

# 2023年野外实验工具包没了办 野外实验 心得体会(大全5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 野外实验工具包没了办篇一

人类的知识财富源自于探索。科学家们从不能解释的现象出发，通过实验和验证，逐渐得出规律和结论。野外实验作为种类繁多的实验之一，对于研究生物、地理、环境等领域具有重要的意义。本篇文章将以我亲身参与的野外实验为基础，总结和探讨野外实验的体验感受和感悟。

### 第二段：野外实验的前期准备

野外实验之前需要进行充分的准备工作，例如检查实验仪器、准备必要的防护措施、了解目的地的地形、天气等等。此外，还需要配备足够的食品、药品和安全用具。这些工作看似繁琐，却具有非常重要的意义。它们可以预防事故和失误的发生，为实验的成功奠定基础。

### 第三段：野外实验的景象和特点

野外实验的特点之一是难度较高。野外地形常常复杂，天气变化幅度大，野生动物也可能对实验造成干扰。因此，团队合作能力和实际操作能力都是实验成功的关键。野外实验也具有其他实验无法比拟的特点。例如，感受大自然的风光、舒展身心、拓展视野等。有时候，野外实验还能够让我们发现一些新颖的现象，给我们带来思维上的启示。

## 第四段：野外实验的收获和体会

野外实验的第一收获是坚韧不拔的毅力。在野外环境下，面对变幻莫测的天气，或者艰苦的行程，一刻也不能放松，这需要高度的毅力。野外实验还能够激发出自然科学的热情和好奇心，让我们能够从实验结果中发现科学的奥秘。此外，野外实验能够锻炼我们的适应能力和危机处理能力，增强我们的团队协作能力。

## 第五段：总结

总之，野外实验是一种独特的实验方式，能够拓宽我们的思维和眼界。虽然难度更高，消耗的精力也更大，但体验和学到的东西更具有深刻的意义。在接下来的学习过程中，我将尝试更多的野外实验，发现更多的科学现象，并且加以探索和研究。

## 野外实验工具包没了办篇二

野外实验是开拓视野、探究自然规律的重要途径，是校园教育的重要组成部分。在野外实验中，我们自己扮演探险家的角色，饱览大自然、掌握知识。近日，本人参加了一次关于气象观测的野外实验，获得了不少收获。在此分享自己的心得体会。

### 第二段：感受大自然之美

野外实验，在某种程度上是对人类智慧、勤奋和毅力的赞誉。前往野外，我们可以感受到大自然中的奇谱和美妙，我们在各种动植物之间，随着大地的心跳，享受生命之美。野外实验让我们领略到了生命的美丽与荒芜、植被的繁盛与凋零。这些美好和魅力，令人不禁回味无穷。

### 第三段：研究气象规律、认识大自然

此次野外实验是关于气象观测，由此我们了解了天气预报指标、载体选择方法、适宜检测时间和操作流程。我们亲自操作气压计、用它来测量空气质量、了解大气运动规律。同时，在野外实验中，我们还学习到了如何观测到松鼠的活动模式、散布在大地上的草原植物种类和自然界中其他生物之间的互动。

#### 第四段：发现自身不足、进一步发展

一次野外实验，不仅能让我们开阔眼界、认识大自然，而且还能够让我们发现自己的不足和欠缺，指出我们需要改进和进一步学习的方面。例如，这次野外实验中，我们对操作气压计的不熟悉，会导致测量结果失准或无法测量。这要求我们针对这些不足进行深入学习和完善，不断提高自己的能力和水平。

#### 第五段：总结体会

总之，野外实验是我们生活和学习中的重要组成部分。在野外实验中，我们用双眼观察大自然、用心感受生命之美、用手操作仪器。这种实践，不仅让我们了解自然深处的规律，更能感受到生命之美和生命意义，酝酿成长和坚持不懈的力量。我们要带着开放、探究的心态，不断开展各种野外实验，开阔自己的视野，丰富自己的知识储备，为自身成长和发展奠定坚实的基础。

### 野外实验工具包没了办篇三

随着我国素质化教育方针的全面覆盖落实，涉及高校戏曲艺术教育指导地位的问题开始引起社会的全方位关注，如今要做的，就是怎样令大学生群体自主深入到戏曲艺术蕴含之中，令其在维持现代品格的基础上，快速提升自身古典民族艺术修养。仅以昆曲为例，其对于中华民族传统美德和艺术文化有着较高的传承成就，当中文学、音乐、舞蹈等美感因素百

