

# 二泉映月说课稿初中音乐(汇总5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 二泉映月说课稿初中音乐篇一

《二泉映月》是一篇文质兼美的课文，课文生动地记叙了盲人阿炳创作二胡名曲《二泉映月》的艰辛历程，表现阿炳热爱生活、热爱音乐，追求美好理想，敢于同命运抗争的精神。

本单元的主题是“有志者，事竟成”旨在让学生通过学习课文去培养学生顽强的意志和敢于同逆境、命运抗争的精神。基于对教材、学情的分析，根据新课程标准对五年级阅读教学的要求，我从知识与能力，过程与方法，情感态度价值观这三个维度，制定以下的教学目标：

所以我制定本课教学目标如下：

- 1、联系课文内容，理解文中描写月夜景色和由琴声联想《二泉映月》乐曲丰富内涵的语句的意思。
- 2、感受阿炳创作不朽名曲《二泉映月》的艰辛，学习他敢同命运抗争、矢志不渝追求美好理想的精神。
- 3、正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文的4、5节。

教学重难点：体会阿炳创作《二泉映月》的艰辛历程和这首名曲的丰富内涵。

由于本课主人公阿炳生活的年代离我们现在的孩子比较遥远，对于缺乏生活经验的小学生来说，领悟文章的中心以及乐曲

所表达的情感，有一定难度。于是，我采用“创设情景，以读代讲、读中感悟”的方法进行教学。以情感为纽带，通过多种途径，让学生置身于情感体验之中，把蕴含于语言文字中的情感读懂读透，以获得真真切切的情感熏陶，努力体现“阅读教学是学生、教师、文本之间的对话过程”。

承接第一课时的教学，教学伊始我让学生用笔勾画出文章中描写二泉映月的好词佳句，既理清了文章的脉络，又倡导了不动笔墨不读书的良好阅读习惯的培养。

紧接着，借助现代信息技术手段，用图片展示了月夜美景创设了文章中词语所体现的优美意境。我依次展示了“树木葱茏、藤萝摇曳、月光如银、静影沉璧、月光似水、水波映月、月光照水”等词语的图片。这些图片的展示不仅深化了主题，而且也揭示出美景的熏陶是乐曲创作的前期基础。

本堂课的教学重难点突破分为四部分。

第一部分：音乐欣赏，创设情境。俗话说良好的开端是成功的一半。第斯多惠说：教学的艺术不在于传播的本领，而在于善于激励、唤醒、鼓舞。所以我在开课伊始，就让学生倾听乐曲，旨在吸引学生积极主动参与教学的兴趣和情感。使学生在最短的时间内，进入到最佳的学习状态，从而激发了学生自主阅读课文的强烈愿望。听曲后我让学生谈谈听这首曲子的感觉，并引出《二泉映月》曲名及其创作者——阿炳。

第三部分：品读琴声，体会内涵。用为什么这首乐曲深受我国人民的喜爱？为什么它在国际乐坛上享有盛誉两个问题，把学生引入学习第5自然段，让学生品读琴声，体会内涵。这部分是本课教学的一个重难点，我先让学生潜心、专心地听一遍乐曲。先听，再说，最后接触文本。符合人们整个认知过程，强化思考，水到渠成。我本着“以读代讲，读中感悟”的方法让学生从每一种琴声所寄托阿炳怎样的思想感情分三个步骤来读，使他们读懂读好。接着更深一层让学生带

着感悟来读好，读中感悟，悟后再读，在一次次的朗读中，一次次的提高中，学生读懂了乐曲，融入了阿炳的内心世界。从而体会了文章的中心，使人物形象在学生头脑中突现出来。

第四部分：了解乐曲《二泉映月》的不凡成就。通过知识拓展补充人们对《二月映泉》乐曲的评价，尤其是对日本有名音乐指挥家小泽征尔先生“这首乐曲太感动了，像这样的乐曲应该跪下来听”中的“跪”字进行讨论，激发学生学习阿炳敢于同命运抗争、矢志不渝追求美好理想的精神，进而升华文章的主题。课文总结朗读，音乐声再次响起，曲到酣至，学生不仅强化了语言文字的积累，而且也记住《二泉映月》这首表达心声的名曲，记住一个平凡的名字——阿炳。

