

2023年王崧舟二泉映月说课稿(优秀9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

王崧舟二泉映月说课稿篇一

《二泉映月》这篇课文主要讲了关于阿炳的一些事。阿炳又名华彦钧，幼年时，跟随父亲学会了二胡、琵琶等一些乐器。下面是本站小编向各位推荐的读二泉映月有感，希望对各位能有所帮助！

“……但是生活的穷困和疾病的折磨泯灭不了阿炳对音乐的热爱和对光明的向往。……”读了《二泉映月》这篇课文，我的泪水情不自禁地落了下来，在艰苦的生活下，阿炳身患残疾，但坚持了下来。

阿炳小时候听不出二泉里的奇妙的声音，长大后他因为一次疾病而导致双目失明，这对他是多么痛苦啊！眼睛是心灵的窗口，没有了眼睛，什么也看不见。他在人生的道路上经过了千辛万苦，终于体会到师父告诉他的话。在二泉边回想自己坎坷的经历，创作出《二泉映月》二胡曲。

阿炳的命运是多么苦啊！失去了双眼就失去了光明；失去了双眼就看不到美好的一切；失去双眼的生活就充满了黑暗……没有了眼睛的生活更是痛苦呀！而且阿炳连一个亲人都没有！这样的生活谁能受得了？阿炳却坚持了下来！这，能不令人感动，能不令人佩服，能不让人流泪吗！这是一个正常人无法做到的。而阿炳却做到了！难道我们就不能学习吗？学习他在逆境中能勇敢面对困难，充满着对光明的向往，对幸福美好生活的向往和对音乐的热爱。他难道不伟大吗？即使他双目失明也不放弃对音乐的热爱，对光明的向往。如果换了我，肯定做不到，

会失去生活的勇气，不会坚持下去!和阿炳相比，我相差太远。

残疾人并不比我们差，有时我们根本没法跟他们比。阿炳在身患残疾、生活贫困的情况下对音乐得热爱还是那么强烈!如果是我肯定做不到。是呀!在现实社会中，和阿炳同样的人也是那么有困难，他们的经历也是那么坎坷!记得有一对双目失明的夫妻，为了养家糊口，有一个安定幸福的生活，不顾烈日寒风，卖艺度日，一位弹破钢琴，另一位演唱。阿!卖艺度日对于残疾人是多么苦，多么难呀!

阿炳的生活就是这么坎坷!但他与命运抗争，对美好未来的无限向往值得我们去赞叹，去学习，去敬佩!从这篇课文不仅让我们感受到阿炳在逆境中自强不息，艰苦奋斗，战胜苦难的精神，让我们感触更深的是：残疾人的生活是多么不容易，成功的残疾人更不容易呀!让我们都来关心残疾人吧!

这几天，我学习了一篇课文，名叫《二泉映月》。这篇课文让我受益匪浅!

这篇课文主要讲了关于阿炳的一些事。阿炳又名华彦钧，幼年时，跟随父亲学会了二胡、琵琶等一些乐器。有一次中秋夜，小阿炳伴随着父亲来到无锡惠山的泉边赏月。泉水清澈见底，月亮倒映在湖底，发出了微微的光芒，景色十分迷人!突然，父亲问道：“你从泉水中听到些什么?”而小阿炳却摇了摇头。很快十多年过去了，阿炳长大了，却换上了眼疾，当他再一次来到了泉边，想起了父亲说的话，自己的艰苦经历时，不觉流下了眼泪，从而创作了一首二胡曲《二泉映月》。

其中，课文讲到了两个人物，是我最敬佩的那个人物是阿炳，他那追求音乐、敢于和命运抗争的精神让我深受启发!如果我遇到困难，就不会像您这样镇定自如，一步步把困难解决。而我只会大喊大叫，这样事情不但没有被解决，反而酿成了大错。这一点，您是我学习的榜样。

