

最新景阳冈教案设计教案(大全5篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来看看吧。

景阳冈教案设计教案篇一

缩写景阳冈（一）

今天上午，我们学了20课的景阳冈，当我们学完20课以后，老师就让我们写了一篇作文，作文的名字叫缩写《景阳冈》。

有一天，武松“在三碗不过冈”中喝了十八碗酒，店主叫住他，问他要去哪里，武松说：“我又不少你酒钱”武松是去过冈，店家又说：“冈有老虎，武松说，有老虎我也不怕。

武松扭头就走，他上冈以后，他见一棵树上有老虎爪的印记，不一会儿，武松的酒力发作，便把哨棒放在一边，躺在一块青石头上。躺下没多久，就又有了一只老虎从树中跑过来，幸好武松一翻身，他站在一边，把哨棒拿起，边向老虎身上打去，没下到打到树上去了，哨棒也变成了两截，武松把哨棒扔在一边，有左右手去打老虎，差不多打了五、六十拳，老虎的脸上、脸上、鼻子上都是血，武松又把成两截哨棒找来，又打老虎一棒，老虎就死了。

这真是一个惊人的故事啊！

缩写景阳冈（二）

武松在“三碗不过冈”喝了十八碗酒，店家告诉武松景阳冈上有大虫，可武松不信，非要傍晚过冈。

武松走了一程，酒力发作。走到一块光滑的青石上，武松感觉累了，就坐在一块大青石上，还没进入梦乡。从后面突然跳出一只大虫，武松见大虫扑来，往旁边一闪，闪到了大虫身后，大虫看不见武松，就把前爪搭在地上，这样一扑，一掀，一剪，弄得大虫泄了好多劲，。这时，武松趁机拿出哨棒，可因为慌张，哨棒打到了树上，成了两半。

老虎又一次进攻了，还是把爪子搭在地上，武松按着大虫的头，大虫拼命的挣扎，不住地往上挖沙，武松趁机把大虫按在坑里，用左手揪着大虫的顶花皮，空出右拳，使劲全身的力量对大虫打了五六十拳，打得大虫鲜血直流，不能动弹。

武松害怕大虫醒了，又转身对准大虫打了几拳。终于，大虫命归西天了。

缩写景阳冈（三）

武松在“三碗不过冈”酒店连喝了十八碗酒，不信店家说的景阳冈有老虎，在傍晚时候独自过冈。

武松走了一程，酒力发作，便躺在石头上想睡一觉。忽然，乱树背后跳出一只老虎来。武松翻身起来。老虎往上一扑，从半空中蹿下来。武松一闪，闪到老虎背后。老虎把腰跨一掀，武松闪在一边。老虎大吼一声，把尾巴倒竖起来一剪，武松又闪在一边。这一扑、一掀、一剪，老虎的劲儿已经泄了一半。这时，武松双手抡起哨棒，向老虎劈去，没打着老虎，却打在树上，哨棒断成两截。

老虎又扑过来，两只前爪搭在武松面前。武松丢掉哨棒，两只手就势揪住老虎的顶花皮，把它按在地上，用脚往老虎的脸上、眼睛上乱踢。()老虎不住地扒身子下面的泥土，扒出了一个土坑。武松就势把老虎按下坑去，用左手揪住老虎的顶花皮，空出右手，抡起拳头，使尽平生气力猛打，打得老虎七窍出血，不能动弹。

武松放了手，找回哨棒，又打了一气，直到把老虎打死。

缩写景阳冈大全

景阳冈缩写100字 缩写景阳冈100字 景阳冈缩写200字 景阳冈缩写500字 景阳冈缩写400字 缩写景阳冈400字 景阳冈缩写250字 缩写景阳冈200字 景阳冈缩写作文 景阳冈缩写300字 景阳冈缩写350字 缩写景阳冈300字 景阳冈缩写

景阳冈教案设计教案篇二

教材分析：

《景阳冈》一文改编自中国四大古典名著《水浒传》第23回。课文记叙了武松趁着酒性上了景阳冈，赤手空拳打死猛虎的经过。赞扬了武松豪爽倔强、沉着机智和英勇无畏的性格。

教材可分为“喝酒”、“上冈”、“打虎”、“下冈”四部分。

纵观全文，有如下特点：

- 1、全文篇幅较长，适合学生进行快速默读训练，这也是本单元的训练重点。
- 2、本文生字和难读字较多，在自学课文时，应该指导学生多花时间练读。
- 3、课文中出现了许多学生日常阅读中较少出现的文言词汇，很多字词的古今意义相差较大，在理解上造成了一定的困难。只有在扎实理解这些词汇的基础上，才能顺利地理解课文。所以在处理教材时，应该把对文言词汇的理解作为第一课时的学习重点之一。

