

最新美术专业高考数学 美术的心得体会(精选8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

美术专业高考数学篇一

美术是一门综合性的艺术，它可以通过绘画、雕塑、摄影等形式来表达艺术家的想法和情感。我对美术有着浓厚的兴趣，并且在学习中有许多心得体会。在这篇文章中，我将从对色彩的认识、对绘画技巧的磨练、对艺术品的欣赏等方面来谈谈我的感悟。

首先，对色彩的认识对于美术的理解至关重要。色彩是艺术作品的灵魂，通过不同的颜色能够表达不同的情感和意境。在绘画课程中，我们学习了色彩的基本理论，例如色轮、对比色等。我深刻地体会到了色彩对于一幅画作的重要性。例如，在画一幅夜景时，运用深蓝色能够营造出宁静的感觉；而使用明亮的橙黄色则可以呈现出日落时分的温暖和浪漫。色彩的运用不仅仅是为了追求真实性，更是为了传达艺术家的情感和思想。通过学习色彩的认识，我能够更好地理解和欣赏绘画作品，也能够更好地运用色彩来表达自己的感受。

其次，绘画技巧的磨练是美术学习的重要环节。绘画技巧是艺术家创作作品的工具，也是观众欣赏作品的眼睛。在学习绘画技巧的过程中，我体会到了艺术不仅仅是天赋的问题，更是需要通过不断的实践和努力来提高的。例如，在学习素描技巧时，我们需要通过观察和把握物体的形状、线条和阴影来表达画面的立体感和逼真度。在刚开始学习时，我的作

品经常会出现线条不稳定、阴影处理不到位等问题。但是通过不断的练习和指导，我慢慢地掌握了各种绘画技巧，并且可以灵活运用到我的创作中。通过绘画技巧的磨练，我不仅形成了自己的艺术风格，还更加欣赏和理解其他优秀艺术家的作品。

再次，对艺术品的欣赏需要综合各种因素进行分析和理解。每一幅艺术品都有其独特的表达方式和内涵，通过欣赏和分析艺术品，我们能够更好地理解艺术家的创作意图和表达手法。在学习美术的过程中，我们不仅仅是单纯地欣赏作品，更是需要研究并理解艺术家的创作思想和所要传达的信息。例如，在欣赏毕加索的作品时，我深深地感受到了他独特的表现手法和对于人性的深刻洞察。通过对于艺术品的欣赏，我逐渐培养了对于艺术的眼光和鉴别能力，也加深了对于美的追求和表达的理解。

最后，综合以上几点，我体会到美术的魅力和意义。美术不仅仅是一种创造的艺术，更是一门能够帮助我们认识和理解世界的学问。通过学习和创作美术作品，我们能够表达自己的情感和思想，也能够感受和领悟其他艺术家的心灵碰撞。美术带给我无穷的乐趣和灵感，也帮助我培养了对于美的敏感和追求。通过美术的学习，我逐渐形成了自己的艺术眼光和审美观，也在日常生活中更加细腻地感受和欣赏美丽的事物。

总之，美术的学习和实践给予了我很多的体会和收获。通过对色彩的认识、绘画技巧的磨练和艺术品的欣赏，我感悟到了美术的深意和魅力。美术不仅仅是一种艺术形式，更是一种对于世界和生活的思考和诠释。通过美术的学习，我培养了审美能力和表达能力，也从中获得了创造的喜悦和心灵的满足。无论是作为艺术家还是观众，美术对于每个人来说都是一扇通向美好世界的大门。

美术专业高考数学篇二

美术是一门独特而富有创造力的艺术形式，通过不同的绘画技法和表现手法，艺术家们能够将自己的内心世界和观察到的外部世界展现出来。多年来，我不断探索和学习美术，通过观察大师的作品和自己的实践，我深深体会到了美术的魅力和艺术创作的乐趣。在这篇文章中，我将分享我的心得体会，希望能够对爱好美术的朋友有所启发。

第一段：对美术的初步认识

我对美术的热情始于小时候，那时，我总是对图画书上的色彩斑斓和生动的插图感到着迷。随着年龄的增长，我开始关注绘画和雕塑等艺术形式，并尝试自己动手创作。通过多次实践，我发现美术的创作可以表达个人的情感和思想，将内心世界与外部世界相结合。通过绘画，我能够沉浸在艺术的氛围中，找到一种独特的平衡和自我表达的方式。

