

板书设计说课稿衔接语 登鹳雀楼教学设计 设计板书设计(汇总9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

板书设计说课稿衔接语篇一

《登鹳雀楼》这首诗写诗人在登高望远中表现出来的不凡的胸襟抱负，反映了盛唐时期人们积极向上的进取精神。

- 1、能正确、流利、有感情地朗读课文和背诵课文。
- 2、学会本课的8个生字，两条绿线中的1个字只识不写。
- 3、理解课文内容，初步理解诗的意境及蕴涵的哲理。

- 1、学会本课的8个生字，并能正确、美观地书写。
- 2、能正确、流利、有感情地朗读课文和背诵课文。

教学难点：初步理解诗的意境及蕴涵的哲理。

教学准备：生字卡片，教学投影片。

教学要求：

- 1、能正确、流利、有感情地朗读课文。
- 2、理解课文内容，初步理解诗的意境及蕴涵的哲理。

1、小朋友们已经学过了不少古诗，谁能背给大家听听？今天我们要学习一首古诗。

2、板书课题。指名拼读“登”，要求读后后鼻音。复习“登字头”，指名拼读“鸛”。复习“三拼音节”。

3、解题。登，是登上的意思。鸛雀是一种鸟儿，样子像鹤。在山西省永剂县有一座楼，常有鸛雀停留在上面休息，所以人们称这座楼叫“鸛雀楼”。登鸛雀楼，就是登上鸛雀楼。这首诗的作者是唐代诗人王之涣。有一天，王之涣登上鸛雀楼，看到了落山的太阳，奔腾的黄河，就写下了这首诗。

1、投影出示课文内容，学生借助拼音读通课文。

2、范读。指名读。

(一)学习一、二行。

1、指名读，理解意思。

2、出示课文图，设置情境：一天傍晚，诗人登上了鸛雀楼，他放眼望去，看，这气势多么壮观。诗人在黄鹤楼上看到了什么?(太阳、青山、黄河)(1)这轮傍晚的太阳就要落下去了，它会怎样落下去呢?课文中哪个次是“靠着”的意思。(依)

(2)引导学生理解“尽”，再演示太阳落山的情景，帮助学生理解。

(3)指名说诗句的意思：傍晚，一轮太阳挨着群山缓缓沉落，滔滔的黄河水奔腾咆哮着向大海流去。

3、看图想象，有感情地朗读。

(二)学习三、四行

1、诗人登上鸛雀楼，看到这一雄伟壮观的景象，他会想些什么呢?

2、指名读三四行。

3、理解：欲：想要。穷：穷尽。千里目：就是看到了更远的地方。更：再。

4、指名说诗句的意思：想要看到更远的地方，必须登上高一层楼。

(三)练说全诗的意思。

1、齐读课文。

2、讨论：诗人登高观景时的心情、神情、动作，会是什么样子，他可能讲些什么？

3、这首诗表达了作者什么样的思想感情，学了这篇课文，你懂得了什么？

朗读课文，练习背诵课文。

板书设计说课稿衔接语篇二

文章目录：

第一段：引言

第二段：认识板书设计的重要性

第三段：从艺术角度提高板书设计

第四段：从教育角度提高板书设计

第五段：总结与展望

第一段：引言

板书是教室里我们经常接触到的一种教学媒介，在充分准备课堂内容的同时，提高板书的设计是一门辑美学与教学的艺术。这次机会，我将从自身学习经验出发，谈谈我对于提高板书设计的心得体会。

第二段：认识板书设计的重要性

教学中，好的板书设计不仅可以起到辅助、说明作用，更可以通过美感直观的形式印象深刻地展现出课程知识，更好地提高学生成绩。另外，通过板书展示教学内容，也可以吸引学生的注意力，让他们能够更加引起主动学习的兴趣。所以提高板书设计对于教学质量的提高来说是必不可少的。

第三段：从艺术角度提高板书设计

艺术的角度来说，板书的设计要颜色搭配合理，图案清晰，文字优美。要尽量使用亮丽、活泼的色彩，能够激发学生的情感，使板书更有生命力，更加形象，更加明显，也能塑造出一个丰富、多彩的学习氛围。同时，良好的书法是优美的板书设计的前提，需练习人像、动物、风景、书法、花草等元素绘制。在板书设计的时候要尽可能多地用图形、符号等方式展足讲题内容简明易懂直观阐述，使图形、符号等表现形式多样化，同时也能让学生更方便地理解知识，提高学习效率。

