

2023年初中音乐教学论文题目(通用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

初中音乐教学论文题目篇一

一、初中音乐教学中实施合作学习的重要好处

(一) 促进学生主体性的发展

合作学习理念的本质就是从满足学生主体的需要出发的，透过创设合作学习小组来组织课堂教学。透过合作学习小组，学生能够进行相互交流，实现彼此尊重，充分促进了学生主体性的发展。小组合作学习能够为学生创造一种和谐的氛围，小组中的每位成员均能够享受平等的待遇和参与机会，学生充分发表自身的见解和看法，实现了发展性的教学目标。

(二) 帮忙学生构成良好的情感和价值观念

合作学习为教师和学生带给了一个广泛合作以及平等交流的平台，透过合作学习，能够不断激发学生学习的兴趣，使他们能够掌握更多的学习方法，这对于帮忙学生构成良好的情感和价值观念具有重要的促进作用。学生在小组中进行交流，对于一些不良的态度和价值观会受到同伴的指证，从而促使学生良好的音乐素养和价值观在小组成员潜移默化的影响下得到构成。

(三) 有利于学生自然地习得音乐语言

初中音乐教学的主要任务和目标是树立学生良好的音乐观，

同时促进学生对音乐语言的运用和学习。在实际教学过程中，教师要全面引导学生关注音乐的发展与变化，同时对于音乐创作与实践之间的关系要有一个良好的把握。用心鼓励学生把对音乐语言的思考和交流融入音乐的鉴赏、技能训练以及歌唱实践中去，从而加深学生对音乐语言的理解和掌握。在合作学习氛围中的音乐课堂，教师能够透过情境的创造来不断刺激和丰富学生的感官，促使他们在一种简单的氛围中自然地习得音乐语言。

二、在初中音乐教学过程中实施合作学习的策略

（一）充分掌握合作学习的内涵

要想充分发挥合作学习在初中音乐教学中的实际功效，首先要认真学习理论，充分掌握合作学习的内涵。合作学习主要以教学目标作为导向，透过学生间以及学生与老师之间的动态互动作为动力。合作学习的类型主要分为三种：同伴互助、小组合作以及全员合作，其中小组合作是进行合作学习最常见的形式。透过掌握这些基本的合作学习的理论，才能将其准确地运用于教学的各个阶段。总而言之，合作不仅仅是一种教学方法，也是一种生活态度，更是一种资源共享，因而在实际教学过程中不仅仅要合理运用合作学习的方法，更要注重培养学生的团队意识，从而促进音乐教学目标的实现。

（二）不断强化学生的参与意识

不断激发学生的参与意识能够促进学生的学习热情。合作学习是一种资源共享的过程，需要全体成员用心参与，并善于从合作的角度来看待组中的成员。不断强化学生的参与意识，要从两个方面进行着手：一方面要使学生学会倾听，倾听对方的意见和观点，并用心参与小组音乐问题的讨论过程中。透过相互的倾听能够使表达效果更好，促使双方达成有效合作；另一方面学生之间要学会相互帮忙和支持，尤其是对于具有必须音乐天赋，且学习潜力较强的学生要用心帮忙学习

困难的学生。实践证明，透过同伴之间相互的帮忙和鼓励，能够给予学生极大的精神支持，极大地促进了学生学习的自信心。

（三）做出合理而正确的评价

教师透过对学生做出合理的评价，能够有效提升音乐教学的质量。评价能够帮忙教师对学生的学习潜力、发展水平以及学业状况有一个良好的评价；同时教师透过学生带给的反馈信息能够促进教师对自身教学方法进行反思和改善，从而促进教学质量的提高。初中音乐教学评价要注重全面性、系统性以及和合理性，要有利于促进学生个体的发展，突出“构成性评价”以及“自我评价”的作用。

三、结语

总而言之，在初中音乐教学中实施合作学习具有重要的好处，它能够促进学生主体性的发展，帮忙学生构成良好的情感和价值观，同时还有利于学生自然地习得音乐语言。在实际教学过程中，教师要善于把握其中的策略和运用技巧，充分领悟合作学习的内涵，不断强化学生的参与意识，同时对学生音乐学习的成果进行合理评价，不断激发学生的学习兴趣，促使初中音乐教学的蓬勃发展。

