

最新秋天的雨教学反思优点与不足(汇总10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

秋天的雨教学反思优点与不足篇一

- 1、能充分调动学生进取性和各种感观学习文章，欣赏文章，朗读有感情，学生对课文体会深。
- 2、注意学生的`语言训练，结合课文，抓住时机，较好的完成了本文的知识目标。

不足：

- 1、打写题目一开始设置没结合课文，学生不知写什么，浪费了时间。
- 2、处理课文过细，问题过多，应抓主线，引导学生自我学习，自我体会。
- 3、朗读得还不够。

秋天的雨教学反思优点与不足篇二

而闻一多先生的精神也是学生需要学习的。

因此，本节课的高潮部分在触摸人物灵魂，感知人物精神内涵。这一教学设想起到了人文素养教育作用。也是本节课最

成功之处。是本节课的最大的亮点之一。

其次，采取老师引导，学生自主、合作、探究的教学方式，学生真正成为了课堂的主人。这可从实际的教学过程中，学生投入的热情程度和解答问题的质量上得到了明证。在第一大块引导的教学过程中，我注重了对某些词语的品味、某些语段的反复朗读，让学生加深理解、体会、感悟。这在教学实际中也充分得到了体现，但在引导学生讨论作为卓越的学者第二大块上，朗读不够充分，品味的的时间较匆促。这是这节课中的一个小小的遗憾。因为这篇课文语言是诗化的语言，而这诗化的语言又特别集中在这一部分，实际上我在备课的当下和课堂的实际操作上，我已经注意到了这一特点，并作了详细的朗读文本、体验语言情思的教学设计，也付诸于实践；但实际操作上由于时间关系而漠视了有些语言的咀嚼和品味。是的，应该多朗读、多品味，通过语言走入文本，感受作者的情思和闻先生的思想，让学生用自己的认知触摸文本的情思，用自己的思想去碰撞文本的思想，用自己的心灵倾听闻先生的呐喊。这在以后的教学中应该进一步加强的。

再次，在导入新课时，我也是十分注意。

由于，我们班的孩子还是第一次看到这么多的老师来听课，心里或多或少有些紧张。于是我采用鼓励的方式进入教学，效果较好。(导入语：今天，有这么老师来我们班做客，对同学对老师来说，真是一件幸福的事。让我们以热烈的掌声欢迎各位老师的到来，同时，也把这掌声送给自己，希望这节课老师和同学们能共同交流，共同成长)。不足之处：

(一)难点没有突出。

在理解比较这一过程中，即讨论作为前期卓越学者的说和做和作为后期大勇革命家的说和做有什么异同点。这是这课堂的难点，解决它，就可以达到加深学生对课文主题和内容的理解，拓宽学生思维的广度和深度。但我在实际的课堂上也

忽视了一个小细节，每能强化一个学生的思维闪光点。这是这堂课上的一个较大的遗憾。

(二) 缺少对关键词语的鉴赏与朗读训练

语文教学的根在听说读写，是听说读写之内的挖掘与创新，而不是游离于听说读写，花样翻新。语文课不能缺少朗朗的读书声，不能看不到对语言文字的揣摩品味，不能缺少对优美精彩文段的欣赏和必要的独到的分析见解。

(三) 板书不工整，需注意。

同时，由于教学内容比较多，我用一节课去完成，显得有点仓促，学生的思考时间不够，所以在回答问题时就不够主动积极，只有那些基本功比较好的学生能大胆回答及发言。最明显的就是在：“品味精彩句段”，就是闻一多先生作为学者诗人，在搞文化学术这方面的说和做的态度，这个环节上显得有些仓促，不少学生没有多少时间思考，从而未能发言，这是一个缺憾。

再有语文课少不了品读、感悟、玩味、思考、探究。语文课的“心动”比“形动”更为重要在合作学习中如果不能充分发挥学生的独立思考能力，表面上看热热闹闹，实质上流于形式，收效甚微。

总之，在今后的教学中，一定会根据学生的实际需要，更灵活的处理授课内容。使学生在有限时间内有最大的收获。同时，自己也要反思教学中出现的问题。多注意，多揣摩，多推敲，多实践。力争每天都有一个台阶的进步了，加油！

