

# 2023年刷子李的教学反思(精选7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 刷子李的教学反思篇一

习惯于睡前打坐冥想，以平复纷繁的心绪。年处的“意外”，打乱了我生活的节奏，100多天来，床头的思虑中混杂了默默静思每天语文教学的每一份情怀的沉浮，心里总不时涌起全然的真挚感动。感动于有时学生在课堂上的精彩表现，感动于年级组老师的充分的肯定和提点，感动于好友和知己在忧郁时一路伴我同行，感动于同行们真挚的鼓励和鞭策。滴水瓣花总关情，点点滴滴到心头。

有人说，“一堂好的语文课，存在三种境界：人在课中，课在人中，这是第一种佳境；人如其课，课如其人，这是第二种佳境；人即是课，课即是人，这是第三种佳境。境界越高，课的痕迹越淡，终至无痕。因此，课的最高境界乃是无课。许多的老师终生的追求该是难以企及的第三佳境吧正如那来自生命深处的歌会，自然本色，妙于天成，设计大处泼墨，高屋建瓴，真有“推窗观天地，挥毫凌云烟”之气派，仿若神雕侠侣中“独孤求败”已如登峰造极之境，非我辈所能及。而反观自己的课堂，大有捉襟见肘之感，恰似一幅藏于深室的画一旦挂于本真自然面前，便黯然失色一般。这或许就是我的课堂的最大遗憾。诚然，我的课堂还远远未达到好课的最高境界，无法浑然天成。

我深知自己在教学上还很稚嫩，远不及同年级组的前辈们之渊博厚重。需要多请教，多探索，多实践，于是我在设计上下了功夫。从字词的预热，环境的把握，情节的切入，语言

的品味，人物的解读到文本的感悟与拓展，无不留下我胶尽脑汁的心血历程。

《刷子李》本是为了五年级组的教研课所准备，却不料被郑老师否决了。但出于对这个故事设计的欣赏，希望能和班上的63个孩子分享我阅读时的情绪，准备教学这个内容前，我格外的用心。

我先是熟读文本，以至成诵。其间，发现了三个可以带动全文教学的点：一是文中用了52个“一”。细品之，我把它概括为“一个绰号藏奇绝”，“一个传说话奇绝”，“一段实录证奇绝”，“一袭黑衣衬奇绝”，“一手绝活写奇绝”，“一番教诲表奇绝”；二是文中几个跟黑衣白点的中心情节密切相关的几个带“然”的词：“果然”——“居然”——“竟然”——“忽然”，另外，“悠然”这个词也能充分体现人物的性格和境界；三是人物的双重解读，即人生意义上的人物解读和文化意义上的人物解读。

在设置教学环节时，我时刻谨记“以生为本”，“贴着学生教”，一切的教学环节都以学生的学情为设计的起点。

整体教学设计便基于此展开。其中，选择以曹小三的口吻来复述的方法以期达到一石三鸟的效果：进一步领会情节一波三折之魅力；深刻感受曹小三心理之变化，刷子李之奇绝；在学生的个性解读中深入体会本色，津味之语言特色。

于是，我感受到了语文课堂的美！那始终盈于课堂的融融的对话氛围，那含于同学眼中的真挚与热切，那精彩纷呈，张扬个性的多元解读，那默默流淌在师生心头的审美的河流，所有这一切，都澎湃着生命的情感，拍打着语言的浪花，溅射出耀眼的光芒！

真的，只要你给学生一方土壤，学生就会绽放出最绚丽的花朵，只要你给学生一把“刷子”，学生便会舞出无限的精彩！

我至今难忘那艳惊全场的天津快板，感谢那段用天津话即兴演绎的音频，让我们从流畅的谚语中领略了不曾预约的绽放在上个世纪的美丽！找寻这段快板的材料，还得感谢于一位网上认识的至交好友，千辛万苦的搜索和思量后，选择的这段材料给课堂带来了亮点。任何华丽的辞藻，铺张的修饰都不及真实的体验能感动人心。它为我的课堂增添了色彩，孩子们是真心实意的对当时的天津卫产生了兴趣，这可以说是我莫大的幸运。