初中音乐教学论文题目篇二

一、结合教学资料，参与审美体验

音乐教学中所有的资料都具有体验性、操作性、审美性，教师在音乐教学中要善于结合教学的资料，不断为学生创设音乐审美的艺术环境，引导学生去体验，让学生透过自主性的音乐欣赏，获得审美的感知。比如，在执教第四单元《茉莉芬芳》时，我首先让学生欣赏不同风格的《茉莉花》音乐，让学生们在反复的聆听中，感受茉莉花的美，感受有关茉莉

花的音乐更美，由此激发学生对我国民族音乐的热爱之情，从而产生强烈的求知欲。透过对教学实践的总结证明，学生只有在教师所营造的和谐的教学氛围中，才能进入良好的学习状态，对学习也才会更用心主动，学生在掌握了必须的知识和技能后，才能真正参与审美体验，提升审美潜力。

二、美化学生心灵，提高审美趣味

趣味，指的是兴趣和爱好，所以音乐的审美趣味即指学生喜欢和爱好的音乐。能够说初中音乐教师就是审美的施行者，他们的趣味直接影响着学生的审美情趣，所以教师要美化学生的心灵，提高学生的审美情趣。教师要把音乐作品介绍给学生，初中音乐教材所涉及到的作品，大都是形式优美、内涵丰富的经典之作，这就要求音乐的欣赏者务必具备必须的音乐素养和文化知识。作为教师，首先就应是一个很好的欣赏者，这样才有潜力成为一个优秀的施教者。比如，在执教《期望的田野》这一单元时，我首先以顺水推舟的教学方式引入课堂教学，在给学生播放了《在期望的田野上》的mtv之后，提问这首歌曲描绘了怎样的情景表达了怎样的感情音乐作品中有很多描绘丰收情景的，如歌曲《好收成》，此刻老师就给同学们唱一遍《好收成》，让我们一齐来感受一下农民伯伯丰收之后的喜悦之情。我的歌声打动了学生们的心灵，给他们的思维乘上了歌声的翅膀，加深了他们对音乐的理解，同时也激发了他们对生活、对劳动、对大自然的无比热爱之情。

三、引领想象联想，培养鉴赏潜力

音乐艺术具有非语义性和非具象性，因此音乐很难表现出复杂、抽象的东西，不能像小说、散文那样用形象性的文字描述出精彩的故事情节，刻画人物复杂的心理活动。那么，如何让学生在欣赏音乐的过程中感受到音乐所表达的情感呢这就需要教师能够引领学生展开丰富的想象和联想了。比如，在欣赏古琴《高山流水》时，我这样导入：同学们，高山流水

十分之美，作为古典名曲的《高山流水》背后还隐藏着一个感人的故事……讲述的故事吸引了学生，也为他们的音乐欣赏起到了很好的引领作用，学生在琴声中听出了高山的雄伟气势，听出了无尽的流水，也感受到了一种知音难遇的慨叹……在这个教学过程中，学生的潜在感情与音乐所表达的感情相互交融，产生了强烈的共鸣，让学生联想到很多，也获得了审美的愉悦。

四、强化技能训练，领悟音乐之美

综合性的技能训练是帮忙学生吸收知识，加深理解的有效手段。在综合性技能训练的过程中，教师能够对学生的状况进行准确的了解，以便有针对性地开展教学，提升教学的有效性。教师在训练中就应着眼于对知识的复习测验，并结合学生所学知识来拓展性地教学，在那些比较单调的发声训练中，要注意保护学生的学习兴趣，将一些优美的旋律导入到练习中，让学生在练习中感悟音乐之美，欣赏音乐之美，实现温故知新的教学目的。教师在训练中还要注意以身示范，向学生展示歌唱时的姿势之美、技巧之美、发音时的形象之美等，再让学生模仿练习，让学生在练习中感受音乐的魅力，在音乐艺术中获得美的享受。比如，在教授《欢乐颂》时，我首先给学生们范唱，然后让学生们一齐唱旋律，并让同学之间相互指出唱错的地方，再让学生进行重唱练习，我在认真聆听了学生的演唱后，又指出有的同学在感情上表现得还不够，要再唱出一点感情来。最后，我又对教学资料进行了拓展，我讲到：同学们，当我们唱起这首神圣的歌时，你们想这会是什么场合呢这一问题引起了学生们的极大兴趣，他们很快找出了答案……学生在这样的练习中，体会到了音乐所表现出来的情感，感受到了音乐的神圣之美、欢畅之美。