听：叹息 哭泣 倾诉 呐喊

感悟：人生如泉声

倾吐：化心声为琴声

琴声 —— 情怀

委婉连绵 赞叹 怀念 思考

步步高昂进入高潮 抗争向往

舒缓起伏 恬静激荡 爱…爱…爱…爱 敢于同命运抗争，矢志不渝追求理想的伟大精神

## 二泉映月说课稿初中音乐篇二

《二泉映月》是一篇文质兼美的课文，课文生动地记叙了盲人阿炳创作二胡名曲《二泉映月》的艰辛历程，表现阿炳热爱生活、热爱音乐，追求美好理想，敢于同命运抗争的精神。

本单元的主题是“有志者，事竟成”旨在让学生通过学习课文去培养学生顽强的意志和敢于同逆境、命运抗争的精神。基于对教材、学情的分析，根据新课程标准对五年级阅读教学的要求，我从知识与能力，过程与方法，情感态度价值观这三个维度，制定以下的教学目标：

所以我制定本课教学目标如下：

- 1、联系课文内容，理解文中描写月夜景色和由琴声联想《二泉映月》乐曲丰富内涵的语句的意思。
- 2、感受阿炳创作不朽名曲《二泉映月》的艰辛，学习他敢同命运抗争、矢志不渝追求美好理想的精神。
- 3、正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文的4、5节。

教学重难点：体会阿炳创作《二泉映月》的艰辛历程和这首名曲的丰富内涵。

由于本课主人公阿炳生活的年代离我们现在的孩子比较遥远，对于缺乏生活经验的小学生来说，领悟文章的中心以及乐曲所表达的情感，有一定难度。于是，我采用“创设情景，以读代讲、读中感悟”的方法进行教学。以情感为纽带，通过多种途径，让学生置身于情感体验之中，把蕴含于语言文字中的情感读懂读透，以获得真真切切的情感熏陶，努力体现“阅读教学是学生、教师、文本之间的对话过程”。

承接第一课时的教学，教学伊始我让学生用笔勾画出文章中描写二泉映月的好词佳句，既理清了文章的脉络，又倡导了不动笔墨不读书的良好阅读习惯的培养。

紧接着，借助现代信息技术手段，用图片展示了月夜美景创设了文章中词语所体现的优美意境。我依次展示了“树木葱茏、藤萝摇曳、月光如银、静影沉璧、月光似水、水波映月、

月光照水”等词语的图片。这些图片的展示不仅深化了主题，而且也揭示出美景的熏陶是乐曲创作的前期基础。

本堂课的教学重难点突破分为四部分。

第一部分：音乐欣赏，创设情境。俗话说良好的开端是成功的一半。第斯多惠说：教学的艺术不在于传播的本领，而在于善于激励、唤醒、鼓舞。所以我在开课伊始，就让学生倾听乐曲，旨在吸引学生积极主动参与教学的兴趣和情感。使学生在最短的时间内，进入到最佳的学习状态，从而激发了学生自主阅读课文的强烈愿望。听曲后我让学生谈谈听这首曲子的感觉，并引出《二泉映月》曲名及其创作者——阿炳。

第二部分：走进阿炳，了解坎坷，感悟创作的艰辛历程。这一部分也是本课教学的一个重难点。我通过课件出示相关资料，让学生真正走近阿炳，了解阿炳，叙述引读课文内相关的段落三小节，从而感受阿炳的“人穷志不穷”，不向命运屈服的骨气。紧接着读文直奔重点段四、五自然段紧紧围绕“渐渐的，渐渐地，他似乎听到沉沉的叹息，伤心的哭泣，激愤的倾诉，倔强的呐喊……”这句话，让学生反复朗读，逐渐深入阿炳的内心深处。从而理解阿炳创作《二泉映月》的冲动来源于他十多年的坎坷经历与身心的巨大折磨，进而体会到他创作《二泉映月》的艰辛历程。《二泉映月》说课稿（第二课时）

