

# 最新咕咚来了教学反思(实用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 咕咚来了教学反思篇一

有人说，低年级的语文课难度低，好把握。但当我得知待评名师讲课题目是《咕咚》的第二课时，却不免有些担忧。虽然课文故事情节生动有趣，浅显易懂，但对于一年级学生来说，这是他们目前接触的篇幅最长的一篇老课文，而且其中的对白较多，要讲出新意并不容易。因此，我对教材内容的处理上颇费了一番功夫，力求让学生在获取知识的同时，拓展思维，提高能力，明白事理。自我感觉教学效果良好。

上课伊始，孩子们的心有的被草草收兵的游戏牵制，有的被呼哧呼哧的喘气羁绊，可谓是“魂不附体”，很难一下子安定下来。假如教师忽略这一点，急于按部就班实施教学，结果往往是“欲速不达”。其实能抓住孩子内心的导入方式很多：比如谈话、猜谜、画画等等。除利用上述方法外，我采用“科学坐姿”、“定点凝视”等提升注意力的方法，使学生的思绪很快集中到课堂上，保证教学顺利进行。

丰富了板书内容，并再次激发了学生的学习兴趣，他们个个跃跃欲试，都想一吐为快。

识字、写字是阅读和写作的基础，是第一学段的教学重点；新课标对写字教学提出明确要求：教学中“多认少写”；强调写字姿势正确，掌握基本的书写技能，养成良好的书写习惯，提高书写质量。我采用以下策略：

（一）闪式词语。用新奇的词语出现方式吸引注意力，激发学生好奇心和求知欲，并运用开火车读，合作读，赛读等多种形式读词，加以巩固。

（二）识字。提出问题，引导多种方法识字。随文出现的生字“跟”，分析字形识记。将“足”字与“足字旁”进行观察对比；——你想怎样记住它？（换偏旁、熟字加偏旁??）——你还知道哪些“足字旁”的字？（跑、跳、蹲、蹦、路、踢??）注重培养学生自主学习能力和课前积累的好习惯。

（三）写字。重点指导“跟”字的书写。要求学生在教师板书范写时边观察边书空，注意每一笔的书写规则；学生动笔书写时强调写字姿势，要求书写认真、正确，教师在巡视中进行个别指导和评价，保证了书写效果。

获得思想启迪，享受审美乐趣。强调有感情朗读，学习运用恰当的语气、语调加深对课文的理解。

（一）采用多种形式读。在读中思，在读中知，在读中悟。比如：师生合作读，生生合作读，比读、领读、读后评价等。

（二）抓住重点词语悟。学生对词语的理解还处在懵懂期，很难用语言表述清楚，我采用灵活多样的方法启发引导。比如：“撒腿就跑”——我们通常遇到什么样的事才会“撒腿就跑”呢？（体会紧张、害怕的心理指导朗读；）

“乱哄哄”——平时什么时候，什么地方乱哄哄？结合图片体会当时混乱的场面，感受慌乱的心理状态。

理解“愣”一词，让学生边做动作边体会，在理解的基础上，使学生准确把握朗读的语气语调。

（三）角色读演，生生配合。由于课文篇幅较长，而且对白

较多，通过分角色朗读，能够再现课文情境，帮助学生深入体会每个小动物的心情。我找出五名同学分别朗读小兔、狐狸、狮子、小猴和旁白内容。而其他同学则边听边根据自己的理解配合做动作。这样生生配合，读的同学声情并茂，表演的同学入情入理，既发展了学生的思维，又培养了想象力。

新课标指出，教学中要以学生为主体，积极倡导“自主、合作、探究”的学习方式。要善于通过合作学习解决问题。

（一）小组合作探究：读一读5-7自然段，边读边划出描写狮子的

的语句。学生带着问题读文、交流，增强了动手能力和合作意识，问题很快得到解决。

（二）小组讨论：在这个有趣的故事中，你最喜欢哪个小动物的做法？不喜欢谁的做法？分别说说理由。学生在小组内畅所欲言，在交流中受到启发，语言表达得到锻炼，增强了明辨是非能力。

（一）小动物弄清真相之后都笑了，他们会边笑边说些什么？

（二）如果你在湖边听到咕咚声，你会怎么办？

新课标强调语文课程的`综合性、实践性，促进学生语文素养的全面提高。这两个问题，既培养了学生想象力，又与生活实际相连，让他们懂得，遇事要看一看，问一问，想一想，才能了解事情的真相。