然而，静心思之，这节课在“三个维度”——温度（教师情感的温热度），广度（在主题的范围旁延扩展），深度（语文性，情感性和思想性的深刻和恒久）的体现上，明显地感到了广度和深度的不足！我也曾想用结尾的人物系列来弥补这一点，然而正如专家点评，这“只是对课文的一个延伸”，“给课堂起到水到渠成的作用，让课堂就此结束”，“未关注刷子李们的苦难生活”。是的，课堂因此没有生命的超级震撼力，也就没有好课应有的高度而流于平庸！拓宽备课视野，深化文本处理和加强课堂的厚重感是我急需补的课程！

此外，语言赏析还不够地道，这也是我备课时深感困惑的地方，如何让学生深刻体会文本津味语言特色，从而深刻解读带有天津烙印的刷子李的生命形态，挖掘人物背后的厚重的民俗文化意蕴。对这一点，我自觉只做到了蜻蜓点水。课时的限制了我思维的展开，还没有达到一种分享，讨论的境地。悠扬的下课铃就回响在了耳边。

执教《刷子李》，有亮点，有败笔，留给我更多的是对如何真正践行新课改精神的思索。再次感谢各位同行对我课堂的注与批评，感谢你们给了我参照系，给了我反思力，让我们为演绎精彩语文而一路同行！

## 刷子李的教学反思篇二

上完这节课，细细咀嚼课堂细节，静静聆听其他教师的课堂

点评，默默享受语文的每一份情怀，心里涌起的尽是感动。感动于学生的精彩表现，感动于同行们真挚的鼓励和鞭策。滴水瓣花总关情，点点滴滴到心头。反观自我的课堂教学过程，自感失误太多，每每想起，总是别有一番滋味在心头。在课前的教学设计中，我试图努力做到以下几点：

(一)以学生为中心，设计教学环节。在设置教学环节时，我本着“以生为本”，“贴着学生教”的设想，设计了“我来读——读精彩篇章，整体感知课文；我来品——品情节、人物、语言之奇绝”等教学环节，以期到达教学流程清晰、合理、紧凑的效果。

(二)以教材为根本，理清文章脉络。从某种程度上说，小说的艺术就是情节的艺术，悬念、波折是小说的精彩华章。而理情节往往是析人物、明主旨的前提。所以，我以“曹小三找白点”这个细节作为梳理情节的切入点，让学生找出与情节发展密切相关的几个带“然”的词（“果然”——“居然”——“竟然”——“忽然”），以期实现使学生对小说的情节有一个整体把握的目的，进一步领会小说尺水兴波、一波三折的情节魅力；深刻感受曹小三心理之变化、刷子李手艺之奇绝；在学生的个性解读和创造性复述中深入体会本色、津味之语言特色。

(三)以品析为手段，探究文本之奇。《俗世奇人》奇妙双绝，奇在人物，妙在故事和语言。那着一袭黑衣却不沾白点，那挥舞朴实刷子却悠然享受，那道出人生教诲却举重若轻，那守望平凡却追求卓越的刷子李令人暗暗叫绝。那曲折有致丝丝入扣的情节，那形神兼备出神入化的精湛描述，那津味十足本色朴素的精妙语言也令人拍案称奇。所以，我认为品情节之奇妙、人物之奇绝、语言之奇美是文本的美之所在，也应当是教学的着力之处。

(四)以人物的双重解读为契机，使文章主题升华。人物的双重解读，即人生意义上的人物解读和文化意义上的人物解读。

这是一篇微型的民俗小说，人物的理解除了从自身个性魅力来解读外，还可作为民俗文化的一道风景来解读。本课教学便基于以上认识展开。

完美的愿望不等于现实。这节课带给大家更多的还是遗憾：

度”——温度(教师情感的温热度)、广度(在主题的范围内旁延扩展)、深度(语文性、情感性和思想性的深刻和恒久)的体现上，明显地感到了广度和深度的不足!拓宽备课视野，深化文本处理和加强课堂的厚重感是我需急补的课程!