## 二泉映月说课稿初中音乐篇三

《二泉映月》是苏教版六年制小学语文课本五年级下册的一篇精读课文。课文浓缩了民间音乐家阿炳艰辛苦难的一生，记叙了《二泉映月》这首名曲的形成过程，再现了《二泉映月》的丰富内涵，表现了阿炳热爱生活、热爱音乐、追求理想、敢于同命运抗争的精神。

《二泉映月》是一部传世之作。通过查阅资料，我了解到作

者以自己辛酸痛苦的人生体验，经过长期的积淀创作出这首动人心弦的乐曲。乐曲向人们倾诉了对他坎坷的一生，既有对人生的无奈，又有对痛苦生活无尽的愤怒与抗争，其中缠绵不尽的愁思、慨叹，动人心弦。

音乐本是天籁之声，只有热爱生活，热爱音乐的人才能听懂；文字本是有温度的，只有热爱生活，善于品词析句的人才能感受得到。本文的重点应落在让学生读中悟，悟中读方面，进而了解阿炳生活坎坷，学习阿炳不向命运屈服，勇于抗争的精神，领会曲子的意境。同时，使学生学会正确面对困难、挫折。

- 1、能正确流利、有感情地朗读课文。
- 2、能联系课文内容，理解文中描写月夜景色和由琴声联想《二泉映月》乐曲丰富内涵的语句的意思。
- 3、通过朗读训练，感受民间艺人阿炳创作不朽名曲《二泉映月》的艰辛历程，学习他敢同命运抗争，矢志不渝追求美好理想的精神。

在第五自然段创设音乐情境，让学生在倾听、感受、朗读、感悟中深切理解语言文字的内涵，并能熟读成诵。

课前布置学生查找搜集有关《二泉映月》及主人公阿炳的有关资料。

## 学情分析

乐曲柔中带刚，深刻地揭示了作者内心的生活感受。这是一位刚直顽强的盲艺人在向人们倾吐他坎坷的一生。学生不易产生共鸣。阿炳生活的年代距学生较远，学生对其坎坷经历及情感的理解是难点。对乐曲内涵的理解是重点。在阅读课文的过程中，引导学生明白，物是人非，经历就是财富。苦

难也许是人生为我们打开的另一扇窗，苦难也许就是一笔财富。可通过三点解决：1品读文字，在研读文字的过程中，领悟阿炳借“乐声”倾吐自己的“心声”。2听曲子，在鉴赏中体味韵律美，与语文的审美功能相结合。3读中悟，悟中读，在批注中静思，在与同学交流中引发思维碰撞。

媒体运用：多媒体□ppt课件

一、介绍课题及作者、欣赏名曲《二泉映月》。

让学生谈谈从这悠扬的琴声，你听到了什么？板书

二、整体感知课文。

1、让学生带着问题读课文。（阿炳为什么能创造出如此高超的乐曲？）

2、认识词语，整体感知课文。

三、学习课文第二、四、三自然段。

1、拿出笔来，快速浏览课文，从课文中找出带有“二泉风景”的句子。

2、课件出示第二节，指名读。问：小阿炳听到了奇妙的声音了吗？引入第四段教学。

3、教学第四段。激情：为什么没有听到“奇妙”的声音？

4、从“双目失明”、“卖艺度日”来帮助学生理解。设计：“闭眼感受”环节。引入第五段教学。

四、学习课文第五自然段。

1、问：他为什么要把这些通过琴声来倾吐给月夜呢？让学生

感受啊炳的孤苦伶仃。

2、指导朗读。读出起初的委婉连绵，高潮部分的升腾跌宕。

3、学生练习朗读。

五、总结课文。

1、学生朗读课文的最后一段，感受《二泉映月》在中国乃至国际上的地位。

2、幻灯片打出：1978年，小泽征尔应邀担任中央乐团的首席指挥，席间他指挥演奏了弦乐合奏《二泉映月》他感动得热泪盈眶，呢喃地说：“这种音乐只应跪下来听。”进一步感受阿炳对命运抗争、对光明向往的这种不屈的精神！