般交接。尤其是现代大学生群体，完全有责任深入掌握此类底蕴深厚的艺术形式，竭尽全力进行昆曲艺术的弘扬与传承。因此，为了避免限制年轻一代文化认同感的树立结果，相关高校指导教师，必须针对既有教学指导方案加以改革调试，力求令昆曲等戏曲艺术教育成就得以有机展现。

## 一、长期以来我国高校进行昆曲艺术教育中的挑战困境论述

### (一) 大学生的昆曲艺术审美大众和精英化对抗局势过于深入

随着人民生活质量和文化素质的不断提升，审美文化在空间上呈现多重类别，表现出大众和精英审美文化的全面冲突迹象。所谓大众审美文化，就是基层人民休闲、娱乐的专属工具；相比之下，精英审美文化类活动，倾向于个中成员心灵陶冶和精神提高结果，有着此类素养的人毕竟不多。透过某类层面观察界定，从明清传承到现代的昆曲，便是精英文化发展过程中对传统戏曲发挥作用的代表性产物，当中蕴藏着封建统治阶级、明清文人墨客，以及近现代知识分子的思维要素，往往透过昆曲不同形式的唱词、腔调、剧本内容和舞台身段表现出来。想要令周边观赏人群更加细致地欣赏并感受到昆曲独特的艺术魅力，并且能够自觉地延伸到相关社会意识形态评判层面之上，就必须从思维灵活和素养较高的大学生群体入手，督促相关指导教师，借助最新技术设备吸引学生注意力，在今后的自主学习中形成较高的文化知识内涵和艺术综合性鉴赏技能。

如今我国正处于信息、消费的繁盛时代，人们的视听途径多种多样，同时衍生出对全社会时尚、经济的推动浪潮，包括时装、流行音乐、旅游观光、汽车驾驶等文化产物，从根本上整改我国传统民族文化的生存发展体系，至此不同人员审美理念和社会景观也存在较大差异现象。大学生作为时代的主人，长期身处此类复杂化生态文化环境之中，他们的审美倾向和以上时代文化特征紧密关联，却不可避免地形成和昆曲艺术审美教育的厌倦对抗局势。

(二)大学生对于昆曲潜在的艺术元素程式不了解，学习中产生诸多不适感

中国传统民族艺术，尤其是昆曲艺术，对于内部要素衔接程式规范要求极为严格，如戏曲中的人物造型、唱腔、化妆方式，以及角色的任何动作细节等，都不容许衍生任何偏差迹象，可以说，正是此类程式化凸显的表演风格，才造就了昆曲艺术的理想美感效果。透过客观层面观察，昆曲可被划分到形式美艺术行列之中，其利用各类形式要素加以自由组合，换取前所未有的美感效应。而人们在进行戏曲欣赏期间，经常出现内行看门道、外行看热闹的模式。尽管说，部分戏迷对于昆曲的某些剧情、唱段等了若指掌，但还是如痴如醉地沉浸在艺术欣赏情境之中，这可以说和其感知体验到富有程式美感效应的艺术元素，有着直接性关联。可是大学生长期接触外国最流行的艺术文化，对于传统昆曲艺术程式几乎是一无所知，不理解演员一句话为何要唱如此之久，旋律为何不停旋绕，走路又为何如此奇怪，如若教师不能在合理时间内予以解释指导，至此过后，大学生群体想要顺利地透过以上表演规范体验昆曲艺术的独特魅力，便显得更加困难了。

二、新时期背景下在高校布置拓展昆曲艺术教育传承活动的必要性研究

(一)大学生内心对于我国传统民族文化的认同感整体上还是较为强烈的

自从青春版《牡丹亭》在我国各高校巡回演出之后，每到谢幕阶段，周边观赏的大学生都会急着拍手称赞。他们之所以内心如此激动，是因为他们潜意识里有着对传统民族艺术的一种永恒渴望情感，几乎完全被中国式的美感元素所全面震撼。单纯结合文化角度审视，中国古典文化，尤其是昆曲的艺术元素，在剧场中会产生极为强烈的震撼作用，使得原本在大学生内心过于晦暗的民族美学感知态度，得以重见光明，民族骄傲感至此全面复苏。实际上昆曲艺术在我国经历了由

