

最新九年级昆虫记读书笔记第一章 六年级昆虫记读书笔记(实用6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

九年级昆虫记读书笔记第一章篇一

《昆虫记》是一部引人入胜的书，是法国昆虫学家法布尔花了足足三十年的时间成就的十卷本科普巨著。书中，法布尔根据观察获得的第一手材料，将昆虫鲜为人知的生活习性生动地描写出来。一个人能够用一生的光阴来观察、研究虫子，已经算是奇迹了；为“虫子”写出十卷大部头的书，并一版再版，先后补充，真的非常了不起。

在《昆虫记》中，法布尔以其生动的语言向人们描绘了一个异彩纷呈的昆虫世界。在这里有甲虫、蜜蜂、蜘蛛、螳螂、蝗虫、蚂蚁、蝎子……每一种昆虫的习性、工作、繁衍、死亡都活灵活现，充满灵性与智慧。在作者笔下，杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎缺了布料的短身燕尾礼服；小甲虫为它的后代做出无私的奉献，为儿女操碎了心；而被毒蜘蛛咬伤的小麻雀会愉快地进食，如果我们喂食的动作慢了，它甚至会像婴儿般哭闹。

这些可爱的小生灵啊！在法布尔的笔下栩栩如生，难怪法国作家罗曼·罗兰把法布尔称为掌握田野无数小虫子和秘密的语言大师。这本书里面令我印象最深的是斑纹蜂这一文章。为我们介绍了斑纹蜂的筑巢、产卵、采蜜准备食物等方面的特点。对昆虫外形描写真实、细腻而精确。如斑纹蜂常常把巢建在比较结实的泥土里。它们在地底下，用自己的舌头建

筑自己的巢穴。每只斑纹蜂还在自己的巢内壁涂了一层唾液，这层唾液就像油纸一样保护着巢，可以防止雨水渗进巢里。还有一处精彩的片段——“蚊占蜂巢”，作者用大量抒情和议论性文字，谴责了蚊子的无耻，对斑纹蜂丧子后的茫然无措给予了深深的同情，也对无家可归的老蜜蜂倾注了自己的人文关怀。

《昆虫记》不是作家创造出来的世界，它是最基本的事实。《昆虫记》不仅表达了作者对自然与生命的歌颂，同时也从侧面透露出人性的黑暗。作者十分憎恨蚂蚁，把它比喻成“强盗”。它们浩浩荡荡去侵犯蝉的住所，红蚂蚁还用不道德的方法抢夺黑蚂蚁的儿女，这何不反映了当今部分人们的贪婪和弱肉强食的社会。同时，大千世界，需要我们去探索未知。《昆虫记》这本书，就是一席盛宴，给了我前进的知识动力，赋予我思考的钻研精神，启于我以发人深省的精妙文字……它似乎有一种魔力，缠绕着我的手，在它的每一页，每一行留下指纹。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

九年级昆虫记读书笔记第一章篇二

读了《昆虫记》这本书，使我对它爱不释手，时不时地就拿出来看一遍。这本书向大家讲述了许多栩栩如生的昆虫的情况，法布尔写了昆虫们生育.劳动.狩猎与死亡的科普故事。

《昆虫记》是法布尔怀着对生命的尊重和敬畏之情，五十余年深入到昆虫世界中，用毕生的精力昆虫进行了大量的观察和实验，真实.细微.详实地记录了昆虫的本能特征《昆虫记》这本昆虫学巨著，是全世界人民的无价之宝。法布尔刻苦钻研，牺牲了自己私有的时间去观察昆虫。

法布尔取得这么大的成就，很不容易，他出生于农民家庭，从小生活贫困，靠自学先后取得多个学位。虽然有很多的困难，但法布尔没有想困难屈服，他见坚持不懈地研究昆虫，不断地获得好的成果，发现自然界蕴涵着科学真理，他正因为热爱真理，所以才撰写《昆虫记》。

九年级昆虫记读书笔记第一章篇三

法布尔是一位法国著名的科普作家，是第一位在自然界中研究昆虫的科学家，他穷其毕生精力深入昆虫世界，在自然环境中对昆虫进行观察与实验，真实地记录下昆虫的本能与习性，写成了《昆虫记》这部昆虫学巨着。

《昆虫记》的第一个特点是从自己的观察、实践出发，体现了昆虫研究的科学性。法布尔一生最大的兴趣，尽在于探索生命世界的真面目，发现自然界蕴涵着的科学真理。正因为他热爱真理，所以他撰写《昆虫记》时，一贯“准确记述观察得到的事实，既不添加什么，也不忽略什么”。法布尔为之献身的，正是这种揭示把握“真相—真理”的伟大事业。

