

# 最新小班音乐活动小鸡出壳教案(精选5篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么我们应该如何写一篇较为完美的教案呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

## 小班音乐活动小鸡出壳教案篇一

- 1、使用响板模仿鸭子的叫声，丰富幼儿的想象力。
- 2、通过“反复感复倾听歌曲，能更好地感知音乐表现的不同形象。
- 3、感受鸭子愉快的心情，并激发幼儿大胆的表现欲望。

### 教学准备

- 1、主材料：乐曲响板、鸭子头饰。
- 2、辅助材料：音乐歌曲《母鸭带小鸭》

### 教学过程

一、故事情景导入

二、使用乐器响板，拍击歌曲节奏

- 1、老师边唱边拍节奏，让幼儿欣赏并感知节奏。

老师：快看今天鸭妈妈把谁请来了？是我们的新朋友响板。今天它为我们唱首好听的歌吧！

2、欣赏音乐，并拍节奏。

老师模仿小响板边拍击边说：请小鸭子们边听边伴奏吧。

你们听到了什么？

3、重点节奏节拍练习，使用响板拍击节奏。

□1□xxx□2□xxxx

嘎嘎嘎嘎嘎嘎嘎

三、唱唱跳跳，歌表演

1、老师带领幼儿一起演唱《母鸭带小鸭》，鼓励幼儿用好听的声音快乐的演唱。

2、引导幼儿歌表演。在教室里围成一个圆形，边用响板拍击节奏，边围成圆形，学鸭子走路。

四、音乐游戏

老师扮演鸭妈妈，幼儿扮演小鸭子，随着音乐节奏鸭妈妈去请小鸭子跟在鸭妈妈身后，最好邀请一长串的小鸭子，集体变成小小演奏家，跟在鸭妈妈身后高声歌唱。

五、活动结束

整理材料，装回袋子，放回盒子。

教学反思：

《小鸭小鸡》这个音乐活动的目标就是初步熟悉歌曲的旋律，理解歌词内容。我先带领孩子们学习用断音唱小鸡、小鸭不同节奏的叫声，初步学习有控制的演唱。在活动中，我发现

幼儿在演唱“呷呷呷、叽叽叽”这些象声词时，有的孩子总会刹不住车，原来歌词中是有两个“呷呷呷、叽叽叽”，但是幼儿在演唱时，唱完两个后还会接着唱，于是这时候我就想了个办法，在唱完两句“呷呷呷、叽叽叽”后，在接下去一个乐句的第一个音符那里就拍一下手，提示幼儿要换一句歌词了，结果几遍下来，刚才的现象一下子好多了，可见运用手势与动作对幼儿暗示后，就能解决我在教学中的一些小困难。

如果一堂课让幼儿不停地唱，孩子们就会失去兴趣，如果加上一些有趣、形象的动作，就能提起幼儿活动的乐趣，加强活动的效果。在《小鸭小鸡》中，歌曲中的两个主角，小鸭小鸡是幼儿很熟悉的，而且也知道用什么样的动作来做小鸭和小鸡，所以在活动中，我一边让幼儿歌唱一边让幼儿表演，唱“呷呷呷”时就表演小鸭的动作，唱“叽叽叽”时就表演小鸡的动作，有了动作的融入，孩子们唱得非常带劲。

小班的幼儿天真可爱、活泼好动，没有较好的自控能力。如果让幼儿在一堂活动中，从头到尾来学习记忆歌词演唱一首歌曲，那么我想没有多少幼儿能够坚持到底。教师适当地加上一些手势与动作，即用老师的手势来传达歌词的意思，让幼儿理解歌词，再让孩子们和教师一起做做歌词的动作，那么我想一定会有很好的效果。

## 小班音乐活动小鸡出壳教案篇二

教材分析：

最近，我们开展了“快乐的六个宝”的主题活动，在这一主题中，我们在一系列有趣的活动中和幼儿一起积极地运用感官去感知周围的世界。引导让幼儿通过运用自己的感官在说说、做做、玩玩中获得真切、具体的感受和体验，主动建构有关知识的经验世界。而这是一首活泼富有童趣的歌曲，通过游戏的方式让幼儿在音乐中感知手的动作变化和与身体接

