

最新赠刘景文教学反思(实用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

赠刘景文教学反思篇一

古人写秋天总是“自古逢秋悲寂寥”，可是苏轼在《赠刘景文》一诗中却一反悲秋的基调，突出了秋天是个收获的季节，“傲霜枝”更是赞颂了傲霜凌寒的气概。

《赠刘景文》是二年级上册第一单元第四课古诗两首中的一首。这首诗作于公元1090年苏轼任杭州知府之时。刘景文，原名刘季孙，字景文，北宋开封祥符人，当时在两浙任兵马都监，也在杭州。苏轼很看重刘景文，曾称他为“慷慨奇士”，与他诗酒唱和，交情颇深。这首赠给刘景文的诗，描写的是秋末的景象，寓情于景，表达了对刘景文的崇敬之情，同时也寄托了诗人自己的理想。

此诗开篇两句，概括地描绘了深秋的景象：夏荷已经完全枯萎，秋菊也花凋叶败，只有花枝还在傲寒斗霜。但在荷、菊凋落之后，橙、橘却果实累累，这是何等让人兴奋的景象啊。为此，此诗后两句诗人则充满喜悦地告诉友人“你要记住，一年中最好的景致，还是在橙子金黄，橘子青绿的时节啊！”作者把人们眼中最为萧条的秋末写得如此有生机和诗韵，可以感悟到诗人旷达，豪放的胸怀。

虽然本诗有些拗口，生字量大，但由于学校一直举行“书香伴我成长——每周一诗”的读书活动，在一年级时，他们就能把这首诗背诵出来。所以在学习本诗时，在朗读方面，不

是本课的难点。但是他们对诗的意境却感悟不深，不能很好地表达出诗中所蕴含的情感色彩。为此，在教学前，我布置了课前作业给学生，让他们在爸爸妈妈的帮助下查阅有关这首诗背后的故事。教学时，我先请查阅资料充分的学生讲刘景文与苏轼之间的友谊故事，并补充点滴。有了故事作铺垫，学生在理解诗意时很快就进入状态，眼睛闪着光，流露出对诗境向往的神情，也似乎在想像诗中描绘的景象。

在解读课题时，“赠刘景文”四个字学生理解并不难，难得是能不能从课题中读出诗人对友人的那份情怀。于是，我引导学生，“赠”除了“送”的意思之外，还有没有其他别的意思？学生各抒己见，在讨论中领悟到了诗人对朋友的尊敬和鼓励。学生也因为深入理解了其中含义，学习兴趣大增。

在解读第一句诗时，学生不理解“擎雨盖”是什么意思。怎么办呢？于是，我灵机一动，拿起粉笔在黑板上画了一株大大的高高挺立的荷叶。同学们赞叹：“好漂亮的荷叶！”我追问，这荷叶像什么？假想可以做什么？同学们七嘴八舌地说“—我用荷叶当作伞挡过太阳。”、“我用它挡过雨。”、“它是小鱼儿的伞。”……于是，在这空当间，告诉学生“擎雨盖”就是指遮雨的荷叶。随后，我又画了几枝残败的荷叶，问学生这样的荷叶可以擎雨吗？学生摇摇头，我追问，那这句诗应当带着怎么的心情来读？接下来，学生最初毫无感情色彩的朗读，变得低沉而惆怅，似乎为残荷感到遗憾。

后面的诗句，我也是让学生在老师的引导下主动体会诗的意境，感受虽然荷尽菊残，但是“橙黄橘绿”不是另外一派喜人的景象吗？让学生在体会读的意境中自己酝酿朗读时的情感和语气。当学生捧起书来读时，我很享受。他们丰富的朗读与诗融合在一起，特别是前后两句诗的深沉与喜悦的对比，让人从深秋凋零景象的惆怅中，很快地步入金秋果园的丰收喜悦中。此刻，学生则能够从体会到诗人对秋天的赞美之情过渡到体会诗人对友人的激励之意。

总之，在教学《赠刘景文》这首诗时，学生发言交流，师生共同讨论的互动的机会比较多，注重了让学习在朗读中体会诗的意境，讲解比较简洁，完整，学生也能够在学习中体会虽然荷尽菊残，然而那开败了的菊花枝还傲寒斗霜，那“橙黄橘绿”，更有另外一番风味的诗韵。同时，他们也能从理解诗境时感悟到苏轼赞颂刘景文高尚的情操，明白个中做人的道理。但是在教学中仍存在着此许的不足，如讲解中缺少了童趣的语言，课堂里增设点课堂内完成的作业或许效果更佳。

