

# 同课异构活动流程 同课异构活动总结(大全8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 同课异构活动流程篇一

历时两周的教师“同课异构”擂台赛和教师课堂教学基本功展示评优活动到现在为止，正式落下帷幕。此次活动历时时间之长，参评教师人数之多、规模之空前、效果之最佳。50余节课，精彩纷呈，节节都有自己的亮点。具体突出了一下“五个做到”：

“同课异构”其目的就是让教师发挥自己潜智，对同一节课，设计出超出常规的、不同他人的、体现自我教学风格的、高质量的课堂教学。我们教师做到了。

评委们一致认为，上课教师不唯书、无定法、有创新。同一节课内容，没有一个照书顺水推舟教的，而都是经过自己对教材内容的细心加工、巧妙设计，创新出求新求异的教学案。虽是同一课内容，老师们的教法，学生的学法真的不一样，但是取得课堂的最佳效果是相同的。就是科任教师的“课堂教学基本功展示”也是如此。他们敢于挑战常规课堂，敢于标新立异、创设富有活力的学堂，让自己的教学风格得以彰显。

课堂本位就是通过教师有效的教，顺着学生学的需要教，指导学生学会学习。我们教师做到了。

评委们一致反映，我们的教师变了，变得更加聪明、睿智，

课堂上富有活力。以老师讲，学生听的课堂不见了，一问一答式的课堂不见了。而通过教师精心设疑，引导学生自主学习、探究学习时为普遍。课堂上读书画圈、动手操作、技艺训练、师生对话、生生对话、汇报交流等有效学习场景，随时可见。现在我们老师敢教、会教。基本把握住了学生能独立学会的引导学生自己学会；独立学会困难的启发学生合作学会；对较深难的知识老师教会。课堂上教师教的有智慧，学生学得积极、主动。实现了真正意义上的把教堂变成“学堂”。

所谓“真实课堂”就是在教师不提前接触学生，在对学情及教学内容只做好预设，进行的即兴教、随机教、生成教。我们的大多数教师做到了。

评委们都说：最让他们舒服的是看到了真实课堂。教师教的真，学生学得真。看到老师用尽智慧、挖尽心思，在随机调动学生学，启发鼓励学生学，把学生推进文本，融进教学内容中和知识探索中。虽然有时也出现教与学的碰撞和尴尬局面。但我们教师总能用适当的方法，调整到教与学的最佳状态。达到最佳效果。

实现教师的“自我发展”永葆“强师风范”，我们教师做到了。

评委一致感到最让他们知足的是培养出的典型教师真的再次验证了个人的实力，守住了“强师”的尊位。本次活动是对我校“十五”、“十一五”各级各类教学典型教师课堂教学的大比拼。我们就是想让典型教师同台演技，一决高下，沿着自己的发展轨迹和目标让自己发挥的“最好”，看来我们的目的达到了。今天参加展示的7名教师大都是本学科目前取得的最高层次荣誉的典型教师。让大家尽情欣赏，从中受益，学习“大师”风范。

本次活动具有全员性，其目的就是给每位教师提供公开教学

的机会，以此促进教师整体素质水平的提高。这一点，我们也做到了。

据评委统计应参加本次活动56名教师，实参加讲课51人，参与率是较高的。他们一致认为本次活动是我校“十二五”中、青年教师的一场课堂教学的大比舞。每位参赛者都能认真备课、细心研课、精心品课、创新上课。从课堂表现看，老教师宝刀不老，教学经验厚重；中年教师思路创新、勇于“自我”，青年教师活力无比、出类拔萃。现已形成了一支教学理念新、富有活力、敢于创新、整体发展、追赶优秀的教师队伍。

方才我们欣赏了以上7节课，可以说节节精彩，让我们听了舒服，感到是一种享受。他们之所以有这样厚的功底，绝非是一日之功。我小学一贯提倡教师要人人有发展，但不求同步发展，提倡人人有风格，但不求同一种风格。每个人都要完成自己的发展计划，形成自己的教学风格，在课堂上都要追求有厚功底，为此对我们教师提出以下要求。