触，进一步了解身体的不同部位，从而产生愉快的情绪。这首歌曲的音域为6度 $1=d$ 最高音 $b$ 歌曲的旋律主要在儿童最感舒适的音域内进行，速度为中速，节拍为2/4拍，节奏平稳，节奏是音乐要素之一，这首歌曲正是运用了这样的节奏来表现游戏时的欢快的情绪，适合小班幼儿演唱。

活动目标：

- 1、熟悉歌曲旋律，根据歌词内容做相应的动作。
- 2、能和教师一起学唱歌曲，对歌唱活动感兴趣。愿意尝试仿编并表演。
- 3、乐意参加音乐活动，从中获得愉快的情绪体验。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

活动准备：

音乐磁带。

活动过程：

一、游戏：合拢放开。

1、先用小手的游戏引起幼儿的兴趣。

师“宝宝们，我们先来用小手玩个游戏，把你们的小手伸出来。”

小手拍拍拍

小手小手拍拍，我的小手伸出来；

小手小手拍拍，我的小手举起来；

小手小手拍拍，我的小手抱起来；

小手小手拍拍，我的小手藏起来。

小手小手拍拍，我的小手变出来！

幼儿：这个游戏是我们以前玩过的，孩子们对这个游戏非常感兴趣，一玩这个游戏，孩子们会马上安静下来，眼睛看着老师，跟着老师投入地玩起来。

（评析：兴趣是人们从事任何活动的强有力的动力之一，尤其是幼儿兴趣可以吸引幼儿去参加各种活动，积极学习各种知识，从而发展各种能力。小班孩子在活动前情绪容易不稳定，为了激发幼儿的兴趣，开始部分主要是要吸引幼儿的注意力，引发他的兴趣，为以下的学习提供良好的基础。）

2、幼儿听有节奏的口令，用手指做合拢、放开的动作。

师：今天，老师还要带小朋友玩一个新的游戏，听好老师说什么，请宝宝来做动作。看看谁的小手最能干。

师：合拢、放开。（反复几次，交换顺序。）

让幼儿知道合拢就是两手合在一起，放开就是把手分开放在两边。

幼儿：在这个环节中，孩子们的注意力都非常集中，都表现得很积极兴奋，想知道老师到底会发出什么样的口令。在老师发出口令后，宝宝们马上做了起来。有的宝宝还会跟着老师说合拢放开。

（评析：游戏是小班幼儿的最爱，它在幼儿学习中起着重要的动力作用。让幼儿在学中玩、玩中学，则不会使幼儿感到

枯燥无味，同时让幼儿体验在集体活动中的乐趣。这一环节中，运用游戏的方式直接进入教学内容。）

3、教师边做动作边提问：小手放哪里？（或小手干什么？）

师：刚才宝宝们的小手真能干，现在，请宝宝们看看老师的手在干什么。

师做小手拍拍拍和小手放腿上的动作。请幼儿说说老师的手在做什么。

幼儿：老师在拍手、老师把手放在腿上。

师帮助幼儿用歌词中的话进行总结，并引导幼儿边说边用小手做一做。

幼儿：边做模仿动作边回答：小手拍拍拍和小手放腿上。

4、引导幼儿玩小手爬的游戏。

师：小手除了玩这些游戏，还会做什么呢？师做爬呀爬呀的动作，边做边引导幼儿回答，小手在做什么。小手爬到了哪里，会指一指什么呢。

（评析：老师通过设置提问，创设游戏情景，把幼儿带入一个有趣的游戏氛围中，引导幼儿结合自己的已有经验，在说说、做做中理解歌曲的内容，着个环节的分段教学法加深了幼儿对歌曲的印象，让幼儿熟悉了歌词，为后面的学唱整首歌曲做好了铺垫。）

二、学念歌词。

1、教师念歌词，请幼儿说出小手做哪些动作。

师：老师的手要连起来做动作了，看看老师的手是怎么做的。

## 2、幼儿有节奏地念歌词并学做动作。

（评析：这一环节是引导幼儿有节奏地朗诵，让理解、记忆歌词。这是帮助幼儿掌握歌曲节奏和记忆歌词的既简单又有效的方法。首先，我引导幼儿边拍边做动作边朗诵歌词，然后，引导幼儿单独进行尝试学习。这个过程注重发挥了幼儿的创造性、主动性，让幼儿在主动探索中学。）

