

# 朝花夕拾中的阅读心得 简述朝花夕拾中的阅读心得(精选5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 朝花夕拾中的阅读心得篇一

读完这本书，我仿佛看到了鲁迅的童年与青年时期。那个年代，时局的混乱和社会的动荡，是我们现在难以想象的，可是我却可以切身体会到那一份回忆的情怀——经过了时间的筛选，留下来的是最深刻的记忆，最有意义的瞬间。早晨沾着露水的花，待到傍晚望去，依然挂在枝头怒放的，便是最坚韧的那一朵。

我想起了小学生活。那时候班里的同学都很“秀逗”，玩一些五花八门的的游戏，开各种让人啼笑皆非的玩笑。每天放学回到家里，我都会和父母“报告”这一天在学校里遇见的“奇葩”事，时而捧腹大笑，甚至“喷饭”。妈妈建议我，可以尝试着把这些事情写下来，留作回忆。我觉得这是个不错的想法，但脑子里虽然有了文章的脉络，到真正下笔的时候，却无论如何也写不出那份纯粹的快乐和蕴含的感情来。

“写写我的小学生活”这个愿望一直埋藏在心底。

六年级下学期临近毕业的那段时间，不知是因为学习压力还是青春期的困扰，我发现很多同学失去了童年时的那份活泼、调皮，而我也因为即将毕业离别对老师和同学有些不舍，于是心底那个愿望又慢慢浮出水面。再一次面对童年时的纯真，心中竟升起几分敬意来。那些曾经认为自己的水平不足以写

得栩栩如生、有一些细节已经模糊等等的担心，在真正开始动笔之后，都无影无踪了。而那些年一幕幕欢乐的瞬间不停地奔涌出来，在我的笔下定格成永恒。

现在，回过头来看鲁迅先生在《朝花夕拾》里写的那句话：“带露折花，色香自然要好得多，但是我不能够。”我懂了：时间，确实蹂躏了一部分记忆，但是最精华的那部分，却在岁月之中慢慢沉淀到心底深处，永远都不会忘记。

## 朝花夕拾中的阅读心得篇二

“但在那时那地，我的意见却变化了”，一次幻灯片事件，使他毅然决定弃医从文，重拾儿时的记忆，讲述求学之路。

他，是鲁迅，这本闻名的书，是《朝花夕拾》。

与别的文章不同，《朝花夕拾》没有太多的修饰与夸张，读作者的书，就像面对面说话一样，直接抒发自己的感想，只是在字里行间难免有几个耐人寻味的字眼，藏着别样的含义。

在《狗·猫·鼠》这篇散文中，鲁迅先生描写了他清算猫的罪行，虽然后来证实并非猫所害，但鲁迅对猫是不会产生好感的。

文中还时不时插入一些“杂文手法”，即对社会现实的议论，显示了鲁迅先生真实而丰富的内心世界，尖锐而形象地讽刺了生活中与猫相似的人。

让鲁迅先生印象最深的是他在日本留学的老师藤野先生——个子黑瘦，八字须，带着眼镜。

他对学生的关怀无微不至，帮鲁迅先生修订讲义，教学严谨，诲人不倦，一丝不苟，不允许有一点差错。在作者的眼里和心里，藤野先生是伟大崇高的，在今后的道路上激励着作者

前进。

是的，回头望去，我们的成长道路中也有一位或几位你印象深刻的老师，他(她)或许教你做人的道理，或许使你鼓起勇气战胜困难，在我们心里，他(她)一样伟大。

从每篇作品中，我得到一种精神的激励，这种精神不会泯灭，它隐藏在黑夜里，却发射出温暖的光，照在我们这些读者的心里。我最佩服的是鲁迅先生对于文学的热爱，这种精神让我体会到了文学的魅力。

鲁迅对旧社会的厌恶和对美好未来的向往，让我感受到在黑暗中并不是只有黑暗，仍然有一丝光亮在暗暗地照着，而鲁迅先生就像这一丝光亮，他用对文学的热爱来照亮社会的黑暗。

## 朝花夕拾中的阅读心得篇三

今年暑假，我阅读了《朝花夕拾》，这是鲁迅先生的散文集，原名《旧事重提》。

初读《朝花夕拾》，我感觉它不像一部名著，反而像一位老朋友，多年不见在与你聊家常，也许这才是这本书的独到之处。

细读鲁迅先生的《朝花夕拾》，我品味到了从字里行间流露出来的天真烂漫，眼前也不由自主的出现一幅幅令人向往的画面。鲁迅趁大人不注意溜进了百草园，他与昆虫玩耍，嬉笑，采摘野花野果，真是让人心向往之。