第四段：从教育角度提高板书设计

从教育角度观察，板书还可以起到加强、印象课程内容的效果。印象式的教学是一种使知识，技能及其习惯、价值观等通过感觉途径取得的教学方式。良好的板书设计不仅是一种对学生视觉的刺激，更是一种通过视觉途径渗透到学生心灵深处的信息。一个好的板书设计可以通过强烈的视觉宣传，让学生更加深刻地理解和记忆知识点，并在学习中时刻提醒学生。因此，板书不仅是教学内容的展示，更是教育形象的

象征，是深入人心的教育力量的传输。

第五段：总结与展望

提升板书设计需要我们不断进行艺术学习和教育观念改变。我们要有卓越的视觉效果和教育效果，善于创新设计，能够在教学中不断尝试，不断提高，推陈出新。在设计的时候，要注意色彩搭配的合理性和知识图形化的展现。在教学过程中，要做好板书的讲解，能够满足学生求知欲，增强学生的运用、分析和评价知识的能力。通过我们的不断努力与学习，相信能做出更好的板书设计。

板书设计说课稿衔接语篇三

板书设计是每个教师必须掌握的技能之一。良好的板书设计可以激发学生学习的兴趣，帮助他们更好地掌握知识点。作为一名教师，我一直致力于提高自己的板书设计水平，下面我将分享一下我在实践中总结的一些心得体会。

第一段：注重布局效果

要设计一份好的板书，首先需要考虑的就是布局效果。优美的布局不仅可以美化教室环境，而且有助于吸引学生的注意力，让他们更加专注于学习。因此，在设计板书时，我们要注重布局和排版效果，把重点内容放在合适的位置，让整个板面有层次感和空间感。此外，使用鲜明的色彩作为板面的背景，也可以增加板书的吸引力。

第二段：准确表达思想

一个好的板书设计可以帮助学生更好地理解和掌握知识，因此，板书中的内容必须准确无误。教师在设计板书时，要特别注意单词或词组的拼写、语法和语言的准确性。如果有错误，就要慎重修改，以免给学生带来困扰。此外，在表达思

想时，我们也要注意简明扼要、通俗易懂。用简单的语言表达复杂的概念，可以使学生更加轻松地理解课程内容。

第三段：图文并茂

一个好的板书设计不仅要文字表达清晰准确，还要结合相关的图示来加强说明。图片能够传递更加直观的信息，有助于学生更加深入地理解学习内容。因此，教师在设计板书时要注意图片的选择和摆放。创意的图片和照片不仅可以增加板面的吸引力，而且有助于学生对知识点的记忆。在为板书选择图片时，要注意图片的质量和视觉效果，并把对应的文字和图像合理地结合起来，强调重点内容。

第四段：创新元素的运用

为了让板书更加生动有趣，我们可以添加一些创新元素。例如，使用不同的字体和颜色来区分重点内容，使用布局元素来有机组合单个板块内容，以及在板面中加入一些互动式的元素或小游戏，等等。这些创新元素能够吸引学生的注意力，增加他们的学习兴趣，并激励他们参与到课堂中来。

第五段：不断总结经验

设计出一份好的板书需要老师在实践中不断总结经验。在每一堂课之后，我们可以回顾一下自己的板书设计，找到不足之处，并在下一次的 design 中进行改进。此外，也可以跟同事进行交流和分享，获得更多设计灵感和技巧。通过不断学习和实践，我们可以不断提高板书设计的水平，更好地服务于学生的学习。

总之，一个好的板书设计能够激发学生的学习兴趣 and 注意力，帮助他们更好地掌握知识。在设计板书时，我们需要注重布局效果、准确表达思想、图文并茂、创新元素的运用，并不断总结经验，以提高自己的能力，更好地为学生服务。

板书设计说课稿衔接语篇四

理清全文的结构，了解直接抒情的语句的内涵及其在文中的作用。

体会散文的语言美——对生活语言的巧妙加工。

认识“通感”的修辞方法，体会本文中“通感”所产生的艺术效果。

教学重、难点：

作者是怎样从多角度描摹荷塘美景？

角度、视线由近及远、由上而下的空间顺序：

茂密的荷叶——多姿的荷花——荷香——叶花颤动——流水

体味作者的匠心：

动静结合，“静”是“动”的瞬间表现。

可见与可想结合，写出散文的神韵。如：荷叶田田——水脉脉含情

2、本文的线索是什么？

经线：欣赏荷塘月色前后的心情变化。纬线：对荷塘月色的景物描写。

3、“通感”的特点及其作用：

a□例：“微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的

歌声似的。”