(二)语言品味不够深入，蜻蜓点水。课堂上只让学生简单读了读，常常是以我个人的理解代替了学生的阅读实践，而没有在品字上下功夫，品出其特色，品出其韵味，从而深刻解读带有天津烙印的刷子李的生命形态，挖掘人物背后的厚重的民俗文化意蕴。对这一点，我自觉做的太肤浅了。

(三)学生走进文本时间太少，缓入早出。由此我真正明白：对文本的解读始终应是师生的第一要务。作为自读课，应当以学生自读为主，经过自主阅读文本有所悟，有所得。

(四)由于个人其它事务耽误太多而准备不周，以至于信心不足、不能灵活的驾驭课堂。学生出乎意料的一次回答，就会紧张得不知说什么好。由此我深知自我的经验不足，在教学艺术上的领悟之浅薄。

(五)课堂语言不够精练准确。

尽管如此，我还是感受到了语文课堂的美!那始终盈于课堂的融融的师生氛围、那含于同学眼中的真挚与热切，令我至今难忘。

学然后知不足，教然后知困。我深知自我在教学上还很稚嫩，我需要多请教，多探索，多实践。

## 刷子李的教学反思篇三

《刷子李》是一篇略读课文，课文以“刷子李”的高超手艺为话题。既为奇人，则轶事多多，但作者只选择一件小事来写，借一件极富戏剧性的小事窥见人物的大本领、大智慧。去年10月，到杭州参加语文教研组长培训活动，曾经听过特级教师虞大明上过这节课，他以一个“奇”字，“奇”在何处？一石激起千层浪。引导学生沉入文本，潜心涵咏。抓好重点词，课堂内容来自语言，课堂操作落实语言，课堂细节敲打语言。他又引导学生凭借对曹小三内心世界的揣摩，凭借对小说布局谋篇的初步认识，体会“一波三折”的写作手法。他是大师级的，我自然无法让自己的课堂达到他的境界。当然，我也还记得在听完他的课后汪潮教授的点评指导，他说略读课文是精读课文的有机延伸，是将精读学习所习得的方法进行实践运用。是半独立阅读的课文，主要培养学生独立阅读的能力和方 法，要减少教师的设问和牵引，要更多的放手让学生独立阅读课文，不应该把略读课文当成精读课文来上。

于是我把这节课定位为“简洁是智慧的灵魂”，即目标求简明，过程求简要，引导求简练。在这一思想指导下，我把本课教学定为两大板块：聚焦文本内容，从细节描写中感知“技艺高超”；聚焦表达形式，在揣摩曹小三内心活动中感知“一波三折”。本设计，始终考虑学生的需要，立足于学生的发展，对教学内容进行了调整和取舍，重点突出，条理清晰，学生学得兴趣盎然。

课堂是一门缺憾的艺术，这节课也不例外，课堂上语言赏析还不够地道，这也是我备课时深感困惑的地方，如何让学生深刻体会文本津味语言特色，从而深刻解读带有天津烙印的刷子李的生命形态，挖掘人物背后的厚重的民俗文化意蕴。对这一点，我自觉只做到了蜻蜓点水。

听了特级教师虞大明老师执教的《刷子李》一课，感受很深。虞大明老师的课堂教学具有一种不可抗拒的魅力。课堂教学的魅力之源，来自他那幽默机智、内涵丰富、个性鲜明、让人回味无穷的课堂语言。幽默的教学语言，绝不只是为了博得学生一笑，它在给学生以愉快欢悦的同时。促使学生深入思索，悟出“笑外之音”，从而起到积极的教育作用。恰到好处的教学幽默润色课堂，为教学增添亮色。

课堂上。老师精心设计的问题，犹如一个个路标，可以使学生进入柳暗花明又一村的境界。孩子们纷纷争着和老师对话。就这样，老师由简单到复杂。从具体到抽象，循循善诱，润物无声，在一次看似随意的语言训练中，显示出了炉火纯青的教学艺术。教育心理学指出，情感是追求真理的动力。是智力发展的重要因素。课堂上。老师那饱含着浓郁情感的语言，往往会对学生产生极强的感染力。老师动情的语言，激荡着每个学生的心弦。使学生们整节课都处在被刷子李的高超的技艺震撼的氛围中。