在法布尔那个时代，研究动物是蹲在实验室里做解剖与分类的工作，昆虫学家的研究是把昆虫钉在木盒里，浸在烧酒里，

睁大眼睛观察昆虫的触角、上颚、翅膀、足，对这些器官在昆虫的劳动过程中起什么作用却很少思考；昆虫生命的重要特征——本能与习性等，登不了昆虫学的大雅之堂。法布尔却挑战传统，将自己变成“虫人”，深入昆虫的生活，用田野实验的方法研究昆虫的本能与习性，探求生命的本质。

《昆虫记》的第二个特点是语言生动，体现了很高的文学性。《昆虫记》被认为是“科学与诗的完美结合”。法布尔把毕生从事昆虫研究的经历及其成果大部分用散文的形式记下来，在表现手法上，主要采用拟人化手法，使昆虫具有人的爱憎感情和思想行为，读来感到十分亲切。

《昆虫记》的三个特点是从昆虫思考人类，体现了很强的思想性。法布尔凭借自己独特的情感体验描虫、悟虫，以虫性反观人性。他笔下的昆虫世界其实是人类生活的缩影。在法布尔看来，一切自相残杀的行为都是有违人类道德的，昆虫世界如此，人类如此，人类对昆虫更是如此。任何时候，人类都不能违背人性和道德去做一些悖于自然法则的事。

《昆虫记》不仅仅充满着对生命的敬畏之情，更蕴涵着追求真理、探求真相的求真精神，在生活中和学习中，我们要学习法布尔勇于探索世界、勇于追求真理的勇气和毅力，无论做什么事情都要像法布尔那样，要有一种严谨的科学精神，做任何事情都要坚持不懈，即使条件艰苦，也要为了理想而不断奋斗。

读《昆虫记》笔记侯瑞洋

《昆虫记》这本书是一部描写昆虫的巨著。它是由大名鼎鼎的昆虫学家法布尔花费一生的时间写成的。书中一个个昆虫故事带领我们走进了奇妙的昆虫世界。

《昆虫记》中最令我感到有趣的是蓑蛾这种昆虫它是以“穿衣第一，吃饭第二”这种样子活下去的。这种虫子十分弱小，

容易受到天敌的攻击。但是它却有一个非常厉害的技能——穿衣服。它可以将树叶、树枝、纸等等裹在自己的身上，做为保护，隐藏自己，以免遭到天敌的攻击。每一天，它都会换一件新的衣服，变化多端，总是把穿衣服放在第一位。这种昆虫是不是非常奇特。还有更多好玩有趣的故事呢，尽在《昆虫记》中。

读完了这本书，我深刻的感觉如果没有这部书我们就会对昆虫一无所知，没有这部书我们就看不到这些动人的故事。

《昆虫记》第一个字里都有法布尔的心血，为了写这部书，他花费了整整30年的心血。因此，我们要深深的感谢这位“科学界的诗人”——法布尔。所以让我们怀着崇敬的心情一起翻开《昆虫记》这本描写昆虫的巨著。

九年级昆虫记读书笔记第一章篇四

看了《昆虫记》后，这本书使我十分着迷，原先昆虫世界有这么多的奥秘，我明白了：凌晨，蝉是怎样脱壳；屎壳螂是如何滚粪球的；蚂蚁是怎样去吃蚜虫的分泌物。还弄清了：“螟蛉之子”是错误的，蜂抓青虫不是当成自己的儿子养，而是为自己的后代安排食物。

第一次读《昆虫记》，不知怎样的它就吸引了我。这是一部描述昆虫们生育、劳作、狩猎与死亡的科普书，平实的文字，清新自然；幽默的叙述，惹人捧腹……人性化的虫子们翩然登场，多么奇异、搞笑的故事啊！法布尔的《昆虫记》，让我没有梦幻感，那些具体而详细的文字，不时让我感觉到放大镜、潮湿、星辰，还有虫子气味的存在，仿佛置身于现场一样。被我忽视太久了的昆虫的身影，及它们嚣张的鸣叫，一下子聚拢过来，我屏住呼吸，然后，凭它们穿透了我心灵的幽暗。是法布尔，让我看到了昆虫跟我们人类在生与死，劳动与掠夺等许多问题上都有着惊人的相似。

