

最新八年级初中语文总结与反思(模板5篇)

围绕工作中的某一方面或某一问题进行的专门性总结，总结某一方面的成绩、经验。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的总结吗？那么下面我就给大家讲一讲总结怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

八年级初中语文总结与反思篇一

渐渐发现，现在的节日更像是一种为了忘却的纪念，忘却古老，忘却过去。在我们一次次用食物和整天的锣鼓喧嚣深化节日这个仪式时，节日真正的精神与内涵却在渐行渐远。若有一日一觉醒来，重阳节凭空消失，如同从未出现过一般，不知我们是否会感到讶异，寂寞，抑或是漠然。

也许一个节日最好的结局是这样的：最后一个记得这个日子的老人躺在一把摇椅上，目光随着落日下降，渐渐闭上。这就如同一个文明的覆亡。别妄想与天地同寿，那只不过是一个水中的梦。当社会已不再需要，当再也没有更多的理由让它存在时，有一个完满的终点，比它如何开始更为重要。

当然也有可能是由这个节日衍生开去，被赋予了新的使命新的含义，既有传承又有创新。比之彻底消亡的说法，我也更为认同这种说法，毕竟走极端的只是少数，完全维持中平不被同化的概率几近于零，还是融合来得更为妥当，弱化了具体的概念，而能将精神内核提炼出来。

于是就想到一个关于民族大同的问题。早些时候我对他的概念是比较模糊的，后来砖头与我提起，一个民族的走向，无非是两种，即同化他人和被同化。对当今这个越来越趋向于一体化的世界来说，出现统领全局的文化只是迟早的事，当然现如今这个问题便转化为东方文明与西方文明的争斗，简

言之就是中华文明与欧式文明的一场战争。中华的儒家文化存在了几千年，自然有它的道理。平正，中庸，凡事不争第一也不落最后，于是团队作战就显得尤为重要。而欧式文明更讲究竞争，也催生了许许多多的英雄。这场战争也许会旷日持久，也有可能因为一个微小的细节而闪电结束，总之是一个不可逆的过程。所谓分久必合合久必分，也许要靠来自外太空的非自然可抗力了。砖头更倾向于中华大同思想的最终获胜，但究竟以何种方式来结束，就要留给历史来印证了。

一个文明的推演，要依靠一次次的铭记与深化；而希望这一次，不会仅仅流于形式。

八年级初中语文总结与反思篇二

忙忙碌碌，一个学期的工作又临近了尾声。我在本学期担任八(1)、八(2)班的语文教学工作。语文是一门工具学科，对学生而言，既熟悉又困难，在这样一种大环境之下，要教好语文，就要让学生喜爱语文，让他们对语文产生兴趣。以下就是我在本学期的教学工作总结。

全面贯彻执行国家教育方针，贯彻义务教育理念，努力体现新课程标准精神，面向全体学生进行知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观的教育。培养学生“学会学习、学会做人、学会生存、学会创造”，塑造学生健全人格，全面提高学生素质，让学生认识语文与生活的联系，积极倡导自主、合作、探究的语文学习新方式，圆满完成教学任务，提高教育教学质量。

以阅读教学为主，共完成六个单元共三十篇课文的阅读教学。每个单元一个主题，达到相应的学习目标。

1. 融入自己的生活体验，感悟课文的思想内涵，进而了解社

会人生;继续了解叙事性作品的文体特征, 品味含意丰富的语句。

2. 加强了朗读, 注意课文中的联想与想像, 了解直接抒情与间接抒情的表达方式, 学习抒情性语言。

3. 在理解课文内容、熟悉科学文艺作品特点的同时, 引导学生树立起环保意识。

4. 学生了解了民生和民间文化。不仅感觉到自身日常生活中蕴含的无穷乐趣, 还体会到了多种表达方式综合运用产生的艺术效果。

5. 在优美的古文中漫步, 在大致读懂课文的基础上, 结合自己的体验评价作品的思想内容;了解古人写景、叙事、议论的艺术, 体会语言运用的妙处;积累了常见的文言词语, 增强了语感。