我想，虞老师精彩的课堂语言，源于他们丰厚的文化底蕴，源于他们出色的创造才能。更源于他们对教育事业和对学生们的深厚的爱。

## 刷子李的教学反思篇四

《刷子李》是人教版小学五年级下册第七组课文中的第二篇课文，选自冯骥才的《俗世奇人》。这是一篇略读课文，课文以“刷子李”高超的技艺为话题，借一件极富戏剧性的小事窥见人物的大本领，大智慧。本文生动搞笑，故事一波三折，人物形象富有传奇色彩，是一篇艺术性和趣味性都较强的文章，很容易吸引学生阅读。

我把本课教学定为两大板块：聚焦文本资料，从细节描述中感知“技艺高超”；聚焦表达形式，在揣摩曹小三内心活动中感知“一波三折”。我始终思考学生的需要，立足于学生

的发展，对教学资料进行了调整和取舍，重点突出，条理清晰，学生学得兴趣盎然。这些收获，使我意识到：心里有文本，眼里有学生。这样的教学设计就应是可行的、有效的。

## 刷子李的教学反思篇五

作为一名到岗不久的老师，我们的工作之一就是教学，通过教学反思可以有效提升自己的教学能力，优秀的教学反思都具备一些什么特点呢？以下是小编帮大家整理的《刷子李》教学反思，希望能够帮助到大家。

本文选自冯骥才的《俗世奇人》。“刷子李”普普通通，却有“俗世奇人”之美称。首先是“俗世”中的“凡人”，因为他是生活于市井里巷的凡夫俗子，是一位普普通通的手艺人；可他又是“俗世”中的“奇人”，因为他刷墙的技艺高超，让“行外的没见过的不信，行内的生气愣说不信”。他有才能、有个性，喜怒哀乐样样俱全，但行事言语又高于常人，所以，用“俗世奇人”之称最为恰当。

这篇短文以“刷子李”的高超手艺为话题。既为奇人，则轶事多多，但作者只选择一件小事来写，借一件极富戏剧性的小事窥见人物的大本领、大智慧。作者写“刷子李”的奇妙绝活时，首先极力写他手艺之高，“他要是给您刷好一间屋子，屋里什么都不用放，单坐着，就如同升天一般美。最让人叫绝的是，他刷浆时必穿一身黑，干完活，身上绝没有一个白点。”这是在与自己挑战？还是以特立独行显示自己的超凡出众？但不管怎么写，这样写却吊起了读者的胃口。然后作者从一个小徒弟的视角印证了“刷子李”的真功夫：起初，徒弟是“半信半疑”，但大半天下来，居然连一个芝麻大的粉点也没发现，他真觉得这身黑色的衣服有种神圣不可侵犯的威严。正当徒弟对师傅佩服得五体投地时，却突然发现“刷子李”裤子上有一个白点：师傅那如山般的形象轰然倒去。不料“刷子李”最后揭开谜底：那白点原来是黑裤烧



了个小洞造成的!一波三折的叙事,使“刷子李”的“奇”得到了一次次的渲染,紧紧抓住了读者,起到了引人入胜的艺术效果。

细节描写对于塑造人物个性起到了重要作用。作这是课文在写法上的一个显著的特点。文中“刷子李”的黑衣黑裤,刷墙时娴熟的动作,还有那个让人吃了一惊的白点等细节描写都使“刷子李”这个人物活了,神了。为了烘托人物的形象,文中也采用了对比的手法:“刷子李”大胆的“承诺”,充满自信,豪气万丈,同时又心细如发,对于小徒弟细微的内心活动体察入微,充分表达了作者对“刷子李”这个具有超凡技艺的“奇人”由衷的赞叹和肯定。

另外,本文的语言朴素,具有浓郁的“天津”风味,并且幽默传神,极富表现力,可以让学生在朗读中充分体会。

选编课文的目的:一是让学生感受人物形象;二是体会作者抓住细节描写人物的方法。本文教学的重难点是领悟并学习作者刻画人物形象的方法。

这节课做得好的地方,最主要是让学生动了起来,激起了他们的积极性。上课伊始,我请同学唱《粉刷匠》的歌曲,激发了其好奇心;2.对于题目的理解,“豆腐西施”“剃刀陈”等有趣的名字的导入,孩子们很有兴致;3.学习生字词,小老师的环节,让后进生尝试到了发言的机会;4.动静结合,接下来我概括文章的主要内容;5.小挑战:用词语、成语或名言描述刷子李的技艺,然孩子们积极开动了脑筋。