第二段：美术的创作过程

美术的创作过程是一个既有挑战性又有乐趣的过程。首先，我需要选择一个主题或者对象，然后通过素描和构图来打下基础。素描是绘画的基本功，它可以帮助我观察和把握物体的形状、形态和光影等要素。然后，我会选择适当的绘画工具和颜料来表达和展现主题，通过重复实践和不断尝试，我逐渐掌握了一些绘画技巧和表现手法。最后，在创作完成后，我会审视作品，理解其中表达的意义和对应的情感，并且不断改进和提高自己的艺术创作水平。

第三段：美术对于观察和想象力的培养

美术创作不仅能够培养观察力，还可以培养想象力。通过观察和描绘外部世界的事物，我能够更深入地发现事物的本质和内在联系。在绘画过程中，我需要仔细观察事物的形态、

颜色和光影等细节，这不仅帮助我更好地了解事物的特点，也提高了我的观察力和注意力。同时，在创作过程中，我还需要运用想象力，将自己的思想和情感融入作品中，通过艺术手法来表达和展现。这种观察和想象的能力不仅在美术领域有用，也可以应用到日常生活中，让我更加敏锐地观察和理解世界。

第四段：美术的影响力和艺术审美

美术除了是一种创作形式，还是一种文化现象，能够影响和传递情感和意义。绘画作品通常会带给观众各种不同的情感体验，有的作品能够激起观众的共鸣和共同体验，有的作品则能够引发深思和思考。在此过程中，艺术的魅力在于它能够超越语言和文化的限制，以一种直接而深入的方式与人们沟通。同时，美术也是一种审美活动，它可以开拓和丰富人们的艺术欣赏能力，培养独立思考和审美眼光。通过欣赏大师的作品，我学会了欣赏不同形式的艺术，拓宽了自己的审美视野。

第五段：结论

美术的心得体会不能仅仅停留在笔尖和画布之间，它是一种深化人们对生活和世界的理解和感悟的方式。通过多年的学习和实践，我更加清楚地认识到艺术的魅力和艺术创作的乐趣。美术不仅能够帮助我们更好地表达自己的情感和想法，也能够开启我们对于世界和美的更深层次的思考。通过美术的学习和实践，我们可以培养观察力和想象力，丰富自己的艺术审美，成为一个更加独立思考和有创造力的个体。

总结一门艺术，美术的心得体会不能仅仅停留在字里行间，因为它是一门独特而富有创造力的艺术形式，它能让我们更好的让内心的情感和世界的奥秘融入到一起中。因此，希望通过这篇文章，能对爱好美术的朋友有所启发与帮助。

美术专业高考数学篇三

“丁铃铃……”上课铃响起。老师带着亲切的微笑走进了教室。同学们把材料都准备好了静静地等待着。

开始了。老师先拿出一支绿色的颜料挤到调色盘里，再取出一片树叶，接着用毛笔沾了一点颜料涂在叶子上，然后把涂色的叶面印在画纸上。老师又在叶片上画了几只七星瓢虫。这样，一片被虫咬着的绿叶跃然纸上。同学们按照老师教的方法去做，结果，有的只印出一半的叶子；有的印得是模糊不清；也有的是没了叶片的形，让人无法辨认了。我的叶片终于印出来了。我连忙画上几只瓢虫。看看自己的画，我感到非常满意，舍不得放下。这时，我向四周一看，发现同学们的手上、脸上、衣服上都是颜料。我忍不住笑着说：“你们个个都成了‘大花猫’啦！”可他们都认真地做着自己的事，没丁点儿的理会。此时，老师说话了：“请同学们把画完的画放在后面的桌子上，让它晾干。”一转眼，桌上就放满了许多张五颜六色的树叶画。

上，同学们的衣服染色了，双手脏了。但是，每个人的脸上都挂着灿烂的笑容，开心极了！

美术专业高考数学篇四

本学年我有的放矢的进行了形式多样的绘画教学，根据教材要求。着力提高学生感受美、表现美和创造美的能力。贯彻加强基础知识，开发智力，发挥学生的个性和创造性的原则，重视审美教育和加强工艺设计教育，力图把知识性、趣味性和科学性融为一体。