秋天的雨教学反思优点与不足篇三

秋天的图画是一副色彩艳丽的图画。画上有金黄的梨和红红的苹果，有稻海翻起的波浪和高粱举起的火把。它是人们用

汗水绘出的山水画，它是山野对人们辛勤劳动的报答。

“秋天来了，秋天来了，”这不正是人们怀着喜悦的心情，呼朋引伴地来欣赏秋天的图画吗？作者御用比拟的手法来描写，在色彩的搭配上以金黄、火红为主色调，简单几笔，便把丰收的热闹情景与人们喜悦的心情描绘出来了。“谁使球体去年这样美丽？”这一设问，把我们的思路从山野引向人们，从丰收的‘景象引向丰收的原因，对勤劳的人们的赞美之情，油然而生。

在本课时教学中，识字教学是重点内容，应注重对难写字的范写，让学生逐步养成良好的写字习惯。在阅读教学中，应从学生已有的生活经验出发，激发学生的思维，让学生在各种方式的读中初步体会秋天的美。文本短小，浅显易懂，富有童趣，情境交融，应引导学生反复朗读，让学生在读中感悟秋天的美好及秋天带给人们的喜悦。

秋天的雨教学反思优点与不足篇四

有两点教训。

一是没有作好必要的教学准备。口语交际或习作课不比阅读课，课前要准备的东西比较多。本来在备课中准备了一些例文、例句，但是课堂上却没有展示给学生。低年级学生积累的词汇就不够丰富，如果让他们多看看、多听听一些关于秋天景物的文字，学生进行相关说话训练的时候效果就会好一些。昨天因为想偷懒，就没有制作投影片，结果今天上课的时候，只能我读给学生听。而单一的听，难以吸引学生的兴趣。学生没有听的兴趣，我也就只能少读一些。教学效果自然就打了折扣。

二是课堂上不应该让学生拿出前面画好的图。昨天布置学生回家画秋天的景物，目的主要是借助画画，让学生想想体现秋天景物的有哪些。今天上课前，发现大部分学生都画了，

有的还画得很不错，就让学生把画摆在桌上，想借助其画帮助说话。本来，我的教学预设是让学生用嘴的说来“画”秋天，心想有了画的帮助不是更好吗？但事与愿违，画的出现起了副作用。在同桌合作说话的时候，有的学生就忍不住用笔画起来，把昨晚没有想到的景物加上去。虽然强调了几次，但有的学生还是觉得“画”比“说”的吸引力更大些。我只好打断他们，指名让学生上台来说。第一个和第二个上台的孩子拿着自己的画说起来，说得不错，但是体现秋天特点不够，这节课前面讲的内容没有用上。后来，我要求学生不拿画上台说，效果果然好多了。可前面已经走了一段弯路。

秋天的雨教学反思优点与不足篇五

在本次教学中，通过收集关于秋天的词语、句子、诗，欣赏画面，品读词句，背诵积累，实践体验等方法使学生体会秋天的美好，感受课文的语言美，从而产生对秋天的喜爱和赞美之情。通过本课的教学，我有一些体会：

一、 欣赏秋色，育情导学，给孩子一个充满秋意的课堂。

1. 教师引述：老师这儿有几幅图画，同学们想欣赏一下吗？（《语文园地二》习作要求：画一幅秋天的图画，并把它按一定顺序写下来）

2. 教师一一出示有关秋天景色的几幅图画，选一幅图画让学生按一定的顺序，用平时积累的词语来说一说，然后生生评价。

3. 同桌相互介绍自己的画，师生评价。

因为是学生自己作品，这本身就拉近了学生与文本的距离，再播放舒缓的音乐，学生直接感受秋的情境。我从唤起学生已有生活感受，激起学生情感需要入手，让学生容易走近文本，愿意走近文本，接受美的感染，为整节课铺设一

个“美”的基调。学生结合平时积累的语言，说一说有关秋的词和古诗。

二、走进教材，超越教材，语文的外延等于生活的外延。

三、关注语言积累，为学生搭建展示的平台。

《语文标准》在“基本理念”部分就强调了“丰富语言的积累，培养语感”，在总目标中又要求在阅读方面注意“有丰富的积累，形成良好的语感”。语文的学习是很难做到一蹴而就的，它是一个长期的积累的过程，只有积累才能薄发。没有积累，就谈不上培养良好的语感，也谈不上有真正的听说读写能力，当然学不好语文。课标要求“在阅读中积累词语”，“积累自己喜欢的词语和格言警句”，“积累课文中的优美词语，精彩句子，以及在生活中和课外阅读中获得的语言材料”。积累语言材料，其实是感性的语言模块的整体储存，这些材料储存于大脑，将成为学生的终身营养，它们一旦被激活，就会产生综合效力，极有利于语文素养的提高。