6. 在借助提示、注释和工具书读懂课文的基础上, 体会游记散文借景抒情的特点;品味了古诗文名句的思想感情, 并结合亲身体验加深了理解。

(一) 完成了六次综合性学习, 继续培养学生搜集资料、筛选信息的能力, 开拓学生的视野, 提高学生的口语交际能力。

1. 献给母亲的歌

(3) 培养学生用多种表达方式(口语交流或书面写作等)来表达自己真情实感的能力。

2. 寻觅春天的踪迹

(3) 培养学生在观察中勤于记录的习惯, 学会用适当的方式表达自己的感悟和感情, 培养能将描写与抒情相结合的语言表

达能力。

3. 科海泛舟

(1)通过活动激发了学生热爱科学的兴趣，培养崇真求是的科学态度；

(3)培养了学生正确地把科技信息传达给他人的口语交际能力和写作浅显的科学小品、科普短文的文字表达能力。

4. 到民间采风去

(1)借“采风”引导学生关注生活、思考生活、欣赏生活、热爱生活；

(2)培养学生运用问卷调查、采访、搜集整理文献资料等方法的能力；

(3)培养学生的口头表达能力、文字表达能力和加工分析资料的能力。

5. 古诗苑漫步

(3)通过此次活动，激发学生用多种艺术形式解读古诗词的热情，树立学生的自信心，让学生通过漫步古诗苑的活动，体验到成功的喜悦，培养交流与合作的能力。

(二)结合单元教学要求，指导学生完成了八篇习作，完成情况良好。学生的作文水平得到了提升。

1. 妈妈，您听我说

2. 二十年后

3. 春天的赞歌

4. 有家真好
5. 朋友
6. 快乐的春之旅
7. 五一节最开心的一件事
8. 理解

(三) 坚持上好阅读课。

在教师的指导下，学生由原来的不想看书发展到阅读兴趣渐浓，每周一节的阅读课坚持不懈，学生主动提出要看书，并且坚持做好读书笔记。这样坚持下去，学生的阅读面得到了大大的拓展，课外知识几乎由原来的一无所知到略知其二，文学素养得到了提升，同时也对学生学会做人起到了一定的促进作用。

一期来，在学校领导的悉心指导和关怀下，在同行的大力支持下，在学生的良好配合下，教育教学任务得到圆满完成。教师与学生关系更加融洽，学生的知识和能力得到长进。但学生主动学习、自觉学习、勤于学生的意识有待加强，朗读水平也有待继续提高，来期必须更加完善这些工作。

八年级初中语文总结与反思篇三

——《观潮》教学片断及反思

作者：安陆市实验小学 李翠花

[情景说明]

《观潮》是人教版义务教育课程标准实验教科书四年级上册第一组的一篇精读课文。课文文质兼优，作者寓情于景，通过对农历八月十八日的钱塘江大潮雄奇壮丽，气势非凡的景观的描绘，抒发了热爱祖国壮丽山河的思想感情。然而要让远离大海的小学生体会大潮的壮观，却有较大难度，不少教师教学本文按课文层次逐段读讲，效果不佳；有的教师一味以学生喜爱的段落、语句为主，又显得凌乱。鉴于这些，我根据教材特点、重点，汲取上述两种方法的长处，从学生的心理特点出发，先直扑重点段3、4自然段，在指导3、4自然段进按作者的观察顺序，读思结合，使学生始终处于积极思维的状态，以收到事半功倍的效果。

[教学过程]

片断一

（音频播放潮水声，无画面。）

师：听，这是什么声音？

生：水声。很大很大的水声。

生：由于月亮和太阳的吸引力的作用，地球上的海水会发生定时涨落现象，这就叫作“潮”。

师：想看看吗？（在“潮”字前加一个“观”字。）谁来说说这个观是什么意思？

生：这个“观”就是“看”的意思。

师：老师带你们到钱塘江去观潮吧。

（视频出示第一段的那句话：“钱塘江大潮，自古以来被称为‘天下奇观’”。指名读。）

师：“天下奇观”的“观”与“观潮”的“观”意思是一样的吗？

生：不一样，“天下奇观的“观”意思是“景象”，“观潮”的“观”意思是“看”。

师：很好，那么“天下奇观”是什么意思？

生：世界上雄伟美丽而又罕见的景象。

师：那么，看到“观潮”这个题目，你想了解哪些信息？

生：我想知道作者“观潮”的过程。

师：请说得详细些。

生：就是潮来前、潮来时，潮来后的情况。

生2：我想知道：“潮”的样子、声音。

生3：我想知道钱塘江大潮，为什么被称为天下奇观？

师：我们一起去看看这“天下奇观”吧。（观看多媒体课件。）

师：看了画面，听了声音，谁来说说你有什么感受？

生：……

[教学反思]