4、教材在具体描写人物时，突出了武松的语言和动作。特别是描写“打虎”一章时突出了武松的动作描写，而在“喝酒”一章中则强调了人物的对话。分析武松与店家的对话，主要围绕“喝酒”与“老虎”展开：前一部分突出了武松的豪爽倔强，后一部分反应了武松的英勇无畏。在第一课时的阅读指导中，应紧紧抓人物的对话，指导学生通过读懂人物语言来概括分析人物个性品质，这也是第一课时的另一训练重点。

教学目标：

1、知识与技能：学会15个生字，理解19个词语的意思；注意部分文言词汇在课文中的意思；会根据提示给课文分段，并用简洁的词语概括段意。

2、过程与方法：通过快速默读课文的训练，抓住人物的对话来体会武松鲜明的个性特征。

3、情感态度价值观：激发学生学习英雄、研读名著的热情。

教学重点：

1、快速默读课文，在理解文言词汇的基础上，理清课文段落。

2、通过个性化的朗读体验，抓住人物语言描写，感悟武松个性特征。

教学难点：抓住人物语言描写，感受武松个性品质。

教学准备：多媒体课件

一课心得：

阅读教学是座大厦，对教材的处理是大厦框架决定着教学方向，教学语言是水泥和石灰起粘合作用，教学机智是大厦的

装饰决定大厦的特色，而教师的个性能给大厦带来生命与活力！

让我们努力使老教材焕发出新生气，使学生学得更加轻松开心！

在尊重学生个性发展的同时，首先要使自己的个性得以张扬，并通过教材传达给学生！

让我们带着学生在课堂上一起快乐成长，个性飞扬！

教学过程：

一、音乐激趣，谈话导入：

（《水浒传》主题曲《好汉歌》）

2、课前谈话：

在一百零八将中，你心目中的英雄好汉是谁？请说说你的理由。

（随机出示武松打虎的形象图片）

3、导入教材：

为了永久地纪念这位为民除害的大侠，人们还将武松打虎的事迹编入教材，使得英雄的故事流传至今，武松的形象人人景仰！今天让老师和同学们一起走近英雄，学习英雄，打倒学习道路上的拦路虎，大家有没有信心？（出示课题，齐读）

