

最新一年级下语文教学设计和反思(模板5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

一年级下语文教学设计和反思篇一

1、写有反义词的头饰；一幅山水画（题写“远看山有色，近听水无声、春去花还在，人来鸟不惊”）；生字卡片，制作多媒体课件、（教师）

2、预习生字，朗读课文、（学生）

2课时、

第一课时

一、观察图画，引入诗句

1、教师呈现一幅彩色的大幅的课文插图、（画上有山、水、花、鸟，并题写课文：“远看山有色，近听水无声、春去花还在，人来鸟不惊、”）

2、教师引学：小朋友，你们看到了些什么？（教师根据学生的回答，相机评价并板书“山、水、花、鸟”）

5、教师导言：仔细看，画上题了哪些字？

6、学生读诗、

二、初读古诗，正确识字

1、学生朗读诗句，对于在自学过程中用铅笔标出不认识的字，借助课文的拼音多读几遍、

3、全班齐读，齐读之后轮读、考查学生是否都会读了、

5、学生读生字，教师检测、

(1) 学生自由读、

(2) 重点抽读，用生字卡片抽读，主要抽读“声、色、近”3个易错的重点字、

(3) 抽读重点字、

(4) 全班齐读、

7、学生自由练习读古诗，教师巡视指导读诗节奏，纠正字音、

三、熟读成诵，感知大意

2、学生自由背诵、

3、教师抽测学生背诵古诗情况，表扬背诵好的同学，鼓励背诵稍慢的同学、

4、教师引言：大家背得不错！你们在朗读背诵的时候有什么疑问吗？（这首诗写的景色跟我们平时看到的景色正好相反、）

6、教师引问：我们平时看到的景象是怎样的？哪位同学见过“山”？说说“山”是什么样的、（教师归纳，板书或课件呈现：“远看山无色，近听水有声、春去花不在，人来鸟儿惊、”）

7、学生正确朗读两首诗，比较两首诗有什么不同、

远看山有色，远看山无色，

近听水无声、近听水有声、

春去花还在，春去花不在，

人来鸟不惊、人来鸟儿惊、

9、学生演一演，说一说，读一读、

(3) 你还知道哪些意思相反的词语？先找一找，然后再说一说或演一演、

生汇报：有一无高一矮多一少早一晚

(4) 同桌相互读一读反义词、

第二课时

一、检查复习

1、多媒体课件出示课文插图，趣味提示，指名背诵古诗、
(学生背诵一句，课件出示一句：“远看 / 山有色，近听 / 水无声、春去 / 花还在，人来 / 鸟不惊、”)

2、多种形式背诵古诗、

(1) 师生搭档每人背一句、

(2) 学生分小组在组内互相背诵、

(3) 男女生互相比赛背诵、

(4) 教师点名挑战背诵、

(5) 学生互相点名挑战背诵、

二、自学生字

1、指导学生读课文，画出生字，多读几遍，记住字形、

2、小组内利用生字卡片识记生字，教师巡视指导、

3、教师导学：拿出生字卡片，找同学说说自己是怎么识记的，说说自己的识记方法、

(6) 不：猜谜语识字、谜语：“木不出头”、组词：不好、不用、

(7) 声：上下结构的`字、组词：声音、大声、声乐、声母、

4、教师引导学生学习新的偏旁“讠、”、

5、同桌之间互相考查识字、

三、指导书写

2、教师逐字范写，学生书写、

4、学生独立书写，同桌互评，互相借鉴，教师巡视指导、

5、学生在书上描红，对比自己书写与书中不同之处、

6、学生再写，班级展示、

四、积累诵读

1、教师导言：（充满激情）这首诗可真有趣呀！短短几十个

字就描绘了这么美的一幅景象、你们还知道哪些有趣的诗吗？
(学生拓展背诗，产生喜爱朗读古诗的情感、)

3、搜集更多古诗，参加下周班级开展的“古诗诵读会”、

画

远看山有色，

近听水无声、

春去花还在，

人来鸟不惊、

反思《画》这篇课文的设计与实践，总的来看非常务实：务实的思想、务实的设计、务实的过程，使学生真正在情境中学习，体现了语文教与学的理性回归、具体表现在以下几个方面：