《二泉映月》这篇课文主要告诉了我：不管遇到了什么困难，只要有一颗追求梦想、敢于和命运抗争的心，就一定能打倒这个困难。

每当我听见着名二胡曲《二泉映月》时，从乐曲中透露出的一种悲伤。使我“失明”“失聪”的心情得到放松，得到开放‘使自己的心情立即变的豁然开朗，给我指明了道路，给我以信心和勇气。

原来这首二胡曲《二泉映月》是着名民间音乐家阿炳在两眼失明的情况下创作出来的。阿炳的真实姓名叫华彦钧。1894年出生在江苏无锡，4岁时丧母，自幼住在婶婶家，经常受到婶婶家人的歧视与侮辱，使他幼小心灵遭受到摧残。自11岁开始，他就与热忠于音乐事业的父亲学习音乐艺术，学习到扎实的基本功。21岁时患了眼疾，35岁就双目失明，早期还当过道士，因为与民间艺人切磋艺术和用民间音乐改编道教乐曲，所以被逐出道教，成为沦落街头乞讨的流浪汉，1950年永远的离开了人世，长眠与地下。

虽然他已离我们而去，但他却还活在我们的心中，他所创作的歌曲也还在音乐艺术上长久不衰，被人们所传诵。通过我对华彦钧的认识，我认为他是挫折一生，困难一生，但是他却不认为这是对他的祸，而是对他的一种福，他把这些困难当成激烈他前进的动力，坚强的与病魔做斗争，坚持不懈的创作，创作出了着名的乐曲。我应该虚心学习他这种坚持不懈的与病魔作斗争，坚持不懈，勇往直前的精神。

这就是一个人，一个英勇的人，让我们永远记住他的名字，高喊他的姓名——华彦钧。

王崧舟二泉映月说课稿篇二

一、播放《二泉映月》（节选），导入新课。

1、同学们，你喜欢哪些音乐？能说说具体的名称吗？为什么喜欢它们？（音乐能抒发人的思想感情，陶冶人的性情……）
课前，老师已经和同学们一起欣赏了《二泉映月》，老师想再播放其中的一部分，请同学们仔细聆听，用心体会，听完后谈谈感受。

（相机板书课题：二泉映月）

2、播放乐曲《二泉映月》（部分）

3、谈谈听完乐曲后的感受

（悠扬、婉转、悲伤、深沉、优美、高昂……）

二、了解预习情况。

(1) 《二泉映月》是阿炳在什么情况下谱写的？

(2) 这个曲子表达了怎样的思想感情？

三、精读1~4节，理解创作原因。

请大家反复读读1~4节，要读正确、读通顺。

2、学生自读，老师巡视。

3、分节指名朗读。

教师评价并随机点拨：

(1) 正音：淙淙 萦绕 耳畔 倔强

(2) 出示“饱经风霜”一词，理解“饱”的意思以及整个词语的意思。

(3)出示“度日如年”一词。“度日如年”说明什么？这句话应该怎么读？

(4)出示“静影沉璧”一词。“静影沉璧”指的是什么？把什么比作什么？

5、读后指名说，教师随机板书：

时间：中秋夜

地点：二泉

环境：月光似水、静影沉璧、流水淙淙

联想：想起了……想到了……似乎听到了……

6、自主学习，理解重点语句：“他似乎……倔强的呐喊……”

(1)、出示“渐渐地，渐渐地，……倔强的呐喊……”一句。

(2)、自读课文第2、3两节，找出相关语句，体会体会这句话的含义。

(3)、指名回答，结合内容体会阿炳生活的“坎坷”。

(4)、指导有感情地朗读这句话。

7、对照板书练习背诵。

(1)、对照板书自背。

(2)、指名背。

(3)、齐背。

四、小结

王崧舟二泉映月说课稿篇三

教学过程：

一、欣赏音乐，奠定情感基调

1、假如没有音乐，社会将是一个无声的世界；假如没有音乐，生活就没有了生机，没有了乐趣，世界就不再丰富多彩。上课前，张老师给大家带来了一首二胡曲，想听吗？听的时候老师希望同学们不仅要用耳朵听，更要用自己的整个心灵来听这首《二泉映月》。