多向名师学习，让名师的经验发扬光大。经常听名师的课，通过互听互评或校本集备发挥名师的引领作用。同时也要求名师做好带教、帮教，促进我们教师整体课堂教学水平的提高。

现在有个新提法“要上好课必须要先磨课”。磨课的过程就是对教材内容，教与学的方法进行细加工的过程，不通过磨课不可能上好课。简言之，不磨课教师心中就无数，心中无数怎能上好课。因此在备课中就要磨教材、磨教法、磨学生、追求课堂最佳效果。

“新课程”需要研究型教师，如果不研究或者研究不深，新课程的实施就不会得到突破性的进展。那我们重点研究什么？研究教师该如何教、学生该如何学。这是新课改研究的核心问题。今天这7节课有一个共同的特点，就是教师把学生推到

了学习主人的位置，让学生“真学”。有一位教育专家这样提过，如果在老师的课堂上看不到学生“真学”是一种最大的悲哀。现在我们追求的应该是真实课堂，要凸显真实课堂本色，就是处理好教与学，摆正教与学的关系，必须明确我们教师是学生学习的服务者、指导者、参与者，应顺学而教、因学而导、随机生成，坚决反对满堂灌、满堂问等低效做法。要学会欣赏学生，培养学生读书、质疑、专心听讲、独立思考问题、探究解决问题，形成良好的学习习惯等。真正把学习主动权还给学生，回归课堂本位。

追求教与学的最佳效果。教师课堂要精心设计教学情境，以吸引学生积极参与，无论是什么课，什么课型，都要培养学生兴趣，发展实践能力。一节课，应该是多种感观的协调活动，课堂上都要引导学生积极动脑、动眼、动口、动手以及亲身实践活动，使学生的学习既长知识，又长智慧。无论什么课堂教师要把发展语言、培养思维能力，培养应用意识放在首位，课堂上要让学生多思多想、多做，教师要培养学生会思、会想、会做，让学生形成良好的学习习惯。真正让我们的学生能说会做，让教室变为学堂。

注重实效，就要面向全体学生，让课堂成为全体学生的课堂，特别要关注差生在课堂中的学习表现。在这一点上我们有的老师做得好，把“学会”的底限定在差生的标准上。但有的老师做得不足，课堂上一味提问优生，好像课堂提问就是给优生准备的，因此我们必须调向，本次活动的评选就有这样一条评价标准“要面向全体学生，要随机而教”，这也是我们今后课堂必须落实的一项目标。

对我们教师而言“上课”不难，但上好课难，要上好课必须得有高素质。现在我们队伍建设目标是促进教师的内涵发展。“内涵”指什么？就是指“素质”。素质不高不可能上出好课。那么我们课堂教学高素质如何表现。

- 1、具有较强的处理教材，驾驭教材的能力，能较好的用教材

教。2、精通教法，培养“会学”辅导得法，训练有道，课堂效果好。

3、有较强的调控能力，善于启发、因势利导，运用评价，调动学生学习的积极性、主动性。

4、语言清晰，简练、说普通话，教态自然大方，板书书写工整，设计合理。5、教具演示规范、准确、课件制作、科学、使用高效。

同志们：学无止境、研无止境，课堂教学就是一门艺术，只有“艺高”才能让你有底气，才能让你课堂升华，达到至高至极的境界。真诚希望大家加强“研修”早日修成“真功”，成为教学的强师。

## 同课异构活动流程篇二

以全面提高课堂教学质量，打造高效课堂为目标，紧紧围绕教育教学这一生命线，加速教师专业成长；从课堂教学存在的问题入手，促进教师把先进的教学理念转化为实际教学行为，提高教师对新课程理念的理解和教学领悟能力，从而达到全面提高教师素质，开创我校教研工作新局面。

造性，形成个性化教学风格，促进教师的专业化成长，营造良好的教研氛围。

1、机构设置组长：组员：

2、成员分工

组长负责“同课异构”活动的宏观指导；负责语文教研组的教研活动；负责数学教研组的教研活动的开展。负责多媒体教室会场的布置及活动相关材料的整理归档。

## 1、第一阶段：宣传发动阶段

由教导处牵头制定“同课异构”教研活动实施方案，并积极向教师宣传开展“同课异构”教研活动的意义，正确认识“同课异构”对提高我校教研水平，促进教师专业成长的好处，引领广大教师积极投身于“同课异构”教研活动之中。