一阵山崩地裂的潮水声，把学生的注意力牢牢锁定，同时自然而然地引入课题：“观潮”。“观潮”与“天下奇观”中“观”字的理解，体现了阅读教学的固有魅力——对语言文字的探究。接着由学生对课题的质疑引入形象的多媒体课

件，从而直扑重点段3、4自然段。我想，学生对“观”字的理解，对也好，不对也好，这是他们自己动脑筋思考的结果，在语文教学中，我们只有培养、训练他们能思考，善于思考，并逐步训练他们自己能提出问题，再学会独立解决问题，这才是真正的能力。有了这种能力，学生才算学会了怎样读书。

片断二

师：请大家默读课文，看看课文哪些段落讲“潮来时”的景象？

生：课文第三、四段写潮来时的景象。

师：你真会读书。请大家轻声自由地读读这两个自然段，说说你读懂了什么？

（学生自读课文）

生：我知道了这段课文写了潮来时的声音很大，像“山崩地裂”；还写了潮水的样子很壮观。（板书：声音、形态）

生：我知道了来观潮的人很多，很热闹。

生：我发现作者是按由远到近的顺序来观察潮水的。

师：你们真聪明，读书真仔细，首先请大家从课文中找出表示从远到近的词语来。

生：远处、向我们移来、再近些。

生：午后一点左右、过了一会儿。

师：好极了，请同学们以四人小组为单位合作，先自己把潮的声音、形态，人们的表现做上不同的记号，组内议一议你们的体会，再互读互听，把你们的体会通过朗读表现出来。

（先请小组齐读。）

师：读得这么好，看得出，你们一定有自己的体会，能说说吗？

生：我的体会是潮的声音很大！

师：哪些词是表现潮的声音挺大的？

生：“隆隆”、“闷雷滚动”。

生：刚才他们把“隆隆”、“闷雷滚动”读得很重，就突出了潮的声音很大。（板书：闷雷滚动）

生：还有后来，“响声越来越大”读得也很生动。

生：他们读“那声音如同山崩地裂，好像大地都被震得颤动起来”时，“山崩地裂”一字一顿，“颤动”读得慢而有力，让我就好像听到了那声音一样。（板书：山崩地裂）

师：山崩地裂什么意思？

生：山倒塌了，地裂开了。

生：那声音是挺大挺大的，大得很吓人的。

师：体会得不错，谁能把这些体会通过朗读表现出来？

生：……

师：大家对潮的声音体会得不错，那么对大潮的形态体会又怎样呢？

生：一开始是一条白线，后来，拉长、变粗、横贯江面、再形成白色城墙、最后像千万匹白色战马齐头并进。（板书：

一条白线、横贯江面、白色城墙、千万匹白色战马。)