2、告诉老师，这悠扬的二胡声，让你听到了什么？

小结：同一首曲子，有人听出了爱，有人听出了……，不同的人听出了不同的内容。一首名曲当我们用心去感受的时候，就能听到作者许许多多的心声。

二、初感人物，发现一道美景

1、师：无锡的惠山，树木葱茏，藤萝摇曳。山脚下有一泓清泉，人称“天下第二泉”。这首世界名曲《二泉映月》诞生在这里。齐读课题《二泉映月》。

2、《二泉映月》是谁创作的？（阿炳）

3、大家对阿炳有哪些了解？

4、阿炳是个苦难的人，是一位民间音乐家，是一位盲人音乐家。他的《二泉映月》代表了阿炳的最高水平，几十年来，这首曲子深受我们人民喜爱，就在国际乐坛上也享有盛誉。

5、同学们，为什么一位民间艺人，一位双目失明的艺人，一位苦难一生的艺人能创作出《二泉映月》这样不朽的作品？今天让我们一起走进阿炳，走进他那艰苦的创作历程。请同学们带着问题自由读课文。

倾听 月光如银委婉连
绵 双目失明

倔强 月光似水 升腾跌
宕 卖艺度日

积淀 水波映月恬静激
荡 向往光明

谁有信心把它们都读准了？

让我们一起来读准、读好这些词，齐读。

三、分层感悟，体会坎坷人生。

1、这么美的月色，这么悠扬的乐声，作为一个盲人的阿炳他只能用心去感受、用耳朵来听。

3、交流：两次听泉。第一次（1-2），第二次（3-4），创作出不朽名曲（5-6）。

（一）第一次听泉声

1、阿炳在第一听泉的时候，发现了什么呢？请同学们自由读一读课文第二自然段。

2、谁来说说你读懂了什么？

【阿炳听到奇妙的泉声了吗？为什么他没有听出呢？】

……是这样的吗？让我们继续学习课文，从文中寻找答案。

（二）第二次听泉声

1、师：又是一个中秋夜，阿炳在邻家少年的搀扶下，来到了二泉。他多么希望师父说的奇特而美妙的声音出现在他的耳畔啊，他听到了什么？谁来读一读课文第四自然段？（板书：叹息哭泣 倾诉 呐喊）

2、能在泉水声中听到这些声音，你们觉得奇妙吗？

（板书：坎坷）齐读

4、请同学们再到书上找一找，看看课文哪些地方写了阿炳的坎坷经历？（结合文章第三小节感受阿炳的坎坷经历）（板书：双目失明 卖艺度日）

5、齐读“双目失明”。你读这个词，只要几秒钟。可是“双目失明”对一个人来说是多大的打击呀。同学们，你们把眼睛闭起来。（闭眼一分钟左右）

师：【语调沉郁地】一片黑暗，沉浸在一片黑暗中。阿炳再也看不见了，看不见什么？【沉痛凄凉地】对啊，由于双目失明，阿炳再也看不到这美好的一切了。对他而言，他的人生必将是一——指板书：坎坷的。由于双目失明，他只能靠一一卖艺度日。

6、一个双目失明的盲人，阿炳又是怎样挣钱度日的呢？书上虽然没有写，但是，我们可以发挥自己的想象，试着走进阿炳的生活的那段岁月，去体验他的人生。

阿炳就是这样卖艺度日的，大家可以从中选择一个镜头，去想象体验说说阿炳卖艺的情景。（播放《二泉映月》，大屏幕出示：）

场景一：冬天，大雪纷飞，寒风刺骨，双目失明的阿炳是怎么卖艺的呢？

场景二：夏天，骄阳似火，烈日炎炎，阿炳是怎么卖艺的呢？

场景三：一天，阿炳生病了，烧到39、40度，浑身发抖……

王崧舟二泉映月说课稿篇四

教学要求：

- 1、能联系课文内容，理解文中描写月夜景色和由琴声联想《二泉映月》乐曲丰富内涵的语句。
- 2、感受阿炳创作《二泉映月》的艰辛，学习他敢同命运抗争，矢志不渝追求美好理想的精神。
- 3、能正确、流利有感情朗读课文，背诵第5节。