b□本体—花香（嗅觉） 喻体—渺茫的歌声（听觉）

c□作用：把花香的特点写清了，生动形象。

教学过程：

布置预习□a□请学生熟读课文□b□背诵4—6段。

第一课时

导入 课文：

具体介绍朱自清的生平和创作：

听《荷塘月色》的配乐录音带：

作品结构分析：

缘起：第一段：独游荷塘的时间、地点和缘由。（心境：“颇不宁静”）

去荷塘：第二段：通往荷塘的小路、树木、月色。

第三段：行在小路时的感受。（追寻清冷、幽僻的环境）

观荷塘：第四段：荷塘美丽的景色。

第五段：塘中的月色。

第六段：荷塘四周的景物。

离荷塘：第七、八、九段：联想古代江南采莲的旧俗。

第十段：在思乡与遐想中踱回家门。

从写景状物的角度看：

第一部分：（1）写观荷缘起。（情）（引子）

第二部分：（2—6）写荷塘月色。（景）（主体）

第三部分：（7—10）写景中人。（情）（尾声）

小结本节课的内容：

布置作业：1、背诵4—6段；2、阅读课后附文。

第

二课时

检查作业：

找出直接抒情的句子，对其中有代表性的进行分析，让学生反复体会：

全文首句：“这几天心里颇不宁静”

