

# 丑小鸭的教学反思(模板5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 丑小鸭的教学反思篇一

在学生获得对课文中的人和事的初步情感体验的基础上，从教学的三个维度中的情感、态度和价值观的形成出发，我及时地组织学生回顾课文情境，采取谈感受、说体会的方式来深化学生已有的情感体验，使其能从课文中获得自己对自然、社会、和人生的有益看法和启示。

如在教学《丑小鸭》这篇童话的时候，在充分挖掘了推动丑小鸭不断流浪不断奋斗直至成功的情感和心理的内驱因素、学生对丑小鸭及其心灵的奋斗史有了初步的情感体验后，我及时而又巧妙地为学生和丑小鸭之间搭建了一个对话交流的平台：以“丑小鸭，我想对你说\_\_\_\_\_”为题，让学生说出自己心中的感受和体会。我话音刚落，学生的手就齐刷刷地举起了一大片。我面带微笑地示意学生一一发言，并在学生发言的间隙不失时机地加上一两句自己的点评，在这样的特定情境中，学生也不时为他人精彩的发言而自发鼓掌，在轻松愉快的师生互动气氛中，学生对课文的情感体验又进一步地深化了。

## 丑小鸭的教学反思篇二

小学低年级同学对直观形象的图画比较感兴趣，生动活泼、形象新颖、色彩鲜艳的刺激物最容易成为他们注意的对象。好动爱玩、富于想象、善于模仿、表示欲强是我班同学另一显著特点。但他们虽然聪明活泼，却缺乏认真细致，读起书

来往往往留于形式，没有深入到课文内容表达的思想感情。我在教学中充沛利用教材的趣味性和直观性，指导同学感情地朗读，使同学的感情得到升华。

本节课的优秀教案充沛体现了语文学科的教学特点和新课程改革的精神，主要表示在以下几点：

引导同学在读中发现问题、解决问题、悟出感情，在读中品词析句，进行语言训练。并且让同学在评价中自悟自得，使同学感受到读书的乐趣。

发明性地使用教材，灵活用“图”，灵活用“文”，把图作为培养观察能力和语言文字训练的资料，把文作为提高朗读能力和品析词句的一个范例。教学中，教师更为关注的不是教材自身蕴含的知识目标，而是追求获取知识的过程，同学在主动参与中获得发展。

在同学对课文内容有了较深理解的基础上，让他们充沛发挥自身的想象力和发明力，对课文进行加工，变成课本剧来扮演。在同学参与教学的过程中培养了他们的创新精神和实践能力。

### 丑小鸭的教学反思篇三

《丑小鸭》是根据丹麦著名童话作家安徒生的作品改写的一篇童话。文中塑造了一个丰满的童话形象：应对艰难曲折的生活环境和前程，他仍然一心一意地追求完美的梦想。在备课的时候，我将课文反复地细读，根据自我对文本的认识，设计了教案和制作了课件，经过试讲和向教师们汇报，觉得这节课有成功之处，同时也有很多不足，总结起来有以下几个方面：

“读”是语文学习的一个基本途径，是语文课堂的`主题活动。在本课的教学过程中，我较注重培养学生良好的语感，在学习第

三自然段中，我抓装欺负、咬、啄、厌恶、孤单、离开”等词语重点理解，学生能更深刻感受丑小鸭的悲惨命运，更好地把握课文资料，激发了学生读书的兴趣，让他们声情并茂地朗读。教学中采用自由朗读、女生范读、个别生体会读、齐读等各种形式的朗读“以读促讲”，让学生在情景中朗读，在读中思，在读中悟，领悟课文的主旨资料。

## 丑小鸭的教学反思篇四

《丑小鸭》是教科版小学语文二年级下册中一篇家喻户晓的童话故事，被称为“丹麦童话大师安徒生的自传”。课文给人们启示：生活是一个不断追求美的过程。真、善、美是世界需要的氧气，每个人都应该具备这样的素养。