二、课前热身、了解名著：

1、《景阳冈》一文的原作者为谁？（施耐庵）

2、此人代表作是什么？（《水浒传》）

3、请允许施老师代表老祖宗——元末明初最伟大的作家、中国四大古典名著之一《水浒传》的作者施耐庵同志谢谢大家那么多年了还记得他老人家！

三、检查自学，巩固字词

1、字正腔圆：要求读准以下生字新词（课件显示）

筛 抡 迸 酥 景阳冈 晌午 踉踉跄跄 枉送 吓唬 耻笑 咆哮
霹雳 脊梁

2、博古通今：快速默读，自学准备，要求联系上下文读懂以下词语的意思。

筛：斟。筛酒，斟酒，倒酒。 印信：印章。

客官：旧时店家对顾客的尊称。 如何：“为什么”的意思。

但凡：凡是，只要。 榜文：官府的告示。

官司：官府。

说说你自己还读懂了哪些文言词汇。

四、再次感知，理清层次：

（一）长话短说：

1、快速准备：先用自己的话说说课文主要内容，再用“谁在什么地方干什么”的句式说说，最后用四个字概括课文主要内容？（武松打虎）

2、除了打虎，课文还记叙了什么？（喝酒）

3、快速默读课文，四人小组合作找出具体描写武松喝酒与打虎的段落。

4、汇报交流：这篇教材可以将课文分割成几部分？（四部分）

5、快速默读课文，尝试用最精练的文字，分别为剩下的两段文字命名。（上冈、下冈）

（二）实话实说：

读了课文，请简要说说武松是怎样一个人。（指名交流）

过渡：让我们通过对课文的学习来丰满武松在我们脑海中的形象！

五、三读教材，默读训练：

1、明确任务：这节课我们主要来学习课文第一大段，请同学们快速默读课文1-4小节，思考：可以通过抓住人物的什么描写来读懂课文。（语言）

2、自读课文，思考：

武松与店家的对话主要围绕哪两件事物？（喝酒与老虎）

他们对此的态度有何不同？（少喝与畅饮 上冈与留宿）

六、细品语言，了解人物：

1、学生默读准备后，学生与老师一起 创设情境，对话表演“喝酒”部分（1—3自然段）。

师：俺是武松，山东省清河县人，为了寻找失散多年的哥哥武大郎，风尘仆仆，千里迢迢来到阳谷县，离县城还远，可是人却是又饥又渴。正在这个时候，望见前面景阳冈下有一家

酒店，门前飘着一面旗，上头写着五个字：

生：（略）

师：主人家，快拿酒来吃。

生：（略）

师：啊呀，这酒真有气力！主人家，有饱肚的拿些来吃。

生：（略）

师：好的切二三斤来。

生：（略）

师：好酒！

生：（略）

师：店家，怎么回事？怎么没酒了？服务态度真差！（敲桌）

生：（略）

师：酒也要，肉也再切些来。

生（略）

师：这可奇了怪了，我行走江湖，从来没听说过开着酒店不卖酒的，是何道理？

生：（略）

师：俺们家家里穷，从小读的书不多，你给我解释一下，什么叫“三碗不过冈”？

生：（略）

师：呵可，你说的有点道理，但是我已以连干三碗，为什么还不醉呢？

生：（略）

（豪爽、倔强）（出示重点句帮助理解）

说说你是怎么读懂的？（抓住人物的语言来分析其性格特征）

3、用刚才学到的方法，仅仅抓住人物语言描写，同桌合作学习课文第四自然段。

是否还有另外的好方法？（出示重点句帮助理解）

并通过朗读汇报展示学习成果。

（建议学生在分角色朗读时有意去掉旁白部分，直接感情朗读人物对话）

5、引导学生大胆质疑，重点讨论解决以下教学难点：

武松“明知山有虎”，为何“偏向虎山行”？

他的勇气是建立在什么的基础上的？（艺高人胆大）

七、察言观色，巩固学法：

1、创设“野炊”话题情境。

2、逐句出示训练材料：

甲：“是真的吗？老师可不许骗人噢！”

乙：“天那么热，我还是不参加了。”

丙：“别怕，我借妈妈的防晒霜给你！”

丁：“老师：您快说到底是哪天呀？”

戊：“耶！野饭香！老师好！减负棒！”

3、学生自读判断选择说话人的性格特征后指导感情朗读：
（多疑、娇气、热心、性急、活泼）

4、尝试着抓住教师本堂课的语言，分析其性格特征。

八、总结全文，拓展延伸：

1、今天这节课，我们主要抓住人物的语言描写体会到了武松大侠豪爽倔强、勇敢无畏的个性特征。请教大家下节课你准备抓住人物的什么哪方面描写来更加深入地了解武松？（动作描写）

2、把你已经读读懂的知识或者很想知道的知识发在学校论坛的专用帖子里，让大家资源共享，共同进步！

3、送给同学们一句话：“在学习上碰到困难与挑战，我们也应该发扬武松打虎的精神，“明知山有虎，偏向虎山行！”知难而进，才能所向披靡！

4、在《好汉歌》中结束课时。

说课现场：

大家下午好！

首先感谢大家给我这样一个展示与交流的机会，特别要感谢我们百忙之中，远道而来的全国著名特级教师张化万老师！

首先讲几句题外话：或许在座的兄弟学校的老师不清楚，也就是从上个月开始，我有幸成为“张化万浙派名师培训工作站”首批学员，从某种意义上说勉强可以算是张老师的门生了。这对我来讲既是毕生的荣耀，更肩负着巨大的压力。其实张老师也是第一次听我上课，甚至连教案都没交给他看过，所以今天的课失败的责任全在我自己。中国古代拜师学艺有向师傅敬茶的传统，那么今天这节课就权当作我们的“敬师茶”，虽然这茶很苦很涩，喝上去没什么值得人回味的香韵，但我想今天我们至少向师傅交了底。喝过拜师茶，我们就是自己人了，所以也就可以省去许多客套话，相信张老师等一下定会毫不留情、一针见血地指出我们上午这两节课存在的问题，以促使我们更好的改造自己的教育理念与教学方法。