赠刘景文教学反思篇二

一、教学内容

赠刘景文

二、学习目标

1. 会认生字。会写生字。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文，体会诗人对秋天的赞美之情。
3. 喜欢背诵古诗，有条件的，背诵课文以外的古诗。

三、教学过程

(一)看图说话

看图，说一说你在图上看到了什么，想到了什么。

(二)初读感知，了解古诗大意

1. 自己读，借助拼音，读准字音。

2. 自由读，圈出不理解的词语。
3. 小组读，合作学习，理解词义。

(三)再读感悟，想象诗歌画面

1. 自由读，结合图理解诗意。
2. 小组内讨论交流，教师相机点拨。
3. 自由组合，与学习伙伴体会读，读完后交流自己的体会，交流后再读。
4. 教师范读，学生想象诗歌所描绘的画面。

(四)启发想象，感情朗读、背诵

1. 教师描述诗意，激发学生想象。
2. 有感情地朗读、背诵。

赠刘景文教学反思篇三

古诗是小学语文教材中一类特殊的课文，从语言文字上看，它用的是古汉语；从表现形式上看，它含蓄、凝炼、节奏强、跳跃大；从叙写的内容上看，它离我们的时代较久远。因此，在古诗教学中，我们要在创设自由、和谐、民主、开放的学习环境上，以层次性的朗读、吟诵为重点，引导学生自主探究、感悟诗情，活化古诗词的形式过程，重新焕发古诗词的生命活力和人文精神。

古诗的教学基本上分这样几个层次：知诗人、解诗题；解字

词、明大意；懂意境、悟诗情；觅诗句，练触发。对于二年级学生来说，“觅诗句，练触发。”是有一定难度的，因此，在本次的教学中，我的教学重点就落在了前三个环节上。

这是古诗教学的第一步，从诗人、诗题入手。《赠刘景文》这首诗的作者是苏轼。我给学生提供苏轼的图片和生平事迹，以此拉近诗人和学生之间的距离。以诗题设问，激发学生的学习兴趣 and 探求欲望。

对于小学生来说，初步感知诗意是学习一首古诗的关键，因而，其认识是粗浅的、表层的、概略的。对于学生从字面意义上的理解，这时老师应该允许学生“不求甚解”，不必提出过高的要求，甚至对某些认识上的偏差，老师也可以暂时放一放。为了突破本课的难点，让学生理解“擎雨盖”和“傲霜枝”。我通过课件的演示，让学生明白荷叶从“尖尖角”到“擎雨盖”再到枯萎、凋谢这一变化过程，把“荷尽”理解透彻。把菊花的怒放到只剩下最后的枝叶的图片演示出来，突出菊花傲霜斗雪，不畏严寒的坚强品质。通过指导，纠正初步感知时可能出现的偏差，逐词理解意思，为体味诗情、进入诗歌意境做好准备。

学生对全诗词句有了整体上的感知后，接下来可以指导学生理解全诗，说说诗歌的大意，读懂语句。古诗的语言有它自身的特点，如语句浓缩、意思跳跃、成分省略、词序倒置等，这些都是学生学古诗的障碍。如第三句“一年好景君须记”和第四句“正是橙黄橘绿时”。学生就可以调换顺序来理解。

诗歌的朗读重在学生对它的理解感悟，老师可以通过对轻重音的指导，让学生读出诗歌那抑扬顿挫的意境。在反复朗读的基础上，教师应该及时地把学生带回到全诗的把握上来，着重体会诗人所表现的思想感情或明确诗歌所表明的道理，勉励朋友珍惜这大好时光，乐观向上。学生学了《赠刘景文》这首诗后，对苏轼的诗有了初步的认识，并从中受到乐观向

上精神的自然熏陶。

针对二年级学生的特点，我认真执教了本课。但在诗歌的教学中，在突破难点的同时，怎样让自己的教学更好的拉近文本与学生的距离，更好的把握教学容量，是自己需要思考的。

赠刘景文教学反思篇四

诗歌是我最喜欢的文体，亦是我最头疼的文体。特别是那些琅琅上口、语言精练、内涵深远的古诗词。从语言文字上看，它用的是古汉语；从表现形式上看，它含蓄、凝炼、节奏强、跳跃大；从叙写的内容上看，它离我们的时代较久远。今天的新课：大文豪苏轼的《赠刘景文》，是我非常喜欢的作品。喜爱他诗句里的意语含蓄，喜爱他对事物环境的双重思索。秋末，荷枯，菊败，橙黄，橘绿，色彩鲜明，秋艺深浓；荷败菊残枝条依然笑秋霜，在寒冻的环境有人低头有人昂首，在同样的环境有残局亦有丰收。正如同迪更斯所言：这是最好的时代，这是最坏的时代。环境的作用是双重的，个人的品格才是决定一个人是否成功的最终因素。