数据、分析原因，转身又设计下一次。严谨的实验方法，大

胆的质疑精神，勤勉的作风。这一次，我感觉到了“科学精神”及其博大精深的。

昆虫学家法布尔以人性关照虫性，千辛万苦写出传世巨著《昆虫记》，为人间留下一座富含知识、趣味、美感和思想的散文宝藏。它行文生动活泼，语调简单诙谐，充满了盎然的情趣。在作者的笔下，杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎“缺了布料”的短身燕尾礼服；小甲虫“为它的后代作出无私的奉献，为儿女操碎了心”；而被毒蜘蛛咬伤的“小麻雀”，也会“愉快地进食，如果我们喂食动作慢了，他甚至会像婴儿般哭闹”。多么可爱的小生灵！难怪鲁迅把《昆虫记》奉为“讲昆虫生活”的楷模。我叹服法布尔为探索大自然付出的精神，让我感受到了昆虫与环境息息相关，又让我感受到了作者的独具匠心和细微的观察。

《昆虫记》让我眼界开阔了，看待问题的角度不一样了，理解问题的深度也将超越以往。我觉得《昆虫记》是值得一生阅读的好书，我想无论是谁，只要认真地阅读一下《昆虫记》，读出滋味，读出感想，必须能够明白的更多。

九年级昆虫记读书笔记第一章篇五

在那个时期，昆虫学家的“田野实验”是不被认可的，昆虫学家们只是将昆虫做成标本，睁大眼睛观察，却不考虑真正的昆虫的习性与本能，这本书的作者就是敢于冲破传统思想的昆虫学家——法布尔。

初看这本书的题目，还以为是一本科普读物或是观察记录什么的，所以并没有在意，只是漫不经心的去阅读它，可当我读了才不到一半的时候，我便被它深深的吸引了。于是，昆虫的颜色是从哪里得到的？蝗虫也有值得我们学习的地方？……这些问题久久萦绕在脑海里，使我不得不如饥似渴的读完了它。这本书使我受到了无数的启发。

蝉，这位大自然的歌唱家，虽然在炎炎夏日为我们带来了高昂的歌声，可人们似乎并不十分欢它。法布尔抛开世人对蝉的看法，开始了他对蝉的研究。很快，他便发现蝉是一位自食其力的勤奋者。反之，被人们授予极高荣誉的蚂蚁竟然是凶悍的劫掠者，它们将蝉辛苦寻得的食物一抢而光。这使我懂得看待问题时不能光依据别人对待此事的看法，而要自己去寻觅真正的答案，并且要从不同的角度去发现，钻研。

寄生虫，这种似乎被世界上所有人所唾弃的昆虫很快也成了法布尔的研究对象。在人们看来，它们天生懒惰，靠夺取别人的劳动成果来维持自己的生存。但法布尔在妥协此看法的同时也发出了不一样的声音。他认为从本质上来说寄生不是一种享受，而是一种行猎行为。表面上是坐享其成，但实质上寄生虫付出了劳动。他还举了几个例子来证明了这一观点。为寄生虫家族洗去了千古罪名。法布尔这种求真精神使我大受感动，他不论昆虫们曾经作了什么，只从自己的实验里去真正的了解他们。

法布尔的这部书，乍看起来是非常枯燥无味的，可当你深入去了解它，你便会发现，法布尔不仅是一位昆虫学家，还是一位作家！“萤火虫的光是白色的，非常柔和而且幽静，没有一点儿刺激，就像星星的光华被这只小小的昆虫给收集起来了一样。让我们怀疑天上的星星原本就是无数萤火虫在那里睡眠。”如此一段优美的文正是出自法布尔之手。因此，人们赞誉法布尔“拥有哲学家一般的思，美术家一般的看，文学家一般的感受与书写”。

总而言之，《昆虫记》这部书给了我无数的乐趣与无数的启发，我认为这是一部值得一生阅读的好书。我想，无论是谁，只要认真的阅读一下《昆虫记》，读出体会和感想，一定会知道的更多。

九年级昆虫记读书笔记第一章篇六

大家好，不知道你们有没有看过《昆虫记》这本书。

《昆虫记》是法国的著名作家法布尔写的，是世界著名经典文学。法布尔用一生观察昆虫写的一本书此乃奇迹中的奇迹呀！这本书里写了很多昆虫比如螳螂、蝗虫、萤火虫、甲虫、金步甲、斑纹蜂、大孔雀蝶、蟹蛛、萤火虫、…………等等。写了很多很多昆虫。我最喜欢而且特别感兴趣的是萤火虫、金步甲、蟹蛛。

萤火虫我们认为只是很好玩，其实在它发光部位有一根刺，只要戳进一个昆虫的身体里，不到一会儿那个虫子就会死，它就可以饱尝一顿。

金步甲是一种可怕的昆虫，不管是什么昆虫只要有伤疤，它就会把它吃了，即使是同类，也不放过，如果哪只昆虫完好无缺，它反而不吹。

蟹蛛非常有趣，它和螃蟹一样横着走路，它不会织网，就直接扑捉猎物。

这本书好看吧！你们一定要看哦！