五、结语

综上所述，在初中音乐教学中，教师要结合教学资料，深入挖掘音乐的审美元素，让学生在音乐欣赏及综合性的技能训

练中，感悟音乐之美，享受音乐之美，提高审美潜力。同时，教师还要引领学生在音乐中展开想象，培养学生的音乐兴趣、高尚情操，使学生在音乐的学习中不断提升自己的审美素质。

初中音乐教学论文题目篇三

一、初中音乐课堂中师生互动现状

受到传统音乐教学模式以及思想的影响，当前初中音乐课堂中的师生互动还存在一些问题，影响了师生互动的效果。第一，师生开动的方式较为单一。在初中音乐教学中，大多数教师仍然将自己视为课堂教学的中心，享受着控制学生课堂学习行为的过程。在这样的师生互动中，学生一向处于被动地位。教师往往是主动互动者，教师先与学生互动，学生才没有选取地配合教师，很少主动与教师互动。单一的师生互动形式，影响了教学反馈，也影响了初中音乐教学的最终成效。第二，师生互动流于形式。之所以在初中音乐教学中实施师生互动，是为了促进初中音乐教学质量的提高，让师生互动行为辅助音乐教学。同时，师生互动也应当是师生之间的情感交流。但当前初中音乐课堂中的师生互动都过于传统，课堂中的简单问答被教师视为师生互动。将教师与学生之间的互动视为教学活动的一场秀，影响了师生互动真正好处的发挥。第三，师生互动无没目标。缺少科学合理的目标，师生互动行为就是盲目的，是没有好处的。许多教师因为教学改革提倡师生互动，就在初中音乐教学实践中实施师生互动，并没有思考到音乐教学的实际需求。

二、初中音乐课堂中师生互动方法

1. 利用情感交流实施师生互动

情感交流是师生互动的一种形式，以师生之间的情感为基础进行交流，实施课堂互动，使互动成为教师情感传递与学生接收情感的途径，有利于初中音乐课堂氛围的优化。教师对

于音乐学科的情感以及对学生的感情，都能够在师生互动中表现出来。作为一名初中音乐教师，要热爱自己所教的学科与学生。在讲授音乐知识时，教师要将自己的个人情感与所教资料结合在一齐，以此来调动学生的学习用心性，促进师生互动。比如在讲解《青春舞曲》时，教师能够一边演奏乐曲，一边跟着乐曲进行律动。当学生自己沉浸在乐曲中时，学生能够更加直接地感受音乐作品所传递的信息，渲染良好的学习氛围。教师引导学生与自己一齐进行律动，透过身体语言进行互动，会让音乐课堂的审美性得以提升，促进初中音乐审美教育目标的实现。

2. 重视课堂在师生互动中的平台作用

在初中音乐教学中，教师仍然将音乐知识作为教学的重点，教师的权威主角一向存在。过分依靠音乐课本进行教学，不能调动学生的音乐学习用心性，不利于其参与师生互动活动。重视课堂的平台作用，将更为丰富的音乐教学资料引入到初中音乐课堂中，让学生在音乐课堂中具有更多音乐学习体验，有利于师生互动活动的开展。在进行音乐教学设计时，教师要深入到初中学生的生活中去，从学生的角度分析音乐学习资料，将更多流行歌曲作为教学资源引入。比如在讲解《夜曲》时，为了满足初中学生的音乐兴趣，教师能够将周杰伦的同名歌曲引入到课堂中，提升学生注意力。就后者与学生进行交流，了解一下学生喜欢这首歌的原因，促进师生互动氛围的活跃。透过师生互动，让学生对两个作品进行比较，发现各自的审美价值。

3. 重视学生主动性的发挥

提高学生的学习主动性，是促进初中音乐教学中师生互动活动顺利实施的重要举措。首先，教师能够给学生创设真实的情境，让学生在情境中感受音乐学习的乐趣。比如在讲解《我心永恒》时，教师能够利用《泰坦尼克号》的电影片段来创设情境，让学生了解音乐作品后的故事。在真实的情境

