜果蔬菜都有农药残留。这些都影响着我们的生活。化学药剂不仅能危害到我们，还有地表水和地下水，让鸟儿无法歌唱，失去生育能力，让自然生态系统失去平衡。

寂静的春天里，以大量的真实案例和触目惊心的结果，详细的介绍了滥用杀虫剂所造成的全球性环境污染和严重的生态危机。我们人类从征服自然到保护自然的`意识觉醒。

我们能为现在的环境做些什么呢？现在的环境危害越来越严重，化学药剂的危害，乃至10多年前所使用的化学药物，依然会残留到土壤中。

我为那些无辜逝去的生命感到痛惜，我们为什么用一种重视的姿态看向大自然。一行行文字，一桩桩事件，都令人触目惊心。那些死去的动物是何等的无辜，或许在未来，化学药

剂还能改变我们人体的基因，改变染色体。对我们的危害也不知道会有多么大。

所以我们就应该保护环境。保护好大自然，不去伤害每一种动物，植物。减少化学药剂的使用，能保护好环境就好好保护好，未来，我们要做到更好。我们可以科学治理。肆意的去喷洒化学药剂给人类所带来的伤害更大。我们可以试着企图让昆虫自相残杀，就是借昆虫自身的力量来毁灭他们的同类。

保护环境是必要的。也许在未来我们保护好了环境，会给我们下一代，下下一代后代的子子孙孙，创造一个更好的环境来让他们成长。

所以。珍惜到自然，珍惜身边的环境。尽我们绵薄之力去保护好。

寂静的春天读后感初中篇八

今天看了一本书，名为《寂静的春天》。

在瑞秋·卡森的著作中，作者用血淋淋的事实，希望唤醒无知、愚昧的人们，不要再用使用蛮力，来对付也是地球一分子的昆虫、植物。也呼吁我们，要尊重生命，谦卑为上，不要自以为是。否则将有一天，会为人类带来无可挽救的灾难，毁灭性的灭亡。

当初，瑞秋·卡森女士，在出版这本书的时候，曾遭到利益团体，化学药品制造商们的打压和抹黑。但瑞秋·卡森女士，以其专业的认知，和对生命的悲悯，不畏流言，说出事实的真相，提醒世人：了解化学物质，毒害地球的真实事件，和环境生态，所面临的严重危机。

作为一个学者与作家，卡逊所遭受的诋毁和攻击是空前的，

但她所坚持的思想终于为人类环境意识的启蒙点燃了一盏明亮的灯。

确实，长期流行于全世界的口号——“向大自然宣战”、“征服大自然”，大自然仅仅是人们征服与控制的对象，而非保护并与之和谐相处的对象。人类的这种意识大概起源于洪荒的原始年月，一直持续到20世纪。没有人怀疑它的正确性，因为人类文明的许多进展是基于此意识而获得的，人类当前的许多经济与社会发展计划也是基于此意识而制定的。

在四十余年后，书中所提，滥用药物的情形，不仅没有改善，更变本加厉。将人类带入更深、更无可救药的境地。因为人类为了更方便的生活，而许多事实的真相，被隐瞒和蒙蔽。许多人因为无知，陷人类于万劫不复的境地，而不知。

因此，我们必须停用这种非自然的方法，以保存最后一片天然的生存空间。瑞·秋·卡森女士如此告诉我们。透过新颖、富想象力与创造力的方式，尝试去解决和其它生物，共享地球会产生的问题。人类唯有更谦卑、尊重大自然，反省并改正自己的错误，停止错误的方式，才有可能挽救人类自己。

环境保护，这个当今世界最重要的一个问题，而这在几十年前却是仅仅是一些生物学家脑子里的‘想象，而真正使环保越来越受到人们的重视并直接导致后来将环保列入政策法规中的却是一本大家似曾相识又不太熟悉的书——《寂静的春天》，而这本书也是世界上第一本将环保作为主题的书。

1992年，该书被推选为近50年来最有影响的书。这些年来，各国也开始了重视环境保护，同时我们也意识到关注环境保护不仅仅是政府和工业界的事情，更是我们每个公民自己的分内之事。