盛到衰的过程，加上西方自由文化艺术的不断冲击，使得处于时代顶端的年轻群体，习惯了观赏西方的芭蕾舞、交响乐，以及莎士比亚的戏剧，同时更存在对自身民族文化坐标归属的质疑情感。而自从昆曲艺术成功步入高校教育机制之中，有关内部广大学生掩藏已久的一种民族文化记忆，开始被全面唤醒。

## (二) 昆曲剧目内容和现代大学生实际生活、内心状况产生一定的共鸣

结合于丹、易中天经典现代解读引起的国学热研究，将经典艺术细致地融入到现实生活环境之中，不单单是进行外部宣传推广，实质上是进行个体成员最真实的内心情感呼唤。大学生平常生活中的某些特殊情感，在其接受昆曲艺术教育和欣赏的环节中，自然地与特殊人物际遇相互融合，随之怦然心动，这便是此类年轻群体在懵懂中一直无法真切了解的元素。如果一类艺术作品，能够借助其特有的演绎形式，将情感自然地释放出来，那么任何人都会因为此类震撼结果而备受感动。如若想尽快令昆曲艺术和现代大学生实际生活、内心思维模式，产生有机共鸣效果，那么平常的文化理念渗透教育，就显得格外重要，毕竟人性，不管对于我国古往今来的任何人文环境，都是比较适用的。

## 三、在高校顺利落实昆曲艺术教育事务的引导策略内容解析

自从我国实施对外改革开放政策后，加上计算机信息技术的不断发达，涉及西方各类艺术文化元素，开始直接对我国传统民族艺术和社会文化体系，造成深度冲击，大学生作为时代的主人，永远走在时尚潮流前沿，其中对于艺术欣赏和审美的选择结果众多，途径更是五花八门，这便为今后我国昆曲艺术的推广和有机传承，带来前所未有的挑战危机。尽管说现阶段高雅艺术进校园活动进展得如火如荼，高校更设置了戏曲艺术教育交流平台，但是大学生群体因为其特有的身心特征，从事任何活动的热情都是极为短暂的。如若后续教

育工作处理不够妥当，即便是昆曲学习的初始阶段赋予学生怎样的美好印象，最终也会在他们步入社会后被日渐淡忘。在此类现实背景下，笔者开始针对现代化高校昆曲艺术教育策略，提出以下改革指导性建议：

### (一)和专业剧团建立并维持长期系统化昆曲艺术教育传承的合作关系

尽管说长期以来，我国各类高校都相继开展了昆曲专业剧团组织活动，但还是存在一部分高校，因为内部社团和相关机构合作意愿不强，使得相关专业剧团难以成功介入，最终呈现出昆曲校园推广活动的被动与从事游击战的局面。也就是说，长此以往，大学生可能在本科阶段中唯独能够有一两次的昆曲教育普及事务碰触机会，特殊情况下会一次都没有。由此看来，专业昆曲剧团和高校之间，有必要尽快制定出长期且系统化的艺术普及合作计划。

### (二)组织科学的艺术宣传普及活动，力求贴近大学生生活并引起其情感共鸣

结合笔者以往的调查结果论证，发现目前我国高校存在大部分学生，对于昆曲艺术感知程度不高，并且强烈希望教师在布置此类艺术教育宣传事务的过程中，能够尽量贴合他们的实际生活，确保今后欣赏相关曲目过后，能够适当引起自身情感上的共鸣效果。因此，高校在引进昆剧团并开展相关艺术推广事务期间，应该主张在维系昆曲独特艺术特性的基础上，添加更多的现代元素，避免和大学生实际生活规则过度偏离，尽量激活其内心的民族艺术荣誉感，从而真正地，令昆曲成为现代大学生熟悉、热衷的艺术感知和素质完善工具。