## 2、第二阶段：课堂教学实施阶段

在教导处统一安排下，语数两教研组具体安排各自小组的“同课异构”课堂教学实施。

课异构付诸实践课后再议互助提高”的环节加以实施。教导处在开校下发授课教师安排表，教研组组织授课教师做好准备。讲课前，教师将课题报教研组长处，“同课异构”授课教师的说课稿、教学设计、听课教师的评议等在教研活动结束后一并上交教导处。

## 3、第三阶段：“同课异构”参与教师进行阶段总结

针对在“同课异构”教研活动中出现的问题或现象，引导上课教师提出自己参与活动的意见和建议，促进教研活动的健康发展。

## 4、第四阶段：活动总结阶段

根据一学期来，各教研组针对“同课异构”教研活动的开展情况，及时总结活动开展过程中的得失，不断总结经验，对出现的问题进行研究，找出科学的解决方案，促进课堂教学质量的不断提升。

1、本次教研活动要求全员参加，教研活动的开展由教导处统一安排。课后评议活动的时间定为教研例会时间，地点在各教研组活动场地，由教研组长安排活动相关事宜。

- 2、各教师要按时开展“同课异构”研讨活动，做好记录。
- 3、各教师除参加本教研组的听评课等活动外，及时安排时间参与其他教研组的“同课异构”教学研讨活动。
- 4、定期进行组内研讨交流，并做好阶段总结。
- 5、做好相关材料的整理归档。

## 同课异构活动流程篇三

本学期，我校参加展示课的教师共有八位，每一学科两位。这些教师课堂教学技艺娴熟，教学经验丰富，教学风格显著，基于这些情况和优势，我们设计了本次同课异构的主题，我们希望通过同课异构来展示同一文本内容、基于课程标准的不同的教学设计和不同的教学方法，展现教师对教材不同的理解和处理艺术，并启示大家从异同之间找出最适合学生的、最有效的方法、途径。纵观这八节课，每一节都凝聚了教师设计的心力，每一节课都有可圈可点之处，这让我们在每一节课前都总是充满了期待！

比如同是《敬业与乐业》，崔艳芳老师就着眼于教材的知识取向，让学生在不同形式的训练中学会理清思路，辨识论点、活用论证，借助文本，扫清学生初学议论文的障碍，为以后的学习奠定基础。而高艳萍老师则侧重取向文本的人文价值，通过各种形式的听说辩议，使学生更加深入地体会到敬业和乐业对人生的重要意义，同时学会辩证的看待问题，培养了学生的思维能力。

在物理课《声音的产生和传播》中，郭建永老师从日常现象入手，抛出一个又一个有价值的问题，引导学生实验探究，验证比较，使知识的传授，思维的培养在不着痕迹中完成。而郭蕾蕾老师则以新鲜的课件激发学生兴趣，以快节奏、高密度的课堂展示了一位年轻教师的激情与活力，课堂激发了

广大学生的参与意识，显示了物理的学科魅力。

英语组的两位参赛教师，都是很久不教七年级英语的老师，但两位教师驾驭课堂的能力已经完全超越了年级的局限。一个突破平时课堂，设置较多的训练任务，让学生逐步适应即将到来的英语阅读实验；一个迅速转变角色，将教堂变学堂，将教材变学材，与学生一道轻松完成学习任务！

数学学科则体现了严谨与科学，两节课思路清晰，由旧知到新知，层层铺垫，步步拔高，环环相扣，教法重点拨，学法重实践，使学生在学习的过程中感受到数学的乐趣。

但是，同课异构，让我们在受益颇多的同时，也带给了我们很多启发与思考：

所谓“同课异构”，就是指针对相同的课题，同一教学内容，采用不同的构思、不同的教学方法、不同的设计风格、不同的实施途径，达到同样的效果。这里的“同”是指内容的“同”，效果的“同”，即起点与终点的同，异是指方法、途径等具体过程的不同。

需要强调：这里的“异”，既可以是同一位教师采取不同的方式、方法和途径，分析解决同一个教学问题，达到相同的教学目标，也可以是不同的教师面对同一个课题、相同的内容，采取不同的思路、方法和风格各异的教学策略，殊途同归。