教学重点：

体会阿炳创作的艰辛和这首名曲丰富内涵。

教学过程：

一、创设情境，感知激趣

1、师：同学们，你们知道吗？有这样一首乐曲，一首中国民间二胡曲，世界指挥家听完后感动得热泪盈眶，他说：“这种音乐只应跪下来听！”法国总统密特朗一生独爱此曲。1985年，此曲在美国被灌成唱片，并在流行全美的十一首中国乐曲中名列榜首，你们知道是哪首音乐曲吗？（《二泉映月》）而它的创作者竟是一位盲人音乐家，他的名字叫（阿炳，师板书）。

2、板书课题，齐读课题

这节课，我们学习第13课《二泉映月》，一起走进阿炳的生活，去感受《二泉映月》的苍伤与伟大，一齐读课题。

二、初读课文，整体感知

师：阿炳是一位盲人，他为什么能创作出全世界伟人都为之感动的音乐呢？请同学们带着问题去读课文。

1、学生自由读课文，初步了解课文内容。

2、这篇课文有许多生字词（出示词语），指名读。

月光如银 双目失明 委婉连绵

月光似水 卖艺度日 升腾跌宕

静影沉璧 经历坎坷 步步高昂

月光照水 热爱音乐 舒缓起伏

水波映月 向往光明 恬静激荡

3、通过读，我们发现了什么？

生：第一列写出了月色美，第二列写出了阿炳坎坷的经历，第三列写出了乐曲的旋律，这让我知道了《二泉映月》的背景和阿炳的艰辛创作。

三、自主读文，披文入境

师：阿炳是盲人，是孤儿。他的生活该是多么艰辛，他来到泉边，他听到什么？

1、生自由读第4节。

2、听到：叹息 哭泣 倾诉 呐喊

3、一齐读最后一句话。

师：在阿炳小的时候，师傅曾带他到泉边赏月听泉，那时候阿炳听到什么？从课文中找出带有“听”的句子。

四、自读自语，明理悟情

1、默读第2节，划出带“听”的句子，读一读。

2、读得好，在和师傅赏月时，师傅问阿炳：“你听到了什么声音？”一起读。

小阿炳听到什么声音没有？（一起回答：没有）

（没有），那他听到什么？（齐读第4节最后一句）

“听到深沉的叹息、伤心的哭泣、激愤的倾诉……”