朗朗上口的儿歌，便于学生记忆，在加深理解课文的同时再次获得思想启迪。让学生牢记：遇事情，不慌张，看仔细，想明白，事情真相要弄清！

对角色进行评点，使学生在有趣的表演和评点中，发展思维，

提高语言能力，陶冶思想情操，教育学生要学习野牛做事弄清事实真相的精神。

教学是一门遗憾的艺术，没有最好，只有更好，即使经过精心设计的课堂也会有不足。录像课之后，我伏案沉思：尽管本节课的教学效果基本达到了预期目标，但仍需改进：

（一）学生在课上的书写时间还应适当增加。进一步加强写字指导和练习，力争让学生养成良好的书写习惯，人人写一手漂亮字。

（二）个别学生注意力不够集中，注意力及兴趣培养还有待提高。需进一步体现学生的主体作用，让学生不但“学会”，还要“会学”、“乐学”。只有掌握了学习方法，学生在学习过程中才能有的放矢，进一步培养兴趣，发展思维，提升注意力，达到课堂有质、有效、高效。

## 咕咚来了教学反思篇二

《咕咚》是一篇童趣盎然、情节曲折的童话故事，这个故事教育学生：听到或遇到任何事情，一定要动脑想想或去实地看看，不要盲目地跟随别人。在教学本课时，我做到了以下几点：

1、低年级学生还是以玩为主，抓住学生这一年龄特征，在导入新课时，我先模仿动物的叫声，让学生猜猜是什么声音。接着再故做神秘地发出“咕咚”的声音，再让学生猜猜这是什么声音，从而引入课文学习。这课的导入方式是为了设置悬念，激发学生的学习兴趣，并营造一种将阅读期待。

2、文本的意义，只有在学生主动与文本对话的过程中才能产生，在教学时我着力让学生参与有感情朗读、看图想像、即兴表演、动作模仿等活动，让他们能从各自的经验和体验出发，引领学生深入课文，使学生与文本之间建立起和谐的对

话关系，使他们由读文、看图进入悟境、悟情、悟理的阅读境界。

## 研究课《咕咚》反思

《咕咚》是第二册一篇图文并茂的童话故事。故事情节生动有趣，内容浅易易懂，很适合低年级学生学习。那么，如何把语文课上成语言文学训练课，让学生在获得知识的同时，发展思维，提高语言能力，陶冶思想情操呢？我主要采用了以下的指导方法，收到了良好的教学效果。

水桶里，发出咕咚的声音，引导学生思考：这是什么声音，你想知道吗？接着板书：咕咚，读了课题，你想知道什么？这样，学生的学习兴趣提高了，积极性也调动起来了。

，学生自学讨论：哪些自然段写了1、2、3幅图。这样图文对照，学生在教师的指导下，通过讨论自学，很快地理解了课文的意思以及它们的联系，并能看着图，用自己的话把课文的意思说出来。

本文的重点是通过朗读训练让学生加深对课文中心意思的理解。我让学生在看懂图意，感知课文的基础上，让学生讨论：当听到咕咚声音时，小兔、小猴、狐狸、大象、野牛等怎样做？谁做的对？为什么？接着我根据学生的回答抓住重点，因势利导，指导朗读，如：小猴儿，大伙儿说的活要读出惊慌紧张的语气；野牛说的话应不慌不忙，表现它做事不盲目，不跟别人跑，弄清事实真相。这样，通过多次反复朗读品味课文，充分调动学生学习积极性和主动性，提高了学生理解和运用语言文学的能力。

童话故事的教学运用“角色演评”的方法，不但能加深学生对课文的理解，而且使学生对童话隐含的思想因素得到内化和升华。教学《咕咚》这篇课文时，让学生在理解的基础上，发挥自己的创造能力，展开想象，进行角色表演。表演前，

强调对角色的理解，注意角色的语言、动作、神态；表演后，可让学生进行角色独白，并对角色进行评点，使学生在有趣的表演和评点中，发展思维，提高语言能力，陶冶思想情操，教育学生要学习野牛做事弄清事实真相的精神。

以上指导方法的结合运用，我的教学收到了良好的效果。学生不仅获得了知识，也发展了思维，提高了语言运用能力，同时情操也得到陶冶。

## 咕咚来了教学反思篇三

《咕咚》是一篇童趣盎然、情节曲折的童话故事，这个故事使幼儿明白：听到或遇到任何事情，一定要动脑想想或去实地看看，不要盲目地跟随别人。

从画面上看，每张画面上的小动物都是黑白色的线描画，线条非常流畅，改变了孩子以往的阅读习惯：孩子们以前看到的都是彩色的画面，而现在看到却是黑白的画面，一下子就能吸引幼儿的眼球，使幼儿非常想看下去。

教学开始部分我采用情景导入法：让幼儿亲自用耳朵听“咕咚”的声音，然后教师扮演小老鼠，做出吓了一跳的表情，同时提出发散性问题：“小老鼠为什么会吓了一跳？”让幼儿尽情的去想去说。事实证明：这种教学法一下子调动了幼儿的积极性，他们纷纷大胆猜测，为学习《咕咚》注入了动力，为进一步学习打下了良好的基础。