## 三、学习歌曲。

1、教师完整演唱两次，请幼儿说出小手做了哪些动作。先是无伴奏唱，然后在音乐伴奏下唱。

（评析：这里我运用了整体教唱的方法，把歌曲作为一个完整的形象呈现在幼儿面前，幼儿也把它作为一个完整的形象来接受的，这样幼儿容易进入歌曲特定意境，引起幼儿一定的情感体验带着感情演唱。整体教唱法比较适合音乐艺术的特点。在运用整体教唱法时，我特别注意了前期铺垫工作。教师的整首范唱，歌词的学习都为整体教唱打下了基础。）

2、带领幼儿边唱歌曲边做相应的动作。

（评析：在表演歌曲中，老师引导幼儿通过自己的理解来表现歌曲的欢快情绪，同时也提供给幼儿自我表现的机会。）

3、幼儿集体演唱，要求唱清歌词。

（评析：在幼儿演唱的过程中，我还注意变化形式、灵活运用。由于小班幼儿的年龄特点注意力集中时间短，整个教学活动要幼儿从头到尾整首学唱，一边一边的重复是不符合纲要精神的，因此，我设计了多种形式，比如无伴奏整体教唱，因为幼儿跟人声学唱比跟乐器学唱容易些，在没有伴奏的情况下幼儿更能听清歌词、曲调的特点。另外还运用了分组表演唱、个别和集体的对唱等形式。再针对较难掌握的地方进

行分句教唱。这样不会使幼儿感到乏味和疲劳。)

4、幼儿学唱歌曲中上行的变化，声音应由弱渐强。

(评析：引导幼儿正确处理歌曲中的强弱变化是音乐活动中的难点，在这一环节中，我通过拟人化的提示，让幼儿了解小手在爬的时候，越爬越上，越爬越高兴，所以声音也慢慢地变响。)

5、幼儿跟随音乐边唱边做动作。

6、师幼共同表演。

7、请男孩、女孩分别表演。

(评析：运用表情、动作与同伴交流表现歌曲。因为音乐是一门表情艺术、表演艺术，音乐以其独特的语言形式作用与人们的感官，通过表演演唱使听众感受音乐的艺术形象，产生联想和想象，进而达到审美的目的。由于幼儿的年龄较小，常常以自我为中心。通过运用表情、动作来表现歌曲，并在表演中能有意识的与同伴进行交流与合作，对幼儿来说有一定的难度，需要经过教师的引导和帮助经过自己的努力才能做到。)

四、学习仿编歌词。

1、除了唱眼睛、鼻子、小嘴巴，我们还能把什么也唱到歌曲中？

(评析：采用提问的方法，引导幼儿有目的地、仔细地观察，启发幼儿积极思维。我运用启发性提问让幼儿将生活经验和穴道的新知识联系在一起，扩展了幼儿的思维。)

2、师幼共同演唱幼儿改编的歌曲。



3、幼儿尝试自己改编歌词并演唱。如：“这是头发这是肩膀这是小肚皮。”

4、请个别有创意的幼儿表演，师幼共同欣赏。

活动反思：

音乐是幼儿的天性，幼儿园的音乐教育是促进幼儿全面发展的重要教育手段。如今，倡导“让幼儿主动学习，让孩子成为学习的主人。”已成为教育工作者的共识。然而，如何在“你教我学”的歌唱活动中发挥孩子的主体性，使枯燥平淡的歌唱教学变得生动活泼和富有儿童情趣，是人们常常遇到的一个问题。在这个活动中，我遵循了幼儿学习的规律和幼儿的年龄特点，在《纲要》新理念的指导下，整个学习活动，始终以幼儿为主体，变过去的“要我学”为现在的“我要学”。遵循由浅入深的教学原则，幼儿在唱唱、听听、看看、想想、动动的轻松气氛中掌握活动的重、难点。本活动意在打破传统单一教学模式，通过师幼互动，运用形象生动的游戏，以鼓励、赏识的方法来调动幼儿积极性、主动性和创造性，使幼儿愉快地投入到整个活动中。

## 小班音乐活动小鸡出壳教案篇三

教学目标：

- 1、理解歌词，初步学会唱歌曲。
- 2、初步能以不同的角色学习唱歌表演，培养参与活动的积极性和表演能力。
- 3、感受音乐活动带来的快乐，体验小鸡小鸭一起游戏及朋友间的友情。