其实，二者一点也不相违背，同课异构同样需要集体备课。起点与终点的相同决定了我们在育人目标和教学目标的追求上的一致性，确立目标就需要集体备课。确立重点难点就需要集体备课。不同的方法、途径哪一种才是最有效的？哪一种才是最有利于培养学生的能力与思维的？通过听课观摩，比较改进，从而寻找出最优设计，这也需要集体研讨。集体备课其实存在于教学过程的始终，这是一个螺旋式上升的过

程。

同课异构应该是我们迅速提升自我的途径。

1、现在很多我们讲课的课件经过反复修改，都已经很成熟了，但我们是否想过，课无止境，没有最好，只有更好，我们结合学情，还可以再优化、再创新。知识点都明确了，能不能再艺术一点？我们的课堂是不是我们一直在追求的具有活力的‘课堂生成’？我想：符合学生认知规律应该是我们设计教学的原则，永不满足应该是我们追求卓越的动力。

2、学习别人，成就自己。学习他人的同时，也是成就自己的一个过程，我们发现，那些在教学上始终走在优秀行列的，都是一些善于学习的教师，他们不断汲取了别人的优点，融入到自己的教学中，以海纳百川的胸怀，成就了自己的业务专长。正是由于他们当初的善于学习，虚怀若谷，才有了今天的与众不同。同课异构就是一种学习，如果你细心，就能发现自己能够得到远不止一节课的收获。

3、积极教研，要向老教师学习。我参加过几个组的教研活动，发现我们的评课是很真诚的，对于讲课时存在的问题谈的透彻，建议也很有价值，尤其是老教师，他们有多年的丰富的教学经验，在不断的教学实践中，他们知道误区在哪儿，着力点应该放在哪儿，知道如何才能最大程度的规避失误，规避低效课堂和无效课堂，我们的年轻教师有活力，有想法，完全可以在多向老教师的学习中加速自己的成长。教育需要创新，教育也需传承，希望我们能立足课堂，锐意进取，释放自己的光芒！

## 同课异构活动流程篇四

第一，徐老师展示的“朗读课型”与我们平日操作的传统课型很不一样。它更侧重读，各式各样的读：生读，师读，小组读，师生读，男生读，女生读……共计全课朗读次数达

到28次，但一点不令人生厌，从开头到最后逐步加深，要求逐渐提高，整个课堂娓娓道来，是渐入佳境，越来越吸引人，直到一课结束，所有听课老师和学生均沉浸其中。尤其是指导学生朗读环节，不仅让学生会朗读，更大大提高了学生的朗读能力。

同时全课以小组活动为主，将老师的“导”和学生的“学”完美融合，不仅展示了老师深厚的语文素养和极强的课堂驾驭能力，也充分发挥了学生个体及小组的能力。

第二，教师在课堂中的作用。

实行导学案之前，语文课实则成了语文教师个人素质的展示课，实行导学案之后，我们变得很被动。想多说又怕多说，不说学生又要乱说。通过徐老师的课，我真真切切的感受到了“导”与“学”的关系。如何导？我想，导学案的编写就成了重点。

第三，导学案的编写。

我想，语文的导学案可不可以这样编写？除了传统的三维目标，课前导读，课堂导学，课后总结，是否可以创造性编写。可以根据不同的课型（不仅仅分为新授课和复习课，就语文而言可分为阅读课型，朗读课型，读写结合课型，品析课型，讨论课型，口语交际课型，作文课型等等）去编写，可以根据不同的文体（如小说，诗歌，童话，说明文，散文等等）去编写，可以根据不同的学生（基础班和提高班）去编写，第一次编写的过程会非常繁琐，但几年下来，必将形成一套完整的导学案。

第四，小组分配原则。

小组分配应同质分配，每小组的整体水平应相当，按优、良、中、差搭配，同时应考虑四人的科目是否发展均衡，四人的

性格是否互补。班主任指定的小组长不一定是语数外特长生，各学科老师应私下告诉该组学科特长学生让他起到学科带头作用，而班主任指定的小组长主要是在班务方面起到管理和监督作用。