分析：这是分量很重的一笔，可见“文由情生”，本句是“文眼”。

问：起笔这样写是什么目的？

第三段中路上的一段独白：“路上只我一个人……这是独处的妙处”。

分析：此段抛开写景，句句都是内心活动，这样写是不是偏离了文章的主题呢？

3、第三段最后一句：“我且受用这无边的荷香月色好了”。

三、解析第四段，看作者是怎样从多角度来描摹荷塘美景的：

这是按观察的角度，视线由近及远、由上而下的空间顺序来写的。

以上是顺序特点，细分析，还可以看出作者的匠心：

通感的运用：（详见前重、难点“通感”部分）

五、请学生自己赏读5、6段：

欣赏的重点可放在对某些字词的品味上，也可以研究一些极有感情特色的比喻句上：

1、“月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。”“泻”字精确在哪儿？

六、小结全文：请学生说说自己对文章主旨的理解。

布置作业：完成课后思考练习、本课《课课练》。

教后感：

板书设计说课稿衔接语篇五

说课标要求：

低年级阅读教学的主要任务是识字，了解词句的意思，积累和运用词和句，培养朗读能力，养成良好的阅读习惯。

说教学目标：

1、学会9个生字和有生字组成的词语。正确读写要求学会的生字组成的词语。

2、正确流利、有感情地朗读课文。练习默读课文。

3、理解课文内容使学生知道列宁是怎样找到养蜂人的，学习列宁善于观察，认真思考的好品质。

说教材：这篇课文讲的是列宁利用蜜蜂作向导，找到养蜂人的故事。

说教学重点：学习生字词，朗读课文、理解课文。

说难点：是从列宁利用蜜蜂引路的事例受到启发和教育。

说教具准备：生字卡片、课文朗读录音。

说教法：读书指导、谈话、讨论、讲授、演示

说学法：预习、读书、阅读、质疑问难、听课

说教学过程：

一、读题导入。

1、平时我们到一个不熟悉的地方去，不知道路该怎么办？

2、板书课题、读题。蜜蜂怎么会引路呢？

二、初读课文，读正确、读流利。

1、自读课文，要求：读准音、读通句子。

2、同桌互相读一读本课全部生字。多种情况检查识字情况。

3、检查读课文情况，指导学生读正确、读流畅。

三、细读课文，理解课文内容。

1、自读自悟一、二自然段，汇报交流，点播释疑。

2、重点指导读第三自然段。

(1) 列宁是怎样找到养蜂人的？

a列宁的住处在哪儿？

b谁能说说花丛在哪儿？

c那么，园子在哪儿？

d养蜂人的小房子呢？

e房子旁边还有什么？

(3) 下面我们来看看列宁是怎样动脑筋，想办法找到养蜂人的。第三段课文一共有三句话，请大家读读第一句。

b列宁观察什么？他是怎样观察的呢？

c我们再来看看列宁观察的和想的对不对。请大家读读第三句话。

3、学习第四段。

小朋友，养蜂的人看见列宁会怎么想呢？

(1) 请一位小朋友读读第四段课文。

(2) 请你们看书上的图，再图文对照，想一想，图上画的是谁在说话？

(3) 养蜂人见到列宁为什么会感到惊讶呢？

(4) 指导读一读这句话。那么谁能用惊讶的语气读一读养蜂人说的话？

(5) 小朋友，什么叫向导？（向导就是带路的人。）列宁指的向导是谁呢？（齐）蜜蜂。

(6) 但是你们想一想，蜜蜂真的能当向导，能引路吗？（点课题）不能。

(7) 列宁是*什么找到养蜂人的呢？

四、课堂小结：列宁是*动脑，想办法，仔细观察，利用蜜蜂采蜜要飞回蜂房去的这个特点，找到养蜂人的家的。这就告诉我们，今后我们小朋友要是碰到困难，只要开动脑筋，仔细地看，认真地想，就能找到解决问题的办法。

说板书设计：

蜜蜂（向导）———园子

蜜蜂引路观察思考

列宁———小房子（养蜂人）

板书设计说课稿衔接语篇六

随着教学方法的不断更新，板书已成为课堂教学中重要的一环。好的板书能够直观生动地向学生展示教学内容，激发他们的学习兴趣。而如何提高板书设计的效果，则是每一位教

师需要深入探索的课堂教学问题。下面从五个方面，分享一下自己的板书设计心得体会。

一、排版要有整体性

板书中的排版是关键，它决定了学生对知识点的理解。排版的整体性要求教师考虑各种视觉效果，让学生看得懂、记得住、知道理解重点。排版整体性的提高就是实现各种排版效果的统一，进行有效的空间布局及格局划分，达到更好的信息表达效果。

二、字体设计要注重可读性

板书的字体设计就显得十分重要，主题、大小、间距都需要考虑到创造更好的视觉效果。当然，可读性是优先考虑的因素，因此字体的大小和字间距要合适，颜色也要与背景相互协调。另外，重要的标题字要加粗，且颜色要鲜艳，眼睛一扫即可聚焦在要点上，达到良好的视觉效果。

三、重点标注要有技巧

板书中重点标注是整个板书中最需要重视的地方。教师可以将内容分开展示，让重点的文字、图形比较醒目，准确过渡单词等关键知识要去做标注，并配以适当的颜色，做到“视觉记忆化”，帮助学生掌握更多内容并能够运用。

四、图表设计要恰到好处

教师可以在板书中加入多个彩色图标和适当的图表，达到更高的视觉效果。清晰有条理的图表更容易引起学生的注意，并且能够加深学生对内容的理解。而图表的样式、颜色及位置等都需要合理设计，使整个板书更加美观、受用。

五、与学生互动式的设计

最后，教师在板书设计中不要忽略了与学生的互动式设计。教师可以预先设定一些问题，在潜移默化中增加学生的参与度，而学生的回答问题也会带来有趣的话题，鼓励他们主动思考，提高个人思辨能力。

总之，好的板书设计能够激发学生学习的积极性，达到更佳的知识传递效果。教师不断提高自己的设计能力，将是一个不断发展蜕变的过程。希望每一个教师都能吸取提高板书设计的心得体会，制作出更加精美、有效的教学板书。

板书设计说课稿衔接语篇七

第一段：引言（150字）

在教学活动中，板书是一种非常重要的辅助教学工具。一个精美而有条理的板书设计可以帮助学生更好地理解 and 记忆课堂知识，提高课堂教学效果和学生学习成绩。在这篇文章中，我将谈谈我在板书设计方面的学习心得和体会。

第二段：重视板书设计的学习（250字）

在我刚开始教学时，我对板书设计的重视程度不够，只是随意地在黑板上写一些关键词和知识点。然而，在教学过程中我开始意识到，一个清晰明了的板书设计对学生学习的重要性。于是我开始认真地研究和学习板书设计，并注重在每一堂课上都精心制作板书，这不仅提高了我的教学效果，也让我更有自信和成就感。

第三段：学习并运用各种制图技巧（300字）

在实践中，我发现运用不同的制图技巧可以让学生更好地理解和记忆知识点。我经常使用彩色笔和图表，用不同颜色来区分和突出重点，用简洁的图表来概括和说明知识点。此外，我也学习了一些基础的绘画技巧来制作小巧明了的插图，便