教学准备：

- 1、草地背景图。
- 2、小鸭、小鸡图片
- 3、节奏谱
- 4、头饰（小鸭、小鸡）与幼儿数量相同。

教学过程：

一、出示背景图，讲述小鸭小鸡的故事。

- 1、“小朋友，春天到了，天气暖和了，小动物们都要出来玩了。呀，看谁来了呀？（小鸭）小鸭摇摇摆摆地来到草地上，真开心”。
- 2、提问：小鸭是怎么来到草地上的呀？谁来学一学这只小鸭呢？（学小鸭走路）
- 3、我们看看草地上还来了哪个小动物呢？（小鸡）小鸡快快乐乐地来到草地上，它是怎么走路的，谁来做做这只快乐的小鸡呢？（学小鸡走路）
- 4、小鸭小鸡都来到了草地上，两个好朋友碰在一起了，提问：两个好朋友怎么样了？（碰在一起），小鸭连忙跟小鸡打招呼，它是怎么打招呼的呢？（出示节奏谱1嘎嘎嘎）小鸡是怎么打招呼的？（出示节奏谱2叽叽叽）
- 5、打完招呼后，他们还开心的唱起了好听的歌。（嘎嘎嘎）（叽叽叽）他们一同唱歌、一同游戏。

二、初步学习演唱歌曲。

- 1、带领幼儿朗诵歌词，记住歌词内容。“王老师把小鸭和小鸡两个好朋友的故事编成了一首儿歌，我们一起学一学。”

(有节奏的念歌词)

2、教师清唱歌曲。“王老师还能把这首儿歌唱出来，你们想听吗？”

3、幼儿演唱。“小朋友也来唱一唱吧。”

三、进一步演唱歌曲。

1、分角色演唱。

2、配合动作分角色演唱。

3、带头饰分角色表演唱。

四、结束活动。

请你和好朋友手拉手，我们一起到外面做游戏喽！

## 小班音乐活动小鸡出壳教案篇四

教学目标：

1、学习有节奏地演唱小鸭和小鸡叫。

2、通过手偶表演，感知歌曲的内容和节奏。

教学准备：

小鸡和小鸭手偶各一个

幼儿用书热人手一本，实物投影仪

教学过程：

一、音乐模仿游戏《动物在农场》导入，激发幼儿模仿动物叫声的兴趣

(1) 依次以小牛、小猫、小狗、小猪、小鸡、小鸭的叫声进行游戏

(2) 小鸭和小鸡在农场里见面了，它们会怎么做呢？

鼓励幼儿大胆猜测后观看幼儿用书

二、观察图书内容，理解歌词

(1) 看，书上有谁呀？（小鸭和小鸡）

(2) 它们在干什么呀？（唱歌，做游戏）

(3) 你知道它们是怎么唱歌的吗？”来；自。屈；老师；教。案；（呷呷呷，唧唧唧，呷呷呷，唧唧唧）

三、在老师手偶的帮助下学唱歌曲

(1) 老师利用手偶演唱歌曲

(2) 幼儿在老师演唱歌曲的时候唱出动物叫声的部分

(3) 老师和幼儿共同演唱歌曲

四、放松游戏《小鸭和小鸡》

(1) 幼儿的两个大拇指分别表示小鸭和小鸡，进行歌唱游戏  
延伸游戏：

将手偶放在区域游戏中，供幼儿游戏使用。

教学反思：

小班幼儿的思维正处在直觉行动思维向具体形象思维过度的时期。他们情感外露、不稳定，带有很大的情绪性。他们学习、活动的特点是只关心活动的过程，不关心活动的结果。因此，小班的教学活动应更注意游戏化、情景化。强调让幼儿在愉快、轻松、自由的游戏自娱自乐，玩中学，玩中获发展。

## 小班音乐活动小鸡出壳教案篇五

活动目标：

- 1、使幼儿心情愉快地进行游戏。
- 2、运用动物玩具让幼儿有兴趣地跟老师唱唱跳跳。
- 3、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