总结：阿炳并没有听到美妙的声音，听到的只是叹息、哭泣、倾诉、呐喊，难道是师傅说错了，（在第3节中找关键句：双目失明），你是怎么理解的。

4、双目失明，阿炳看不到一切，所以听着听着，渐渐的……

生：读第4节最后一句。

师：你见过阿炳街头卖艺的情景吗？

（播放有关资料，走近阿炳）

5、你看到什么？

师：阿炳坐在街头卖艺，他没有听到奇妙的音乐，他听到的只是“渐渐……”（最后一句）

师：老天为什么这么不公平呀，他双目失明

他只能听到“渐渐……”（最后一句）

师：他饱受着饥饿、病痛的折磨，他只能听到“渐渐……”（最后一句）

6、老天对阿炳是不公平的，但阿炳被困难吓倒了吗？

你从哪看出来的？

（读：但是生活的穷困和疾病的折磨，泯灭不了阿炳对音乐的热爱和对光明的向往）

五、拓展延伸，深化情感

2、配乐读第5节。

4、月光照水，水波映月，乐曲久久在二泉池边回荡，舒缓而又起伏，恬静而又激荡，让我们一起来聆听这首动人的乐曲（播放音乐《二泉映月》）。

6、当阿炳沉浸在夜色中，忘我地拉起二胡时，他仿佛看到什么？听到什么？

7、是音乐安慰他孤寂的心，你想对他说什么？

六、总结全文，升华主题

1、这首不朽的曲子深受我国人们喜爱，在国际乐坛也享有盛誉，齐读最后一段。

2、总结：苦难带给人们的是什么？悲痛、哭泣……，但是，对于勇敢的人、坚强的人和敢于同命运抗争的人来说，苦难就是一笔巨大的财富。让我们勇敢面对苦难吧！

板书设计：

13、二泉映月

听：叹息、哭泣、倾诉、呐喊

阿

炳 倾诉：委婉连绵、升腾跌宕、步步高昂

（同命运抗争，追求美好理想）

王崧舟二泉映月说课稿篇五

1、学会本课生字，绿线中的生字只识不写。理解有生字组成的词语。

2、能联系课文内容，理解文中描写月夜景色和由琴声联想《二泉映月》乐曲丰富内涵的语句的意思，并能选用部分词语写一段话，描绘自己所观察到的月夜景色。

3、感受阿炳创造不朽名曲《二泉映月》的艰辛，学习他敢于同命运抗争、矢志不渝追求美好理想的精神。

4、能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文第四第五自然段。

体会阿炳创作《二泉映月》的艰辛和这首名曲的丰富内涵。

光盘、挂图。

三课时。

一、检查复习，导入新课

1、认识阿炳，交流他的情况，向同学们介绍。

2、教师介绍阿炳的生平。

二、初读课文

1、自由读课文，要求：

（1）画出生字，读准字音，读顺课文。

（2）画出不理解的词语，联系上下文或借助字典理解词语。

2、检查自学情况。

（1）试读课文，了解词语掌握情况和各自然段的大致内容。

（2）通读课文，分段。

第一段（1—2）：二泉的自然环境和小阿炳跟着师傅到二泉赏月的情景。

第二段（3—4）：不幸的经历没有泯灭阿炳对音乐、生活的热爱，他又来到二泉，心潮激荡，似乎听到人世间的不平之声。

第三段（5—6）：阿炳在二泉边用二胡倾吐自己的情怀，创作出不朽的名曲《二泉映月》。

3、学生质疑问难。

三、指导书写

1、请学生自己辨别，交流注意点。

2、学生练习书写。

四、布置作业

1、抄写词语。

2、朗读课文，找出课文中不理解的地方。

一、导入新课

1、创设情境。

中秋之夜，瞎子阿炳又一次来到了美丽的二泉。皎洁的月光照耀着清冽的泉水，淙淙流淌的泉水拨动了饱受贫穷和疾病折磨的阿炳的心弦。看，他用颤抖的手操起了琴弓；听，如泣如诉的琴声在池旁回响起来。