一、激发兴趣，培养学生的“美”感。

兴趣，是做好每一件事的前提。为了提高学生的兴趣，我通过让学生欣赏一些中外儿童题材的优秀美术作品，让学生联

系生活感受大自然的美好，从而激发他们的表现欲望。

二、培养正确的绘画姿势，认识构图美。

作画，必须有良好的姿势(包括坐姿、站姿和握笔的姿势)。在教学中，我时刻提醒、纠正学生的姿势。

一幅画从整体看上去美不美，构图的处理是关键。如：一个物体摆放在画面中，画得太大就显得拥挤；画的太小就显得小气；画得偏上或偏下、偏左或偏右都会使画面不美观。如何恰当的处理好物体在画纸中的关系呢？构图很重要。我用直观的正误图例让学生进行对比，让学生理解什么是构图饱满。

三、培养学生对色彩的感知。运用。

五彩缤纷的世界吸引着我們用手中的画笔去描绘。我根据儿童对新鲜事物的浓厚兴趣，和当地的实际条件，提倡学生使用铅笔、彩色铅笔、水彩色笔或蜡笔，运用形与色的知识，进行临摹、写生、记忆画、想象画的练习。

通过这些绘画活动，使学生懂得了本学年的美术基础知识，掌握造型技能，也增强了学生的审美情趣、爱国情感和良好的品德、意志，发展了他们的观察能力、形象记忆能力、想象能力和创造能力。真正让学生在全面发展的基础上发展自己的个性特长。

经过一个学年的教与学总得来说取得了以下的成效：

1. 教学过程中，能不断注重学科间的联系，教学过程中贯穿德育教育。
2. 学生对美术活动兴趣浓厚，表现大胆积极。
3. 在教学过程中能与学生建立平等、宽容、和谐的师生关系。

学生有较强的自主学习能力和一定的创造能力。

4. 教学过程中，调整和改进教学方法，培养学生敏锐的感受能力和大胆的创新创造能力。

存在问题：

1、教材内容增多，部分内容一课时难以完成教学任务或达到较好的教学效果。

2、部分教学内容较为分散和繁琐。

3、学习内容的多样性给学习材料准备上带来了一定的困难。

4、部分学生作业迟交和拖拉现象比较严重。

改进措施：

1、加强教育，改进评价方法增强部分学生对美术活动的兴趣与责任感。

2、适当调整单元内教学内容。

3、学生课前收集整理材料的能力，难准备的材料由学校统一准备，课前提前布置学习用具和材料。

美术专业高考数学篇五

作为一门艺术形式，美术具有独特的意义和价值，它既能表达情感，也能传达思想，更能反映社会现象。因此，参加美术社对我的个人成长和发展有着不可替代的作用。在这篇作文中，我将向您分享我在美术社的心得体会。

第一段，我认识到美术社能够给我提供一个良好的创作环境。

在美术社中，我们能够共同学习，交流创意，并从老师和同学们中得到指导和启迪。在这个环境中，我能够尝试各种不同的绘画技法，创造出更多的作品。这些作品可以让我更好地了解自己的创作风格，同时也能得到他人的评论和建议，进一步提高自己的绘画水平。

第二段，参加美术社也让我学会了如何在团队中协作。在美术社中，我们经常要一起进行绘画作业，并合作创作。这需要我们相互信任和合作，研究如何在一个团队中取得最佳表现。通过这种协作，我不仅更好地理解了对方的思维方式，也学会了如何沟通和谅解。这些技能可以帮助我应对日后的更多团队活动。

第三段，美术社还让我了解到了艺术对社会世界的影响。在美术社中，我们不仅关注绘画技巧，也关注社会和时事中存在的问题。我们尝试将这些问题通过绘画传达出来，并借此影响社会。这让我认识到，艺术是与社会紧密联系的，它能够引导人们对于社会问题进行深刻的思考。

第四段，美术社也帮助我克服了一些困难和挑战。在创作过程中，我们可能会遇到困难或挫折，像线稿不顺手、构图困难等等。然而，美术社的老师 and 同学们总是能够给予我们支持和鼓励，帮助我们克服问题，并取得更好的成果。通过这种经历，我学会了更好地适应变化和面对挑战，并开发出新的解决问题的方法。