3、在音乐中结束本节课。

苦难本来给人们带来了什么？悲痛、哀伤、哭泣。但是对一个生活的强者，对于敢于和命运抗争的人来说，苦难是一笔巨大的财富。同学们让我们勇敢地面对苦难吧！下课。

## 二泉映月说课稿初中音乐篇四

《二泉映月》是一篇精读课文，安排在苏教版小学语文课本五年级下册第三单元。单元主题为“有志竟成”。本单元课文中，无论是海伦凯勒不畏艰辛，刻苦学习，还是司马迁忍辱负重，发奋著书，还有郑和顽强探索、七下西洋，都在给我们读教材的人传递着这样一个信息，强者的声音——敢于同命运抗争，追求美好理想。在这样一个主题单元里，选编《二泉映月》这样的文章，更有非凡的意义。《二泉映月》是世界十大经典名曲之一，是我国民族音乐的代表，是人间绝唱，在国际乐坛上享有盛誉。这样的民族瑰宝，我们的孩子应该了解；再说到“二泉映月”的创作者阿炳，他是生活



在社会最底层的、身患残疾的民间艺人，他是千千万万社会最底层的人的代表。他所生活的年代是我国正处于风雨飘摇的时期。阿炳的苦难人生是当时社会的缩影，但阿炳的音乐透露着一中来自底层的健康而深沉的气息，是我们中华民族精神的凝聚。我想这是编者所选文章的意义所在。

《二泉映月》一文文质兼美。课文浓缩了民间音乐家阿炳艰辛苦难的一生，记叙了《二泉映月》这首名曲的形成过程，再现了《二泉映月》的丰富内涵，表现了阿炳热爱生活、热爱音乐、追求理想、敢于同命运抗争的精神。阿炳以自己辛酸痛苦的人生体验，经过长期的积淀创作出这首动人心弦的乐曲，乐曲向人们倾诉了他坎坷的一生，既有对人生的无奈，又有对痛苦生活无尽的愤怒与抗争，其中缠绵不尽的愁思、慨叹、动人心弦。所以，这首世界名曲的孕育、创作过程自然就成了本课的一个学习重点。

《二泉映月》这首二胡曲是阿炳的用心之作，凝聚着许多复杂的感情，这情感是阿炳在经历了一生的苦难和痛苦后的爆发，所以，不了解阿炳的人生，不了解阿炳的苦难，无法体会到此曲的无限内涵。然而，我们的学生缺乏的正是这些体验，虽然文字很美，但要透过文字去领悟，对于我们的孩子来说还是难以与作者，与阿炳产生情感共鸣。课堂上，让学生读懂阿炳的人生经历，读懂乐曲的心声，读懂乐曲的内涵，就成了我们必须突破的难点。

结合课标对本学段的阅读教学的要求，我们在分析文本特点与学情的基础上，将本节课的目标制定为：

## 知识与技能

1、能正确、流利、有感情地朗读课文。

## 过程与方法

2、能联系上下文，了解阿炳的艰辛历程，感悟阿炳的满腔情怀，体会琴声的变化及其表达的思想感情。

## 情感态度价值观

3、学习主人公敢于同命运抗争，矢志不渝追求美好理想的精神。

由于本课主人公阿炳生活的年代离我们现在的孩子比较遥远，对于缺乏生活经验的小学生来说，领悟文章的中心以及乐曲所表达的情感，有一定难度。于是，本节课，我们采用“创设情境、赏析词句、以读促讲、读中感悟、读写结合”等方法进行教学。整节课的设计以情感为主线，通过听、说、读、悟、写等多种途径，让学生置身于情感体验之中，把蕴含于语言文字中的情感读懂读透，以获得真真切切的情感熏陶。