教学这篇课文时，笔者从小学语文阅读教学的工具性与人文性出发，将自己化身为学生学习过程中的引导者、倾听者、合作者，欣赏者，利用各种方式，激发学生兴趣，为学生创设民主平等、和谐愉悦的学习氛围。运用多媒体充分调动学生学习的主动性，让学生在乐学的情绪中，进行探究自主地学习，引导学生积极、主动、有效地朗读：读，发现问题；读，提出看法；读，理解内容；读，体验情感。让学生在自主学习的同时，体验童话中主人公的悲伤与快乐，正确认识自己与别人的优、缺点，懂得从小应该和善待人，不能以貌取人。人与人应该互相尊重，在生活中要有自己的目标，并充满自信，不断为之努力。下面，我将教学《丑小鸭》一课时，如何根据新课标，引导学生自主、自悟、自信地学习谈谈自己的想法：

一、让学生走进童话，我是“引导者”。

学习中，我将新课的切入点直接放在学生对丑小鸭“丑”的认识，让学生深刻地了解因为丑小鸭长得丑，他的生活变得很悲惨，运用电脑课件展示小鸭子孤苦伶仃地生活、被身边的各种人欺负的片段。孩子的心是纯真而善良的，课件的展

示直观、生动而且深刻，在这样的基础上，教师和学生一同声情并茂地反复朗读，再引导学生一起发现、体会、感悟，学生很快便走进童话宫殿，与主人公“丑小鸭”在情感上产生共鸣。然后，在与学生回到语言文字中，细细品读，“可怜”、“悲伤”的情感迸发出来了，学生情感被调动，同时，对内容理解可谓水到渠成。在学习中，教师很自然地作为一位引导者，在充分尊重学生，让他们成为学习的主体，与学生们一起走进了安徒生的童话。这样的引导达到了开门见山的效果、创设了民主轻松的课堂氛围，营造了恰到好处的语文学习情境，一举三得！

## 二、让学生体验民主，我是“合作者”。

学习过程中，我真正把自己与学生融合在一起，化身为学生学习的好伙伴、合作者，与学生平等地交流、探讨、学习，注意学生表达能力的培养，引导学生说完整、通顺的每句话的同时鼓励学生拓展思维，用不同的表达方式表示相同的意思。

只有教者在课堂上真正地让学生感受到自己是学习的小主人时，学生这个时候迸发的思维火花是鲜活的、跳跃的、积极而且新颖的。比如，有的学生就大胆地说出课文中“羡慕、惊奇、悄悄地”等一些词语的自己不同的理解，有的学生还灵机一动，主动联系自己生活的实际来理解一些词语和句子，比如，一个小女孩就发表了自己对“羡慕”一词的准确而生动地理解：老师今天穿的衣服很漂亮，我很喜欢，真希望自己也能有一件一样的漂亮的新衣服，这就是“羡慕”。瞧，多可爱，多机灵的孩子！课堂中有的学生还严肃而认真地对那些讥笑、欺负丑小鸭的人物提出批评与自己善意的劝告，情不自禁地为善良的农夫伸出热情的双手帮助小鸭子而拍手叫好。这个时候，学生通过自己的朗读、思考、学习体会到了课文中的真实情感，教师再因势利导进行朗读训练，这样，课堂中每一次的朗读，学生都能自然的将自己很真实的情感体验投入，如此声情并茂地朗读，不再是教者一味的机械地

抑扬顿挫说教、标点符号地处理。从学生朗读时而异常认真、时而非常气愤、时而又为丑小鸭变成了美天鹅的苦尽甘来发自内心高兴而神采飞扬，都可以感受到学生在语言文字的学习中，在人文情感体验中获得的愉悦和欣喜，获得的成功与自信。

教学中学生与我一起自主参与到学习中，在语言文字中不断感悟，发现问题，解决疑惑，学生得到自己最想理解、解决的问题，明白一个为人之道，教师真正为自己的学生的成功而产生愉悦，我想，这才是早在唐朝时代，文人韩愈所说的语文教育最崇高的解惑、传道目标吧。

三、让学生畅所欲言，我是“倾听者”。

孩子的想法是多彩的，孩子的语言是丰富的，阅读教学中创新思维的培养，不能脱离创造性语言训练；要在创造性语言训练过程中，发展学生的创新思维。课堂上，我给了学生充分的时间让他们想、问、说、谈、读、议，利用课文中文字空白：农夫遇到丑小鸭以后的故事，鼓励学生大胆想象，畅所欲言，创新教育与人文素养教育在这个环节充分体现：