爱护环境，就是爱护我们人类自己。

寂静的春天读后感初中篇九

读完某一作品后，相信大家都有很多值得分享的东西，不妨坐下来好好写写读后感吧。那么你真的会写读后感吗？下面是小编为大家整理的寂静的春天读后感，欢迎阅读与收藏。

本书由一个小故事开头，讲述了一个原本伴着鸟语花香的村落，因为人类的侵入导致了环境的恶化，最终林间小调归为了一片寂静。作者蕾切尔·卡逊是一位研究鱼类和海洋资源的海洋生物学家，而非环境专家。『寂静的春天』的发表引发的争议堪比『物种起源』。特别是遭到了以环境为代价而获利的人们的强烈反击。然而，同时卡逊也唤醒了亟待拯救环境的人类。

人类的出现，推动了世界的发展，特别是科学技术迅猛发展的今天，人类无疑是创造了一个又一个奇迹。从钻木取火到飞船上天，人类不断的探索着世界。然而，伴随着文明发展而产生了一个严重的问题，那就是环境的恶化。

本书从ddt等杀虫剂和化学药品的使用角度，介绍了其引发了环境恶化的严重后果。

然而，更值得我们思考的问题是，为什么有那么多人只因眼前利益是自取灭亡。当事物的严重后果被揭示时，很多人的第一反应不是如何采取措施来避免事故的恶化，而是麻木不仁的去否定不愿接受的现实。环境问题如此，安全问题亦然。

古人云人无远虑，必有近忧。而今又有多少人为了眼前的小利而付出了更大的代价，有些投机可以理解，甚至赌博也不会输掉底线，最可怕的是，自己铺设了一条绝路。

任何事物，始终需要自我和他我的平衡。自然界的循环有自己的平衡，发展与环境的关系需要平衡，安全与生产需要平衡，正电荷需要负电荷平衡，甚至是抽象的感情都需要平衡，

有些平衡一旦打破，则会产生严重的不想要的后果。

事出有因，不错的。大自然不会无故的惩罚人类，事故也不会凭空发生。种何因，收何果。有些事故的发生归于无知，最不可接受的是明知故犯。无论是责任心的丧失还是利益的驱使，都只能说是目光短浅。

一九六二年，他明明知道会遭受化工界的攻击，但他仍然以独特的见解诠释了保护环境的重要性，以无数血淋淋的事实控诉了人类的无知，敲响了人们的警钟。一本《寂静的春天》爆发了整个现代环境保护的运动。他就是自然文学作家——雷切儿卡逊。

美国有一个小镇，那儿环境优美，蓝蓝的天空和绿色的原野。透过森林的缝隙，还能看见几只活泼的小松鼠在森林间闯荡，狐狸在山间叫着，河水是那儿的清澈，一眼见底……这一切，使人感到惬意。

但自从第一批居民来到这里，他们便开始乱砍乱伐，挖井筑仓。渐渐地，情况发生了变化。这儿没有了鸟语花香，没有了松鼠的身影，没有了清澈见底的河水。环顾四周，你只能见到几只气息奄奄的小鸟，它们飞不起来了。四处安静地让你感到可怕。一片寂静笼罩着整个小镇。你会觉得，连呼吸都打破了这寂静。

是什么导致了这一切呢？是人类的无知！人们以杀虫剂、除草剂等化学物品，杀死了昆虫、野草，使许多生物从此无影无踪。人类在进行这项自以为“伟大”的任务时，殊不知，也破坏了自身唯一生存的地球的环境。

昆虫，植物，难道就不是这个地球的一份子？为何我们要使用蛮力来对付同是生活在地球上的它们呢？我们为了方便的生活，发明利用了许多化学药剂，蒙蔽了我们的双眼，当《寂静的春天》一书出版时，整个社会掀起了环境保护思考

的热潮。

所以，“环境保护”这个看似简单平凡却十分严峻的问题。它不是无足轻重的小事，而应该是一个需要引起全球高度重视的大事。让我们一起成为保护环境的一份子吧！

看《寂静的春天》这本书之前，春天，在我心中都是万物复苏的代表。我所能想象到的关于春天的场景，就只有生机勃勃。

在我初中时，有一次翻看生物课本时看到了有一节课提及到《寂静的春天》这本书。

寂静的春天？

春天居然是寂静的？

如此大的反差让我的心久久不能平静。

我想，要解开我心中的疑问，就只有读一下《寂静的春天》这本书了。

因此，这一切成为我读《寂静的春天》的开端。

《寂静的春天》的开文就是一记重击式的描述：“过去未工业化的年代，每年的春天都有着数以百计的鸟儿于天空翱翔，或于树丛间鸣啼着悦耳的歌声。然而现在因为大量使用ddt等杀虫剂，导致鸟儿不再飞翔、鸣唱……我们还能在春天时听到鸟儿的歌声吗？”看了之后，我被震撼了，开始有了共鸣。