### （一）谈乐曲价值

开门见山，揭示课题后，从课文最后一自然段切入，齐读了解《二泉映月》这首二胡曲后人给予很高的赞誉。接下来再让学生交流课前搜集到的资料，了解《二泉映月》的地位及影响，让学生在思想上感受到《二泉映月》是受世人仰视的音乐作品，非同反响，激起学生学习的兴趣。教师适时介绍阿炳——这位生活在社会最底层的人，给学生认识上形成了强烈的冲击，觉得这是一件不可能的事。通过设疑：阿炳怎样创作出这样的曲子，真正唤醒学生的思维。

### （二）赏二泉美景

首先借助多媒体，创设声音、画面一体的情境，让学生找出描写月光的词语，进行赏析，通过朗读体会二泉映月的静谧美好，学生能感受到这样的美景，对于后面体会阿炳对惠山、对清泉、对月光的爱作了铺垫。这种环境的熏陶也是阿炳创作二泉映月的条件之一，即使双目失明，依然爱着旧时目睹

的美丽风景。这样一连串的设计，旨在让学生明白这是二泉映月产生的环境和背景。

### （三）读坎坷人生

“一把二胡，道尽人世沧桑；两根细弦，诉尽命运悲凉”是阿炳一生真实写照。课文仅用了短短的二十三个字来描述。这寥寥数语，怎能让我们生活在童话世界里的孩子品味到这人世间悲苦，读懂阿炳的坎坷呢？所以，我们大刀阔斧，创作性地使用教材，作了这样的设计：

1、读文字，诉说命运。学生能较容易地找到师父离世、双目失明、卖艺度日等词。

2、想画面，体味悲苦。在这里，老师先出示了一段文字资料，意在起到一石三鸟的功效。这是阿炳的真实经历，是一处情境创设，将学生带入阿炳的世界，还是一处写作示范，引导学生去描摹阿炳种种不堪的遭遇，落实高段阅读教学中的“读写结合”。在这里，学生越是能想象的丰富，越是能描摹的细致，就越能体味这人生的“坎坷”，感受着坎坷中抗争的伟大。当然，越能接近阿炳的内心世界，为后面学习“从泉声中听到心声”做深厚的铺垫。

### （四）悟琴声内涵

前面有了对阿炳苦难人生的铺垫，有了对阿炳丰富的内心世界的铺垫，我们就觉得二泉映月的创作是曲随情生，情动辞发。再来体会琴声内涵，就顺理成章，这部分教学，采用“读中感悟，以读促讲”的方法。首先让学生静静地与文本对话，先感悟琴声，再去体悟阿炳的心声。在学生若有所悟之时，将学生领入乐曲的世界，潜心聆听。而后，让学生畅所欲言，描述乐曲意境。这样做，旨在融学文与赏乐相结合，既让学生读懂课文，又培养学生音乐方面的审美能力。最后，再进行朗读，在一次次朗读中提升，在一次次朗读中

感悟阿炳对历经苦难但不屈抗争的情怀。然后再以小泽征尔的话“听这样的音乐要跪下来听”引导学生深层次思考，让学生明白令人震撼的不仅仅是乐曲本身，更是阿炳这个人。是他的不屈的精神，是他与命运抗争的精神，是他人性的伟大征服了小泽征尔，征服了所有的听众，进而深化本课的中心。

### （五）赞精神品质

课后的拓展延伸，紧紧围绕单元主题——有志竟成，让学生通过大量的人物事例，感悟强者的不屈于抗争。东方有阿炳双目失明，拉出了《二泉映月》，西方有双耳失聪的贝多芬奏响了《命运交响曲》，这样的事例太多太多，课后让学生收集贝多芬、旭日阳刚的事迹读一读，让这种不屈的、抗争的精神，通过一个又一个的故事，浸润到学生的生命之中。