活动准备：

布绒玩具若干、音乐带

活动过程：

一、运用游戏引起兴趣。

游戏一

（黑板翻过来，出示挂在黑板上的猩猩）

幼：大猩猩！

猩（教师模仿动物口气）：小朋友你们好啊！（大猩猩好！）

猩：我来和小朋友做一个游戏好吗？（好啊！）

猩：我们来做个藏五官的游戏，现在，你们跟着我一起来做：

小手小手拍拍，我的眼睛藏起来！

师：小朋友们好聪明啊！我们再来藏什么呢？

（根据幼儿提议进行游戏，藏五官）

猩：这回啊，我来看看小朋友们聪明不聪明，我请小朋友来指出我的五官。

（请个别幼儿来指猩猩的五官）

游戏二

师：我们再来做个游戏，看看哪个小朋友反应最快。

跟老师一起做：合拢！放开！

（反复几次，速度根据幼儿反应能力加快）

游戏三

猩：森林里有好多山，让我们一起来爬山吧！

示范：爬呀爬呀爬到头顶上！

（用五官代替头顶）

## 二、歌表演：《合拢放开》

### 第一遍

师：嘘！听！有人在敲门！谁啊？

（慢慢从黑板后拿出玩具猪）

师：小朋友看看这是谁来了？（小猪！）

猪：小朋友们好！我路过这里看见这

里很热闹，于是想来看看。你们在干吗啊？（做游戏！）

猪：我能和你们一起玩吗？（能！）

师：小猪和大猩猩都来做客了，我们唱一首好听的歌给他们听好吗？（好的！）

猪：好啊好啊！那我们先跟老师一起唱一遍吧！

（放音乐，教师示范）

### 第二遍

猪：你们唱得真好听，我能请我的好朋友一起来听吗？

（出示玩具熊）

熊：听我的好朋友小猪说你们唱歌很好听的，能唱给我听吗？（能！）

熊：可是我的耳朵不大好，你们能唱得声音稍微响一点吗？（能！）

猪：对了□xx小朋友小手没有跟老师一起动起来，这次跟老师一起唱一起动好吗？（好！）

（放音乐唱第二遍）

第三遍

熊：哦，天哪，你们的声音太响了，一点都不好听。你们能不能给我听好听一点的声音啊？（能！）

猪：你们有好听的声音吗？（有）

熊：今天又没有把好听的声音带来啊？（带来了）

师：我们小朋友的声音很好听的，不信你们再听听。

（放音乐第三遍）

三、音乐游戏《找小猫》

（咚咚咚）

师：咦，又是谁来了啊？

（出示玩具猫妈妈）

师：哦，是猫妈妈啊。

猫：小朋友们好！（猫妈妈好！）

猫：我的小宝宝可调皮了，今天她跟我玩捉迷藏，可是她藏得很好，我这会儿都找不到她了，急死我了，你们能帮我一起找吗？（好！）

师：猫妈妈别着急，我们一起帮你找小猫！



（放音乐做游戏）

#### 四、律动《开汽车》出教室

猩：今天我们玩得真高兴啊，我也请你们去我家玩好吗？  
（好）

猩：不过我家很远，要开汽车去的，你们会开汽车吗？（会）

猩：那让我们一起开上小汽车去森林玩吧！

（放音乐《开汽车》）

幼儿做开汽车的动作，跟着音乐一起坐在椅子上做一遍。

起立后在教室里自由走动做一遍。

师：让我们一起开到大森林里去吧！

边“开小汽车”遍出教室。

活动反思：

《合拢放开》是一首活泼富有童趣的歌曲，所以我的教学目标是：通过游戏的方式让幼儿在音乐中感知手的动作变化与身体接触，进一步了解身体的不同部位，听欢快的音乐产生愉悦的情绪。歌曲的旋律是在儿童最舒适的音域内进行，速度是中速，节奏平稳。节奏是音乐要素之一，这首歌曲正是运用了这样的节奏来表现游戏时的欢快的情绪，适合小班幼儿学会歌唱。

幼儿都很喜欢学习音乐，而且也很喜欢游戏。游戏在幼儿学习中起着重要的动力作用，幼儿可以在学中玩，在玩中学，这样才不会使幼儿在活动中感到枯燥无味，同时还可以让幼儿感受到集体活动中的乐趣。所以如果在《合拢放开》的活

动中加入游戏，他们就跟能感受活动带来的快乐，学习歌曲也就更快，也能吸引幼儿的注意力，提高幼儿的主动性和积极性。