中，学生有更多想法，更多要表达的资料，能够促进学生主动与教师互动。其次，教师能够利用竞争活动来促进学生主动互动。教师能够让学生在课前了解学习资料的相关信息，在课堂中用背景知识进行提问竞争。学生成为互动的主体，教师给学生做评委，有利于师生互动欲望的增强，促进初中音乐课堂的活跃化。

三、总结

综上所述，要促进初中音乐教学中的师生互动，教师必须要适当改变自己的教学主角，不再做课堂中的独裁者。提高初中学生在音乐课堂中的地位，建立平等和谐的师生关系，有利于课堂教学氛围的简单。学生能够愉快地学习，才能让教师高效教学。用师生互动突出音乐学科的特点，有利于学生音乐学习用心性的提高与教学目标的实现。

初中音乐教学论文题目篇四

一、自主合作学习的含义

自主合作学习的教学理念诞生的时间距今已经几十年，其最初的理论是来源于上个世纪的美国，这一理论在教学实践中具有广泛的应用价值，是具有普遍应用前景的教学理论。这一理论核心的内涵是在学习过程中以自主学习实践作为基础，学习者透过在学习过程中的彼此交流与合作，以到达学习目的的一种学习方式。自主合作学习不仅仅强调了学习的“自主”，同时也关注了“合作”，合作是建立在学习个体的自主性充分发挥的合作，自主是建立在生生、师生间的有效合作基础上的自主，自主与合作是这一教学理念的两个方面，二者缺一不可，相得益彰。相关的教育部门长期以来对自主合作学习教学理念都是十分重视的，充分认识到自主合作学习对于教学有效实施的重要作用，尤其是在新课程改革不断推进的过程中，对于自主合作学习的教学理念更加重视。能够这么说，自主合作教学理念是新课程改革极力倡导的重要

教学理念。自主合作学习教学理念的广泛应用，能够有效促进学生良好的非认知学习品质的构成，促进学生学习效率的提升，对于课堂教学的有效实施具有很好的推动作用。

二、初中音乐教学中开展自主合作学习的必要性

1. 对学生主体性的发挥大有助益

再也不是单打独斗、闭门造车式的开展音乐学习活动，学生透过群众间的多元合作，学习的用心性与主动性被有效调动起来，学习的热情空前高涨，参与音乐学习活动的主体性被充分激活，学习效率显著提升。自主合作学习方式在初中音乐教学中的广泛应用，对促进学生在初中音乐教学中主体地位的发挥是十分必要的。

2. 促进学生情感与价值观的有效构成

自主合作学习在初中音乐教学中的广泛应用，能够为原本单调的课堂教学注入新的活力。因为有了自主合作学习，初中音乐教学的实施再也不是那种只有教师单项知识输出的教学，自主合作学习的有效实施为学生与学生、教师与学生之间搭建了一个平等对话的平台。在这种平等合作的学习活动中，学生对于音乐学科的学习热情被充分激发出来，这对于学生音乐学习构成正确的情感态度是十分有利的，在平等的交流与对话合作中，使以往的“让我学”逐渐转变为“我要学”，由不得不去学变成了我愿意学习音乐，这种音乐学习情感的转变在平等对话、交流合作中是悄无声息与潜移默化的。透过在初中音乐教学中开展自主合作的学习方式，学生会逐步构成正确的音乐学习态度，这对于学生音乐素养的提升是十分重要的。在小组合作学习活动的开展过程中，不同的学习个体在合作与交流过程中所暴露出来的诸多不良学习习惯、负面的性格缺陷、不正确的价值观、错误的道德认知等，都有可能被不同的小组成员及时发现，透过同学们的及时纠正，在不知不觉中学生身上存在的价值观等问题都能够得到及时