接下来简要说说《景阳冈》一文的设计意图——

《景阳冈》一文改编自中国四大古典名著《水浒传》第23回。课文记叙了武松趁着酒性上了景阳冈，赤手空拳打死猛虎的经过。赞扬了武松豪爽倔强、沉着机智和英勇无畏的性格。教材可分为“喝酒”、“上冈”、“打虎”、“下冈”四部分。

纵观全文，我发现有如下特点：

- 1、全文篇幅较长，适合学生进行快速默读训练，这也是12册第6单元的训练重点。
- 2、本文生字和难读字较多，在布置预习作业时，重点是鼓励学生多花时间掌握生字新词。
- 3、课文中出现了许多学生日常阅读中较少出现的文言词汇，很多字词的古今意义相差较大，在理解上造成了一定的困难。只有在扎实理解这些词汇的基础上，才能顺利地理解课文。所以在处理教材时，我把对文言词汇的理解作为第一课时的学习重点之一。

4、教材在具体描写人物时，突出了武松的语言和动作。特别是描写“打虎”一章时突出了武松的动作描写，而在“喝酒”一章中则强调了人物的对话。分析武松与店家的对话，主要围绕“喝酒”与“老虎”展开：前一部分突出了武松的豪爽倔强，后一部分反应了武松的英勇无畏。在第一课时的阅读指导中，应紧紧抓住人物的对话，指导学生通过读懂人物语言来概括分析人物个性品质，我个人认为这也是第一课时的另一训练重点。

解读完文本，我确定本课的教学目标：

- 1、知识与技能：学会部分字词；注意部分文言词汇在课文中的意思；会根据提示给课文分段，并用简洁的词语概括段意。
- 2、过程与方法：通过快速默读课文的训练，抓住人物的语言描写来体会武松鲜明的个性特征。
- 3、情感态度价值观：激发学生学习英雄、研读名著的热情。

教学重点：

- 1、快速默读课文，在理解文言词汇的基础上，理清课文段落。
- 2、通过个性化的朗读体验，抓住人物语言描写，感悟武松个性特征。

教学难点：抓住人物语言描写，感受武松个性品质。

为了达成以上目标，我安排了以下几个步骤，顺便也反思一下今天的课堂教学：

- 1、利用课前谈话的时间，师生同唱《好汉歌》，再由歌曲的背景知识引出英雄人物乃至主人公武松，最后导入课题，鼓励学生走进英雄、学习英雄，打败学习道路上的拦路虎。目

的在于创设一种适合本课的情感氛围，拉进学生与文本、学生与主人公时空与心理距离。

2、谈谈“字正腔圆”与“博古通今”两个环节。说真话，我自己也感觉这两个环节放在课堂里作秀的成分更大一点。但在这些不能不放，又不能多花时间的环节中，我还是花了点心思的：本课生字新词数量多，难度大，我就尝试用分层教学的方法来分解学生学习的压力。学生能自学的，让他们自己预习的时候去搞定，有一定难度或者本课必须要涉及的字词就花点时间一起搞定，对理解1-4小结作用不大或者难度特别大的字词就放在下节课再去搞定。本文中出现的文言词汇对学生来讲无疑是学理解课文的第一只“拦路虎”对于这些词语，如果想通过口头释意，有板有眼，唯恐丢字漏字，挂一漏万，则会显得“吃力不讨好。”我想最经济有效的方法应是引导学生读懂前后句子，挖掘语句间的关系，从而理解词语。为此我就有针对性的选择不同难度的5个词鼓励学生自己通过快速默读课文，联系上下文自己去读懂，更鼓励有能力的学生尽量多的找到并读懂更多的文言词汇。

3、我个人认为把握课文主要内容，理清全文脉络是第一课时必要更是必须完成的学习任务。但考虑到本文篇幅过长，学生在概括课文主要内容与分清事情发展顺序方面存在着的客观难度，于是便有了“长话短说”的环节设计。力求通过“阶梯形”的环节设计，帮助学生减少训练难度，逐步降低坡度，循序渐进地完成概括训练。我觉得这个环节还是比较成功的。本来我还安排了“实话实说”的环节目的是让学生在初读课文后对武松的形象有一个浅显的认识，然后再鼓励学生研读文本，丰满人物形象，但由于时间关系只能略去。