师：那么，你们认为哪些词用得非常好？或对哪些地方还不明白？

生：我觉得白线用得好，说的是潮离我很远，好像一条线。

生：白色城墙也用得好，潮近了，看出高度来了！

生：“千万匹白色战马齐头并进”就更具体了，浪很高，还写出了它的动态美。

生：“横贯江面”好像是整个江面都铺满了，但我说不清楚。

生：第一幅图。

师：那第二幅图应该填什么词？

生：横卧。

师：你能说说你的理由吗？

生：图2中，江面很平静，就像躺着睡觉似的，所以我填“横卧”；而图1中潮水是动的，我觉得应该填“横贯”。

师：你体会得真好。还有谁有什么不明白的吗？

生：为什么把潮水比作战马呢？潮水的声音真有那么大吗？

生：我发现潮水向前涌和战马向前奔跑很像。战马马不停蹄地向前，江水也是后浪推前浪，不断地流去。

生：我觉得战马跑得很快，潮水向前涌得也很快，都很有气势。

生：我听到战马奔跑时的声音和潮水奔腾的声音都是滚滚而来，震动大地的。

师：你们有这么深的感受，我想你也有把潮水的这种气势读出来，谁来试试？

生：……

生：一开始是人声鼎沸、再是踮着脚尖往东望去、后来是沸腾。

师：你找的词很准，鼎沸是什么意思？

生：大鼎里的水煮开了。

师：那人声鼎沸呢？

生：形容很多人都在说话，各人说各人的，而且声音很大。

师：这是怎么回事？

生：人们听到“闷雷滚动”的声音，知道大潮就要来了。想早点看到大潮，所以踮着脚尖往东望。

生：人们从早上一直等到午后一点左右，终于等到了大潮，心情很激动。

师：你还联系到前面的课文了，很好，那么，当时人们会说些什么？

生：大潮就要来了！

生：哇！终于等到了！

师：我们全班同学来学学观众的样子吧！

生：……（学人声鼎沸状。）

师：还有什么地方写人们的表现？

生：“人群又沸腾起来。”

师：请说说你的体会。

生：人们听到潮的声音有一会儿了，但还没看到大潮的样子，这时人们看见了远处的白线，知道大潮就要来了，再次激动起来。

生：我认为读这句的时候，“又”字要读得重点，体现人们的第二次激动。

师：体会得真好，后来还有人们的表现？

生：没有。

生：有的人可能惊呆了！

生：胆小一点的可能吓得闭上眼睛。

生：还有的可能因为声音太大了，捂起了耳朵。

生：……

师：你们的想象真丰富，那么我们来当作者笔下的观众，一起来观潮，把他们的神态再现出来，好不好。（播放潮来课件：潮的声音响起，学生大声地欢呼，并踮着脚尖望；后来响声越来越大，看到一条白线，学生再次欢呼；大潮的高潮部分，学生有的目不转睛地望着，有的闭上眼睛，有的把身边的人紧紧抱住……）

师：大家表演得真好，老师也想当观众，这样吧，请同学们

读课文中“潮”的部分，老师读人们的表现部分，你们读好了，老师就能体会人们的心情了。

（师生对读）

……

附：本片断板书：

声音 形态

远：闷雷滚动 一条白线

潮来时横贯江面

白色城墙

近：山崩地裂 千万匹白色战马

[教学反思]

[专家点评]

“教学有法，但无定法，贵在得法。”在这个片断的教学中得到了充分的体现，综观阅读教学，有的老师喜欢逐段读讲，这样显得很有条理；有的老师喜欢直扑重点，以“你最喜欢哪些语句”来以学定教，这样更容易彰显学生个性。这位老师的优点在于他没有拘泥于一种单一的形式，能够汲取各种教法的长处来服务于自己的教学。首先用cai音频引入课题，激情入景，引导学生质疑，再通过观看cai课件直扑重点段3、4自然段。采用了第二种方法。

接着，老师采用第一种方法，通过分组合作体会、朗读训练，潜移默化地让学生体会课文的语言文字美，钱塘江的涌潮的

雄壮美，以及观潮人们的心情：潮的声音由大到更大，潮的形态由模糊到清晰，人们的心情由激动到更激动，并巧妙地把“人们”与“涌潮”的声音、形态密切地结合在一起，带领学生从三条线路上探幽览胜，渐入佳境，逐步升华，因而教得轻松、学得主动，达到文路、教路、学路的和谐统一。

此外，教师教学中注重自主、合作、探究的学习方式，培养了学生合作、思考的读书习惯，加速了学生的内化过程，有利于培养学生的阅读能力。同时，学生课堂上始终注意集中、反应灵敏的精神状态，又使他们的非智力因素得到良好发展。

当然，这节课也有一些需要思考的地方，整堂课的教学，教师的预设、引导多了些，学生的自主发挥少了些，这样可能会影响学生主体性的更好发挥。但是，每种教学方式，必然会有它的利弊，人常说：“需要就是合理。”从这一点上讲，这个片断的教学是成功的。（沈爱贞）

八年级初中语文总结与反思篇四

【不理想的成绩_范文1】

在刚刚结束的期中考试里，我犯了很多不该犯的错误。

我一向语文很好，可是这次鬼使神差的，语文竟然错了很多不该错的地方。经过我的仔细反思，我想这和我阅读题目不认真有着很大的关系。这点也同样延伸到了数学和英语方面。很多计算和语法上的小错误让我丢掉了不少分数。