一年级下语文教学设计和反思篇二

教学目标：

- 1、使学生会用1~6各数表示物体的个数，知道1~5的`数序，能认读1~5各数，建立初步的数感。
- 2、培养学生初步的观察能力和动手操作能力。
- 3、体验与同伴互相交流学习的乐趣。
- 4、让学生感知生活中处处有数学。

教学内容：

教科书第14~16页

教具学具：

教师准备1~5的数字卡片、点子图；学生准备1~5的数字卡片、5个小圆片、5根小棒。

教学设计：

一、从现实中抽象出数

[创设学生喜欢、熟悉的情境野生动物园激发儿童主动探究的欲望。]

学生小组内交流，并且教师参与到个别组的交流中，引导学生按不同事物类型分类数数，并且进行有序观察。

[通过教师参与，渗透分类观察的方法。]

2、学生汇报。

3、老师根据汇报情况适时把卡片1~5贴在黑板上进行认读。

同时让学生找出自己的数字卡片，并摆在桌子上。

[通过小组交流、认读数字卡片以及找出自己的数字卡片等活动，逐步抽象出数。]

二、馈实践

1、谈话：老师说一个数字，你能用小棒表示出来吗？你还能用其他方式表示吗？

2、谈话：老师拿出3个苹果，你能用自己喜欢的方式表示和老师同样多的苹果数吗？

请告诉你的小伙伴你是用哪种方式来表示这个数的。

3、同桌之间考一考，教师参与到个别组的活动中。

三、感知数的顺序

1、逐次感知1~5的顺序。

课件演示，学生跟着摆。

学生先摆1个圆片，再摆1个是几？这个2是怎么得来的？再摆1个得到几个？

依次感知3、4、5的来源。

一年级下语文教学设计和反思篇三

1、有感情的朗读全诗并背诵。

2、学会四个生字“目、耳、头、米”，会认“静、夜、床、光、举、头、望、低、故、乡”十个二类字。

3、会观察夜晚的星空，把看到的说给别人听。

4、积累收集有关思念家乡的诗句。

现今的家长对孩子的早期教育是比较重视的，大部分学生在入学前的幼儿教育或是家庭教育中，已经学会背诵多首古诗，其中又数《静夜思》最熟悉。再者，这首古诗诗句浅显，因此在教学中应以学生自学为主，联系生活实际，体会诗中意境。

知景、悟情，积累语言。

教学时间：2课时

第一课时

- 1、会正确、流利地朗诵古诗，会认读生字，会书写“目、耳”。
- 2、会通过看图帮助理解诗句，体会当时的思乡意境，在此基础上有感情地吟诵古诗。
- 3、初步学会由看到而联想到，进行想像能力的培养。

一、揭题、激发兴趣。

1、小朋友，你们听说过这首古诗吗？(大部分都说会背)

2、齐读。

1、提出要求：(1)已经会读会背的学生找学习伙伴开展竞赛，看谁读得准，背得好。

(2)不会的同学找值得信赖的学习伙伴(包括老师)一起借助拼音合作学习。

2、分层次交流：先让低层次的学生读古诗，注意读准字音。再让高层次的学生与伙伴开展竞赛，学生自己评议。

1、播放课件。

(1)观察并说说当时诗人处在一个什么样的环境中？

(2)那么古诗当中哪一句是描写我们看到的环境的。联系“床前明月光，疑是地上霜。”看图理解。

(3)诗人李白看着眼前的月光，他想起了什么？

(4)把李白的思乡之情用诗句表达出来，就是哪一句?联系“举头望明月，低头思故乡。”看图理解。

(5)看，诗人多了不起，用简简单单的二十个字就把自己远在异地他乡的思念之情表达得淋漓尽致，千百年来广为流传，深入人心。让我们一起来朗诵古诗。

2、你们有过想念亲人的`体验吗?那当时你为什么 would 想起他?(触景生情)

3、当时大诗人李白远在他乡异地，低头凝视屋内银白的月光，思乡之情油然而生，于是沉浸在深深的思念之中。播放课件，吟诵古诗。

1、开火车生字卡片认读，请生观察“光、霜、乡”的拼音有什么特别?渗透古诗押韵的特点。

2、分句认读诗句，指名四生读好拿着诗句排顺序。

3、齐读古诗，指导读好停顿。(板书)