有效的解决，这对于学生的成长是十分有利的。

3. 促进自然音乐语言的有效构成

在初中音乐教学中，音乐语言的运用是贯穿在音乐教学实施全过程的。要提升学生的音乐素养，就要求音乐教师在初中音乐教学的实践中，充分鼓励学生在自主合作与探究中，要学会运用音乐语言进行交流、讨论、合作与探究，让学生透过在自主合作学习中音乐语言的有效运用，对于所学习的音乐教学资料有了更加深入的理解与认知，并在此基础上进一步学会运用学习到的相关知识，促进学生音乐潜力的提升。在初中音乐教学中开展自主合作学习活动，能够使学生在音乐语言的运用中，使音乐的感受力与理解力都得到有效提升，并且在此过程中学生也透过音乐情境的创设与音乐感受的体悟，逐步发现了更多音乐之美，在发现中思考，在思考中发现。音乐思维潜力与音乐创造力都得到了很好的培养，在有效的自主合作学习中自然音乐语言也得到了有效构成，这对于初中生音乐素养的构成是十分必要的。

三、初中音乐教学中开展自主合作学习的策略

1. 要以理论为引导开展自主合作学习

要想在初中音乐教学中更好地开展合作学习活动，就要认真学习相关的自主合作学习理论，以自主合作学习的相关理论指导初中音乐自主合作学习的实践。合作学习的开展，要以教学目标的实现作为引领，要以教学中各个学习实践主体间的有效合作为自主合作学习开展的根本推动力量，要将自主合作的学习方式进行细化与分类。自主合作学习不仅仅包括学习同伴个体间的有效合作，同时也包括小组合作、组间合作以及师生间的有效合作，而在这些合作方式的运用中小组合作的运用更加普遍。要深入研究自主合作学习的相关理论，并透过实践发挥这些相关理论的实效性，以理论为引导更好地促进初中音乐教学中自主合作学习的有效开展。

2. 要培养合作精神，激发学习欲望

合作精神的培养对促进初中音乐教学中自主合作活动的有效开展具有不可忽视的作用。要在初中音乐教学的实施中，让学生懂得每一个合作伙伴都是一笔十分大的财富，只有透过学生间的交流与合作，透过彼此间学习体验的共同分享，音乐学习活动的开展才能够更具有实效性，要在教学实施的一点一滴中培养学生的合作精神，以合作活动的有效实施激发学生的学习欲望，促进初中音乐自主合作学习的更好开展。

3. 以有效的评价促进自主合作学习的实施

评价对于教学效率的提升具有不可忽视的作用。在初中音乐教学中开展自主合作学习活动，要充分重视评价活动的开展，有效评价能够更好地促进自主合作学习效率的提升。评价过程中，教师既要引导学生在自主合作中开展日常的构成性评价，也要引导学生进行有效的自我评价，以丰富的评价方式促进初中音乐自主合作学习的有效实施。

四、总结

初中音乐教学中开展自主合作学习活动对促进初中生良好音乐素养的构成具有重要作用。因此，本文以初中音乐教学中开展自主合作学习活动为视角，对相关问题进行了尝试性研究，期望透过本文的研究能够更好地促进初中音乐教学效率的提升。

初中音乐教学论文题目篇五

一、初中音乐教学中引入流行音乐的作用

1. 引入流行音乐能够提高学生的学习兴趣

流行音乐作为最受欢迎的音乐种类之一，将其引入到初中音

乐教学中，必定会大大提高初中生对学习音乐的兴趣，对初中音乐教学产生用心的作用。在传统的音乐教学当中，教师的授课资料往往存在局限性，只是教授一些课本上规定的知识或曲目。但是这些固定的课本知识往往不受学生的青睐，受到现代流行音乐的影响，学生往往更对流行音乐比较钟爱。在这种趋势下，教师就应改变这种传统的教学模式，加强在教学过程中对流行音乐的引入。在多媒体形势的今天，随着人们对影视明星和歌星的追捧，流行音乐也越来越受人们的喜爱。一旦教师在音乐教学当中引入流行音乐，学生也会带着追捧歌星那样的热情来学习音乐，进而会对音乐越来越感兴趣。这样一来，不仅仅丰富了学生的音乐知识，还能够使音乐教学更好地进行。

