

最新皇帝的新装说课稿部编版 皇帝的新装说课稿(优质6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

皇帝的新装说课稿部编版篇一

今天我说课的内容是《皇帝的新装》。它选自义务教育标准实验教科书七年级《语文》上册的第六单元第26课。本节教学设计总的指导思想是：“以新课标的基本理念为依据，改变传统的语文学习方式，根据学生的心理特点，引发学生学习语文的兴趣，从而提高语文能力。”现在我就本校学生的情况分析、教材分析、教法分析、学法分析、教学程序、自我评估五个方面，本节课的设计进行说明。

1、学生刚刚涉及“童话”要精要地向同学介绍这种文学体裁知识，要求学生自己了解一些安徒生在这一领域的成就。

2、这种情节曲折的故事是学生喜闻乐见的，但对童话的讽刺意义很可能明于心而不明于口，教师应适当点拨，使之对主题的理解水到渠成。

3、学生对文中问题的理解分析易文去矣去，且理解肤浅，务必引导学生要独立深思，各抒己见，对问题的认识一定要言之有据。

1、本文内容、地位、作用。

本文是丹麦童话大师安徒生的代表作之一，通过一个昏庸而又穷奢极欲的皇帝上当受骗、当众出丑的故事。讽刺了皇帝

和大臣们愚蠢虚伪、自欺欺人的丑行。这个单元的课文体裁多样，有童话诗歌、神话、寓言故事。都属于文学作品，它们的共同点是通过虚构的故事和作家曲折地反映现实，或揭露鞭挞现实中的丑恶，或表达对美好生活的向往，或赞美呼唤人间真情。想象丰富奇特、引人遐思。无论是作者扣人心弦的叙述，还是那根本不存在的“美丽的新装”，都将使学生增加阅读兴趣去体悟。是培养学生积极以人生态度和正确的理想观，提高文化品位和审美情趣、发展语言能力、激发想象力和创造潜能的好教材。教材选得好，不失童趣又有思想深度，离奇而生动的故事情节更是扣人心弦，适合七年级学生阅读。

2、本课的教学目的

a□能力目标

- (1)、理解课文内容，领会童话的讽刺意义。
- (2)、有感情地阅读课文、复述、让学生在发展语言能力的同时，发展思维能力。在思维训练中，增强对语言文字的感悟力，表达力。
- (3)、了解童话想象夸张是特点，激发学生想象力和创造潜能。
- (4)、在“师生合作下，生生合作”中，培养学生的合作能力。

b□情感目标

安徒生笔下的皇帝、大臣和随员虽然都没有看到所谓的新装，但为了不让别人说他们不称职或愚蠢，都不住地夸赞所谓的布料美极了。揭露了他们的虚伪和自欺欺人的本质。最后，作者让一个天真无邪的小孩子喊出了“天真的声音”，讲出

了谁也不敢说的真相。体现了孩子的天真胆大和率直，寓严肃的主题于诙谐的故事之中。

3、教学重点、难点

a□重点：领会主旨的深刻内涵，复述课文

b□难点：想象与夸张在文中的表达效果

4、教学计划

本课计划二课时，我说课的内容是第一课时。

实践证明，优秀的教师该是课堂教学的促进者、引导者，为了实现教是为了不教，在教法选择上要以“尊重、赞赏、帮助、引导学生”的理念为原则，选择能使每个学生自主去学习的教法。因此，我围绕“师生互动，生生互动”来贯穿教学过程，主要运用了以下方法：

1、朗读分析法：课上我请同学们听录音朗读课文，一是让大家感受课文情节以及人物的说话语气，备表演之需，二是边听边想问题，一举两得。

2、讨论法：课文中的某些问题我给大家设置了讨论的机会，让同学们合作体会共同学习解决问题的快乐，也能活跃了课堂氛围。体现了“师生互动，生生互动”的新课标理念。

3、演示法：这节课我还准备了一些图片和电影动画片段，以使大家复述课文时既能调动学生学习情绪，又是很好的复述材料，极大地丰富了课堂内容，使大家感受到童话的魅力。

4、讲故事法：在复述课文时其它已经贯穿了老师的讲和大家的讲，使大家能在故事中学习知识。

实现教学统一，使学生能主动活泼，自主主动学习是实现教学效果的保证。因此，在教学过程中，我注重指导学生感受、表达、自学、归纳、探究、表演等学习方法，通过让学生用心体会、动口表达、动脑思考、共同探讨等活动参与教学全过程，让学生在主动积极的思维和情感活动中加深理解和体验，有所感悟和思考，引导学生质疑，调查、探讨，激发学生积极性，尽量启发学生“自己想”、“自己试”、“自己说”、“自己找”、“自己演”与他人讨论合作，从中培养学生的主体意识和良好的学习习惯。