### (三)尽快将昆曲艺术合理地融入到高校素质教育课程体系之中

高等院校内部的昆曲相关课程，基本上包括以下两种类型：

首先，便是开设研究生专属的曲学方向研究课程；其次，则是为全校学生设置的公共选修类课程。相比之下，后者课程形式普及性程度更高一些。但实际上，在昆曲公共选修课布置期间，往往依照指导教师的兴趣和时间加以安排，对于大部分学生来讲，缺少一定的系统、稳定特性，尤其对于今后昆曲艺术的普及工作来讲，更是带来诸多限制。因此，将昆曲快速地融入到高校素质化教育课程体系之中，之后实施合理、系统化的调试引导方案，对于昆曲在高校学生中的普及教育，绝对是十分有利的。

#### (四) 透过多重途径强化高校昆曲的艺术教育实践能效

第一，其必须竭尽全力地引起国家对高校戏曲艺术教育的重视。就是说，相关教育机构，必须快速地将昆曲文化视为我国传统艺术传承的一类核心组成单元，提升对其的认知水平；同时，高校还应在响应国家素质化教育方针的基础上，自觉地进行艺术课程原有形式改造，将昆曲艺术作为必修课程，并在日常教育事务中得以系统化覆盖落实。

第二，高校必须全面关注昆曲艺术课程设置和教学实效。将戏曲艺术转变成为我国传统音乐文化课程，并长期进行单独授课。当然，为了全面保障昆曲艺术的实际教学质量，部分经济实力较强的院校，可以定期聘请专业戏曲艺术家，步入课堂之中讲授心得并直接授课。

第三，教师要运用最新技术手段激活学生对于昆曲课程的学习兴致。想要顺利提升昆曲艺术教育实效，必要途径便是进行学生个体感知兴致提升，此类工程较为深入复杂。教师有必要自然地将知识学习和戏曲欣赏融合在一起，运用多媒体技术播放最佳表演作品，督促学生由浅入深地从中汲取知识养分，和教师合作顺利地营造出和谐有趣的戏曲学习氛围，为其今后的戏曲艺术学习应用技能提升，做足充分的过渡准备工作。



第四，加强对学生的审美教育。戏曲艺术涵盖了中华文化的方方面面，戏曲艺术教育的目的除了要传承发展中国戏曲文化外，关键还是要培养学生的审美能力。教师要善于引导学生欣赏，培养学生感受、理解、鉴赏戏曲美的能力。

第五，校园昆曲艺术表演和交流社团的组织建设。在高校校园内进行昆曲艺术表演和交流社团建设，一般需要经过相关院系或是机构审核确认，之后以学生社团形式存在，结合学校自身状况进行不同活动经费筹措，大多数情况之下将由学校或是社团收取的会费予以支付。至于校园昆曲艺术交流社团的一切活动形式，都是由内部参与的学生进行定期组织的，如学习、欣赏和表演昆曲等方式，社团同时更肩负着昆曲成功介入高校的策划和组织职责。归结来讲，此类社团可以说是衔接大学生群体和昆曲艺术表演活动的枢纽，不管对于专业学习曲学，或是其余对昆曲艺术保留感知兴趣的学生来讲，昆曲社团的存在，都为其今后更好地接触并实践学习昆曲，提供了较为稳固的支持平台。

需要加以强调的是，昆曲艺术教育欣赏等活动在高校校园内布置和宣传的第一大困境，便是相关活动的经费支持。据了解，一场适当规模的艺术普及和表演项目，需要动员的剧团人数至少为60人，而当中产生的演出、人工、交通等费用，加在一起也将达到五六千元左右，不管对于剧团或是高校来讲，都是一笔较高的费用，因此在进行昆曲艺术进校园活动布置期间，专项基金设置显得十分必要。

#### 四、结语

综上所述，昆曲作为我国传统戏剧表现形式，当中蕴藏着我国几千年来丰富的民族文化精髓，在飞速发展的信息时代背景下，将昆曲快速地融入到高校校园之中，并转化成为一类重要的课程内容，对于全面推广传承中华传统艺术，提升大学生群体审美技能、净化高校校园文化交流环境、抵制鄙俗商业文化侵扰等，都发挥着至高无上的支持功效。而在高校

全面有效地实施戏曲艺术教育，通过戏曲艺术对高校学生进行审美教育，也是教育改革和素质教育的必然。

## 野外实验工具包没了办篇四

在机械装调技术教学中，要抓住细节部分，特别是机械装调技术的课程知识内容要有耐心地对讲解。在方面要充分认识到细节的'重要性，只要有针对性地帮助学生处理好这些细节问题，才会让学生真正地掌握相关的学习内容。要从细节出发，帮助学生克服每个难点，学生在学习机械装调技术的同时，可以将机械装调技术中的每一个知识点进行细化，让学生学习起来更轻松，记忆更牢，使用更活。