在导入新课时，我首先出示了几句描写四季的诗句让学生猜，再听一首秋天的歌来引入新课，配上舒缓音乐，问：“能说一说你积累有关秋天的词句或诗吗？”“你能用学过的或自己背过的描写秋天的诗来抒发自己的感受吗？”学生结合平时积累的语言，说一说有关秋的词和古诗。即检查了学生平时积累情况，又将积累与课堂联系起来，融会贯通，也激发了学生积累语言的兴趣，为学生搭建展示的平台。

四、锦上添花与画蛇添足，预设与生成。

在导入新课这一环节，我在舒缓的音乐声中，一一出示秋天的图画，学生欣赏作品的同时也走进了文本描述的情景中，学生兴致浓厚，效果超出了想像。

课堂需要反思。在遗憾中反思。在遗憾和反思中，带着新的

收获，让我们再次走进课堂。

秋天的雨教学反思优点与不足篇六

孔繁森是90年代的模范人物，他的事迹对于二年级的孩子来说比较遥远，要想从孔繁森抚养孤儿，献血为其交学费这一故事中体会他的无私与伟大，关心藏族人民、为民族团结无私奉献的高贵品质，感知其优秀，我觉得难度较大。文章末尾诗歌的渲染在感知上学生更觉得有高度。但我相信学生内在的潜力是无穷的，等待着去开发，学生的智慧火花是灵动的，等待着去点燃。我用什么去开发、点燃呢？当然是文本这个媒介。本节课上我着力让学生体验文本角色，近距离亲近文本，不仅要知其表面意义，更要领悟出深层次的内涵，从而很自然地衬托出人物的精神，并对文中难点——歌词的感悟能有了突破。个人感觉本节课的教学还是成功的，学生在课堂上学得有滋有味，深入浅出，高潮迭起。几点感悟和大家分享：

一、 解读教材的深入浅出。

1、读厚教材。

于永正曾说过：“课文钻研好了，教法往往也随之有了”。这是一篇非常短小的教材，只是择取了孔繁森的一个典型事例来表现其高大形象，怎样把教材读厚，丰满人物的内涵呢？课前，我阅读了大量关于孔繁森的资料对本课进行反复还原解读，他的其他很多事例让人感动，最后一个自然段藏民们深情唱的歌词中的“光明”一词，也就深刻起来，让我出现了灵感。如在教学难点文中的歌词时，我先以“小朋友们，你们读懂了什么？”这一问题为引子，多元化地读出“深情”的不同内涵，（感激、热爱、自豪、团结等）。再适时地补充资料让学生更全面地走进孔繁森，对孔的优秀品质有更深感受，激发情感进一步升华。接着问：听了这些故事后，你认为孔繁森为西藏带来了什么？（学生回答为：富裕、爱心、

无私、奉献等，理解得非常深刻，到位。)师：是呀，这些美好的东西带给了藏胞们无限的希望，让他们看到了“光明”，所以他们唱到(生深情地读)。这一环节，对全文的难点进行了有效地突破。文字力透纸背，带给学生的是强烈心灵冲击。

2、读薄教材，抓精要。

把教材读厚了只是我的感悟，如何让学生感受得到呢，我又尝试用适合孩子年龄特点的方法引导孩子抓住课文精要之处，把教材读薄，提高课堂效率，激活学生思维。(1)把这篇课文读成两个词“优秀”“感动”。如以“哪些词语让你感动”贯穿全文，抓关键，由表及里引导学生品位朗读。(2)对教材进行重组。在品读全文的基础上再导出第一小节的“优秀”。此时的“优秀”，在学生眼里是有着深刻的内涵的，是有着学生的情感，教者的情感作为支撑的“有情物”，学生朗读地释放自然更加精彩，学生在一笔一画地跟着我写优秀这个词语的时候，心里装着的是敬佩和感动。(3)抓关键词，品味阅读，抓住“恳求”“深夜”“悄悄地”“亲生儿女”等品读出人物的精神实质，这样对于二年级的学生来说较易接受，学生品读得也较为精彩。