2. 引入流行音乐能够培养学生的音乐素养

传统的音乐教材大多是古今中外的经典作品，而且大多数是民族歌曲和深奥的古典音乐，几乎没有涉及流行音乐，这就使得很多初中生觉得音乐课会有些枯燥，而产生对传统音乐的抵触心理，因此，在初中课堂上适当地引入流行音乐，这对初中生音乐素养的培养效果会更好。当今社会，“正能量”是人们口口相传的词语，人们也都经常做一些正能量的事情。音乐也是如此，在流行音乐当中，有很多歌手都具有正能量，写出的歌曲也是一些带有正能量的歌曲。比如家喻户晓的国际巨星成龙，他是一个充满正能量的人，有一颗善良的心，不仅仅如此，成龙所唱的歌也都是些充满正能量的歌曲。他唱过《相信自己》这首歌，歌中写道：多少次挥泪如雨，伤痛曾填满记忆，只因为始终相信，去拼搏才能胜利，总是在鼓舞自己，要成功就得努力……这是多么振奋人心的一首歌曲，它唱出了所有人心中的抱负，即使在拼搏的道路上再累、再苦，也要坚持下去，因为只有努力了才能成功。初中是学生学习生涯很重要的一个阶段，而初中音乐对于培养学生的音乐素养有很大的作用。如果在初中音乐教学中，引入这种励志的流行音乐，不仅仅能使学生产生远大的理想而努力，还能培养学生的音乐素养，可谓是一举两

得。

二、初中音乐教学中引入流行音乐的措施

1. 选取教育性强的流行音乐

初中音乐教学是我国初中教学体系的重要组成部分，音乐教学水平与质量的高低不仅仅影响学生对音乐的热爱，而且还会影响着学生以后对音乐的追求，对学生的身心健康成长有着关键的作用。所以，在初中音乐教学中，必须要引入一些有利于学生身心健康的流行音乐。选取一些教育性强的音乐进行教学。比如，在“歌颂祖国”这个单元我们能够选取孙楠的《红旗飘飘》这首歌曲。“五星红旗，你是我的骄傲；五星红旗，我为你自豪；为你欢呼，我为你祝福，你的名字，比我生命更重要……”歌词响亮而雄伟，充分体现了中华民族的伟大。在进行“电子空间站”这个单元时，选取《我的未来不是梦》（电子乐队的伴奏）这首歌，也是充满力量，具有励志性的歌曲。所以，在初中音乐教学过程当中，教师在引入流行音乐的过程中，也要尽可能地选取一些教育性强且比较励志的歌曲，这样会更有利于教学的进行。

2. 音乐课堂上进行流行音乐的导入

在现代社会，多媒体被逐渐地应用到所有场合当中，当然，在教育的体系中，多媒体教学也是一种新的教学模式。在初中音乐教学过程中，也要加强对多媒体教学的应用。如，在“神州音韵”单元，藏族民歌的欣赏中，能够用学生熟悉的藏族素材的流行音乐导入，配合资料图，让学生声形并茂，更能深刻地领会到民族音乐中所含的深奥。或在进行民族歌曲《青藏高原》的教学时，教师要充分利用多媒体的教学模式。教师在进行教学前，能够在网络上收集一些有关青藏高原的视频，让学生观看，还要收集一些有关青藏高原的资料，让学生在学歌曲之前，充分了解青藏高原的雄伟气势，在学习过程中，才能用心地感受青藏高原这首歌。利用这种方式

教学，不仅仅使学生更容易理解，而且还使学生对该歌曲印象更深刻，对学习更感兴趣。

3. 增添流行素材的欣赏

歌舞结合自古以来就是人们娱乐的一种重要方式，利用歌舞结合的方式，在歌曲中翩翩起舞，在舞蹈中尽情歌唱。在初中音乐教学过程中，教师如果采用这种歌舞结合的方式教学，那么会使歌曲表达的更生动，更有益于学生理解。例如，在进行《让世界充满爱》这首歌曲的教学过程中，这是一首充满温暖的歌曲，教师能够采用歌舞相结合的方式的教学。编制一段有关爱的舞蹈，让学生在学习这首歌的时候，同时也学习舞蹈。采用这种歌舞结合的方式，会让学生对学习有一种新鲜感，会对音乐的学习更有兴趣，会更加热爱音乐的学习。

三、总结

音乐在人们的生活当中是十分重要的。尤其是流行音乐，一首好的流行音乐不仅仅会使人们情绪愉快，而且还会增加人们的音乐素养。初中是学习音乐的重要时期，所以在初中音乐教学中，流行音乐的引入也是至关重要的，引入流行音乐，在使学生对音乐产生兴趣的同时，也到达了教师的教学目的。