4、接下来谈谈“快速默读训练”，因为是本单元的训练重点，应该说这个训练出现得最频繁，但也是最没有实际效果。因为我既没有具体指导学生怎样才能“一目十行”，也没有花时间去操作，我只能检讨说是又一场秀罢了。

5、不知道通过听课，张老师和在座各位能否从具体教学过程中看出我在设计上力求凸显的一条主线：那就是重点引导学生初步学会抓住人物语言描写，感受人物个性品质的方法。为了体现这个语感训练，我设计了以下几种方式：

（1）改：在1-3小节得阅读指导中，为了营造一个有利于阅读主体情绪化的磁场，使学生主动地读、专注地读、兴味盎然地读。让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考。我根据自己的对教材与人物的理解，大胆的对教材进行“二次处理”，为学生如何实现个性朗读与个性理解作出了明确的示范，并大胆鼓励学生也可以像老师一样大胆地根据自己的理解来朗读课文，更加生动的个性化的去理解人物性格特征。

（2）删：在第四小节得阅读指导中，我鼓励学生大胆删除旁白，利用同桌表演读得方式，既节约了时间，又让学生直面人物对话，帮助学生更快更直接的走进人物，感悟其个性特征。

反观这两个细节，确实也起到了“一箭多雕”的作用：我们学校有一位老师曾这样评价这两个环节：

一是采用形象生动的形式理解词语与课文内容，使课堂更有生机；

二是在个性朗读的过程中更加清晰的感悟人物所表现出的个性特征，提高了学习效率；

三是教师该出手时就出手，该动口时就动口，个人素质展示不露痕迹，恰当好处。

四是为学生学习下文指明了一条学习的“捷径”，更为学生拓展了学习类似文章的思路与方法。

当然仁者见仁，智者见智，对教材进行个性化处理之前，必须考虑到处理的必要性，同时应该遵循整体把握、细节体现的原则。否则很可能弄巧成拙，变成教师的表演秀就得不偿失。

(3) 引：引导学生探讨武松有没有必要怀疑店家的好意，他不是胆小鬼等问题帮助学生更加明确武松个性特征。

(4) 补：就是补进“野炊”的话题，有老师或许会认为是“画蛇添足”的败笔，但我在设计时确实想把此环节搞成“画龙点睛”的。因为我一直认为，学生的语文学习离不开生活的源头。只有联系生活学习语文，联系实际巩固学法，才能既“导流”，又“开源”，有利于学生生动活泼地、主动地学习，更有利于学以致用。

(5) 埋：就是从课堂的第一分钟起就有意识地埋下伏笔，特别注意用尽量个性化地语言来与学生交流，让他们有耳目一新的感觉。我把自己的本堂课的教学语言当成了某种教学资源，既激发学生的热情与活力，又让学生通过我的语言潜移默化地感悟到我的教学风格乃至个性特征，这样一来，回答我后面的问题就水到渠成了。其实这也应该算是一种语言文字的感悟能力训练。有些学生能说出我幽默风趣的个性，但讲不出为什么，我反而觉得很正常，因为语文很多时候仅仅是种感觉而已。