自然，这样深刻的文义对于一群刚上二年级的孩子自是太难。幸运的是我总会在诵读课以及日常的每周一诗中为孩子们准备很多经典大餐，并总结了一套教学经验。于是，我便按照我的“想法”开始了我的这节古诗课。

因为我班孩子已形成了良好的古诗词背诵风气。所以课一开始，孩子们就摇头晃脑开始背诵起来。字音不准，语句拖沓。这点不出我意外，于是我笑着用自己的朗读中示范和感化孩子，究竟一首诗歌要怎么读才成其为诗。听了我的范读，孩子们终于静心朗读。于是我的第一步：“读准确”便达成。

在诵读课上，由于时间的关系，我所教给孩子们诗歌总是不求甚解。但一节三十五分钟的语文课堂，总不能又成为泛滥摇头背诵的闹市？我亦知道枯燥的讲解会让诗歌索然无味。

但不讲解又无法把诗歌的内涵赋予学生。于是我便想在自由、和谐、民主、开放的学习环境基础上，以层次性的朗读、吟诵为重点，引导学生自主探究、感悟诗境，活化古诗词的形成过程，重新焕发古诗词的生命活力和人文精神。

在读课题并理解课题后，我问学生：“大家谁还会背其他的赠送诗？”学生的积极性马上就调动起来，主动站起来背古诗了。《赠汪伦》，熟悉的诗句马上让学生走进了诗的意境。这不仅帮助学生进一步入境悟情，体会赠的含义，进而理解《赠刘景文》重在言志，而不是抒情。

苏霍姆林斯基说：“教室里让学生集中思考、各抒己见，虽有点乱，但要珍惜这样的时刻。”对于这样一首学生已能熟读成诵的诗歌，我想应该把更多的时间还给孩子们。于是我让学生同桌合作，再次自由朗读。边读边结合插图思考：诗歌描写了什么时候的景色？读着，读着，你都仿佛看到了什么？边读边圈出不理解的词语。之后，擎雨盖、荷尽、傲霜枝等关键词语便被提了出来。二年级的孩子，需要图文并茂。在教学中我充分利用多媒体创设情境，让学生身临其境，通过深秋初冬景色的展现，让学生走进诗境，他们会很轻松地理解残荷颓败、秋菊傲霜的形象。同时自然地过渡到橙橘，学生们恍若在诗句中散步，自然领会得就很深刻了。而且，我更让其在多种方式的朗读和自己点拨性的评价语中让他们理解感悟，在古筝声中反复吟颂，在摩擦中燃烧智慧的火花。

通过这节课的教学，我另总结出低年级诗歌教学的一些特点：

多层次的诵读。“好诗不厌百回读”。朗读和背诵在古诗教学中占有特别重要的地位。古诗节奏鲜明，音律和谐，教师必须做好学生的朗读和背诵的训练指导，给学生以美的享受，陶冶学生的情操。同时加深学生对诗的理解和记忆，达到“熟读成诵”之目的。

要求学生质疑。古人云：“学起于思，思源于疑”。现代心

理学也认为，疑是思维的火花，是探究的动力。在古诗教学中鼓励学生将自己不明白的地方提出来，运用启发讨论式的教学方法，有利于师生间的交流和沟通，活跃了学生的思维，调动了学生学习的积极性。教学中学生对“擎雨盖”“傲霜枝”

的理解，他们用自己的话表述自己对诗文意思的理解，使自己沉醉于深秋的美丽景色之中，百花虽已凋零，枝条依旧傲秋霜。

“灌输”的必要性。因自己对《赠刘景文》的喜爱，让这节课的我有点过分投入。课堂上，虽然我意识到要把时间和说话的机会多给孩子，但情到浓时还是会忍不住抢孩子们的话自己滔滔不绝。但是，孩子们听得异常认真，异常入迷。且在之后的情感朗读中慷慨激昂。如我前面所言，这首诗歌的深意是二年级的孩子很难理解的。但我们又必须把这种深意告诉孩子，让他们从你的话语中学习，去接受或者聆听更多的思想。只要老师言语得当并能吸引学生，我认为对于低年级的孩子，接受性学习是需要且是必要的。