根据教材内容和学生的知识水平、能力水平及心理特点，我以“师生互动，生生互动”贯穿全过程，安排了如下教学过程：

（一）、激发兴趣，导出课题

（二）检查预习，整体感知，让学生根据图片内容复述

我先让大家把收集到的安徒生的资料进行交流

[老师出示图片（2）]

让同学们对作者有一定了解后，接着学习本课的生字词

[老师出示图片（3）]

请同学们听录音，朗读课文，边读边想，为这篇童话加一个副标题——一个怎样的皇帝

[出示图片（4）皇帝的新装一个——的皇帝]

再次让大家以小组为单位，给课文分段，从而又一次加深了对课文的了解。这时，我就请同学们合上课本，根据我下面出示的图片复述课文了。我出示四张图片，[出示图片（6）]让同学们先在小组内复述，然后找一个同学复述第四图片给

大家听。这样的“再创造性”复述，加深了学生对课文的感悟，学生也保持了兴趣并推进了第三环节的进行。

（三）观看动画影片，大家模仿表演。

为了让大家能再次理解课文，感受童话的大胆想象和夸张，我播放了最后一部分——展新装。这样的影片放映是很好地利用了多媒体的条件，给学生创设了感性认识的丰富空间，增强了学生的学习兴趣，从而也丰富本节课的内容，更使学生有了一定的模仿空间。由于影片的人物栩栩如生，假恶丑，真善美体现得淋漓尽致，更把高尚的道德情操和正确的价值观贯穿于此过程，使学生熏陶感染，潜移默化，体会到童话作品的生命力。

接着让大家结合课文进行情景表演。

角色：皇帝、小孩、爸爸、百姓

要求：抓住人物性格、神态、语言、表情自然

（四）、作业：不改变本文原意，发挥大胆的想象，给原文续写一个合理的结尾。

无论是传统的，还是创新的，施教之功在于点拨、引导、启发、这节课我将尽力让学生在轻松的氛围中学习，尊重他们，鼓励他们，完成教学任务的“文”与“道”，让学生在学到知识的同时更得到能力训练，陶冶心灵。

皇帝的新装说课稿部编版篇二

1、教材的地位和作用

本课体裁为童话，学生初次学习这种体裁的文章，它是在了解记叙文的基础上采用拟人的方法、将鸟兽虫鱼、花草树木、

整个大自然等人格化。并通过丰富的想象、幻想、夸张等塑造形象、反映生活，对儿童进行教育。所以这课既是对记叙文巩固，又进一步学习拟人、夸张等修辞及想象在作品中的实际运用，对培养学生今后阅读童话的能力和想象能力起重要作用，因此本课在本单元及本册教材知识体系中处于重要位置。

2、教学目标

(1) 知识掌握目标:掌握字词、了解作者及其主要作品和童话的有关知识，学习通过人物描写、运用恰当的修辞、合理的想象揭示作品主题。

为激起学生探索和研究的欲望确定

(2) 能力培养目标: :训练想象能力，培养创新精神。

为帮助学生健康成长，结合教材确定

(3) 品德和心理素质培养目标为:注入无私无畏、敢于说真话的精神养料。

为提高课堂教学效率，结合本节实际确定

(4) 创新素质的培养目标为:培养学生合作意识与能力。

3、教学重、难点

为给学生今后写作提供方法方面的启示，确定本节教学重点:学习通过人物语言、动作、心理等描写及恰当的修辞、合理的想象突出作品主题。

为将本节所学知识运用到不同的问题情境中去。将学习重点再实际运用，培养学生创新意识，确定教学难点为:想象力训练。

教学重点的完成将依照故事情节的发展，通过分析人物语言、动作及总结受骗人的相同的心理达到揭示作品主题的目的，课后练习穿插进行。教学难点安排在分析课文后，了解了课文内容及人物性格特征后再安排想象力的训练更有利于难点的突破。