本节课的学习，将学生置身于浓浓烈烈的情感体验之中，把蕴含于语言文字中的情感读懂悟透，获得真真切切的情感熏陶，体味到了阿炳的人生情怀，让学生受到优秀文学作品的感染与激励，向往和追求美好的理想。

本节课的板书设计凝练，泉声、琴声、心声，这是本课的教学主线，也是《二泉映月》创作的主线，更是我们所有参与者的情感主线。淙淙的泉声引发了优美的琴声，优美的琴声倾诉着阿炳的心声。泉声、琴声、心声、声声入耳；你心、我心、他心、心心相印。

## 二泉映月说课稿初中音乐篇五

今天我说课的内容是苏教国标本小学语文第十册第9课《二泉映月》第二课时，课文既浓缩了阿炳苦难的一生，也形象地阐释了《二泉映月》的丰富内涵，文情皆美，适宜朗读感悟。在教学中，我结合信息技术，以情感为纽带，从阅读二泉映月的景色入手，在如银的月光中走过阿炳十多年的坎坷经历，

走进阿炳的内心，走向《二泉映月》。为此我预设了如下三维目标。

本课的教学重难点是

体会阿炳坎坷的人生经历与《二泉映月》的丰富内涵，学习他敢同命运抗争、追求美好理想的精神。

因为学生对阿炳其人其事了解甚少，课文呈现的又只是文字符号，无法满足学生的学习需求。基于学科、教材及学生特点，我借助电子白板的交互、大容量的优势，创设情境，实现视、听等多感官的联合，引起学生情感的共鸣。结合活动单导学模式，我设计了以下三个活动。

这是本课的教学流程

为了让学生获得真真切切的情感熏陶，我将电子白板与语文教学作了如下有机整合：

整合一、音乐先声夺人，形成阅读期待

传统的语文教学手段非常单一，教学内容也仅是一些枯燥的文字和板书、插图，学生学起来枯燥乏味。而在本课上课伊始，我便“先声夺人”——利用媒体呈现《二泉映月》的音乐和画面，创设一个基于课文的情境，让学生尽快地走进课文，形成一种阅读期待。

整合二、媒体展示音像，理解乐曲内涵

语言文字是单一的，可是信息技术所提供的是多种感官的综合刺激。《二泉映月》所表达的意境和内涵相当丰富，为了让学生更加深入透彻地理解，我将图文影音俱全的资源与文本、想象等进行有效整合，在活动二的学习中插入《二泉映月》影片片段以及“夏天卖艺”、“冬天卖艺”、“生病卖艺”

的相关图片，利用电子白板的播放、拖动等功能，带领学生试着走进七十年前阿炳“卖艺度日”的艰难岁月。提高了视觉效果，有效地激发了学生的兴趣，充分地体现了互动课堂的特点。

### 整合三、配乐深情朗读，走进阿炳内心

没有信息技术加入的阅读教学是空洞的，教学效果也是不太令人满意的。而信息技术的参予可以为朗读平添色彩，让朗读更具艺术美感。为了深刻体会阿炳创作《二泉映月》的艰辛与这首名曲的丰富内涵，真正地走进阿炳的内心世界。我利用电子白板的圈画功能，引导学生圈画有关乐曲旋律变化的词句，接着反复朗读，反复涵咏，揣摩意蕴，配乐朗读，深入感悟语言的文字美和乐曲的意境美。

在开发教学资源时，我精心筛选了与课文内容联系紧密，针对性强的信息，与文本资源整合制作了白板，激活了形象思维，丰富了语言积累，拓展了交流空间。让学生的课堂学习得以延伸，真正实现了课内外的链接，解决了传统教学中涉及内容的宽泛性与课堂教学时间的有限性这对比较突出的矛盾。

这样，依托现代信息技术的优势，把图片、声音和视频等信息有机整合，为学生呈现丰富多彩而又极具感染力的画面和情境，为语文课堂教学增添了无穷魅力。