试想如果我们自己生活在那样的地方，该是一件怎样的可怕事情啊！

有人说了，不用农药，我们如何杀灭害虫？像书中所提，可以

用生物的方法，这种方法非常有用，而且不会污染环境。当然，科学的研究还不是很成熟，但已有了极大的前途！有很多方法已可以用于实践中，我们应该去尝试。

农药已经让死神离我们太近了！我们应该警惕了！

风，柔柔地吹；枝头，悠悠的风。明媚的太阳，晒在身上，暖在心里，原来是春天到了！这啁啾的小鸟，透露着春的灵秀，应该是迷人的，或欢快的！

可是我并不懂，她为什么是寂静的，我便带着问号走了进去……

故事的开始发生在一座宁静的乡村却蔓延着死亡的气息，元凶便是被频繁大量使用的杀虫剂，导致水污染破坏生态系统等一系列严重的问题。作者呼吁人们要爱护大自然。

一切的一切都是那么的静谧，美好，鸟语花香，现在却只有一片寂静，变成了一个没有声音的春天。是这些小生命装饰了大自然，他们每天都在忙碌地工作着，或晴天，或雨季，又或是残酷严冬，当他们的生命巍巍可及，仍然不停歇地工作着。

可当春天来临，会让这些沉睡的小生命复苏起来。这些小生命拥有着我们所需的天然属性而成为维持自然平衡，利于人类发展的同盟，可是我们现在却将炮火朝向它们。

看到这，我不禁联想到了我们的家园，在我们的家园里虽适应自然，但也改造自然，慢慢地将美丽的家园占为己有，滥用杀虫剂，肆意破坏，其实谁都没有权利认为一个没有昆虫的世界是高尚纯洁的。我们只是地球的使用者，而不是主宰者，我们要与其它小生命共同分享地球，因为这些小生命群都是平衡的支点。

我们必须尊重她，尊重自然，尊重规律，不要轻易地去改变。而是保护她，用最温柔的方法，还她的生机勃勃。我们用昆虫的天敌去压制或制服它们，总有昆虫也害怕的对手。总之不要滥用化学品，还它一个春意盎然，还它一个生机勃勃，因为春天并不是寂静的，是欢快的！

看《寂静的春天》这本书之前，春天，在我心中都是万物复苏的代表。我所能想象到的关于春天的场景，就只有生机勃勃。

在当今这个只注重经济增长的社会，我觉得《寂静的春天》给我们敲响了一个警钟，它的作者，蕾切尔·卡逊为了人类的幸福，环境的持续发展，拖着病重的身体，忍受着巨大的诋毁和攻击坚决写这本书，然而事实证明她所做的一切是值得的，她为人类环境保护工作作出了巨大贡献。

《寂静的春天》的开文就是一记重击式的描述：“过去未工业化的年代，每年的春天都有着数以百计的鸟儿于天空翱翔，或于树丛间鸣啼着悦耳的歌声。然而现在因为大量使用ddt等杀虫剂，导致鸟儿不再飞翔、鸣唱……我们还能在春天时听到鸟儿的歌声吗？”看了之后，我被震撼了，开始有了共鸣。

让我们想象一下，若干年后的某一天，春天一到，村落里的一切声音都没有了，没有蜜蜂嗡嗡飞来，没有小鸟歌唱，没有家畜嘶鸣，只是一片寂静覆盖着田野、树林和池沼，空气中过于安静的感觉令人不寒而栗。这不是魔法，也不是恐怖片的剧情，而如果这是发生在我们未来的某一天，大家想象一下，会有多么可怕。而造成这一切的，不是别的，正是人类自己。蕾切尔为我们虚构了这个城镇，她指出。如果我们继续不正当地使用化学药品，这些也许就会成为事实。