### 3.2 激发学生学习的兴趣

在机械装调技术课程教学过程中，要将学生学习的兴趣放在第一位，只有这样让学生在学机械装调技术时，才能充分地认识到学习机械装调技术的乐趣。机械装调技术学习的过程是一个漫长的过程，当学生感觉到学习的兴趣时，才会体会到学习机械装调技术的动力。而对于机械装调技术学习过程中，要从各个层面采取有效的措施，让机械装调技术教学过程充满乐趣。例如，在教学的过程中，要采取现代教育技术，利用动画和图片来激发学生上课的热情，并让学生参与到课堂教学中，将教师设置的任务与同学进行相互协议，进行小组讨论，通过相互的讨论，才会让知识点学习得更加有效。高职院校学生对机械装调技术学习的兴趣本来就不高，教师要充分利用学校的环境让学生的心能够回到课堂中去。加强学生学习的热爱能够积极地让学生真正地进入机械装调技术学习中。激发学生学习的兴趣，要扎实地推行乐学模式，学生参与到课堂中，将自己疑点与同学进行探究。学生要积极地加入到课堂中，教师也要采取非常有效的方法让学生喜欢机械装调技术教学。

### 3.3 师生角色互换的交互式教学方法

师生角色互换的交互式教学方法是让学生在教师的指导和引导下，对书本中某些章节内容，根据课题需要主动查阅、收集资料或调查研究；同时，在课堂上适时变换教师和学生的角色，鼓励学生上讲台演讲，而教师有针对性辅导点拨，依据学生所讲内容的需要，设置生活中常见并能引起学生共鸣的问题，给予学生充足时间进行独立思考并分组讨论。

## 4结论

机械装调技术课程对高职院校机械专业的学生，要加强对这门功能的了解和掌握，要有针对性地进行学习，并与实际生活紧密地结合起来，这样学生在学习的过程中才不会感觉到枯燥，不会觉得学的很辛苦，只有及时地发现学习过程中存在的问题，才能进行教学改革，将问题解决好，让学生学习起来更有效率。

## 野外实验工具包没了办篇五

野外实验是一种远离城市喧嚣，踏足大自然，钻研科学知识的特殊体验。在野外实验中，我们要自己动手，亲身体验，认识到大自然的奥秘。这里我将分享一些我在野外实验中的体会和心得。

第二段：让我对大自然有了更深刻的认识

我们在野外实验中，手握自己的观察工具，走过一片陌生的荒野。在这个过程中，我们会遇见各种树木、草地和小动物。我曾经看到过很多生态系统，包括人工林、天然森林、湿地、草地等各种景象。因为认真观察，我总结出规律：各种生态系统都需要环境条件，包括阳光、水源、适温、养分等要素。生态环境的变化，都会造成生物群落的变化。不同的生态环境，会有不同的自然景观，同时也会影响到人类的生存和发展。

### 第三段：让我意识到保护大自然的意义

野外实验过程中，我发现人类的生产、生活、娱乐等各种活动，都会对大自然环境造成影响。比如，人类挖掘煤矿、采矿、建房子等活动，都会对大自然环境造成破坏。同时，大自然的破坏，也会对人类的生存造成威胁。因此，在野外实验中，让我更深刻地认识到保护大自然的意义，保护大自然，就是保护我们自己的家园。

### 第四段：让我了解到科学知识的实用性

在野外实验中，我们需要根据实际观察和测试，分析数据，得出结论。这个过程需要我们掌握科学基础知识，理解科学方法，懂得数据分析技能。只有这样，才能得出准确的实验结论，并且把结论应用到实际工作中。这个过程让我体会到科学知识的实用性，掌握好科学基础知识非常重要，可以帮助我们解决很多实际问题。

### 第五段：结论

野外实验中，我认识到大自然的伟大和美丽。同时，也感受到人类对自己家园的责任，需要加强保护。本次野外实验不仅让我收获到了见闻和知识，也增强了自己的实践能力和综合素质，扩大了自己的视野。相信我的这次体验将会帮助我更好地诠释未来科学研究和工作的方向。