二、语文教学要朴实扎实。

这节语文课我想充分体现这一点。语文教学的真谛是高屋建瓴，但又朴朴实实，可以模仿，可以借鉴，没有故弄玄虚，不要花枝招展，有的只是对文本的个性感悟，有的只是引领学生徜徉在语言文字之中，去品味，去咀嚼，我想借助的仅仅是图片和文字而已。如课堂上我以关键词“亲生儿女”为契入口，引导联系生活实际回味体验，填补课文空白，发挥想象，活化感动，由己及他，由表及里深入体会孔繁森的优秀精神品质。再如课堂上我结合语境，多角度地思考“悄悄地”，形成一定的深度和广度，对人物有全面地了解。在理解“再三恳求”时采用换位阅读的方式，把自己假设为文中的孔繁森，站在他的角度去想去说，我只是自然地引导，这样

学生离文本最近，最容易读懂。就是在这样的训练中，我想让课堂成为学生施展才华的舞台，为学生的登台亮相提供了一个个平台，学生的精彩来源于课前精心设计的训练，也想让课堂因扎实的训练而精彩。

三、着力体现“语文味”。

本节课着力抓好语言文字的训练，引导学生读好课文，积累语言，因为我知道将语文的工具性夯实了，语文的人文性就跑不了了，语文的人文性是依附在语言文字背后的。多读是学生学好语文的前提；多读也是教师教好语文的保证。在教学重点句子“像亲生儿女一样抚养”“再三恳求献血”以及歌词时学生一次比一次读得入情入境，动人心弦，感人肺腑。在反复地读中对句子的体会越来越深入，同时也读出了不同的理解。教材是有生命的。我们的语文课，除了知识点的认识，更需要激情，需要感染，需要情感的共鸣，需要“语文味”。我必须是一个感情丰富并学会“煽情”的人，还需要能够准确抓住教材的情感点和学生的情感点，了解教材的同时了解学生，并在二者之间架设一座桥梁，使学生在激荡的情感中，受到感染、熏陶和激励，使他们在高昂的情绪中，产生想象和顿悟，从而取得最佳的教学效果。从开始以“地图”“导入到一个个过渡语和评价语以及描述性语言的设计我都注意激起学生的情，让学生真正做到“情动而辞发”。

此外在这节课上我还高度重视课程资源的开发和利用，多方面提高学生的语文能力。在课堂教学资源中，教材的地位是毋庸置疑的，对教材的一部分——课文插图，我也进行了有效地利用。如在教学中我问学生：成为孤儿的孩子，他们会过怎样的生活？可是你们看？（出示插图）仔细观察他们的表情，看到了什么？这样有效利用插图资源，反衬突出了人物的高贵品质。在过渡到第三小节的教学时，同样借助插图的内容导出：孩子们尽情享受孔繁森的爱和关怀，一天天快乐健康的成长起来了，他们从不会想到，为了帮助他们上学交学费，他竟然去（献血）帮助学生从整体上把握文章主要内容，有利

于学生情感的激化。思维的启迪。

当然，这节课也有感觉不到的地方，如有些地方的处理对于二年级的孩子来说是不是过于深入，要求是不是拔得太高了，还请专家评委们给予指正，谢谢！

我们呼唤有活力的课堂，我想这不仅需要学生有“定力”，更需要老师有“定力”，“宁静以致远”我需要的守住一颗平常心，在活力课堂的追求中走好每一步。

秋天的雨教学反思优点与不足篇七

学习《秋天的图画》一课，这是一篇图文结合的文章，在教学中引导学生进行看图、说图、展开想象是必要的环节，也许这几天一直在引导学生诵读有关于秋天的诗歌和文章的缘故吧，学生的表达顺口成章，由此感悟学生的语言的确是只有先积累才能后薄发。

当同学们说到果树和稻田的时候，有同学发现了假山下的小鱼。有的说：“落叶飘到了小河里小鱼当作了遮阳伞。”有的说：“小鱼感到不像夏天那样闷热了，天气凉爽了许多，他们可以自由自在的玩耍了。”

还有的同学看到了远处的小山，远处已经变黄了的树，稻田翻起了金色的波浪。这时张煦阳同学看到了大树下的房子，于是他便想到了这些稻田的主人和果农，他说：“房子里的农民伯伯看到丰收的景象心理一定十分的高兴……”