随着科技的发展，已有许多杀虫剂的替代品或防治手段被接连创造出来。尤其是许多生物的防治手段，将危害降低到很小的程度。就像书中最后提到的一样，我们必须与其他生物

共同分享我们的地球，“控制自然”这个词是一个妄自尊大的想象产物。作为一个生活在这个地球上的个体，我们每一个人都有义务尽所能尊重并保护我们的自然。

风，轻轻吹；树枝，长风。灿烂的阳光，在心脏晒在身上，温暖，转身春天！这种鸟啁啾，发现春天的风景，它应该是有趣的，或欢快！

可是我并不懂，她为什么是寂静的，我便带着一个问号之后走了我们进去……

故事的开始发生在一个宁静的乡村，但传播死亡的气息，罪魁祸首就是大量使用农药频繁，导致了一系列的水污染和生态系统其他损害的严重问题。作者呼吁人们热爱大自然。

一切的社会一切问题都是我们那么的静谧，美好，鸟语花香，现在中国却只有一片寂静，变成了自己一个企业没有进行声音的春天。是这些小生命作为装饰了大自然，他们可以每天学生都在不断忙碌地工作着，或晴天，或雨季，又或是残酷严冬，当他们的生命巍巍可及，仍然不停歇地工作着。

但是当春天来临的时候，它使这些沉睡的小生命复活。这些小生命具有我们成为维持自然平衡和人类发展的盟友所需要的自然属性，但我们现在正在向它们开火。

当世界的色彩渐渐褪去，构图陷入黑暗，直到最后她沉默了，仿佛一切都沉默了。没有声音怎么会是春天呢？在这个自然世界里，存在着相互影响和相互利益。一旦生态系统被破坏，生产者和消费者也会受到伤害，到最后只会不复存在，她的沉默所有的情感。

看到这，我不禁想到我们的家园，我们的祖国，虽然顺应自然，也对自然的改造，慢慢美丽的家园自己，滥用农药，肆意破坏，事实上，没有一个正确的相信没有昆虫的世界是一

个冰清玉洁。我们是地球的只是用户，而不是主人，我们想分享与其他小生命在这个星球在一起，这些小团体的支点是平衡的生活。

我们国家必须充分尊重她，尊重学生自然，尊重发展规律，不要轻易地去改变。而是为了保护她，用最温柔的方法，还她的生机勃勃。我们用昆虫的天敌去压制或制服以及它们，总有一些昆虫也害怕的对手。总之就是不要出现滥用化学品，还它一个春意盎然，还它一个企业生机勃勃，因为没有春天中国并不是一种寂静的，是欢快的！

众所周知，农药是农业上最常用的用来对付害虫与病菌的一种化学品。在阅读此书前，我虽对农药有所耳闻，但也仅仅停留在“苹果要削皮才能吃”的程度。

《寂静的春天》一书是一名海洋生物学家兼美国鱼类与野生动物管理局的撰稿人所作，在认识到化学品的严重危害后，她顶着外界的舆论用四年时间写成此书，揭开了被政府掩盖的真相，并呼吁人们保护环境，抵制化学品的滥用。

书中展示了不少滥用化学品带来的坏处，其中描绘的一个场景令我感到十分心痛——政府不分青红皂白洒下的农药铺天盖地，美名其曰是为根除火蚁，却给天上的鸟、水里的鱼和地上奔跑的小兽带来灭顶之灾。知更鸟吃了中毒的火蚁后无力地拍动着僵硬的翅膀，在痛楚中挣扎着死去；洄游的鲑鱼在毒水中拼命将头探出水面，最终还是翻起白肚皮；松鼠呼吸到有毒的空气，临死前疯狂地啃咬地面希望能缓解痛苦，爪子萎缩在胸前，死不瞑目……因为所捕食的昆虫已被毒死，扛过毒素的动物们也难逃饿死的命运。人类也不能好到哪儿去。脆弱的孩子最先中招；农民的牛羊吃了沾上农药的草后久病不起；蜂农的蜂群一群接一群地死去……在这个寂静的春天里，火蚁却悄悄孵化出新的一批卵，没有天敌的约束，原本不算威胁的火蚁彻底成了灾祸，甚至产生了抗药性！

这一切都是人类亲手酿成的，若想恢复成原状需要几十年的时间，如果没有人类帮助培育幼苗，甚至永远都难以复原。

在书的最后一章，作者提出用生物防治代替化学防治。通过引进害虫的天敌或有针对性的病毒，或是使雄虫绝育来控制害虫的数量。这样的方法即经济、效果持久，又不会对环境造成破坏，在一些地区已经成功实施。可惜在当时，更多的人只喜欢见效快的化学品。

通过此书，我深刻地认识到化学品的危害性，这种人工合成的元素却正将人类推往一去不复返的道路上。正如作者所说，我们可以选择另一条路，那条路虽然人迹罕至，但能为我们提供保护地球的最后一个机会。