第五段，美术社不仅让我拥有了丰富的美术知识和技巧，更重要的是它激发了我对艺术和美的热爱。艺术创作不仅仅是一种技能，更是一种对生活的态度和认知。在美术社中，我经历了许多崭新的、具有挑战性的艺术形式，在学习艺术的同时，也学习了如何对世界进行观察和思考。这些不仅带给了我智力挑战和精神激励，更重要的是让我更为了解自己的兴趣爱好，激发了我对美的终生探索。

总之，参加美术社让我收获良多。在这里，我不仅获得了新知识和技巧，也学会了协作、沟通和面对挑战的技巧。更重要的是，美术社让我对艺术和美充满了热爱和信心。我相信，在未来的日子里，这些经验和体会会对我的个人生活和事业发展产生积极的影响。

美术专业高考数学篇六

美术社是一个由一群对美术感兴趣的学生自发组成的社团。在这里，我们有机会学习专业技能，了解艺术史，培养审美能力，发挥自己的创作潜能。

第二段：学习专业技能

在美术社中，我们有专业的老师指导我们学习绘画、素描、水彩等艺术技能。老师们的经验丰富，教学方法也很灵活，能够帮助我们找到最适合自己的学习方法。通过练习和反复实践，我们的技能不断提高，作品越来越出色。

第三段：了解艺术史

美术社中，我们还有机会了解艺术史。老师们每节课会介绍不同的艺术流派和代表作，我们也可以通过自学来掌握更多知识。通过学习艺术史，我们不仅能够拓展自己的知识面，更能够将自己的创作置于更广阔的艺术背景之中，更好地理解自己的作品。

第四段：培养审美能力

美术社不仅仅是一个学习技能和知识的地方，更是一个培养审美能力的场所。在这里，我们可以欣赏到各种不同风格的作品，了解不同艺术家的创作理念和风格特点。通过反复观赏和讨论，我们的审美能力得到了极大的提升。

第五段：发挥自己的创作潜能

美术社更重要的一点是，它给了我们发挥创作潜能的机会。在这里，我们可以随意地表达自己内心的情感和思想，无论是自由创作还是按照老师布置的主题进行创作。我们的作品可以得到老师和同学们的反馈，不断提高自己的创作水平。这种创作乐趣和成就是无与伦比的。

总之，参加美术社是一次综合性的体验。在这里，我们可以学习专业技能、了解艺术史、培养审美能力，发挥自己的创作潜能。我相信，这种经历会在我们的人生旅程中留下美好的回忆，对我们的成长产生深远的影响。

美术专业高考数学篇七

“丁零零”上课铃响了，同学们早就盼望这堂了。因为这次要捏橡皮泥。

老师在黑板上写下“神奇的恐龙王国”几个字。同学们瞪大眼睛看着老师示范。示范完，老师说了声“开始”，同学们立刻大显身手起来。

我准备捏一条剑龙。我拿起深绿色的橡皮泥，把它揉成胡萝卜状，再用刀刻出一道道横纹，这样尾巴就做好了。然后，我把橡皮泥搓成椭圆形当作身子，再搓出细长的脖子和四条粗壮的腿，又搓出圆脑袋，并刻上鼻子和嘴巴。最后，我把它们小心翼翼地拼接起来。就这样，我的剑龙做好了。可是，我左看右看，它都没精神。怎么回事？啊！原来忘记安上眼睛了。我赶忙团了两个小黑球安在脸上，我的剑龙立刻精神焕发。只见它昂着头，像是对着蓝天高声鸣叫。我在心里“鸣……鸣……”地叫着，为剑龙配音。

这时，同学们的恐龙都做好了。仔细看同学们做的恐龙，有的撒开四蹄在奔跑，有的正在低头吃草，有的昂头在鸣叫，

还有的凑在一起，似乎在开会呢。

不知不觉间，下课铃响了。这节课过得好快，这是多么有趣的一堂啊！

美术专业高考数学篇八

在实习之前，我迷茫过，压抑过。要成为一个老师，除了知识渊博，说话必会需要一定的魅力。但一直以来，我始终有个无法克服的缺点，在众人面前说话我常会紧张，或是声音颤抖，或是说话太快。因此越接近实习，我心里越紧张。