做的不好的,指导学生朗读“……悠然”的时候,本意是让学生加上动作领会悠然,到那时学生光顾了手上的动作,而读书却敷衍了事。下次我一定明确要求,一边拿书一边演,并且适时停止自己的指导动作。带领学生投入书本。

## 刷子李的教学反思篇六

有人说，“一堂好的语文课，存在三种境界：人在课中、课在人中，这是第一种佳境；人如其课、课如其人，这是第二种佳境；人即是课、课即是人，这是第三种佳境。境界越高，课的痕迹越淡，终至无痕。因此，课的最高境界乃是无课。我在设计上下了功夫。从字词的预热、环境的把握、情节的切入、语言的品味、人物的解读到文本的感悟与拓展，无不留下我精心设计的心血。我先是熟读文本，以至成诵。其间，发现了三个能够带动全文教学的点：一是文中用了52个“一”。细品之，我把它概括为“一个绰号藏奇绝”、“一个传说话奇绝”、“一段实录证奇绝”、“一袭黑衣衬奇绝”、“一手绝活写奇绝”、“一番教诲表奇绝”；二是文中几个跟黑衣白点的中情绪节密切相关的几个带“然”的词：“果然”——“居然”——“竟然”——“忽然”，另外，“悠然”这个词也能充分体现人物的性格和境界；三是人物的双重解读，即人生好处上的人物解读和文化好处上的人物解读。

在设置教学环节时，我时刻谨记“以生为本”，“贴着学生教”，一切的教学环节都以学生的学情为设计的`中国。

整体教学设计便基于此展开。其中，选取以曹小三的口吻来复述的方法以期到达一石三鸟的效果：进一步领会情节一波三折之魅力；深刻感受曹小三心理之变化、刷子李之奇绝；在学生的个性解读中深入体会本色、津味之语言特色。然而，静心思之，这节课在“三个维度”——温度（教师情感的温热度）、广度（在主题的范围内旁延扩展）、深度（语文性、情感性和思想性的深刻和恒久）的体现上，明显地感到了广度和深度的不足！我也曾想用结尾的人物系列来弥补这一点，然而正如专家点评，这“只是对课文的一个延伸”，“给课堂起到水到渠成的作用，让课堂就此结束”，“未关注刷子李们的苦难生活”。是的，课堂因此没有生命的超级震撼力，也就没有好课应有的高度而流于平庸！拓宽备课视野，深化

文本处理和加强课堂的厚重感是我急需补的课程！

此外，语言赏析还不够地道，这也是我备课时深感困惑的地方，如何让学生深刻体会文本津味语言特色，从而深刻解读带有天津烙印的刷子李的生命形态，挖掘人物背后的厚重的民俗文化意蕴。对这一点，我自觉只做到了蜻蜓点水。

## 刷子李的教学反思篇七

习惯于睡前打坐冥想，以平复纷繁的心绪。年处的“意外”，打乱了我生活的节奏，100多天来，床头的思虑中混杂了默默静思每天语文教学的每一份情怀的沉浮，心里总不时涌起全然的真挚感动。感动于有时学生在课堂上的精彩表现，感动于年级组老师的充分的肯定和提点，感动于好友和知己在忧郁时一路伴我同行，感动于同行们真挚的鼓励和鞭策。滴水瓣花总关情，点点滴滴到心头。

有人说，“一堂好的语文课，存在三种境界：人在课中，课在人中，这是第一种佳境；人如其课，课如其人，这是第二种佳境；人即是课，课即是人，这是第三种佳境。境界越高，课的痕迹越淡，终至无痕。因此，课的最高境界乃是无课。许多的老师终生的追求该是难以企及的第三佳境吧正如那来自生命深处的歌会，自然本色，妙于天成，设计大处泼墨，高屋建瓴，真有”推窗观天地，挥毫凌云烟“之气派，仿若神雕侠侣中”独孤求败“已如登峰造极之境，非我辈所能及。而反观自己的课堂，大有捉襟见肘之感，恰似一幅藏于深室的画一旦挂于本真自然面前，便黯然失色一般。这或许就是我的课堂的最大遗憾。诚然，我的课堂还远远未达到好课的最高境界，无法浑然天成。