我知道老师对于我有着很大的期望，可是我还是没有考好。对于这点我感到十分抱歉。但是既然犯了错误就要改正，所以，通过考试我也想了很多以后一定要学习的东西。

首先我要改掉考试不细心读题目的坏习惯。有时候我往往看着题目前面就顺手把后面的问题写上了，但是却错了很多。

这也许也和答题技巧有关系。总之，通过以后的练习，我一定要在考试的过程之中认真审题，自习读题，把题目看准、看好。时间允许的时候要多检查几遍，绝对不允许自己再犯类似于这样的无谓的错误。

其次，我还要加强语文、数学、英语三门主科的习题强化。通过考试，我终于明白山外有山，人外有人。平日大家都聚在一起做一样的题目，感觉不出来有什么明显的差异。可是一当考试，才发现原来那么多考试题目是我从来看都没看过的（你就先编着吧）。只怪自己买的练习题做的少。不能允许自己再继续这样下去，所以，我一定要加倍努力，从这次考试之中汲取教训，增加力量，为下一次考试做好准备，打好基础。

考试技巧贵在练习。生活之中，我还要多多加强自己的练习和复习，考试之前制定周详的复习计划，不再手忙脚乱，没有方向。平日生活学习中学会积累，语文积累好词好句，数学也要多积累难的题目，英语则是语法项目。对做完形填空等练习题也是提高英语的好方法。

期中考试毕竟不是期末考试，我还是有机会的。下一次考试，我要更努力，争取不让老师、家长和同学们失望。不让自己失望。

对于各科老师，我希望老师不要对我失去信心，虽然我这次考得并不理想，但是我相信自己的实力。下一次考试，我一定会努力的！

【态度决定一切_范文2】

在学习和做事中有两个必不可少的因素，那就是端正的态度和良好的方法。我记得曾经有一位足球教练说过这样一句话“态度决定一切”，如果你做事态度端正并且非常努力但是最后没有成功，别人也不会责怪你。

方法也非常重要，往往细节决定成败，然而这些细节和你的学习方法紧密相连。

我的第一大问题便是没有学会制定计划，每次回到家，只是完成老师布置的作业，接着便是没有头绪的学习，一会儿想读一读英语，不一会儿又做几道数学题，在就是写几篇阅读，翻一番名著小说，总之像只无头苍蝇一样乱忙碌，心一直烦躁，不仅浪费时间，而且没有什么收获。真是这样低效率的学习才会使我在考试前手忙脚乱的复习，怀着临时抱佛脚的心理进入考场，考试后自然也没有什么太大的把握与自信。我应为下阶段的学习指定一个切实可行的计划，并要坚持下来。既然了解到自己学习上的问题，就要改正过来。光说不做可不行。都说人战胜自己是最大的超越，将坏习惯消除，好习惯继续坚持，我坚信自己的成绩会有很大的提高，加油！

在发成绩那天，我明知道自己好多题都不太确定，但我还是期待着有奇迹发生。果然还是印证了那句谚语：一分耕耘，一份收获。我考砸了，而且除了英语发挥一般，其他两科都考得是前所未有的差。这次比月考考得还糟糕。

不过在悲哀的同时，我觉得这次期中考试也给我敲响了警钟：一定要努力了。我可不想让我的学习跟那次运动会似的：刚开始跑得太慢，等想起来冲刺，已经快到终点了，已经来不及了。跌倒了不要紧，就怕爬不起来。虽然我这次失败了，但我也并不灰心。在只剩下一个多月里，我会给自己制定一个新的学习计划，抓紧每分每秒地努力学习。现在努力还不晚，知道自己学习上哪有漏洞，赶紧把它弄懂，争取在期末考试中考一个好成绩。别又在期末唉声叹气的说：我要是早点努力就好了。

从今天起，从现在开始，开始努力吧

八年级初中语文总结与反思篇五

初二是学生初中生涯的关键期，是世界观和人生观的构成期，在这一阶段，学生的身体心理都发生了很大的变化。接下来是小编为大家整理的初中八年级英语教学反思和总结，希望大家喜欢！