根据童话作品体裁的特点及时间所限，我采用的教学方法是：

- 1、字词训练，大屏幕显示，师生合作完成，此为记忆性学习。
- 2、快速阅读：理清故事情节，初步感知课文。
- 3、分组研究学习：依照故事情节发展，结合屏幕图片展示，研究总结不同人物的相同心理，让学生自主发现问题，悟出作者写作目的，同时感受与人合作学习的愉悦，方法由记忆性学习上升到理解性学习。
- 4、想象：我本着营造机会就放手的原则，让学生插上想象的翅膀，给学生思维活动空间，激励创新欲望，培养创新思维，使学生由理解性学习_上升到创造性学习。

(一)课前准备

- 1、思想准备：确认帮助学生成人，培养创新精神思想，按照研究式创新教学法进行教学。
- 2、心理准备：以积极饱满的情绪上课，有实足的信心。
- 3、物质条件准备：多媒体、课件制作。

教学过程：

(一)导入

- 1、由顾城的《写给安徒生童话的诗》引入课题。

2、介绍童话体裁的相关知识。

3、检查预习

(1)、检查字词

(2)、检查词语意思

(3)、文学常识填空

(二)、初读课文一说新装.

学生速读课文，思考问题：

1、找出本文的线索，根据线索梳理故事情节，根据提示填词语。(提示：人物+动词+新装)

(皇帝爱)新装——()新装——()新装——()新装——()新装

2、根据情节复述故事。(可尝试用第一人称复述。)

3、骗子为何能得逞?众人为何会上当?(指导学生找出关键句)

(三)、再读课文说人物

作者用了哪些方法来刻画人物?找出你认为精彩的句子加以赏析，有感情的读给大家听。

(提示：这句话运用——描写方法，刻画人物的——特点。)

(四)、回顾课——说主题

本文想要表达一个什么主题?这个故事给了我们什么启示?(概

括主题方法:本文通过....故事,讽刺了.....的丑行,赞扬了.....)

(五)、探写法

本文运用了对比,想象,夸张,对比的手法来突出文章主题,你能找出相关的语句吗?体会其作用。

(六)、拓展延伸

1、指鹿为马的故事

2、苏格拉底的故事

(七)、作业展开想想,续写故事。

皇帝的新装说课稿部编版篇三

1、教材地位。《皇帝的新装》选自新课标人教版教材七年级《语文》上册的第六单元第26课。

这个单元的课文体裁多样,有童话诗歌、神话、寓言故事。这些文学作品的共同点是通过虚构的故事和作家曲折地反映现实,或揭露鞭挞现实中的丑恶,或表达对美好生活的向往,或赞美呼唤人间真情。想象丰富奇特、引人遐思。

本文是丹麦童话大师安徒生的代表作之一,通过一个昏庸而又穷奢极欲的皇帝上当受骗、当众出丑的故事。讽刺了皇帝和大臣们愚蠢虚伪、自欺欺人的丑行。无论是作者扣人心弦的叙述,还是那根本不存在的“美丽的新装”,都将使学生增加阅读兴趣去体悟。是培养学生积极以人生态度和正确的理想观,提高文化品位和审美情趣、发展语言能力、激发想象力和创造潜能的好教材。

2、教材重点、难点

(1)重点：领会主旨的深刻内涵，复述课文，从语言、心里描写中感知人物形象。

(2)难点：对童话主旨和借助想象、夸张反映生活的写法的理解。

1、学生刚刚涉及“童话”，要精确地向同学介绍这种文学体裁知识，要求学生自己了解一些安徒生在这一领域的成就。

2、这种情节曲折的故事是学生喜闻乐见的，但对童话的讽刺意义很可能明于心而不明于口，教师应适当点拨，使之对主题的理解水到渠成。

1、知识能力目标：

(1)理解课文内容，领会童话的讽刺意义。

(2)复述、分角色读课文、揣摩人物心里，品析人物形象，让学生在发展语言能力的同时，发展思维能力。

(3)了解童话想象夸张是特点，激发学生想象力和创造潜能。

2、过程与方法目标：培养学生的自主、合作、探究的能力，强化学生学习体验，掌握分析人物、理解主题的方法。

3、情感态度价值观目标：通过揭露封建统治阶级荒淫奢侈、骄横愚蠢的反动本质，启发同学们要敢于说真话，做正直、无私的人。

1、教法：在教法选择上要以“尊重、赞赏、帮助、引导学生”的原则，选择能使每个学生自主去学习的教法。因此，我围绕“师生互动，生生互动”来贯穿教学过程，主要运用了以下方法：