#### 第五，小组活动及小组奖惩细则的制定。

通过交流，不难发现，龙泉中学的小组建设已经非常完善，从座位编排到小组活动到小组奖惩细则都非常成熟。尤其值得一提的是：小组交流之前，教师应有明确的时间限制和指导要求，让学生的活动在教师的“导”之下进行。最重要的是，应让学生独立思考后再小组活动，并非七嘴八舌一起讨论。要让小组活动大放异彩，必须要有一套完整的可操作的小组奖惩细则，每一节课老师都应对各小组奖惩得分，每一天班委应算出各小组的分，一周一总，及时公布，并对表现最差的小组实施惩罚。

#### 第六，语文课后的阅读。

研讨会后，我们还专门询问了龙泉中学语文课堂的设置及课时安排。徐老师说：要培养学生良好的语文素养，必须要让学生多读书。我个人认为，除了学校的图书馆外，语文老师可以在每一课导学案后增设“课后推荐”一栏，让学生由读一篇发展到读几篇，由课内发展到课外，班级也可以自行建立图书角，设立专门的图书管理员，丰富学生的课余生活。（目前初一七班已建立了图书角，图书涵盖范围囊括了文学、心理学、哲学、自然科学、历史、社会、学习方法与学习态度等等）

老师们，新课改之路无法一蹴而就，但我相信，通过学习别人的经验，加上自身顺势创新，我们能摸索出的一定是一条具有一中特色的新课改之路。

我的发言到此结束，谢谢大家！

# 同课异构活动流程篇五

为了充分调动我校教师积极投身于课堂教学改革，本学期，我校将结合教育局和联校“积极开展同课异构教学研讨，探索有效课堂教学模式”有关精神，以“同课异构”为主要活动形式，研究课堂，打造课堂，以相同的教学内容，不同的教学构思进行教学研讨，探索符合我校实际的有效教学，进一步提高教师的专业水平、业务能力和教学质量。为了把活动开展好，我们特制定活动方案如下：

## 一、活动目的：

- 1、推动教师对现代教育理念与教学方法的学习和运用；
- 2、推进课堂教学改革，促进教学方法与教学手段的更新；
- 4、提高教师灵活运用“24字”教学模式的能力。

## 二、组织领导

组长：徐茹琴

副组长：赵艳鹏

组员：王雨霞 贾海燕 王剑霞 严义芳

## 三、活动时间

11月4日至11月14日

## 四、参与学科

语文、数学、英语3个学科

## 五、活动环节

1、选定课题。由低中高年级段研究讨论经教导处同意后，选定两三名教师共同选定同一课题。

2、个人教学设计。参与教师根据提供的教学内容进行教学构思，并于规定时间将教学设计上交教导处(注：教学设计含教材简析、教学目标、教学重难点、教学准备、教学流程，教学流程的主要环节说明设计意图)。要求四五年级上课老师灵活运用“24字”的课堂教学模式备课、上课。

3、教学观摩。由两位老师执教同一篇课文，要求听课老师对课堂教学过程进行记录，观察教师在课堂上对教材的把握和处理，并写好评课记录。

4、教学研讨。听课后，组织老师们讨论教学过程，是必不可少的环节。讨论是一种互动的研究，是一个共同参与、共同构建的过程。鼓励参与者主动通过自己的思考、感悟、理解，不断提出新的设想、新的思路。

5、教学总结。通过观摩课例后，把自己的认识、收获写下来，可以是设计的理念，也可以是教学环节，甚至是教学过程中的某一处小技巧等等。将这些感受和收获总结成文，便成了一篇一篇的教研论文。

注意事项：上课教师课前写出课堂教学详案，课后完成教学反思并上传到“万荣县教育信息网”主题板块。

## 同课异构活动流程篇六

为加强教学管理，以推进课程改革和提高教育教学质量为目的，进一步提高本教研组教师的业务能力和教学水平，促进教师间的相互交流学习，我组认真开展了20xx-20xx学年第一学期以提高英语阅读理解教学水平为主体的同课异构教研活动。现将有关情况总结如下：

1、本次活动得到了全组7位教师的积极参与，共开展了4节同课异构教学研讨课和4节其它课程的公开课。本次教研活动以英语教师为主，其他教师也能积极性参与公开课教学活动，这反映我们的青年教师积极向上和勇挑重担的精神。开课老师中也有教学经验丰富的李贵林老师和沈立明教师，充分发挥了中青年骨干教师在教学研究中的示范、导向作用。