课堂上学生的想象力被激发，静止的图画便拥有了生机与活力，课堂也就闪耀出了智慧的火花。

《秋天的图画》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

秋天的雨教学反思优点与不足篇八

《秋天》一课的教学，我通过多样化的朗读带学生走进了课文的优美意境中。朗读对语文学习是必不可少的，各项语文活动都要由阅读文体开始，对于诗歌则尤为重要，只有反复朗读才能走进诗歌走进作者的心里。所谓多样化我认为首先是指程序上的循序渐进，由识记生字到读顺诗歌再到读出韵律以至读出感情，步步走来，由浅入深，符合学生的认知习惯。其次是指多种方式朗读，可以自读、同桌对读、齐读、师生共读，形式多样化可以有效调动学生的积极性。但课后看来，总觉得读出韵律一节处理的不妥当。

我的本意是想通过四步读教给学生实实在在的方法，但由于诗歌节奏的划分本无定法，它和语感有很大的关系，因此，在教给学生划分节奏时只能根据自己的理解用第一诗节给学生作一个范例，并不能真正教给学生一些规律性的方法，这不能不说是这一环节上的遗憾。

秋天的雨教学反思优点与不足篇九

本课教学伊始，我和学生以谈话展开，激起学生原有的知识，经验和情感，使学生一下子走进了课堂，和老师一起感受秋

天的美丽，感受语文的魅力。

在本课教学中，我从学生的兴趣入手，遵从学生是学习的主体这一原则每个环节都注意激发学生学习兴趣。如：欣赏图片，游戏识字等使学生在愉快的气氛中主动学习，达到预期的效果。

一、多种形式，激发学生识字兴趣

识字教学是低年级阅读教学的重点，本课要求一节课认识8个字。我采用领读、开火车、摘苹果游戏等趣味性很强的活动，使学生轻松愉快地认识了汉字，真正做到了寓教于乐。

二、在具体的语言环境中识字

在本课的教学中不搞孤立，枯燥的识字环节。采取“随文识字”的方法，坚持“生字从文中来，再到文中去”的识字顺序。课堂上首先激发学生的读书兴趣，用多种形式让学生读遍课文，把文中生字圈出来，体现了生字从文中来。先学字再学词，学生在文中能认识绳子后，引导学生把文中的绳子提出来，强化生字的读音，然后通过“开火车”的形式，把生字又放回文中。同时又创设了新的语境，使学生加深了生字的印象，巩固了生字。

三、识字和语言思维训练结合

在识字教学中，指导学生把识字个语言训练思维结合起来。如：在学生认识“梨”时，学生说：“我喜欢吃梨。”就记住了“梨”字。随即提出“你们都喜欢吃什么梨？”学生说出了各种梨，这样即认了字，也把说词与生活密切联系起来。再如说“勤”字时，学生说“勤劳”，就启发学生用“勤劳”说一句话。这样在具体的语言环境中拓展了识字。

四、注重培养学生的朗读能力

课文朗读从低年级开始就要加强练习，指导朗读培养学生的语感。本节课处处都能听到朗朗的读书声。开始时是自由读课文，同桌对读。大声读文来初步感知课文，待生字学完后，又回到文中。喜欢哪句就读哪句，想怎样朗读就怎样朗读。同时分句进行朗读指导。有指名读，自由速读，范读，齐读等多种形式朗读，培养了学生的朗读能力。进而体会对秋天的景象和勤劳的人们的喜爱，赞美之情。

尽管有一些收获，但也存在这不足：比如生字的指导方面，由于课堂读书时间长，写字知道没有进行，而是放在第三节写字课指导。以后我会更加合理安排时间，在有效时间内完成教学任务。

秋天的雨教学反思优点与不足篇十

牛津新教材的第一轮教学终于划上了句号。对于这届小学没上过牛津英语的学生和以往没接触过这类新教材的我们确实经受了很大的考验。这次中考，尽管我所任教的两个班的平均成绩没有达到我所预期的目标，但也应该是能令大部分学生满意的。我想我尽力而为，并无多大遗憾。然而，如果能避免或改进我在三年教学过程(本文来自优秀教育资源网斐.斐.课.件.园)中的一些观念和做法，我会做得更好。所以回顾三年的英语教学工作，对于自己在教学中尝试过的教学方法以及教育教学(此文来自斐斐课件园)过程中的一些不到位的做法，我觉得有必要进行反思，以利于新一轮的开始。

一、从七年级开始培养良好的英语学习习惯。我们学校的学生来源不整齐，有相当一部分学生对学习英语的气氛不是很浓，学习自觉性较差，主要表现在以下几个方面：1、学过的单词，老师要求背出，学生总是借口其他作业太多，没时间背，往后一拖再拖，即便能背出来，也是临时死记抢记出来的。等到其他需要的时候又忘了。2、上过的新课，相应的配套练习，不自觉去独立完成，总希望老师和他们一起来做；或者干脆口头作业不做，笔头作业尽量少做或不做。3、由于死