教学中我找出重点页面：1、小老鼠跑遇到第一只小动物：小兔。抛出问题□a□小老鼠遇到了谁□b□小老鼠会怎样对小兔说□c□小兔害怕吗□d□从哪里看出小兔很害怕□e□小兔会怎样做？在教师的引导下，幼儿充分想，幼儿充分的说，一步一步，循序渐进，帮助幼儿理解了画面内容。从而为学习遇到小羊、狐狸等小动物埋下了伏笔。因为后面遇到的小动物，旁白和对话几乎是重复的语言。2、出示大熊：大熊的出现是这个故

事的转折点，孩子们也很好奇。于是我让幼儿猜：“大熊害怕吗？”孩子们议论纷纷，发生了争执。这时，我让幼儿观察大熊的表情，通过我的引导，孩子们幼儿共同的答案，继续探究大熊会怎样做？两张重点页面的出示，是本节课出彩的地方，使幼儿学习本次绘本，不仅有了兴趣，而且还有知识能力的提高。

表演绘本，我给孩子们准备了胸饰：老鼠、兔子、狐狸、山羊、猪、斑马、大熊各一，其余的孩子都来扮演青蛙。绘本的表演，使幼儿绘本内容有了更深的了解。

通过本次教学，我发现，孩子们在说“快逃！”时，把“逃”字都说成了“跑”，是不是孩子对“跑”字的理解更直接、更具体呢？“逃”字太抽象了。

## 咕咚来了教学反思篇四

《咕咚》是一篇童趣盎然、情节曲折的童话故事，讲的是一只兔子听见“咕咚”一声，吓得撒腿就跑，其他动物也跟着逃跑，只有狮子问“咕咚”是什么，而且要去看看，这才让大家明白：原来“咕咚”是木瓜掉到湖里发出的声音。这个故事教育学生：听到或遇到任何事情，一定要动脑想想或去实地看看，不要盲目地跟随别人。

在教学本课时，我做到了以下几点：

(1) 低年级学生还是以玩为主，抓住学生这一年龄特征，在导入新课时，我先播放事先录制的各种动物的叫声，让学生猜猜是什么声音。接着再故做神秘地发出“咕咚”的声音，再让学生猜猜这是什么声音，从而引入课文学习。这课的导入方式是为了设置悬念，激发学生的学习兴趣，并营造一种将阅读期待。

(2) 课文的意义，只有在学生主动与课文对话的过程中才能

产生，在教学时我着力让学生参与有感情朗读、看图想像、即兴表演、动作模仿等活动，让他们能从各自的经验和体验出发，引领学生深入课文，使学生与课文之间建立起和谐的对话关系，使他们由读文、看图进入悟境、悟情、悟理的阅读境界。

## 咕咚来了教学反思篇五

《咕咚来了》是第二册一篇图文并茂的童话故事。故事情节生动有趣，内容浅易易懂，很适合低年级学生学习。那么，如何把语文课上成语言文学训练课，让学生在获得知识的同时，发展思维，提高语言能力，陶冶思想情操呢？我主要采用了以下的指导方法，收到了良好的教学效果。

兴趣是学生最好的老师，是推动学生学习的动力。根据低年级学生的年龄特征及心理特点，形象有趣，富有悬念性的东西最能吸引其注意力。于是，我采用了实物作了一个实验，用木瓜在高空扔进水桶里，发出咕咚的声音，引导学生思考：这是什么声音，你想知道吗？接着板书：咕咚，读了课题，你想知道什么？这样，学生的学习兴趣提高了，积极性也调动起来了。

根据低年级学生认知事物的特点，我充分利用课文插图，图文结合，帮学生理解课文内容。在听录音的基础上，引导学生仔细观察3幅图，把3幅图连起来问：课文讲了一件什么事？然后图文对照，学生自学讨论：哪些自然段写了1、2、3幅图。这样图文对照，学生在教师的指导下，通过讨论自学，很快地理解了课文的意思以及它们的联系，并能看着图，用自己的话把课文的意思说出来。

本文的重点是通过朗读训练让学生加深对课文中心意思的理解。我让学生在看懂图意，感知课文的基础上，让学生讨论：当听到咕咚声音时，小兔、小猴、狐狸、大象、野牛等怎样做？谁做的对？为什么？接着我根据学生的回答抓住重点，



因势利导，指导朗读，如：小猴儿，大伙儿说的活要读出惊慌紧张的语气；野牛说的话应不慌不忙，表现它做事不盲目，不跟别人跑，弄清事实真相。这样，通过多次反复朗读品味课文，充分调动学生学习积极性和主动性，提高了学生理解和运用语言文学的能力。

童话故事的教学运用“角色演评”的方法，不但能加深学生对课文的理解，而且使学生对童话隐含的思想因素得到内化和升华。教学《咕咚》这篇课文时，让学生在理解的基础上，发挥自己的创造能力，展开想象，进行角色表演。表演前，强调对角色的理解，注意角色的语言、动作、神态；表演后，可让学生进行角色独白，并对角色进行评点，使学生在有趣的表演和评点中，发展思维，提高语言能力，陶冶思想情操，教育学生要学习野牛做事弄清事实真相的精神。