来到实习学校，见到穿着统一校服的学生，特别是第一天就听到一句很真挚的“老师好”，我的心里已平稳了许多，很自然的，接受了另一个身份。也开始了这不同寻常的四个星期的有着双重身份的学习生活。

我任教高一的美术。之前在学校的微格教学训练，在这里变得有点微不足道。 以下是我实习工作的一些教学体会：

一、专业技能课体会。

第一堂课，我抱着敢死的心态，没有紧张。声音自我感觉也比较响亮，而且教的内容是基础技能课，这样的课堂仿佛有个形去抓，目的非常明确。我结合我的经验和初学者易犯的错误，分步骤去教。同学们的专注的眼神不断地给我动力和勇气，这让我感觉很实在。

但是，一个星期下来有两节的重复课，不同的班级，有不同的课堂反应，活跃或沉闷。这相当考验老师的应变能力。根据课堂上的反应，我也做出相对的改变。一个星期下来我有了一个小总结：

(1). 声调表情是控制课堂气氛的方向盘。

(2). 别想着一节课你说完了就了事，那是完了你的事，别忽略了学生。

(3). 尽早摸索到学生的实际情况，如接受能力，学习美术兴趣等。

(4). 别老在简单的问题上搞太多花样。

(5) 学生喜欢实际例子的引导。

于是，接下来的时间，我以这几点去要求自己，在课堂上多了几分自然，也渐渐加强了随意发挥的能力。而且在改了大量的学生作业之后，我才发现，原来批改作业的作用是如此的大。它让我更清楚学生的实际情况。在面对学生的时候，让我有个底。在上课之前，评论分析同学们的作业，可以让课程分阶段性，更加系统性。同学们学习的积极性更高。

二、作品鉴赏课体会

可以说鉴赏课是美术教育里面最难以把握的课堂，像水中月，雾里花，你知道她的美，却难以展现在学生面前。

作为一名美术教师，虽然平时我们发现很轻松，但自己真的实践后就觉得并非想象中的容易。美术这门学科是一门激励人兴奋的学科，没有语文学科的诗词海洋；没有数理化学科的试题海洋；也没有英语学科的语法海洋；更没有政治学科的理论海洋。美术是具有趣味性的学科，它要通过实践来掌握知识，它通过想象力和造型力完美地相结合。而对于初到美术海洋的学生们，对于美术方面的知识似懂非懂，如果把太多理论注进他们的脑袋里，他们会对美术产生厌恶和憎恨，如果把美术知识化为游戏和故事，并且还能让他们亲自接触实物，他们会对美术非常感兴趣。所以美术教师要处理这些细节，要认真上好每一节课，应准备好备课准备教具。

在备课阶段，我尽量想象优美的语句，或搜索大师的一些幽默的小故事来渲染课堂气氛，我把课堂尽量设成我的想像中那样完美。

而到了真正的课堂上，才发现以上准备的这些，需要你的语言艺术，你的真正的感受去感染学生。但我的感觉是，我像是把刚发现的新闻报告给观众听一样。我放不开，无论是动作，表情或是语调。

我抓住这两个意见，反思。的确，几节课，我都上得比较吃力，想尽量带学生进入那个大师的崇高的艺术境界当中去。却没注意到学生的感受。就像前面总结的别忽略了学生。

几节课下来，我多了点体会和一些思考。

(1.) 课堂就像匹野马，需要你的点点积累去慢慢驯服。

(2.) 要想去感染学生，你必须要有真实的感受。

(3.) 教好美术，需要一种情感，这种情感包括你对艺术不断的探索，还有对学生的一份爱心，守护学生的天性并加以引导。

(4.) 把你对学生的爱融入到你对艺术的热爱。这样你的教学质量才能不断上升。

美术教学属于美育的范畴，但它与智育的联系。如何增长学生知识，如何发展学生的智力，也成了美术教学的目的之一。使学生具备初步的绘画与艺术设计的基本技能知识，提高学生的艺术鉴赏能力，增强学生的民族自豪感，通过开展丰富多彩的课外文化艺术活动，丰富学生的精神生活，培养美术人才！