记硬背的东西多，联系的东西少，因此平时课堂表面上看感觉还可以，但真正一考起来，问题出来很多，而且差距很大。要改变这种局面，我觉得要做的事很多。首先，要从七年级就开始培养学生[此文转于斐斐课件园]良好的学习习惯：课前预习的习惯，要教会学生如何预习以及预习什么非常重要；课堂45分钟集中注意力听讲的习惯，我们要多尝试多种教法，认真关注每个学生的上课状态，使我们讲的内容学生们真正听懂，而不是似懂非懂；课后认真完成配套练习的习惯，让每个学生明白：不懂的地方多向老师或成绩好的学生请教，当天的作业、默写当天清。要求学生课后时间分配在英语上相应的多一些，因为毕竟不是母语，基础不打好，以后想提高也难。

二、在课堂及课后尽力创造宽松、和谐的气氛。在教学过程(本文来自优秀教育资源网斐.斐.课.件.园)中,注重与学生沟通,让小学里英语学习有困难或难适应初中教学的学生消除对英语学习的恐惧感,只有对英语感兴趣,才能保持英语学习的动力并取得好成绩。刻板的学习,不仅会影响英语学习的效果,适得其反让他们厌恶学习英语。因此创造宽松、和谐的学习氛围有利于英语学习。

2、在七年级的课堂上安排多一点朗读课文的时间,并鼓励学生大声的朗读课文并背诵,使自己听的见自己的声音,渐渐做到流利,顺畅.促进学生互相学习,互相帮助,体验成就感。现在的朗读和背诵直接与九年级的口试有密切关系,所以一定要抓住。暂时不能背诵的学生可以放宽松要求,只要求他们读得好就可以。

3、对于底子薄的或性格内向的同学,降低他们的学习标准,当他们取得一点小小的进步,都要鼓励他们,让他们感到有成就感。这些学生上课时注意力往往不够集中,我们备课时要将这种情况考虑进去,决不能任他们这种状态持续久,尽量将教材化难为易,化多为少,精讲多练,课堂上尽量创造愉快的氛围。他们由于羞怯心理往往怕开口,尽量将难易适度

的问题去问他们;叫他们到黑板上写有把握的句子;朗读事先已读过多遍的课文……。在今年我教的1班里有好几个这样的学生,我在最后的复习阶段的课上仍然不停地要求他们在课上作出回应,让他们感到我没有放弃他们。好几次放学后他们都要求我留下来帮助他们提高,可惜他们这种好学精神来得为时太晚。所以我想一定是我在前两年的工作中对这些学生有沟通上和关心上的疏忽和失误,才会导致他们在最后一刻的痛苦。

4、建立良好的师生关系,经常和学生一起反思学习过程中的不足,并加以改正。教和学是一对矛盾,作为矛盾双方的教师和学生如何和谐融洽师生关系,对完成教学至关重要。如果他们对某个老师有好感,他们就对老师的这门课感兴趣并分外重视,肯下大气力学这门课。如果他们不喜欢某一位老师,由于逆反心理,他们也就不愿学或不学这位老师的课。所以,我们要深入学生,抽时间找机会多去了解学生的兴趣,爱好,喜怒哀乐情绪的变化,时时处关心学生,爱护学生,尊重学生,帮助学生。这样,师生才能关系和谐,感情融洽,兴趣盎然地进行学习。

三、在英语教学的过程中,授之于鱼,不如教之于渔。“渔”就是发挥学生的主体作用,调动学生学习外语的主观能动性,培养他们的学习策略和学习方法,这远比简单地“授之于鱼”要重要的多,对学生也有用的多。“学会做人,学会学习”才是外语学习者成功之首要因素。举1班为例,我从他们入学开始,以学案为助手,从预习开始教他们怎样自己学习。到八年级有将近一半学生的英语学习是很自觉的,他们从七年级开始逐步养成了自己学习的能力。他们能提前预习,提前作业,能大致划出将学的重点是什么,能提前自己会读将学的生词,自己找材料阅读……这些学生,在课后我没有给他们开过小灶,他们也没有请过家教,而最终在中考都考出了好成绩。我相信以后的英语学习对于他们也能继续得很好。但是,如何能令另外的一部分学生也能成功自己学习呢?我的教学还有很多要去思考和探索学习的地方。