(1) 朗读分析法：课上我请同学们听录音朗读课文，一是让大家感受课文情节以及人物的说话语气、心理，二是边听边想问题，一举两得。

(2) 讨论探究法：课文中的某些问题我给大家设置了讨论的机会，让同学们合作体会共同学习解决问题的快乐，也能活跃了课堂氛围。体现了“师生互动，生生互动”的新课标理念。

2、学法分析

安排了如下教学过程：

(一) 激发兴趣，导出课题：有生活中常见的活动——钓鱼，引入社会中无形钓鱼现象，进而导入新课，让学生再读课文是找出钓鱼者和鱼。

(二) 走进作者，了解童话。

(三) 整体感知：请同学们听录音，朗读课文，边读边思考

(四) 研读赏析、解决教学重点。用圈点勾画的方式画出皇帝爱好和心里活动的语句，分析人物的性格特点。

(五) 通过模仿表演创设情境，突破教学难点。

(六) 拓展练习

(七) 总结板书。板书课文层次。

(八) 作业布置：不改变本文原意，发挥大胆的想象，给原文续写一个合理的结尾。

皇帝的新装说课稿部编版篇四

《皇帝的新装》是人教版七年级上册第六单元中的一篇课文，

它是丹麦童话大师安徒生的代表作之一，通过丰富的想象，夸张的手法以及形象的语言塑造了一群骄奢淫逸、昏庸愚蠢、虚伪的统治阶级形象，反映了封建社会的腐朽生活。《皇帝的新装》是一篇童话故事，它有趣的情节和动人的叙述都将使学生增加阅读兴趣去体悟。

这则童话故事寄寓着安徒生对世俗世界的习惯及传统的深深谴责和对纯真本然事物的热切向往。这节课主要培养学生感知理解诙谐中寄寓着严肃的主题，催促我们去思考人性中那份脆弱的、易受社会浸染的纯美，如诚信、无私，该怎样去呵护、去坚持，让心灵家园永远烂漫、秀美。在感染和熏陶中培养健康人格，这是需要学生深层体会的。愿这不会只是善良的翘盼。

(1) 能够掌握童话的有关知识，理解童话的夸张和想象的特点。

(2) 在反复朗诵的基础上，体会本文经典的语言和心理描写，感知人物形象。

(3) 能够认识到世故世态下的人性弱点，培养自己敢于说真话的品质。

(4) 对童话主旨和借助想象、夸张反映生活的写法的理解。

(1) 朗读法：

在感知课文内容上，进行分角色朗读，激发阅读体验，准确把握人物形象。

(2) 讨论法：

解读设疑，鼓励学生质疑，组织课堂讨论、合作探究，深入品评童话故事。

（3）探究拓展法：

如故事情节的增补训练，改编剧本。

本课设计遵循初中学生的年龄特点，注意激发学生兴趣的理念，以学生为主体，让每个人有尝试的机会和自主选择的权利。力求采用自主、合作地学习方式探究问题，解决问题，使学生在生生互动、师生互动中，相互启发，拓展思路，分享学习之乐。让学生在开放而有活力的课堂氛围中始终处于积极主动的学习状态，变“被动地学”为“主动地学”。