4、大家学得这么好，靠的是你们认真看，认真听，认真想，对吗?下面我们就来写写我们的“目和耳”。

(1)、教师范写，学生观察。

(2)、说说你怎么记住这两个字的?学生练写。

(3)、自己认读、认记“头和米”，师范写，生练写。

1、观察夜晚的天空，把看到的想到的说给同学听。

2、收集李白的其他古诗并摘记描写思念家乡的诗句。(可以问爸爸妈妈或其他长辈，也可以自己查找。)

第二课时

课时目标：

- 1、巩固生字，会背诵古诗。
- 2、会观察夜晚的星空，把看到的想到的说给别人听。
- 3、积累收集有关思念家乡的诗句。

教学设计：

一、复习导入。

1、上节课中一张照片让小朋友想起了自己远在异国他乡的妈妈……大诗人李白看到皎洁的月光，也想起了自己的亲人。小朋友，让我们再来和李白一起，做一回思乡之人。朗诵古诗。

2、拓展说话：那小朋友来看看这副夜景，（播放课件）说说你看到了什么，又让你想起了什么？（很凄凉、很伤感的感觉）

3、看书中插图，也来说说你看到了什么，又让你想起了什么？（很美好、很美丽的感觉）

小组内说——指名说。

（从说中，孩子们学会了即使是同样的夜晚，只要景物不同，所产生的联想也是不同的。）

二、指导书写，巩固识字。

1、自己认读、认记“头和米”，师范写，生练写。

2、复习四个生字，选择生字，找朋友扩词。

三、巩固练习，强化积累。

闯关游戏：

第一关：我会读。（领读生字。）

第二关：我会背。（开展背诵竞赛。）

第三关：我知道。（拓展积累：你还知道哪些描写思念家乡的诗句?）

（小组内比赛，选出获胜者，再由各获胜者进行比赛。）

四、教师拓展资料，把搜集到的描写思念家乡的诗句发给学生，要求学生会读，有能力的可以尝试背诵。

板书：静夜思

床前/明 月 光，

疑是/地 上 霜。

举头/望 明 月，

低头/思 故 乡。

一年级下语文教学设计和反思篇四

知识与技能

1. 掌握本课生字，学习“讠、虫、”3个偏旁。
2. 正确、流利地朗读课文，背诵课文。

3. 图文结合理解诗歌内容，知道四季的一些特征。感受各个季节的美丽。

情感态度与价值观

理解课文内容，知道四季的特征，感受各个季节的美丽。激发学生对大自然的喜爱之情。

[教学重难点]