2、各位开课老师认真对待，精心准备。老教师在充分集中总结个人多年成功教学经验的基础上，开出有特色的公开课，展示了他们深厚的课堂教学功底和独特的教学风格。如李贵林老师的九年级历史课《世界的文化杰作》和沈立明老师的八年级地理课《农业》。他们不拘一格，挖掘潜能，扬我所长，为我所用，为我校教师提供了学习、借鉴的机会。在开课过程中，青年教师也进行了大胆而有益的尝试与摸索，如王雪滢老师的七年级课程《人口与人种》和谢凤飞老师的一堂体育课，他们也都取得了一定的成功经验。

3、本次公开课活动可谓主题鲜明，风格独特。本次公开课教研活动的主题就是“同课异构”，而且是围绕着本教研组的县级课题“如何提高农村中学英语阅读理解教学水平”，可以说是有的放矢。特别是几位英语教师，他们在本次教研活动中，思想上高度重视，在活动开展前投入了大量的精力，进行了充分的准备。尤其是张新琴老师，在活动中展示了一个年青教师特有的活力。在活动中，张新琴老师勇挑重担，不辞辛苦，悉心备课并制作了精美的课件。在课堂上，全情投入，神采飞扬；在课后研讨阶段，虚心学习、取长补短。可以说，本次活动的成功开展，几位英语教师特别是张新琴老师做出了突出的贡献。

4、英语教师的同课异构公开课呈现了他们各自的亮点，特别是张新琴老师。他们的每一堂公开课都经历了策划、备课、试讲、评课、修改的过程，在备课过程中，曾有名教师能够不吝赐教，给青年教师予热情帮助，精心指导，进一步发挥了“传、帮、带”作用。张新琴老师和张丽老师则能够认真钻

研教材，精心设计，力求把新课程理念渗透到课堂教学的每一个环节，为了一个教学环节的处理，几位英语教师常常多次修改、互相切磋。不论是目标的设定、学习环境的创设，还是教学过程的控制、课堂气氛的营造等方面都反复研究讨论，充分表现出我校英语教师的乐学、好学、善于学习的上进心。

5、有的老师的课选材好，形式新，基于课本又超越课本，形式开放，广征博引，着力培养了学生学习兴趣，锻炼学生的能力，如李贵林老师；有的语言亲切、优美，讲解细腻，循循善诱，师生交互性强，在问题的探究中培养学生的创造性思维，如沈立明老师；有的教法得当，符合学生认知规律，注重知识网络结构的形成，以适宜、适用为原则，讲练结合，层次分明，实效性好，如曾有名老师；有的教学手段先进新颖，多媒体课件制作精美，创意好，水平高，引领现代化课堂之方向。这一方面，青年教师做得尤其出彩，如张丽老师、张新琴老师等。

5、全组教师踊跃听课，相互学习，要么就在公开课一下课，趁着印象深刻马上点评；要么利用教研活动时间，专门对本教研组的某位老师的课加以评析，作出客观评价，并以书面的形式做好评课记录，使教学公开课活动真正起到评教评学，相互交流，共同提高的目的。

1、通过此次活动，我们发现了几位青年新教师进步很大，特别是张新琴老师，她所上的两节公开课使得前往听课的老师觉得眼前一亮，新意叠成。应该说，在教学方面，这是一位很有前景的青年教师。

2、推动教师之间形成相互学习、教学相长营造良好的氛围，从教学风格上看，课堂内充满活力，教学富有灵气。

3、校领导和其它教研组的教师也积极主动来参加我组的公开课听课活动，并对我组的公开课活动的开展给予了较高的评

价。

□20xx年12月24日)