于学生理解和记忆知识点。在不同的教材和中西合璧的课程中，我总结出了一些适合不同课程和学生的板书设计策略，让学生以最简单的方式获得知识。

第四段：体察学生需求，实现个性化板书设计（300字）

作为一名教育工作者，我们不仅应该注重教学效果的提高，还应该考虑到学生的需求和反馈。在我制作板书的过程中，我会尝试与学生互动，听取他们的意见和建议，以便制定出更具有互动性和创意性的板书设计。此外，我也会根据不同学生阅读水平和需求，制作适合他们的个性化板书，帮助他们更好地掌握知识点。

第五段：总结（200字）

在板书设计方面，我从一开始的不重视到现在的注重，掌握了不少技巧和策略，并不断实践和完善，取得了显著的成果。通过精心制作的板书，课堂效果提高了，学生对于知识点的理解和记忆也有所提高。同时，个性化板书设计也让班级氛围更活跃，减轻了学生的学习负担。在今后的教学中，我会继续注重板书的设计，更好地服务于教育practice□

板书设计说课稿衔接语篇八

一、说教材

《用心灵去倾听》是新课标人教版六年级上册第三单元的一篇略读课文，本单元的主题是“人间真情”。全文围绕“我”与苏珊的交往过程这条主线展开，脉络清楚。课文真实地记录了“我”与问讯处工作人员苏珊交往的过程，赞美了苏珊用心灵倾听孩子的心声、用爱心帮助孩子的善良品质，表达了“我”对苏珊的深切怀念之情。课文采用儿童的视角观察事物，选取一些平凡的琐事来表现人物品质，语言朴素自然，平凡中包含深情，读来真实可信，生动感人。

二、说教法、学法

《用心灵去倾听》是本组最后一篇略读课文，学生对于本组课文的学习方法已经有了一定的认识。所以教学时，我主要引导学生采用“自主、合作、探究”的学习方式，放手让学生课前借助预习提纲，迁移运用学法，自主学习、自主发现、自主探究；课堂上引领学生充分地展示、交流学习成果，教师适时点拨、引导。使学生真正获得自主学习的成功乐趣，提高独立阅读能力，从而达到自能读书，自主学习、自主发展的目的。

三、说教学目标

- 1、通过预习，学习本课生字、词语；有感情地朗读课文，了解课文内容；
- 3、学会在生活中用心灵倾听别人的心声，用爱心帮助他人；
- 4、培养学生搜集信息、主动探究、品词析句、展示交流的学习能力。

四、说教学重难点：

教学重点：抓关键词句，体会苏珊用心灵倾听给我带来的快乐与幸福，感悟我对苏珊的怀念之情；教学难点：懂得用心灵去倾听能给人带来快乐与幸福。

五、说教学过程

围绕教学目标，依据六年级学生的年龄特点，本课时教学过程我分六大环节：

1、回忆导入，深入课文

首先，回忆本单元我们学习了哪些真情故事，请学生说一说，

以进一步领会人间处处有真情。接着揭示课题，板书课题：用心灵去倾听指导学生读好课题，理解课题，重点理解“倾听”二字。然后追问：看了课题你还有哪些疑问？以激发学生读书的兴趣。

这样设计，旨在引导学生回忆真情故事，为本文学习做了铺垫，然后再次引导学生“围绕题目质疑”调动学生主动发现问题的热情，激发他们求知的欲望，充分体现了以学生为主的教学理念。

2、自读课文、引发思考，合作探究，展示交流

导入课题激发学生阅读兴趣后，提出如下自读思考题：

1. 苏珊帮助“我”解决了哪些困难？
2. 苏珊是一个什么样的人？“我”是怎样知道的？你是从文中哪些描写中读出来的？

这样安排，旨在践行“设问导读”之理念，提出问题，引导学生自主预习，感知课文内容，事后师生共同交流，学生互相学习，查漏补缺，使学生对课文有一个全面的认识，培养学生迁移学法独立学习的能力。