赠刘景文教学反思篇五

- 1、会认“菊、残、君、橙、橘、径”6个生字，会写“首、刘、枝、记”4个字。
- 2、正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文，体会诗人对秋天的赞美之情。
- 3、培养积累、背诵古诗的兴趣。

一、谈话导入：

- 1、现在是什么季节？喜欢秋天吗？你能用一些词句来说说你所看到秋天的景色吗？

2、从你们的话中，我感到大家都很喜欢秋天，古人也很喜欢秋天，他们常常吟诗作词来赞美秋天。

今天我们就来学习一首描写秋天美丽景色的古诗——《赠刘景文》（出示诗人、题目）：知道这首诗是谁送给谁的吗？
学习生字：赠、刘。

3、介绍诗人及写诗的背景：

苏轼是我国古代著名的文学家，别人又叫他苏东坡。一天，他和朋友们聚会，其中一个叫刘景文的与他很谈得来。苏轼喝着酒，非常高兴，就写了这首诗送给刘景文，所以题目就叫《赠刘景文》。（学生接读，提醒注意后鼻音）

二、初读古诗

1、自由读古诗，要求读正确、流利。

2、同桌相互听一听，看看他读得对吗？

3、反馈：

（1）指名读（谁愿意把这首诗读给大家听一听？）

评价：听了他的朗读，你有什么评价？

（2）引出生字教学：菊残君橙橘

你用什么方法记住它们的？

（3）学生说说识记生字的方法——读生字卡片

4、朗读这首诗（谁能大声地再来读读？——大家再自信地读给自己听听——齐读）

三、细读品味

2、反馈：（根据学生的回答相机教学）

（1）荷尽

出示2幅图片：为了帮助大家读得更好，进一步感受秋天的美景，老师给你看这两幅图。

让学生说说哪幅图写出了诗意，并说说理由。（理解“尽、擎雨盖”）

讨论：荷花凋谢了，荷叶枯萎了，诗人为什么还要写这里？

指导朗读：那你能通过朗读把荷花池的美丽表达出来吗？

（个别读——女生读——齐读，教师随机评价：真好啊！真是看了还想看。）

（2）菊残

出示图片，说图意，理解“菊残、傲霜枝”。

秋风中，菊枝仍精神抖擞地挺立着，你想对它说什么？

（3）橙黄橘绿

读了这几个字，你仿佛看到了什么？

出示图片

3、苏轼看到的秋天就这些景物吗？发挥你的想象，帮诗人说说他看到却没有写出来的景色。

学生交流——一起观赏这些美景——学生说感受：秋天真是一个 的季节！

4、引出诗句：看来秋天的美景才不止这二十八个字呢！怪不得诗人说：“一年好景君须记，正是橙黄橘绿时。”你现在明白这两句诗的意思了吗？学生说诗意，悟诗情，教师板书：爱秋天。

5、齐读古诗：现在再来读这首古诗，相信你头脑中的这幅画会更美。带着对秋天的赞美语气来齐读这首诗。

四、熟读背诵

1、说说方法：这么美的诗你想不想把它背出来？你有什么方法告诉大家？

2、熟读背诵。

五、书写指导

1、出示要写的字：首、刘、枝、记

2、学生认读

3、让学生观察，说说书写时要注意什么。

六、交流已经积累的描写秋天美景的诗。

传统的. 古诗文教学是“字字落实”，解释词句成了古诗文教学的主要任务，结果是把一篇篇充满着深深刻意蕴、丰富情感和诗情画意的古诗文肢解得支离破碎。其实，古诗具有“一诗一画”的特点。“一画”，就是当初诱发诗人有所“感”的场景。我们学习古诗首先就要带领学生看到诗人所感的那个场景，才能由此进入诗意的境界，诱发学生的情感。在本次教学中，我借助音乐、图片，让孩子们进入了诗所描绘的景象之中；在此基础上，引导孩子们去看、去想、去说、去听、去悟。学生的思维在扩张，认知在深化，每个孩子眼中

有画，心中有景，此时此刻他们的情感也在不断积淀、不断升华，对秋天的赞美之情自然溢于言表。

当然也有不尽人意的地方。在本节课中，由于学生从未接触过这首诗，初读时疙疙瘩瘩，我就在生字教学中花费了较多的时间，虽然学生较为扎实地掌握了这些生字，读通了课文。但是积累拓展的环节就显得匆忙，学生书写生字的时间也没有了。这些都有待于进一步优化设计。