2、听二胡曲《二泉映乐》。

3、你从音乐里听出了什么？用一句话简单说说感受。（仿佛听到什么，看到什么，想到什么。）

4、阿炳用心演奏音乐，你们用心领悟音乐，所以感受都很准确。课文哪一自然段集中体现了这首名曲所体现的内容和意境，找出来，认真读读。

二、精读第五自然段

1、自由读，找出表现阿炳演奏二胡时的动作的语句，用直线画出来；找出描写琴声变化的语句，用曲线画出；找出琴声所表达的丰富内涵的语句，用括号标出，小组进行交流。

2、交流表现写阿炳演奏二胡动作的语句。

(1) 联系上下文说说对“倾吐”的理解。

(2) 阿炳要倾吐什么？通过什么倾吐？

板书：琴声倾吐情怀

3、交流描写琴声变化和琴声所表达的丰富内涵的语句。

(1) 出示：

听音乐起始部分，想象相关画面，感受乐曲的委婉连绵，体会琴声表现的内涵。

板书：委婉连绵赞叹怀念思索

指导朗读，用徐缓、抒情的语调朗读，加深体会。

(2) 出示：

说说自己对这两句话的理解。

板书：深腾跌宕表达抒发

欣赏音乐高潮部分，进一步体会阿炳通过琴声所表达的感情。

直到感情朗读，语速加快，音调加高，读出“势不可挡”的气势。

(3) 出示：

圈出表现这首乐曲特点的词语。朗读理解作者通过这看似矛盾的两对词语所表现的乐曲的丰富内涵。

舒缓而又起伏恬静而又激荡

乐曲表现了阿炳的悲、苦、恨、怒，更表现了他对音乐和生活的爱。

引导朗读：他爱——他爱——他爱——他爱——

提问：“他爱”的内容的顺序能调换吗？为什么？

4、听配乐朗读，想象当时的情景。

三、指导精读其余部分

2、第一自然段。

(1) 播放慧山录象片段。

(2) 交流家乡的美好风光对阿炳的熏陶。

(3) 指导朗读。

3、第二自然段。

(1) 交流师父对阿炳的启迪和教诲。

(2) 指导用启发、语重心长的语气读好师父的话，注意强调“倾吐”、“年纪还小”、“许多”、“饱经风霜”等词语。

4、第四自然段。

(1) 从“双目失明”、“卖艺度日”等词语可看出他饱受穷困和疾病的折磨。

(2) 磨难并没有磨灭他对音乐、生活的热爱。所以“但是”、“泯灭不了”、“热爱”、“向往”、“多么希望”等应重读，表现阿炳同命运抗争的精神。

(3) 练习朗读。

5、第四自然段。

读读、想想、议议：

中秋之夜，月光依旧，泉水依旧，可听泉的阿炳已经经历了无数坎坷，不再是十多年前那个不谙世事的少年了，两个“想到了”，两个“渐渐地”和“听到了”后面并列的短语以及语意未尽的省略号，准确、生动、充分地表现了他此时此刻的万千感慨。他触景生情，“禁不住拿起二胡，要把积淀已久的情怀倾吐出来”。

6、第六自然段。

过渡：琴弦即心弦，琴声即心声。正是长期积淀在胸的种种情怀，化做创作的灵感，才孕育出这不朽的乐曲。

四、配乐朗读全文

五、布置作业

1、朗读课文。

2、完成部分练习册。

一、指导背诵第四第五自然段。

1、激发兴趣。

月光似水的中秋之夜，阿炳又一次坐在美丽的二泉边倾听泉声，心潮起伏，用琴声倾吐了满腔的情怀。读了第四第五自然段，我们仿佛身临其境，感受到了阿炳的内心世界。让我们有感情地背诵。

2、指导背诵第四自然段。

按先环境描写，再人物内心活动描写的顺序背。

3、指导背诵第五自然段。

顺序：阿炳演奏的动作表现——琴声变化——想象琴声的内涵。

自由背诵。

二、朗读课文

1、感情朗读全文。

2、欣赏读。

三、总结全文

1、再次欣赏二胡独奏曲《二泉映月》，感受乐曲传达的丰富内涵。

2、总结：

课文生动地记叙了盲人阿炳创作二胡名曲《二泉映月》的艰辛历程，表现了他热爱生活、热爱音乐、追求美好理想、敢于同命运抗争的精神。

四、说话练习

1、激发兴趣。

现在你就是那个中秋之夜搀扶阿炳来到二泉的少年，请把你看到的、听到的、感受到的用一句话说出来。

2、同桌练习说。

3、指名说，评议。

五、布置作业

认真观察月夜景色，像阿炳一样全身心地体验感受，捕捉美好的景物，写一段话，下面的词语可供选用。

月光似水 静影沉璧 赏月 月光照水 水波映月 照耀

6、二泉映月

倾吐

琴声 情怀

动人心弦 积淀已久

委婉连绵 赞叹……怀念……思索

升腾跌宕 表达出……抒发了……

舒缓而又起伏 他爱……他爱……

恬静而又激荡 他爱……他爱……

王崧舟二泉映月说课稿篇六

《二泉映月》是一曲二胡独奏它是阿炳的代表作，创作于20世纪40年代。

《二泉映月》是通过月光下二泉意境的描写，抒发了阿炳内心的痛苦和对美好未来的无限向往。

乐曲中有悲，阿炳因患眼疾而双目失明，他整天戴着墨镜，操着胡琴，卖艺度日。他忍受了生活的穷困和疾病的折磨，但他没有因为这些而放弃对音乐的热爱和对光明的向往。他是多么希望有一天能过上安稳的日子啊！

乐曲中有恨，阿炳是一个经历坎坷，命运悲惨的人。命运对他很不公平，他幼年丧母，接着丧父，中年双目失明。月光虽明，世道却暗；泉水虽甜，人间却苦。

清泉的月光.....