结合本课教学，谈几点自己的困惑，希望张老师和大家能引领我早日走出困境：

2、为什么每次上公开课有都会有时间不够用的担忧？

3、又没有克服我课堂语言烦琐的好方法？

4、怎样让我的语文课真正姓“语”名“文”？

5、如何有效地指导、监督、反馈学生的合作学习与探究性学习？

讲完了我的困惑，预示着张老师精彩点评与讲座的开始，我也希望在座各位同行能与张老师或者我们两个任课教师随时互动起来，我相信这样的方式会使你我得到更多！

谢谢大家！

景阳冈教案设计教案篇三

武莉教育网志 发表

旁白：今天，我们给大家带来一个课本剧——《景阳冈》，希望大家喜欢。个课本剧分为三部分。下面首先请我们的小演员与大家见面。

武松：我是武松的扮演者。今天为大家奉上景阳冈打虎的精彩片断，请大家不要见笑。（抱拳）谢谢！

店小二：（搭一下毛巾）稳中有位客官，下午好！我是悦来酒店店小二的扮演者吴旭，演得不好，希望各位多多包涵。谢谢！

老虎：我是老虎的扮演者沈肖波，希望大家待会为我的勇猛多多鼓掌！谢谢！

旁白：下面请看第一部分：二劝武松。

旁白：武松行了几日，来到阳谷县地面，离县城不远。正是晌午时候，武松走得肚中饥渴，望见前面有一家酒店。

武松：咦，三碗不过冈？待俺前去一看！

旁白：武松走进店里坐下，把哨棒靠在一边。

武松：主人家，快拿酒来吃。

旁白：店家拿了三只碗，一双筷子，一盘熟菜，放在武松面前，满满筛了一碗酒。武松拿起碗来一饮而尽。

武松：这酒真有劲道！主人家，有饱肚的拿些来吃。

店小二：客官，本店只有熟牛肉。

武松：好的，切两三斤来。

旁白：店家切了两斤熟牛肉，装了一大盘子，拿来放在武松面前，再筛一碗酒。

武松：好酒！

旁白：武松吃完了三碗酒，敲着桌了叫道——

武松：主人家，怎么不来筛酒？

店小二：客官，要肉就添来。

武松：酒也要，肉也要再切些来。

店小二：肉就添来，酒却不添了。

武松：这右奇怪了！你如何不肯卖酒给我吃？

店小二：客官，你应该看见，我门前旗上明明写着“三碗不过冈”。

武松：怎么叫做“三碗不过冈”？

店小二：我家的酒虽然是村里的酒，可是比得上老酒的滋味。但凡客人来我店中吃了三碗的，就醉了，过不得前面的山冈去。因此叫做“三碗不过冈”。过往客人都知道，吃三碗，就不再问。

武松：（笑）原来这样。我吃了三碗，如何不醉？

店小二：我这酒叫做“透瓶香”，又叫做“出门倒”，初入口时只觉得好吃，一会儿就醉倒了。

武松：别胡说！难道不付钱！再筛三碗来！

旁白：店家无奈，只好又给武松筛酒。武松前后共吃了18碗。吃完了，提着哨棒就走。

店小二：客官哪里去？

武松：叫我做什么，我又不少你酒钱！

店小二：我是好意，你回来看看这抄下来的官府的榜文。

武松：什么榜文？

店小二：如今前面景阳冈上有只吊睛白额大虫，天晚了出来伤人，已经伤了三二十条大汉性命。官府限期叫猎户去捉。冈下路口都有榜文，叫往来客人结伙趁午间过冈。单身客人一定要结伴才能过冈。这时候天快晚了，你还过冈，岂不白白送了自家性命？不如在我家歇了，等明日凑了三二十人，一齐好过冈。

武松：（笑）我是清河县人，这座景阳冈少说也走了一二十遭，几时听说有大虫！你别说这样的话来吓我。就算有大虫，我也不怕。

店小二：我是好意救你，你不信，进来看官府的榜文。

店小二：我是一片好心，你反当做恶意。你不相信我，请你自己走吧！（摇头走进屋去）

旁白：接下来请大家欣赏第二部分：武松打虎。

旁白：武松提了哨棒，看见一棵大树，树干上刮去了上，一片白，上面写着两行字。

武松：近因景阳冈大虫伤人，但有过往客商，可趁午间结伙成队过冈，请勿自误。（笑）这是店家的诡计吓唬那些胆小的人到他家里去歇。我怕什么！

旁白：武松拖着哨棒走上冈来。这时天快晚了，一轮红日慢慢地落下山去。武松乘着酒兴，只管走上冈来，看见一座庙门前官府的榜文，武松读了才知道冈上真的有老虎。

武松：转身回酒店吧，一定会叫店家耻笑，算不得好汉，不能回去。（细想了一回）怕什么！只管上去，看看怎么样。

旁白：武松一面走，一面把毡笠儿掀在脊梁上，把哨棒插在腰间。回头一看，红日渐渐地坠下去了。

武松：哪有什么大虫！是那些人自己害怕了，不敢上山。

旁白：武松走了一程，酒力发作，热起来了，一只手提着哨棒，一只手把胸膛敞开，踉踉跄跄，奔过乱树林来。

武松：这儿有一块光滑的大青石，待俺躺下睡一觉。

旁白：忽然起了一阵狂风，那一阵风过后，只听见乱树背后“扑”的一声响，跳出一只吊睛白额大虫落在武松面前。武松把哨棒丢在一边，揪住大虫顶花皮，按下地去，用脚乱踢。大虫动弹不得，咆哮着，在身下扒出了一个土坑。武松又是一阵猛打，大虫七窍流血，不能动弹。