新课改倡导全人教育，强调课程要促进每个学生身心的健康发展，培养学生良好的品质和终身学习的能力，新课改提倡交流与合作、自主创新学习，课程改革的成败关键在于教师，教师是课程改革的实施者。下面简单地回顾、反思两年多来的英语教学工作。

一、面向全体学生，为学生全面发展和终身发展奠定基础。

1、创设各种情景，鼓励学生大胆地说英语，对他们在学习过程中犯的**错误采取宽容的态度**。

根据教材中的情境，真实再现于课堂并创造新的怀境，如教“what's your name how old are you”时，情境有“小歌手大赛报到处”、“迷路的小孩子与警察”、“结识新朋友”、“医生与生病的孩子”、“自我介绍”等等一些语境，使学生积极参与，到讲台上锻炼英语表达能力和胆量。如师生早晚问好、道谢、道别等，学生已经习惯用hello□good morning□thank you□you are welcome□see you□goodbye.....与我交流。这样就无形中发展学生运用英语交际能力，培养他们创新灵活运用英语的习惯。

2、在教学过程中注重学生的听、说、读、写综合能力，鼓励他们大胆的说并运用到实际中去。每课的对话让学生先听后读，然后表演，每小组不宜超过四人。表演前应让各小组操练准备，鼓励其拓展创新对话内容。表演过程中，除要求学生语音语调正确外，还应让学生注意到交流手段如表情、手势、姿态等。

3、创造条件让学生能够发现他们自己的一些问题，并自主解决问题。

二、创造宽松、和谐的气氛

在教学过程中,注重与学生沟通,让学生消除对英语学习的恐惧感,只有对英语感兴趣,才能保持英语学习的动力并取得好成绩。刻板的学习,不仅会影响英语学习的效果,适得其反让他们厌恶学习英语。因此创造宽松、和谐的学习氛围有利于英语学习。

1) 尊重每个学生,积极鼓励他们大胆的尝试。

2) 鼓励学生大声的朗读课文并背诵,使自己听的见自己的声音,渐渐做到流利,顺畅。促进学生互相学习,互相帮助,体验成就感。

3) 对于底子薄的或性格内向的同学,降低他们的学习标准,当他们取得一点小小的进步,都要鼓励他们,让他们感到有成就感。

4) 差生上课时注意往往不够集中,我就将教材化难为易,化多为少,精讲多练,课堂上尽量创造愉快的氛围。差生由于羞怯心理往往怕开口,我尽量将难易适度的问题去问他们;叫他们到黑板上写有把握的句子;朗读事先已读过多遍的课文,当差生回答正确时。我总是面常笑容地说“very good”他们往往因得到这两个激动,这样差生开口的习惯慢慢的养成。一学期下来,差生的参与意识大大地加强,消除了畏惧心理。

5) 建立良好的师生关系,经常和学生一起反思学习过程中的不足,并加以改正。

教和学是一对矛盾,作为矛盾双方的教师和学生如何和谐融洽师生关系,对完成教学至关紧要。如果他...

初二是学生初中生涯的关键期，是世界观和人生观的构成期，在这一阶段，学生的身体心理都发生了很大的变化，在学习方面也会有不同的看法，所以在这一时期必须要抓住学生的心理，不能让他们走入歧途。要使每个学生都有所发展，作为英语教师的我们在施教过程中务必要做到以下几点。

首先，教师在教学的过程中首先要把握重、难点。我认为这是教学中对教师最起码的要求。如果无法很好的把握重难点，则会对重点知识的讲授蜻蜓点水，导致学生也无法分清重、难点。学生在学习的过程中把超多的时间花费在零散知识上，而忽视了重中之重。教师为了更好的把握重难点就要认真的研读教材，仔细研究教学参考，并且做好教学反思，从同学们的错误中反馈自己的失误，不断地摸索和探索。