有的学生说，农夫对丑小鸭说，你再不用受冻了，我带你回家，当我的小宠物吧！

有的学生说，农夫会鼓励丑小鸭：你要自信，先苦后甜，以后你一定会变成一只美丽的天鹅。

有的学生说，农夫让丑小鸭好好修养，在农夫的精心照顾下，丑小鸭再也不孤单了……

还有的学生说，丑小鸭很调皮，可是农夫都原谅了它……

多么美妙的思维火花，整个学习过程不单学生体会着学习的成功、乐趣，我也感受到了一份意外的欣喜。

法国思想家狄镇罗普就说过：“想象，这是一种特质，没有了它，一个人既不能成为诗人，也不能成为哲学家、有机智的人、有理性的生物，也就不成其为人。”这句话看来似乎过分，但确实是真理。如果学生的想象力差表现在阅读中，往往对课文的情景理解不具体。表现在说话、作文中就不会具体生动。想象力丰富的学生，会浮想联翩，思维活跃，创造力强，学习生动活泼。在语文课堂上，教师引导学生想象同时发展学生的创新思维，让学生畅所欲言，发展学生个性，给学生愉悦。

#### 四、让学生拥有成功，我是“欣赏者”。

每个人都渴望成功，渴望得到肯定，小学生更是如此，所以在整个教学过程中，我给自己一个欣赏者的身份，让自己像一个美学家似的，在与学生自主合作、研究质疑、解惑体验的过程中，把主动权放心地交给学生，同时，用正确的方法引导学生自主学习，然后我注意发现、抓住每一个学生值得肯定的地方，让学生充分感受到我对他们的关注，让学生体验到自己在学习中的进步，自己在学习语文中获得的一点成功，学生在这样一个洋溢着愉悦，拥有着成功体验的课堂上，个性与创新得到发展，知识与技能也掌握了，对于学习语文有了更大的兴趣与自信。

作为一个语文教育工作者两肩挑起的责任任重而道远，教师应该不断提高内在语文素养，不断更新自己的教学观念，在三尺讲台上，如学生的一位好朋友欣赏他们，了解他们在语文这片浩瀚大海中最想拾到的是贝壳、海螺或是浪花？然后引导他们在这个努力的过程中学习与人合作，独立思考，一起齐心协力，最终体会成功的愉悦，变成一个懂得自悟、学会自主、充满自信的学习小主人，让学生真正成为“课堂上的美天鹅”！

#### 《丑小鸭》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 丑小鸭的教学反思篇五

“读”是语文学习的根本途径，它应该成为课堂的主题活动，在本课的教学中，我始终牢牢把握住让“学生进行各种各样的读”这条主线组织教学，给予学生读的时间和空间，并借助一定的方法，激发学生阅读的欲望和空间。例：揭示课题后让学生自由地朗读课文，从读得正确到读出一定的语感；再读课文，让学生选择自己喜欢的方式或喜欢的内容进行朗读，从整体上把握课文大意。课堂上我还注意照顾到大多数学生，并借助外在的辅助手段，烘托气氛，让学生在情境中朗读，每次读后注意朗读评议，这些多角度多形式的“读”使学生和文本之间展开了较有深度和广度的对话，促进学生语文素养的形成和发展。

想象是人的一种特殊的心理活动，没有想象就没有创造，没有想象就没有创新，每个孩子是一个鲜活的个体，他们内心世界是丰富多彩的，生动有趣的，充满着想象和童趣。课堂上，我多处让学生发挥想象，并给机会让学生创编并表演课本剧，让学生插上想像的翅膀，在课文中尽情地遨游，让学生自由充分的表达，做到想说什么就说什么。这种让学生主

动，富有个性地学习，就是要尊重每个学生的独特个性和生活经验，在和谐自主的课堂氛围中，培养学生对自己身边的事物的独特感受，让他们用稚嫩纯真的童心自由地去体验自然，体验生活，将爱心和传统美德教育潜移默化地融入学习活动中。

语文课程标准再三强调语文教学要重视培养学生良好的语感，最根本的一条就是要引导学生加强语言积累、加强感悟，例如：在学习第三、四自然段中，我抓住“欺负、讨厌、孤单、讥笑”等词语重点理解，通过学生表演，他们更能深刻感受到丑小鸭所遭遇的悲惨命运。在学习第五、六自然段时，我让学生说说哪些词用得好，并着重体会“惊奇、羡慕、冻僵、幸亏”等词。学生在积累这些词语的同时，也能更好地把握课文内容，为课文的感情朗读，为今后的作文都做了很好的铺垫。