我深知自己在教学上还很稚嫩，远不及同年级组的前辈们之渊博厚重。需要多请教，多探索，多实践，于是我在设计上下了功夫。从字词的预热，环境的把握，情节的切入，语言的品味，人物的解读到文本的感悟与拓展，无不留下我胶尽

脑汁的心血历程。

《刷子李》本是为了五年级组的教研课所准备，却不料被郑老师否决了。但出于对这个故事设计的欣赏，希望能和班上的63个孩子分享我阅读时的情绪，准备教学这个内容前，我格外的用心。

我先是熟读文本，以至成诵。其间，发现了三个可以带动全文教学的点：一是文中用了52个”一“。细品之，我把它概括为”一个绰号藏奇绝“，”一个传说话奇绝“，”一段实录证奇绝“，”一袭黑衣衬奇绝“，”一手绝活写奇绝“，”一番教诲表奇绝“；二是文中几个跟黑衣白点的中心情节密切相关的几个带”然“的词：”果然“——”居然“——”竟然“——”忽然“，另外，”悠然“这个词也能充分体现人物的性格和境界；三是人物的双重解读，即人生意义上的人物解读和文化意义上的人物解读。

在设置教学环节时，我时刻谨记”以生为本“，”贴着学生教“，一切的教学环节都以学生的学情为设计的起点。

整体教学设计便基于此展开。其中，选择以曹小三的口吻来复述的方法以期达到一石三鸟的效果：进一步领会情节一波三折之魅力；深刻感受曹小三心理之变化，刷子李之奇绝；在学生的个性解读中深入体会本色，津味之语言特色。

于是，我感受到了语文课堂的美！那始终盈于课堂的融融的对话氛围，那含于同学眼中的真挚与热切，那精彩纷呈，张扬个性的多元解读，那默默流淌在师生心头的`审美的河流，所有这一切，都澎湃着生命的情感，拍打着语言的浪花，溅射出耀眼的光芒！

真的，只要你给学生一方土壤，学生就会绽放出最绚丽的花朵，只要你给学生一把”刷子“，学生便会舞出无限的精彩！我至今难忘那艳惊全场的天津快板，感谢那段用天津话即兴

演绎的音频，让我们从流畅的谚语中领略了不曾预约的绽放在上个世纪的美丽！找寻这段快板的材料，还得感谢于一位网上认识的至交好友，千辛万苦的搜索和思量后，选择的这段材料给课堂带来了亮点。任何华丽的辞藻，铺张的修饰都不及真实的体验能感动人心。它为我的课堂增添了色彩，孩子们是真心实意的对当时的天津卫产生了兴趣，这可以说是我莫大的幸运。

然而，静心思之，这节课在”三个维度“——温度（教师情感的温热度），广度（在主题的范围内旁延扩展），深度（语文性，情感性和思想性的深刻和恒久）的体现上，明显地感到了广度和深度的不足！我也曾想用结尾的人物系列来弥补这一点，然而正如专家点评，这”只是对课文的一个延伸“，”给课堂起到水到渠成的作用，让课堂就此结束“，”未关注刷子李们的苦难生活”。是的，课堂因此没有生命的超级震撼力，也就没有好课应有的高度而流于平庸！拓宽备课视野，深化文本处理和加强课堂的厚重感是我急需补的课程！

此外，语言赏析还不够地道，这也是我备课时深感困惑的地方，如何让学生深刻体会文本津味语言特色，从而深刻解读带有天津烙印的刷子李的生命形态，挖掘人物背后的厚重的民俗文化意蕴。对这一点，我自觉只做到了蜻蜓点水。课时的限制了我思维的展开，还没有达到一种分享，讨论的境地。悠扬的下课铃就回响在了耳边。

执教《刷子李》，有亮点，有败笔，留给我更多的是对如何真正践行新课改精神的思索。再次感谢各位同行对我课堂的注与批评，感谢你们给了我参照系，给了我反思力，让我们为演绎精彩语文而一路同行！

## 《刷子李》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档