武松：（喘气）累死我了，只怕那大虫不死，让俺再用棒了打上一阵。

旁白：武松打死了老虎，心想——

武松：我把这只死大虫拖下冈去。哎，手脚都酥软了。天色渐渐黑了，如果再跳出一只大虫来，却怎么斗得过？还是先下冈去，明日再来理会。

旁白：武松在石头边找到了毡笠儿，转过乱树林边，一步步挨下冈去。

旁白：最后请大家欣赏——喜迎武松。

景阳冈教案设计教案篇四

说教材：

《景阳冈》是12册第三单元中的第三篇课文，通过武松醉酒 after 在景阳冈上打死猛虎的故事，表现了武松豪放、无畏而又机敏的英雄性格。这个单元的训练重点是分清事情的前因后果。

说教学目标：

根据课文内容和本单元训练重点，确定了本课的教学目标为：

- 1、通过学课文，了解武松是个勇敢无畏、豪迈倔强的人。
- 2、能够分清事情的前因后果。
- 3、能有感情的朗读课文。
- 4、通过讨论明白学这篇课文与现在提倡野生动物保护法并不

矛盾，我们要学的是武松的勇敢无畏的精神。

教学重点：武松赤手空拳打死老虎的部分。

教学难点：了解武松的英雄性格。

教法和学法：

一、说教法

一堂好的语文课应充分体现这十六个字：书声朗朗、议论纷纷、高潮迭起、读读写写。针对以上教学思想，结合本课的特点和本组课文的训练重点，在本课的教学中，我们主要选用“自读、自悟、自得”和“合作探究”式的教学方式，采用创设情境法、情感朗读理解法和直观教学的方法，引导学生自学、讨论、交流和展开想象。为学生营造一个民主、生动、活泼的学环境，使学生主动参与到探究过程当中，培养学生的创新意识和自学能力。

二、说学法

根据教材和学生的认知水平，主要向学生渗透“读中自学”的方法，让学生学会读书。向学生传授学法，是让学生会学，这是教学这节课的真正目的。通过学生的读读、想想、议议等活动，调动学生的积极思维。在整个教学过程中，不仅让学生学知识，更重要的是让学生学到“会学”的智慧。

说教学流程：

一、开门见山，直接导入：

上课开始，我直接以本单元所学的古典名著知识导入，并设下疑问，这篇课文出自哪部古典名著，然后直接切入到课文中去，诱发学生情感，激发学情趣，达到“课伊始趣已生”

的效果。

二、检查预，了解课文主要内容：

通过学生的读文，了解课文的主要内容，理清课文分几个部分叙述的。

三、自读理解打虎部分，体会武松的人物性格。

这一部分主要是通过学生提问题，小组交流解决问题。通过学生的自主探究，培养学生发现问题，解决问题的能力。

四、学课文其他部分，体会武松的人物性格。

这一部分的学充分放手让学生自读自悟，让学生通过其他部分对武松的描写，体会其人物性格。培养学生读文、解文的能力。

五、评价武松，学人物性格品质。

这一教学流程的安排主要是让学生通过对课文的理解后，把课文的知识上升到理性的认识，去评价文中的人物，取其精华，去其糟粕，指导学生今后学、做人。

六，总结评价，课外延伸。

学完全文，激励学生再到《水浒传》中去了解武松，了解书中的人物。

七、板书设计

这堂课的板书设计，既概括了本节课的主要内容，体现了所述事物的特点，又形象直观，条理清晰，便于学生理解，进而辅助教学，提高了教学效率。

总之，我的课以学生学为主，教师通过组织，适当引导，让学生通过读书，质疑，讨论，交流，表演等方式，体会课文思想内容。使用民主愉悦的教学原则，尊重学生，多使用鼓励性的语言，使学生在愉快中学，在学中体验成功的愉快。学生的学，主要采用了自学与合作探究的方法，使每个学生都有发表自己见解的机会，在小组学中获得更多的知识，学会与人合作。引导学生进行探究性阅读，提倡独立思考，鼓励学生自己提出问题、分析问题、解决问题，鼓励学生发表独特的感受、体验和理解。