一、复习导入

二、整体感知。

1、请学生角色扮演

2、梳理文章过程

此环节是让学生在充分朗读课文的基础上，分角色进行朗读交流，让学生整体感知课文，达到生生互动。

三、品析挖掘

这部分分为三个小块。

1、探寻人心，初步探索人心

2、走进人心，小组讨论学习

3、以读解心，反复朗读品味

在这一环节中，教师在一步一步引导学生学会知识，充分体现了小互动，生生互动、师生互动，师为主导，生为主体。

四、小结

5、拓展延伸

这一环节让学生发挥自己的想象，续写故事。

六、课堂小结

希望大家永葆天真烂漫的童心，无私无畏，摒弃自私虚伪，敢于说真话，说实话。

皇帝的新装

安徒生

皇帝（受）

织工（行） 骗百姓（传）

大臣、官员、骑士等（助）

皇帝的新装说课稿部编版篇五

知识与技能：

- 1、了解安徒生及童话这种文学体裁。
- 2、以“新装”为线索，理清故事情节。
- 3、认识封建统治者的昏庸、愚蠢、虚伪。

过程与方法：

- 1、学会用精炼的语言概括故事情节，并掌握拟小标题的方法。

2、通过自主、合作、探究的学习方式，深入理解童话内容，感悟文章主题。

情感态度与价值观：

认识生活中的真善美和假恶丑，培养敢说真话的优秀品质。

班级人数多，基础差，女生学习语文兴趣较浓，男生学习积极主动性不够高。

教学重点：

1、以“新装”为线索，理清故事情节。

2、认识封建统治者的昏庸、愚蠢、虚伪。

教学难点：认识封建统治者的昏庸、愚蠢、虚伪。

4.1第一学时教学活动活动1【讲授】皇帝的新装

预习任务：

掌握文中的生字词。

了解作者及作品。掌握童话的文学常识。

3、用简洁的语言概括本文的故事情节。

4、练习复述课文，分角色朗读（注意把握人物语言的语气、表情、动作、心理等）

导入：同学们，你喜欢穿新衣服吗？有这样一位皇帝，他也非常非常喜欢穿新衣服，喜欢到了“为了要穿得漂亮，不惜把他所有的钱都花掉”，甚至“每一天每一点钟都要换一套衣服”。今天我们就来认识认识这位特别的皇帝。（板书

《皇帝的新装》)

检查预习情况

给加点字注音

滑稽() 陛下() 头衔() 骇人听闻() 钦差大臣() 随声附和
() 炫耀() 勋章() 称职()

解释下面的词语:

□□称职: 能够胜任所担当的职务。称: 适合。

(2) 不可救药: 比喻人或事物已坏到无法挽救。救药: 用药救活。

(3) 骇人听闻: 使人听了非常震惊。骇: 惊吓。

(4) 随声附和: 别人说什么, 自己跟着说什么。形容毫无主见、一味盲从。附和: 跟着别人说。

文学常识填空

《皇帝的新装》选自《安徒生童话和故事选》, 作者安徒生, 丹麦(国家)著名童话作家。他还有代表作《丑小鸭》《卖火柴的小女孩》《海的女儿》等。(至少写出三部)

童话是儿童文学中的一种。这种作品通过丰富的想象、幻想和夸张来塑造形象, 反映生活, 对儿童进行思想教育。语言通俗、生动, 故事情节往往离奇曲折, 引人入胜。童话又往往采用拟人的修辞手法, 举凡鸟兽虫鱼, 花草树木, 整个大自然以及家具、玩具都可赋予生命, 注入思想感情, 使它们人格化。

看视频读课文，整体感知

试着用简洁的语言概括本文的主要内容。一篇文章的题材要按照某种“依据”组织起来，这种贯穿全文、把人物或时间连缀起来的“依据”通常称为线索。那么，你觉得这篇文章中贯穿全文始终的线索是什么？（新装）找出文章的线索。“新装”

本文讲述了一个昏庸无能而又穷奢极欲的皇帝被两个装成织工的骗子所骗，穿上所谓的新装赤身裸体游街以致当场出丑的诙谐故事。

爱新装，织新装，看新装，展新装，揭新装

根据这一线索，你能把各人物和故事串联起来吗？（请围绕这一线索梳理本文结构层次，并用小标题的形式加以概括。）

1皇帝爱新装 2-----4骗子做新装

五、小组合作深入探讨

（每小题10分，回答最完整、得分最多的组为“最佳小组”）

你觉得全文的中心内容可以用哪一个字概括？各个人物是怎样围绕这个字进行活动的？

“骗” 皇帝受骗 骗子行骗 大臣助骗 百姓传骗 小孩揭骗

骗子的骗局为什么会得逞？在故事情节的发展中起关键作用的语句是哪一句？

“任何不称职的或愚蠢得不可救药的人，都看不见这衣服”。

这句话在情节发展中起着关键的推动作用。骗子抓住了人性中的虚伪、自私、怯懦的弱点，再利用封建专制皇权的威严，

使并不高明的骗局得逞。

揭露了封建统治阶级的愚蠢、昏庸、虚伪，同时也教育我们要保持天真烂漫的童心，要无私无畏，敢说真话。

六、小组展示

你对哪一个情节最感兴趣？请小组用你最喜欢的形式表现出来。可以采用复述课文，分角色朗读，课本剧表演等形式，表演时注意表现出各人物应有的表情、动作、神态、语言的语气等。