我们要感谢此书的作者，是她勇于面对舆论，敢于与权威作斗争以及极强的责任心使这本书得以诞生，保护环境的运动得以发展；我们更要从自身做起，爱护环境，让大自然中的生灵得以快乐而又和谐的繁衍下去。“保护环境，人人有责”！

《寂静的春天》是美国女作家蕾切尔卡森的作品。书以寓言为开头向我们描绘了一个美丽的村庄的突变，并从陆地到海洋，从海洋到天空，全方位地揭示了化学农药的危害，它既贯穿着严谨求实的科学理性精神，又充溢着敬畏生命的人文情怀。

在很多时候人类认为自己能战胜大自然并征服它，为此用了许多不正当的手段。人们制作农药本想杀死害虫，保护农作物，却在无形之中破坏了环境，甚至带走了无数人的生命。但大自然也给了人们血的教训：在美国的一个家庭，父母在房间喷洒了含有异狄氏剂的杀虫剂，不久家中的狗死了，婴儿也变成了植物人；在威斯康星州，一位父亲在给马铃薯喷洒对硫磷，两个孩子不小心碰到了喷洒器，当天两个孩子都死了。

这本书也介绍了许多含有毒物质的杀虫剂。狄氏剂的毒性是ddt的五倍，但它被皮肤吸收后毒性将会升至四十倍。狄氏剂中毒的人身体恢复过程极为缓慢，这足以证明它会导致漫长无期的慢性毒性。但它还是应用最广泛的杀虫剂之一。艾氏剂也是剧毒的，它能引发导致肝脏和肾脏退化的病变，甚至会出现不孕症。这些危害生命的东西，都是出自人类之手，可最后为此付出代价的也是我们。

在当时ddt和其他剧毒农药被滥用的美国，书以无法辩驳的大量实例，给民众讲述了一个大自然悲伤的故事，“一个没有鸟鸣的春天，这样的现代世界是值得被建立的吗？”这句话触动了无数人，我也不例外。作者想用血淋淋的事实唤醒无知、愚蠢的人们，不要再用这些方法对付大自然了。

现如今全球气候变暖、生物多样性减少、森林锐减等等，那一个不是出自人类之手？我们应保护环境，而不是破坏它，每个生命都是大自然的一部分，我们没有权利去破坏它。这个世界好似一首乐谱，不能让音符消失，更不让它寂静下来。

《寂静的春天》的作者是一位女性，这本书在1962年出版，它的存在本身就是一种革命，在环境保护方面的革命，这本书的出版给作者带来了许多压力，与破坏环境的刽子手作着斗争。由于时代的不同，本书的内容在我们看来仿佛是一种常识，因此，本书的内容会使我们感到有些枯燥。所以，我希望在阅读本书时，我们可以坚持以下原则，结合当时当地的情况去讨论书中的内容，尽量不带个人态度去阅读本书。

同时，作者的描述与刻画使本书有一种相对温和与舒缓的氛围，但是，这种相对的舒缓与轻松的气氛渲染使面对的问题的严峻性更加地凸显。在童话中，环境总是鸟语花香，但是，当童话中的鸟语花香变为了赤地千里，黄沙尽掩时，童话的魅力已失去了大半，使问题严峻性凸显无疑！在本书中，作者并没有使用一些特别高深莫测的名词与术语来自说自话，她通过严密的逻辑性使人进行阅读，对我来说，最经典的一

幕是对于鸟类减少的分析，一步一步，引人入胜。

通读这本书之后，有三个点令我记忆深刻，序言中对作者对保护环境坚持；文章中对观点的论证；对保护环境方式的希冀。第一点使我明白了企业主保护环境的意识的不易与获得支持的艰辛，正如阿尔·弋尔所说，蕾切尔·卡逊用生命与破坏环境的不良企业作着斗争，不断受到敌人的无耻中伤，因此到了今天，才有从小树立保护环境的意识的情况发生，有一种“苦尽甘来”的使命感。第二点，内容是我们相对熟悉的，食物链中的毒素会不断积累，影响人类健康。但当这个结论从上个世纪的人口中提出时，他的先进性可以想象。并且这个观点的论证过程也让人眼前一亮，既充满了女性文风的柔和与学者逻辑的严密性。第三点中对灭虫提出了自己的想法，虽然具有一定的局限性，但是仍找到了一条解决途径，令人钦佩！