景阳冈教案设计教案篇五

1. 将课文中带拼音的字按要求归类。

(1) 上下结构 _____

(2) 左右结构 _____

(5) 独体字

2. 在括号里填适当的量词。

一（ ）榜文 一（ ）性命

一（ ）狂风 一（ ）红日

3. 比一比，组成词语。

冈（ ） 几（ ） 旦（ ） 旁（ ）

刚（ ） 叭（ ） 但（ ） 傍（ ）

钢（ ） 讥（ ） 担（ ） 榜（ ）

纲（ ） 饥（ ） 胆（ ） 膀（ ）

青（ ） 肖（ ）

清（ ） 消（ ）

晴（ ） 俏（ ）

睛（ ） 梢（ ）

4. 用下面的多音字组词。

5. 把下面句子中加粗的词语换成和它意思相近的词语。

(1) 店家给武松筛了满满一碗酒。（ ）

(2) 你如何不肯卖酒给我吃？（ ）

(3) 但凡客人来我店中，吃了三碗的，就醉了。（ ）

(4) 店家无奈，只好又给武松筛酒。（ ）

(5) 这时候天快晚了，你还过冈，岂不白白送了自家性命？
()

(6) 请勿自误。（ ）

6. 阅读短文，回答问题。

林冲风雪山神庙

八十万禁军教头林冲，遭到太尉高俅的陷害，被发配沧州。押送林冲的两个差役被高太尉收买，要在路上杀死他。幸亏林冲的结义兄弟花和尚鲁智深在野猪林救了他，又一路护送，来到沧州。

林冲到沧州不久，被派到城外去看管草料场。有一天，彤云密布，北风呼啸，大雪纷飞。林冲住的草屋被大风吹得直摇晃。他想，这屋子怎么过冬呀？等雪停了，找个泥瓦匠来修一修。他觉得浑身发冷，就扛起花枪，挑着酒葫芦到附近的小酒店去打酒。

林冲打完酒，雪下得更大了。他想，不如到山神庙避避风雪。林冲走进庙，掩上门，放下花枪，坐下来喝酒。

林冲正喝着酒，忽听得门外劈劈啪啪乱响。他急忙起身，顺门缝往外一看，不好！草料场着火了。林冲正要推门出去救火，就听见有人在外面说话。原来，太尉高俅知道在野猪林没有杀死林冲，大发雷霆。他派心腹陆谦、富安到沧州，一定要杀死林冲。这二人买通了监狱的牢头，趁着这场大雪，放火烧了草料场，想把林冲烧死。三个人放完火来到山神庙前说道：“这么大的火，林冲是跑不出来了。就算不被烧死，烧了草料场也要定他死罪！这次他别想活了。”林冲在门里听得清清楚楚，不由得怒火升上心头。仇人见面，分外眼红。林冲抄起花枪，大吼一声，冲出庙门，一口气杀死这三个丧尽天良的人。

这一来，林冲被逼得走投无路，只好去投奔梁山。“逼上梁山”一词，就是由此而来的。

- (1) 林冲为什么被发配沧州？
- (2) 林冲到沧州后不久，发生了一件什么事？
- (3) 由于什么原因林冲来到山神庙？
- (4) 草料场起火的原因是什么？
- (5) 写出林冲进庙门和冲出庙门时的一系列的连续动词。

(6) 林冲为什么被逼上梁山？

参考答案

2. 张 条 阵 轮

4. (1) 切肉 一切 (2) 干净 能干 (3) 倒下 倒退

6. (1) 林冲遭到太尉高俅陷害，被发配沧州。

(2) 林冲到沧州不久，草料场被烧。

(3) 草棚被大风吹得直摇晃，无处避寒，就来到山神庙。

(4) 草料场是高俅派人收买牢头放火烧的。

(5) 进庙门：走进掩上门放下坐下喝酒

冲出庙门：抄起花枪大吼一声冲出庙门

(6) 高俅一伙一而再，再而三地加害林冲，先是发配，然后是火烧草料场，千方百计致林冲于死地，他没有活路了，才被逼上梁山。