角色形象及语气特征提示：

(1) 旁白：语气亲切、自然，语调平缓。

(2) 皇帝：语调傲慢、神情自负。

(3) 骗子：油腔滑调，阿谀奉承。

(4) 老大臣：老于世故，语调迟缓，故作镇定。

小孩子：天真单纯，高声叫了出来。

另：人物心理活动由角色朗读，声音可适当放低，似乎是自言自语。

七、小结

童话以骗开始，又以骗结束，以至演出皇帝赤身裸体举行游行大典的丑剧，看似荒诞无稽，而骗局却成功施展，一方面在于两个骗子毒辣地利用了根本不存在的“美丽的新装”可以检验是否称职或愚蠢的奇怪特性，更主要的在于从皇帝到大臣，到满京城的人自欺欺人的心理本质。

八、拓展：

要求□a□大胆想像，勇于创新□ b□书写规范、工整□ c□字数200字左右

2、读《安徒生童话》

板书设计 皇帝的新装

安徒生

爱

织

线索新装看

展

揭

骗子皇帝

（行）（受）

百姓（传）骗

（助）（揭）

大臣小孩

封建统治阶级的愚蠢、昏庸、虚伪

保持童心，敢说真话

皇帝的新装说课稿部编版篇六

我说课的内容是《皇帝的新装》。（板书）下面，我将从教材、教法、学法和教学过程等方面说一说我的教学设计和教学理念。

【说教材】

《皇帝的新装》是人教版七年级上册第六单元中的一篇课文，它是丹麦童话大师安徒生的代表作之一，通过丰富的想象，夸张的手法以及形象的语言塑造了一群骄奢淫逸、昏庸愚蠢、虚伪的统治阶级形象，反映了封建社会的腐朽生活。

依据新课标要求和设计理念，再结合教材重点及学生的年龄特点，我制定了以下的教学目标和重点难点：

- （1）了解童话内容，
- （2）感悟人物形象
- （3）探究文章主旨

教学重点：感悟人物形象

教学难点：探究文章主旨

在学法上力求采用自主、合作的学习方式探究问题，解决问题，使学生在生生互动、师生互动中相互启发，拓展思路，分享学习之乐。让学生在开放而有活力的课堂氛围中始终处于积极主动的学习状态，变“被动地学”为“主动地学”。

好的教学设计是教师教育理念和教学思路的直接体现，基于此，我是这样安排教学过程的

（一）创设情景，导入新课

（二）初读课文，了解内容

在这一环节我设计了两个问题：

1、请用一个字概括文中的内容，这个字既适用于文中每一个人，又符合本文故事情节。或者说这个故事是围绕哪一个字展开的？并说说理由。

此环节是让学生在充分朗读课文的基础上，整体感知课文内容，

（三）细读课文，感悟形象

在这一环节我设计了两个问题：

2、后来，一个小孩子最先说出了真话，作者这样安排的用意是什么呢？

通过对以上问题的讨论，引导学生一步一步品味语言，深入理解皇帝、大臣、百姓等人物形象，感悟到人性的弱点虚荣、虚伪、自欺欺人等对自身的害处。同时让学生明白纯真童心的可贵。

（四）精读课文，探究主旨

学生通过前面的学习已经对课内容文烂熟于胸，我再引导学生思考：

1、这一个看似荒唐的闹剧何以会成功上演？学生通过前一环节对人物形象的品析，能自然而然的得出结论——是封建统治阶级的虚伪自私让两个骗子完成了一个本不可能完成的骗术。紧接着再探究作者的写作目的：

我设计这一个环节遵循了由浅入深的原则，让学生由感性认识上升到理性认识，符合学生的身心发展规律。

（五）布置作业

以“皇帝回宫以后”开头，续写童话。

这一板书遵从简洁明了，突出重点的原则，在教学过程中逐步展示。