1. 正确、流利地朗读课文，背诵课文。
2. 理解课文内容，知道四季的特征，感受各个季节的美丽。

[教学课时] 2课时

第一课时

教学过程教师批注

一、激发兴趣，导入新课

1. 师：同学们，今天，老师给大家带来了几幅美丽的图画，你们想看吗？（播放四季景物——拟人化的可爱的草芽、荷叶、谷穗、小雪人图片的课件。）

3. 师：它们呀，给美丽的大自然写了一首优美的诗歌——《四季》。

二、整体感知，质疑问难

1. 学生选择自己喜欢的方式自由读课文。要求：

（1）读准字音，边读边圈出课文生字，多读几遍。

(2) 有不明白的地方做上标记。

(3) 再数一数课文中有几句话，把它读通顺。

2. 小组交流，看看小伙伴们能不能把你不理解的问题解决。

3. 反馈。

(1) 课文有几句话？每一句话讲了什么？

(2) 提出难点，全班交流解决。

三、朗读诗歌，识记生字

1. 让学生观察生字在田字格中的位置以及笔顺，老师示范书写。

2. 老师引导学生在田字格中书写“四”“是”“天”三个生字。

3. 学生练习，独立书写，评讲，看谁写得美观。

第二课时

教学过程教师批注

一、复习检查

1. 出示生字卡，老师随机抽取，让学生开火车读出卡片上的生字。

2. 师：火车顺利到站，让我们一起接着去领略四季的美景吧！

二、学习第一小节

1. 学习课文，指导学生按（读，说，问，读，演）的方法学习第一节。

（1） 读：请一位同学读第一小节。

（2） 说：从第一小节你知道了些什么？能和同学们说说吗？（草芽尖尖）

2. 师：（看图）青青的小草刚冒出地面，很尖很嫩。所以我们可以把“尖尖”读得轻一点，细一些。（课件出示课文）范读，让学生自由举手读。

3. 师：读了这一节，你们还有什么不理解的地方吗？（老师可适时点拨）

4. 师：草芽对小鸟说了些什么？（“我是春天。”）

5. 师：草芽跟小鸟都不会说话，为什么作者都用“说”字呢？（学生互相讨论，明确作者把草芽当作人，当作小朋友来写了，这样我们读起来的时候很有趣，很高兴。）

6. 指导朗读，师拓展小结：春天里小草悄悄探出了头，露出尖尖的小芽，传达出春的讯息，它就是春的使者。聪明的你发现春天里还有哪些景物呢？（指名学生说，师相机出示课件图片。）

三、学习第二至四小节

3. 指导学生学习的第二至四小节（方法如第一小节）

四、拓展练习

1. 欣赏四季景色。（课件逐一出示四季的图画，指导学生用文中的句式说一说）

2. 师：各种美丽的景物组成了美丽的一年四季。你们也可以用自己的小画笔把这四个季节画下来，你看老师这里就有一幅画，也是一位小朋友画出来的。

3. 让学生自由画画，鼓励学生给画涂色。

[教学板书]

4四季

春天：草芽夏天：荷叶

秋天：谷穗冬天：雪人

[教学反思]

上课伊始，我通过多媒体课件依次呈现美丽的春、夏、秋、冬四季景色，激发学生兴趣，使学生轻松愉快地走进课堂，把学生带入了一个有图、有声、有色的教学场景。同时引导他们边看图边交流感受：“春天，小草芽是什么样的？”“你为什么最喜欢冬天？”学生在看和说的过程中，对四季有了更深的认识，语言表达能力也在不知不觉中得到了训练与提高。

[四季 教学设计及反思(人教版一年级上册)]

一年级下语文教学设计和反思篇五

1. 师出示课外谜语，生竞猜谜底.

2. 师读本诗内容，生竞猜谜底.

3. 师揭晓谜底，出示诗题.

，多样识字.

1. 读诗认字

认真读古诗两次，遇到不会的拼音请拼音宝宝来帮忙.

2. 出示生字，全班一起读一读.

1. 学生自由大声朗读课文，将景物圈出来

2. 学习第一句：远看山有色，近听水无声。

(1) 山有色水无声对比，山是什么颜色的？水有没有声音？

为什么看过去山有色，但是水无声呢？（画中的水）

(2) 这里有几个生字我来考考大家

色：斜刀头，色彩、白色、景色

有：有的、有趣、没有

无：没有就是无的意思，无数（实在太多了，没有数字可以记录下）无声、有无

(3) 这句话中还有一对反义词（远近）

(4) 远：距离很远，远方、远近、永远（一直）

近：距离近，近处、近来、相近

远和近有什么相似之处？（走之底）

请你说一说，在教室哪些同学离周老师比较远，哪些同学离周老师比较近？

(5) 这里还有一个字很神奇，近一听仔细观察你发现了什么？

(换一换识字法)

听：听见、听说、打听（向其他人询问）

3. 学习第二句（春去花还在，人来鸟不惊）

(1) 这里有两个景物，花和鸟。

(2) 同学们春天到了花朵盛开了，但是现在春天过去了花为什么还盛开着？（画上的花）一般的小鸟在人走进都会飞走，但是为什么我们走进了，这只小鸟动都不动呢？（画上的鸟）

(3) 这里也有一对反义词（来去）

(4) 来：来去、从来、回来

去：去年、回去、不去

(5) 这里还有最后一个生字，它是还

4. 读了这首诗，你从哪里猜出它的谜底是画的？

1. 出示来去，让学生观察笔顺、笔画特点

2. 范写：来（点向里斜，长横在横中线，垂露竖在竖中线，撇捺要写得舒展）

去（短横在横中线上面，长横在横中线下端略微往上倾斜，撇折要略微往上提）