世界之大，我们又能怎么做不去伤害她？

——题记

寂静的春天。春天在我们的印象里，本是生机勃勃，万物复苏的情景，可为什么提名为寂静的。这背后有多少的悬疑。

很多国家都使用杀虫剂，可是杀虫剂在背后却有许多不知认为的秘密。里面添加了多少化学剂？多少有毒物质？对大自然对人类，到底有没有伤害？我们无从得知。原来一个充满鸟语花香的小镇，一系列化学药剂对环境的危害，令整个小镇充满死亡气息。

对人类动物的伤害简直让人触目惊心，动物不计其数的死亡，人类不计其数的生病，所有能吃的瓜果蔬菜都有农药残留。这些都影响着我们的生活。化学药剂不仅能危害到我们，还有地表水和地下水，让鸟儿无法歌唱，失去生育能力，让自然生态系统失去平衡。

寂静的春天里，以大量的真实案例和触目惊心的结果，详细的介绍了滥用杀虫剂所造成的全球性环境污染和严重的生态危机。我们人类从征服自然到保护自然的意识觉醒。

我们能为现在的环境做些什么呢？现在的环境危害越来越严重，化学药剂的危害，乃至10多年前所使用的化学药物，依然会残留到土壤中。

我为那些无辜逝去的生命感到痛惜，我们为什么用一种重视的姿态看向大自然。一行行文字，一桩桩事件，都令人触目惊心。那些死去的动物是何等的无辜，或许在未来，化学药剂还能改变我们人体的基因，改变染色体。对我们的危害也不知道会有多么大。

所以我们就应该保护环境。保护好大自然，不去伤害每一种动物，植物。减少化学药剂的使用，能保护好环境就好好保护好，未来，我们要做到更好。我们可以科学治理。肆意的去喷洒化学药剂给人类所带来的伤害更大。我们可以试着企图让昆虫自相残杀，就是借昆虫自身的力量来毁灭他们的同类。

保护环境是必要的。也许在未来我们保护好了环境，会给我们下一代，下下一代后代的子子孙孙，创造一个更好的环境来让他们成长。

所以。珍惜到自然，珍惜身边的环境。尽我们绵薄之力去保护好。

前几天，我读了一本书——《寂静的春天》，读完这本书，我的心久久不能平静下来。

这本书的作者是蕾切尔·卡逊。蕾切尔·卡逊是一位现实的，受过良好训练的科学家。这位科学家之所以能够将一本本论述死亡的书变成了一阕阕生命的颂歌，是因为她有着一位诗

人的洞察力和敏感。

这本书是以寓言作为开头，向我们描绘了一个美丽村庄的突变。并从陆地到海洋，从海洋到天空，全方位的揭示了化学农物的危害。

啊！原来环保这么重要！实际上如果没有环保，那垃圾就到处妨碍人们的生活。你们知道吗？如果长期在垃圾堆里生活，那很容易染上疾病。读了《寂静的春天》，让我想起了瑞秋·卡森曾经写的一篇著作。

这篇著作的作者用血淋淋的事实，希望能唤醒愚昧无知的我们：不要再对付那些昆虫和植物，因为它们也是地球的一部分，它们跟我们一样，都有自己的生命，而且大自然也离不开它们。这篇著作也呼吁我们：要尊重生命，不要随便伤害动、植物，否则未来的一天，将会给人类带来无可挽救的灾难和毁灭性的死亡。

读完这两篇著作，我悟出了一个道理：爱护环境，其实就是在爱护我们自己。我们衷心的希望，人人都参与“保护环境”的行列中，为了我们将来的祖国，让我们一起努力吧！

前几天，我读了一本书——《寂静的春天》，读完这本书，我的心久久不能平静下来。

这本书的作者是蕾切尔·卡逊。蕾切尔·卡逊是一位现实的，受过良好训练的科学家。这位科学家之所以能够将一本本论述死亡的书变成了一阕阕生命的颂歌，是因为她有着一位诗人的洞察力和敏感。

这本书是以寓言作为开头，向我们描绘了一个美丽村庄的突变。并从陆地到海洋，从海洋到天空，全方位的揭示了化学农物的危害。

啊！原来环保这么重要！实际上如果没有环保，那垃圾就回到处妨碍人们的生活。你们知道吗？如果长期在垃圾堆里生活，那很容易染上疾病。读了《寂静的春天》，让我想起了瑞秋·卡森曾经写的一篇著作。

这篇著作的作者用血淋淋的事实，希望能唤醒愚昧无知的我们：不要再对付那些昆虫和植物，因为它们也是地球的一部分，它们跟我们一样，都有自己的生命，而且大自然也离不开它们。这篇著作也呼吁我们：要尊重生命，不要随便伤害动、植物，否则未来的一天，将会给人类带来无可挽救的灾难和毁灭性的死亡。