在《朝花夕拾》中，鲁迅先生使用了大量对比与讽刺的手法，例如在《百草园到三味书屋》中，鲁迅先生使用了许多明亮，快活的文字来描写“百草园”无忧无虑的生活，再写到作者不得不告别“百草园”去“三味书屋”学习，反衬出了“三

味书屋”学习生活的枯燥与乏味，体现了鲁迅对私塾的不满。

鲁迅的作品可以说是独一无二的。他的作品既不遮遮掩掩，又不追求满是好词佳句的华丽，但更能吸引读者。这应该就是这本书成为名著的原因吧。

童年已经渐行渐远，留下的只剩琐碎的记忆，本书是鲁迅先生对逝去岁月的回忆，还有无奈的感伤。细细品味《朝花夕拾》，也让我开始去寻觅童年的时光了。

## 朝花夕拾中的阅读心得篇四

鲁迅先生的《朝花夕拾》是需要细读的，我捧起这本书便爱不释手。无论是雨晴，还是今明，都看。我能读出鲁迅先生对那些“正人君子”们的讽刺。

“头顶盘着大辫子，盯着学生制帽的头顶上高高耸起，形成了一座富士山。也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴，宛如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭。实在标致极了。”《藤野先生》中这段文字不仅写了学生不取上进的态度，而且写出了他们自以为很美的丑态，这是第一层讽刺。然而，第二层这是说明了重点记“速成班”这个字眼，是为了说明他们还想要回去，成为众人之上的人，希望从一群没有文化的人中当上将军。他们依然拥有封建的思想，想回到宫里去做大官，是第三层。鲁迅先生在这么短短的一段中竟表达出了三种讽刺之意。可见他厚实的文化底蕴，和对腐败政府与愚昧人们的讥讽。

不仅仅如此，在《琐记》里还说了，他让孩子们吃冰，看春画，教唆偷东西，虽然没偷但却被误解了。让人对他的第一感觉不好，作者只选了几件平常的事，用简单的语言却表达出一个人灵魂深处或许只有他自己一个人知道的东西，《朝花夕拾》作为叙事文学，真正的主人公其实是叙事的主  
体——作者：鲁迅。

但本书与别的回忆文不同。作者并没有大段的描写自我的内心活动，而在叙事与写人、写景中表现了出来。简练、平时是他的风格。他的散文也是这样。鲁迅之所以能如此是因为他已经达到了炉火纯青的地步。在《朝花夕拾》中这种讽刺的文字还很多，而且有些的思想更加隐晦，是需要细细“品味”。《朝花夕拾》是在厦大任教期间修订完成的。如果你多读几遍就知道是由一位写作娴熟的大家所作。

然而当今社会有一些人为了自己的利益，任意让别人用金钱践踏自己的尊严。我们是祖国的新星、花朵、栋梁，让我们一起为国家、为社会做出自己应有的贡献。

我又捧起鲁迅先生的《朝花夕拾》，细细的“品味”起来。

## 朝花夕拾中的阅读心得篇五

鲁迅常想在纷扰中寻找一点闲静来，然而委实不容易。他的童年犹如一棵梅花在河流旁快速生长，花朵纷纷落地的场景的美，流到乡下，那花是又鲜艳又芬芳。鲁迅的《朝花夕拾》跟他的内心一定是一样。

每个人都有自己的童年。鲁迅的日子有欢喜又有痛苦，但都是给他留着那深刻而又完美的回忆。正如他的书《朝花夕拾》，就亲笔写了他的日子。

我读者鲁迅先生写的散文，眼前仿佛看见了鲁迅的童年的悲伤痛苦：那天晚上，鲁迅的父亲在地上保留着一口气，衍太太让鲁迅把他爸爸叫醒，鲁迅拼命的叫着，声音震耳欲聋，他父亲让他不要叫，并且拼命喘气，好一回才正常，鲁迅又叫，叫到咽了一口气。

一切的感觉都是那么痛苦，令人难受，因此我才会感动。尤其鲁迅天真的相信别人，读起来让人觉得鲁迅先生又亲切又十分不听话。

童年是有痛苦的，是那么令人难忘呢！我的童年也有痛苦的几次经历。我家在农村，一次，我的亲人逝世，我什么都不知道，一直在那拼命的叫着，就算有人阻止，我也不管理，他说别叫了，说话的低微表示他奄奄一息，好久才喘过气来。我叫着，一直叫到他没气了，就在那坐无声息。我很后悔，当年没有给他一个平的环境。我就从那时开始，再也没有如此疯狂。

现在的时代，老师与父母已学业为重，作业更是一大堆，我们哪有时间去管理这里那里的了。

童年已向我们一步步地离开，留下的也只是一些散落的记忆，还不如多读读记记《朝花夕拾》，体会鲁迅的童年的痛苦与快乐。

拾起了朝花，就像拾起了父亲死后的遗言，令我记忆非凡。