其次，语法讲解必须要清楚，透彻。在讲解重点语法的过程中，教师要多举例子，并且要学生造句子，不能光停留在枯燥，抽象的讲解过程中。

老师尖刻的言语刺伤，所以当学生出现错误的时候应微笑着让他坐下，然后再纠正错误。有些同学的对话可能会脱离现实生活，但只要开口说英语就要鼓励。

然后，在教学过程中应以学生为主体，这也是新课标的精髓所在。整个课堂是学生在开口说而不是老师在干巴巴的讲授，尤其是教材的最后一部分，阅读部分。要使同学们在默读的前提下做课本上要求的练习题，也能够确定几个话题，学生用英语进行讨论，锻炼他们用英文思考的潜力，运用所学语言的潜力。课文3a部分教材给出了一篇文章然后学生进行阅读，并且每篇文章后面都有若干个问题，在这一部分必须要让学生在默读的前提下独立完成回答问题，锻炼他们的应试潜力。还必须要让学生多背课文，让他们在背中去理解。去培养他们的语感。

最后，必须要了解学生，因才施教，只有了解了学生的知识

结构，知识水平，学习特点之后，才能很好的教授学生。

一、课堂教学中存在问题及反思

存在的问题：

今年由于是新接手的班级，学生的情况不是十分了解，他们的英语基础如何，在后来的教学中才慢慢的显现出来。我在自己的课堂中总感觉学生不能适应自己的教学方式：学生上课回答问题不积极，参与教学活动的积极性不高。只是一味的听老师讲和做笔记。听课效率不高。经分析，原因是自己上课方式与学生以前的老师的教学方式不一样，学生不能适应；课堂上我语速过快，学生跟不上、听不懂。而自己也没有很好的了解学生的实际情况，学生不回答问题或不参与教学活动，只是一味的埋怨和批评，致使学生上课更不敢回答问题。

反思：

- 1、教师要有课堂效益意识。我正好缺乏这方面的运用；其次，课堂效益还体现在如何设计教学。课堂设计要有助于学生在课堂上积极参与复习过程中要重视学习方法的指导。
- 2、英语课堂上教师应及时有效获取学情反馈，有效地进行课前回顾，课堂小结等环节的落实。及时了解学生的学习，以便在课堂教学过程中做出针对性的调整。
- 3、教学效率的提高，要切实抓好备课这一环节，即备课要精，练习要精，作业要精。在课堂教学中强调基础知识的学习。
- 4、从方法上，要抓住学生学习的薄弱点，区别不同情况，有针对性辅导。从策略上，加强学生实际问题的研究，做到缺什、补什么。

二、学生英语学习中存在的问题

1. 学生在英语课堂上不积极参与，缺少主动发言的热情或根本不愿意发言；另外，相当一部分学生在听新课时跟不上老师的节奏。
2. 学生对英语课堂知识的理解不全面，课外花的冤枉时间多。大部分学生对书本知识不够重视，找不到英语学科复习的有效载体，不能有效的利用课本，适时地回归课本。
- 3 学生缺少教师明确的指导，在复习时缺乏系统安排和科学计划，或者学习和复习没有个性化特点，导致学习效果不明显。

反思；我认为作为学生的把关者，首先要有正确地意识，应充分认识到：一节课有没有效益，并不是指教师有没有教完内容或教得认真不认真，而是指学生有没有学到什么。

方法一：英语教学和其他学科一样，有严谨的系统性和连贯性。学生在初一、初二段所获得的语言技能，能否在初三年级得到继续发展，是防止分化的又一个问题。这就给教师提出了更高的要求，即力求把教学搞“实”、搞“活”。所谓“实”就是讲究实际效果，把课程标准化为具体的要求，落实到教和学上，对每课时的教学计划逐项落实。课堂上，少讲空话，多做实事，精讲多练，以学生为主；对每个单元进行考查、总结，分析存在问题，及时补缺补差，帮助学生过关。平时作业或测验得到好成绩或有进步的，一定在班上进行表扬，给予肯定；对作业错漏较多的当面批改，及时订正。所谓“活”就是侧重知识的活用训练。

方法二：将在今后的教学中注意控制自己的情绪，关心学生，尤其差生，同他们交朋友歧视他们，不动辄呵斥他们，鼓励他们的学习自信心和学习热情。让他们在自信中学习，在快乐步。新课程改革不是纸上谈兵，必须要与实践相结合。今

后我要努力学习，积极进取。

总之，要让学生明白，学习英语不是一天两天的事，是要靠平时慢慢积累起来的。

帮助他们不断提高成绩和运用英语的能力。