3、拓展延伸，深化主题

提出问题：

其一，同学们，此时此刻，你们最想对苏珊说什么？

引导学生畅所欲言，让学生用心灵去倾听给别人带来快乐和幸福，用爱心去对待生活，让爱在我们的心灵深处扎根！

此环节设计，意在引导学生自主表达对苏珊的崇敬，进一步懂得倾听的重要性，渗透语文的人语性，升华学生的阅读体

验和感悟，使学生在自主实践中受到启发，学会在生活中用心倾听别人的心声，用爱心帮助他人。

六、说板书设计：

为求得在指导学生阅读的过程中使学生对全文的内容、主旨有一个明晰的了解，力求阅单、明了，特作如下板书：

“我” “问讯处”（苏珊）

用锤子砸伤手指热情帮助

学习上的问题耐心回答，一遍遍解释

用心灵倾听心爱的金丝雀死了去了更美丽的地方幸福歌唱

相约见面到另一个世界去歌唱

深切怀念用心灵倾听，用爱心帮助

板书设计说课稿衔接语篇九

教师为了更好的向学生传授课程内容，讲课时总是要写板书的。可以说，板书是教师上课时完成教学内容的重要辅助手段之一。板书的设计是根据教学内容而定的，它受到教学环境、教师对教学内容的理解程度、教师的书写能力和版面的设计能力等因素的制约。因为它在教学中占据着举足轻重的位置。那么，对于教师上课的板书有那些要求呢？教师在板书时应注意以下要求：

一、板书的简洁性。教师的课堂板书简洁是对教师和学生双方都有益处的事情。板书不烦琐可以节省因为板书而耽误的上课时间，同时也为学生抄记笔记减轻了负担。板书的简洁可以给学生留下清楚明晰的印象，便于学生对课文的理解和

记诵。

二、板书的规范性。规范性是指教师上课的板书形式而言的。板书的字，书写要工整、规范，遵循汉字的书写规则，笔顺正确，不草写，不自造简化字，线条和图表规范，造句准确；在视觉上，字的大小要适中（一般以后排学生看清楚为准），笔迹轻重要适度。

三、板书的条理性 and 直观性。板书的条理性是指教师的板书内容而言的。教师要根据授课内容来设计板书，让板书的内容直接自然的反映课文中学生要掌握的内容，做到条理、层次、清晰且逻辑性强。在版面设计上要整体、美观、合理、科学，力争做到干净、利落。

四、板书的新颖性和艺术性。板书的新颖性和艺术性主要体现在教师对课堂板书的设计制作上，要新，要有自己的设计和创造。板书设计如果做到条理清楚，不落窠臼，特色鲜明，就能够为教师上课理出明晰的思路，使得教师的讲课也条理清楚，层次鲜明。一节课的板书要做到一个特色，教师不要为了省力气就复制上次课板书的摸版或者照搬他人现成的板书设计拿来使用，要以全新的面貌去创造开发，同时要注意到板书字迹、线条、布局的艺术性，给学生以新颖和美观的感觉。

五、板书设计的创造性。教师在掌握了板书设计的总的要求之后就要考虑板书设计的创新。只有敢于创新和善于重创新的教师，他的板书设计才会有新的创意，才会受到学生的欢迎。板书形式主要有提纲式板书、词语式板书、图画表格式板书、计算推导式板书、综合性板书等，但是教师不要被这些固有的形式所束缚。经验是人创造出来的，教师的工作（除集体教研之外）大多是以“单兵作战”为主的。在设计和完成教学任务的时候始终是教师自己去面对学生。所以，教师的工作处处时时都体现创新和开发。不懂创新和开发，不能够创新和开发的教师不能够算是好的教师。教师在板书

设计创新主要体现。

六、课件上的电子板书需要学生掌握的内容，教师要在电子课件上有明显的标注，便于学生识别和记忆。教师的板书以课件上的带有标识的部分为主，以教师课堂上手写的为辅。

第四、教师在课件制作上以突出上课的主题为目的。有的课不需要插播影视类的资料的就不要插播，不要将课件人为的使其“花哨”，那样会“喧宾夺主”，影响学生接受知识，有的课件用powerpoint软件制作的要注意这一点。在计算机课件不能够演示的部分，教师要利用黑板板书来加深学生学习的印象。第五、使用课件上课的教师要在备课的时候做两手准备：既准备课件又要有自己备课教案，备课教案是在课件不能够使用的情况下使用。使用备用教案的时候，不能够因为没有课件就影响了课堂上的板书效果。教师要在授课中处理好课件和手写板书之间的关系，让计算机课件的电子板书真正的成为教师辅助教学的得力帮手。

总之，关于课堂的板书，教育界的同仁都有自己的体会。在新的多媒体辅助教学工具面前，教师课堂教学的板书也面临着新的考验，教师上课还单一的使用粉笔来板书是不能够满足学生要求的。为此，在现代化的多媒体辅助教学工具面前，教师在课堂上的板书也需要进行改革，否则不能适应现代化的要求。

教师板书书写要求

古 县 三 中