王崧舟二泉映月说课稿篇七

第一段讲了，无锡的惠山，山清水秀，郁郁葱葱充满了生机与活力，山脚下流淌着一股清泉，人称“天下第二泉”。

第二段讲了，小阿炳和师傅在某一年的中秋夜去了泉边，他们共同欣赏着泉水的声音，于是师傅问小阿炳你除了泉声还听到了哪些声音，小阿炳回答道除了泉声没有听到其他任何的声音。师傅说你年纪还小，听不到那种只有我们大人才听得到的声音，等你长大了就会听到了。

第三段讲了，时间如泉水在山间流淌似的，飞快地度过着，不知不觉的十年过去了，他的师傅也离开人世了，而阿炳再也不是以前的小阿炳了，他也长大了，但是，不幸的是阿炳因眼疾而失去了光明，成为了一个盲人，靠卖艺为生，每天的生活都很贫穷、艰难，而且还要经受疾病的折磨。但是，阿炳还是坚强地活着，并没有放弃音乐和对生活的热爱。

第四段讲了，又是一个中秋夜，对门家的少年搀扶着阿炳又来到了当年和师傅共听泉水的地方，他虽然已看不到那美丽的泉水，但他似乎听到了除了泉水以外还有伤心、叹息、倾诉、呐喊、倔强、愤怒的声音。

第五段讲了，阿炳很伤心地释放了内心积攒已久的痛苦，弹奏出完美的乐章。

最后，这就是《二泉映月》的'来历，这首曲子家喻户晓，传遍了整个神州大地。

王崧舟二泉映月说课稿篇八

《二泉映月》是一篇文质兼美的课文，课文生动地记叙了盲人阿炳创作二胡名曲《二泉映月》的艰辛历程，表现阿炳热爱生活、热爱音乐，追求美好理想，敢于同命运抗争的精神。

本单元的主题是“有志者，事竟成”旨在让学生通过学习课文去培养学生顽强的意志和敢于同逆境、命运抗争的精神。基于对教材、学情的分析，根据新课程标准对五年级阅读教学的要求，我从知识与能力，过程与方法，情感态度价值观这三个维度，制定以下的教学目标：

所以我制定本课教学目标如下：

- 1、联系课文内容，理解文中描写月夜景色和由琴声联想《二泉映月》乐曲丰富内涵的语句的意思。
- 2、感受阿炳创作不朽名曲《二泉映月》的艰辛，学习他敢同命运抗争、矢志不渝追求美好理想的精神。
- 3、正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文的4、5节。

教学重难点：体会阿炳创作《二泉映月》的艰辛历程和这首名曲的丰富内涵。

由于本课主人公阿炳生活的年代离我们现在的孩子比较遥远，对于缺乏生活经验的小学生来说，领悟文章的中心以及乐曲所表达的情感，有一定难度。于是，我采用“创设情景，以

读代讲、读中感悟”的方法进行教学。以情感为纽带，通过多种途径，让学生置身于情感体验之中，把蕴含于语言文字中的情感读懂读透，以获得真真切切的情感熏陶，努力体现“阅读教学是学生、教师、文本之间的对话过程”。

承接第一课时的教学，教学伊始我让学生用笔勾画出文章中描写二泉映月的好词佳句，既理清了文章的脉络，又倡导了不动笔墨不读书的良好阅读习惯的培养。

紧接着，借助现代信息技术手段，用图片展示了月夜美景创设了文章中词语所体现的优美意境。我依次展示了“树木葱茏、藤萝摇曳、月光如银、静影沉璧、月光似水、水波映月、月光照水”等词语的图片。这些图片的展示不仅深化了主题，而且也揭示出美景的熏陶是乐曲创作的前期基础。