## 同课异构活动流程篇七

我处于9月26日举行了六小、华盛”同课异构”联谊活动，本次活动是在临沂六小举行，六小和华盛的所有英语教师参加。通过这次活动的开展，给英语教师们提供了交流与探讨的平台，为青年教师提供了锻炼和成长的机会。会议首先由六小的徐文娟老师和华盛的张敬老师执教同一节课，执教内容为三年级unit2lookatmealet'stalk部分。接着，两位执教教师进行说课、全体与会教师集中进行了评课、交流研讨，对所观摩课堂进行了激烈的互动点评。通过两位年轻教师精彩的课堂，可以看出他们基本功比较的扎实，驾驭课堂的能力比较强。六小的徐文娟老师课堂设计完整紧密，新授环节采用灵活多样的方法处理重点难点，教师示范比较到位、学生操练的非常充分，课件制作的比较精美、运用比较娴熟，起到了良好的辅助作用，教师注重了学生学习习惯的培养和方法的指导，整堂课显得热情丰富而有效。华盛学校的`张敬老师教态自然、大方，口语流利。课堂设计比较流畅、教学环节过渡比较自然，能够创设真实的语言情境进行教学，对重难点的把握较好。对于难点句子let'sgotoschool.的处理较好，通过创设情境把句子先分解并编成顺口溜的形式教学，学生说起来朗朗上口，学生非常轻松的就掌握了。两位教师既注重了语言的输入，也注重了语言的输出运用，课堂上都设计了具有一定思维含量的拓展活动，真正把课上的内容延伸到课外并渗透情感教育。

在互动研讨环节教师们进行了激烈的点评、智慧的火花发生了碰撞。研讨后两位教师把自己的疑惑提出来，大家共同探讨当面解决，两位教师都豁然开朗，激动万分。最后，我们对青年教师提出要求，要继续提升自己的口语水平，努力提

高业务素质，不断提升自己英语专业水平与能力。潜心研读学习课程新标准和教学策略，始终坚持英语教学目的是培养学生学习兴趣，并要虚心向有经验的教师学习，课堂教学活动要有趣味性、目的性、可操作性和实效性，努力为学生创设英语情景，为学生用英语做事情奠定坚实基础。

通过这次活动的举行，进一步为年轻教师指明了努力的方向，为他们在课堂教学、个人素质提升等方面的提高打下了坚实的基础，也让与会教师对于对话课的教学模式理解得更深、更透彻了。

## 同课异构活动流程篇八

为了切实加强课堂教学研究，有效提高课堂教学效率，试图假借“同课异构”这种特殊形式，加强全体教师对教学内容处理、教学方法选择、教学流程设计、教学媒体使用等方面的关注程度，为深入探讨课堂教学的有效性储备思想认知和研究案例。

“同课异构”就是相同学科的老师，使用相同教材和同一节内容，结合所教学生的实际情况以及自己的生活经历、知识背景、情感体验建构出不同意义的教学设计，呈现出不同教学风格的课堂，赋予静态教材以生命活力，塑造各具特色的创造性课堂教学模式。

“同课异构”课堂教学活动探索 and 开展，促进教师的专业化发展，推动教师自我反思、同伴互助、专业引领。在同课异构的研究过程中，教师可以不断地更新教学理念，改善教学行为，同时形成对教材、教学对象、教学方法等独立和创造性的见解。提高课堂效率，为减负增效奠定坚实的基础。“同课异构”力求能体现教师个性和风格。

同课异构，即：内容相同，教法相异；相同的舞台，别样的精彩。

3.28日—4.3日

40岁及以下的青年教师

### 1. 设计教案。

参与教师根据提供的教学内容进行教学构思，并于规定时间将教学设计上交教务处（注：教学设计含教材简析、教学目标、教学重难点、教学准备、教学流程，教学流程的主要环节说明设计意图）。

### 2、教学观摩。

由同年级同学科老师执教同一篇课文，要求听课老师对课堂教学过程进行记录，观察教师在课堂上对教材的把握和处理，并写好评课记录。

### 3、教学研讨。

听课后，组织老师们讨论教学过程，是必不可少的环节。讨论是一种互动的研究，是一个共同参与、共同构建的过程。鼓励参与者主动通过自己的思考、感悟、理解，不断提出新的设想、新的思路。

### 4、教学总结

通过观摩了三位老师的课例后，把自己的认识、收获写下来，可以是设计的理念，也可以是教学环节，甚至是教学过程中的某一处小技巧等等。将这些感受和收获总结成文，便成了一篇一篇的教研论文。

### 6. 分工负责

每一次活动都由学校领导具体负责并参与全程管理调度，具体分工为：

语文

数学

英语

政治

物理

生物

体育、美术、信息技术

## 7、组织实施

(1) 教务处牵头，各教研组负责落实。

(2) 九年级各学科老师为各学科评委，请准时参加。

(3) 同年级同学科教师参与听评课。

时间 年级 学科 人员