读完这两篇著作，我悟出了一个道理：爱护环境，其实就是在爱护我们自己。我们衷心的希望，人人都参与“保护环境”的行列中，为了我们将来的祖国，让我们一起努力吧！

我手捧书籍，观察书目，思索着：为何书名为《寂静的春天》？

春天在我印象中，不管是花草树木，还是鸟兽虫鱼，皆是一派生机，是万物复苏的代表。可想而知，不应是热闹春天？但当真正领会其中，你就会发现其中的奥秘。

这本是说明性书籍，讲述了人们使用大量化学物品，产生的环境问题接连而来。作者，瑞秋·卡森女士不畏流言蜚语，用自己铁一般的事实，生动形象的语言，来唤醒、启示愚昧的人们。从植物谈到动物，从土壤谈到水源，从环境谈到生物，再谈到人类所作所为。一切的一切，竟被我们的制造束缚不了的怪物支配着！

问号像一把立着的大锤重重地敲打着我们每个人的心房！

环顾眼前，我们脚下的路，和当年的美国又有什么区别？

是啊，在今天的中国，滥用化学物质赚取利益的是家常便饭，食品安全已成为了一大隐患，而环境保护也在走“下坡路”。

一边用自己“卓越的发明”威胁着大自然；一边又感慨于大自然资源的无穷无尽。

有一种高级生物，它们不断进化，一切生物植物因为它们的进化而无情被灭绝。他们研发出各种各样的化学物质，危害环境，危害生物，也危害自己。

合上书，我感慨万分。懂得的道理深刻铭记于心，再次走出门外——绿色的生机，又在朝气蓬勃的增长。

再回过头去细细品味书目——真谛变了，理解变了，对大自然的热爱程度变了……此书以“寂静的春天”为题再恰当不过了。

通过两个星期的阅读《寂静的春天》，让我知道这个看似美丽的世界，却处处隐藏着危险，它无处不在，而危害我们的竟是人类自己，就是人类创造出的化学药品。

《寂静的春天》这个书名就会让人感到疑惑，让人想到书中的海洋去寻找答案。春天为什么是寂静的呢？在我们印象中的春天是个美丽多彩的季节，植物万物复苏，到处生机勃勃。而美国作者蕾切尔·卡森写的春天是寂静无声的，尤其是在春天的田野上，人们听不到小鸟的歌唱声了，植物们死气沉沉了。

《寂静的春天》唤醒了许多保护环境的意识，告诉我们不要滥用化学药品，不要依赖化学药品。还被推选为“50年以来全球最具有影响的著作”之一。书中的内容既体现了严谨求实的科学精神，又饱含了敬畏自然，敬畏生命的人文情怀。

《寂静的春天》告诉了我一个又一个哲理。“给这个世界造

成累累伤害的不是什么魔法，也不是什么所谓的天敌，而是人类本身。”这句话在我脑海里挥之不去，很是深刻。

读完《寂静的春天》让我展开想象，让我想到这个原本生机勃勃的春天，没有小鸟的歌唱声，树木花朵都死气沉沉，周围的动物都奄奄一息，河水都有毒，这样的世界简直都是太可怕了，让我不经打了个寒颤。唤醒了环境保护的意识，让我知道化学药品的危害有多大，就如阿尔伯特·施韦泽所说的那样：“人们甚至认不出自己所造出的魔鬼。”这句话写出了人类的愚蠢，同时用比喻句将化学药品称为“魔鬼”，直斥了它的危害。或许就像e□b□怀特所说的一样，人类对自身的利益太过精明，人类对待自然的方法是迫使其屈服。如果人类不那么多疑、专横，而是学习如何与地球和谐相处并对它心怀感激的话，人类将有更好的存活机会。

《寂静的春天》是我读过第一本写关于环境危害的书。这本书没有跌宕起伏的故事情节，没有真实可触的人物形象。但让我会为那些无辜逝去的生命感到痛惜，会让我惊觉大自然，正以一种让我们不得不重视的姿态朝我们走来。所以我们应该保护大自然，并且和大自然成为好朋友，而不是一直向大自然索取，不去回报大自然。，我们要心怀感激之情。