本堂课的教学重难点突破分为四部分。

第一部分：音乐欣赏，创设情境。俗话说良好的开端是成功的一半。第斯多惠说：教学的艺术不在于传播的本领，而在于善于激励、唤醒、鼓舞。所以我在开课伊始，就让学生倾听乐曲，旨在吸引学生积极主动参与学习的兴趣和情感。使学生在最短的时间内，进入到最佳的学习状态，从而激发了学生自主阅读课文的强烈愿望。听曲后我让学生谈谈听这首曲子的感觉，并引出《二泉映月》曲名及其创作者——阿炳。

第三部分：品读琴声，体会内涵。用为什么这首乐曲深受我国人民的喜爱？为什么它在国际乐坛上享有盛誉两个问题，把学生引入学习第5自然段，让学生品读琴声，体会内涵。这部分是本课教学的一个重难点，我先让学生潜心、专心地听一遍乐曲。先听，再说，最后接触文本。符合人们整个认知过程，强化思考，水到渠成。我本着“以读代讲，读中感悟”的方法让学生从每一种琴声所寄托阿炳怎样的思想感情分三个步骤来读，使他们读懂读好。接着更深一层让学生带着感悟来读好，读中感悟，悟后再读，在一次次朗读中，

一次次的提高中，学生读懂了乐曲，融入了阿炳的内心世界。从而体会了文章的中心，使人物形象在学生头脑中突现出来。

第四部分：了解乐曲《二泉映月》的不凡成就。通过知识拓展补充人们对《二泉映月》乐曲的评价，尤其是对日本有名音乐指挥家小泽征尔先生“这首乐曲太感动了，像这样的乐曲应该跪下来听”中的“跪”字进行讨论，激发学生学习阿炳敢于同命运抗争、矢志不渝追求美好理想的精神，进而升华文章的主题。课文总结朗读，音乐声再次响起，曲到酣至，学生不仅强化了语言文字的积累，而且也记住《二泉映月》这首表达心声的名曲，记住一个平凡的名字——阿炳。

听：叹息 哭泣 倾诉 呐喊

感悟：人生如泉声

倾吐：化心声为琴声

琴声 —— 情怀

委婉连绵 赞叹 怀念 思考

步步高昂进入高潮 抗争向往

舒缓起伏 恬静激荡 爱…爱…爱…爱 敢于同命运抗争，矢志不渝追求理想的伟大精神

王崧舟二泉映月说课稿篇九

我怀着澎湃的心情读完了《二泉映月》这篇文章，合上书，深吸一口气，又情不自禁地回忆起了故事的情节。

无锡的惠山脚下，有一泓清泉，人称“天下第一泉”。一年中秋之夜，小阿炳跟着师傅到了泉边赏月。他们静静地倾听

泉声，欣赏夜景，师傅说，长大后的阿炳会从二泉中听到许多奇妙的东西。十多年过去了，师傅过世了，小阿炳双目失明，靠卖艺度日。是一个中秋夜，阿炳又来到了二泉，他静静地听着泉声，正如师父所说，阿炳听到了深沉的叹息、伤心的哭泣、激愤的倾诉、倔强的呐喊。阿炳拿起二胡，用它把听到的声音，自己的情怀倾吐给这美丽的二泉。就这样一首不朽的名曲诞生了，它就是《二泉映月》。

读了这个故事我心中不由地燃起了对阿炳的敬佩之情，那么多坎坎坷坷也泯灭不了阿炳坚强的心，对音乐的热爱和对幸福的向往。回头想我自己又是怎么做的呢？记得有一次，我在家做奥数题，遇到一道题特难，刚开始还沉得住气，尝试着用各种办法来解，可是越来越浮躁，索性把笔一扔，不做了。第二天，老师考试，附加题原原本本出来这道题，我一看傻了眼，顿时呆若木鸡。唉，最后吃亏的还是我啊！

今后，我一定要向阿炳学习，道路不管有多么艰难，我一定会一步一个脚印走下去。