冬日，天气却不知怎的说变就变。吹着严寒的昨天，冒着烈阳的今天，让人措手不及。可书里那本该生机勃勃的春天，就这样永远沉静下去了。

春天怎么会是寂静的？春天的世界，不是百花争艳，鸟鸣声起起伏伏的吗？窗外是成片的阳光，整块光影被窗外的枝叶分割成碎影，凌乱地倾泻在地板上，随着摇曳的枝叶不停地晃动着。我喝着一杯弥漫着香味的果茶，坐在图书馆的角落里，好奇地翻开书。

以充满活力的春天开头，沉浸在欢乐世界中的自己，浑然不知下一秒，书中的世界已翻天覆地，天恰似坍塌，一个美丽

村庄的突变，从陆地到海洋，从海洋到天空，昨天的欢乐，今天已销声匿迹了。世界变了，人性，在一步步毁灭地球。

化学农药“ddt”一个多么熟悉的专有名词，却差点让地球在银河系里消失。一亩农田，遍地的庄稼，肥沃的泥土里，生长着千千万万只虫子，有益亦有害。农民却因这些害虫对庄稼的吞噬，破坏。下了死命令，一定要杀死害虫。但是这些无知的农民，为了得到一时充足的丰收，滥用化学农药，甚至没有一个人去阻止，这一用，就是几十年。虽然，这使庄稼更好，更健康地生长，但是虫子不管是好是坏，全死了，渐渐地，庄稼也死了。在那一亩农田，庄稼再也成活不了。农药的化学成分，已经深深浸透在泥土里，如果不及时控制，后果将不堪设想。20世纪的美国，当时的ddt和其他剧毒农药被滥用60年，那些无法辩驳的事实，没有鸟鱼问津的池塘，没有植被生存的荒野……人们在菜市场买来的蔬菜，却不能放心地食用，洗菜时忧心忡忡，不由得清洗好几次，男女老少都担心农药会不会吃死人，菜真的能干净吗？一个大自然的悲伤故事，“一个没有鸟鸣的春天，这样的现代世界是值得被建立的么？”

春天的脚步也不曾停留……

寂静的春天读后感初中篇十

在蕾切尔·卡森的著作《寂静的春天》中，作者用血淋淋的事实，希望唤醒无知、愚昧的人们，不要再用使用蛮力，来对付也是地球一分子的昆虫、植物。也呼吁我们，要尊重生命，谦卑为上，不要自以为是。否则将有一天，会为人类带来无可挽救的灾难，毁灭性的灭亡。

当初，蕾切尔·卡森女士，在出版这本书的时候，曾遭到利益团体，化学药品制造商们的打压和抹黑。但瑞秋·卡森女士，以其专业的认知，和对生命的悲悯，不畏流言，说出事实的真相，提醒世人：了解化学物质，毒害地球的真实事件，

和环境生态，所面临的严重危机。作为一个学者与作家，卡森所遭受的诋毁和攻击是空前的，但她所坚持的思想终于为人类环境意识的启蒙点燃了一盏明亮的灯。

确实，长期流行于全世界的口号——“向大自然宣战”、“征服大自然”，大自然仅仅是人们征服与控制的对象，而非保护并与之和谐相处的对象。人类的这种意识大概起源于洪荒的原始年月，一直持续到20世纪。没有人怀疑它的正确性，因为人类文明的许多进展是基于此意识而获得的，人类当前的许多经济与社会发展计划也是基于此意识而制定的。

在四十余年后，书中所提，滥用药物的情形，不仅没有改善，更变本加厉。将人类带入更深、更无可救药的境地。因为人类为了更方便的生活，而许多事实的真相，被隐瞒和蒙蔽。许多人因为无知，陷人类于万劫不复的境地，而不知。

因此，我们必须停用这种非自然的方法，以保存最后一片天然的生存空间。蕾切尔·卡森女士如此告诉我们，透过新颖、富想象力与创造力的方式，尝试去解决和其它生物，共享地球会产生问题。人类唯有更谦卑、尊重大自然，反省并改正自己的错误，停止错误的方式，才有可能挽救人类自己。

环境保护，这个当今世界最重要的一个问题，而这在几十年前却是仅仅是一些生物学家脑子里的想象，而真正使环保越来越受到人们的重视并直接导致后来将环保列入政策法规中的却是一本大家似曾相识又不太熟悉的书——《寂静的春天》，而这本书也是世界上第一本将环保作为主题的书。1992年，该书被推选为近50年来最有影响的书。这些年来，各国也开始了重视环境保护，同时我们也意识到关注环境保护不仅仅是政府和工业界的事情，更是我们每个公民自己的分内之事。