

2023年读撒哈拉的故事有感(大全5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

读撒哈拉的故事有感篇一

在遥远的荒凉的大沙漠会有着怎样的'风土人情？三毛一位潇洒的女作家，通过文字带领我们去探寻和感知这个神秘的地方。

荷西是一个长满大胡子的西班牙人，他与三毛在这陌生的沙漠里举行了简单的婚礼，开始他们在撒哈拉的生活。在当地物资匮乏，三毛的家人会寄东西给远在异乡的她，一个简单的粉丝就能做出很美味的东西。三毛称它为“雨”。沙漠中的饭店指的就是三毛自己家，在厨房荷西与三毛经常有幽默风趣的交谈。在茫茫的沙漠之中三毛建起了她自己的绿洲。她用心灵去发现撒哈拉的真善美。我羡慕三毛到处“流浪”潇洒的过着自己所追求的生活。

在撒哈拉有着我们难以想象的人情，在那里的女子的地位很低。家里穷没有钱就把女儿嫁给别人，可以说是卖。才是未成年的女孩子就这样被嫁出去，真的很悲哀。这样的娃娃新娘，在撒哈拉很常见。三毛只能眼睁睁地看着花季少女接受惨痛的经历。在撒哈拉这偏僻的地方还有多少悲惨的故事正在发生。那里的医疗很落后，又因为医生都是男子，所以有许多的女子得了病只能呆在家里等待死亡。拖着病怏怏的身体还要做家务照顾孩和丈夫。三毛很善良，虽然不是医生，但是还有些医学知识来帮助当地人治疗一些小病。还有些牲畜得了病她也去帮忙。荷西不是很支持三毛，但三毛仍然偷偷地去出诊看病。三毛在给这个地方带来前所未有的文明。

三毛与荷西之间很有爱，荷西几乎什么事情都依着三毛。在撒哈拉的生活很幸福，很有趣。他们在家里开免费女子学校，用棺材的外箱做家具，把石雕看做宝贝。能这样的恐怕也只有他们夫妇了。在枯燥无味的沙漠之中三毛可以把生活过得充满情趣。他们是彼此毕生最爱的人，可惜的是后来荷西因为捕鱼出了意外，抛下了三毛。三毛在荷西身边哭泣与荷西说话，三毛在撒哈拉无亲无故，她该如何面对？在那一刻，三毛似乎都想随荷西而去，幸好她的家人过来了。三毛十分的想念荷西，自那以后可以说三毛的灵魂已经不在。

读撒哈拉的故事有感篇二

三毛说：“人的生命不在于长短，而在于是否快乐活过”。简单明了的一句话却直入我的心房。是啊，人生苦短，我们又何不快乐地活一回呢？抛开繁琐的生活，像三毛一样洒脱一回，而在她身上，我想“生如夏花”这四个字正适合。

那一天，她背上行囊离开祖国的怀抱，奔赴遥远的撒哈拉，不为求学、不为生计，只为简单地完成旅行的心愿。而这一切对于一个平凡的女子而言，需要多大的勇气？然而自由，那却是个永恒的话题。她说：“我是一个像空气一样自由的人，妨碍我心灵自由的时候决不妥协。”事实证明她做到了。

纵然她对双亲百般依恋，然而在自由面前她始终懂得无论再娇嫩的小草，有一天终究要长大，于是乎她做到了，在沙漠里，她坚强而开心的活了下来，而那也是对父母最好的答复了。

她生如夏花，果断决定，我喜欢她的爽朗。

想到这里，我似乎又看到了漫天狂沙的撒哈拉里，那个孩子一样的三毛。她说：“跟荷西结婚，一半是由于荷西的痴情，而另一部分则是为了父母，而自己本不必结婚的。”我想说那是一种怎样的思想，可以让她那么洒脱？然而人的环境和追

求并不只有那么一条狭路，怎么活都是一场人生，不该在这件事上谈成败，论英雄。

假如把荷西比作中国古代的帝王，把三毛比作帝王的任意一个王妃，那么在荷西心里的三毛应该是这个样子的：“回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色”。荷西对三毛的痴情让我们敬而叹之，《沙漠中的饭店》也让我们见识了三毛与荷西甜蜜的爱情生活、家庭生活。《荒山之夜》荷西为心爱的三毛寻找贝壳化石而深陷泥淖不能自拔，三毛想尽办法挽救。遇到路人，可怜乞求援助，却被落井下石，最终她以智取胜，果断救出荷西。可惜那是个夜晚，要是个傍晚我想那场面一定十分美丽：夕阳下，他们相互依偎。而一个人的一生，有一个爱自己，能走到永远的人就足够了，我想三毛是拥有的。

赠人玫瑰，手留余香。我喜欢三毛为人处事的方法。在荒凉的撒哈拉大沙漠，住着那样一群人，他们习惯了沙漠下残酷的气候，他们不识字，没见过除沙漠以外的东西。他们总喜欢问三毛“借”东西，说是借，当然会还，只是当他们还来时，早已面目全非了。三毛教他们识字、教他们识别从未见过的东西。跟他们在一起，我想她是快乐的，虽然偶尔也会有些生气，但是磨合中那是人与人之间最亲近的感情啊！她成为了村民心中的女神，而她也收获了快乐。

提起撒哈拉，我们会想到：漫天黄沙，天与地交接的地方一黄一蓝，那是一幅多么美丽的梦幻般的图画啊！只是世间在美的同时，也表现出了它丑陋的一面。我们不得不想起娃娃新娘里的姑卡，她十岁就嫁人了，一刻还未看见天空鱼肚白的明星就这样陨落了。沙漠妇女地位的低下不得不让人深思。《死果》那又是一种该如何解释的现象？他们没有文明却习得了致命的巫术。我们不相信，却又无从解释，幸好碰到好人使三毛在危险中得以获生。她看到了这一切的邪恶，终究也浸染不进去她的心灵，她始终相信：“这是一个美丽动人的世界，一切悲伤离我们是那么遥远而不着边际。”

撒哈拉，一个如神一样美好的名字，而在三毛的笔下，我更进一步领略了它的万种风情，大自然是个神奇的魔术师，点缀着这个美丽的星球，只愿今生以及永远都能崇拜它，敬仰它。

而自由需要见证，需要如三毛般生如夏花。

放下一份牵绊，便收获一份自由；放下一份丑恶，便收获一份友谊；放下一份怯懦，便收获一份力量。

只愿今生你，似你般生如夏花，不负人，不负心，在尘世获得幸福。

读撒哈拉的故事有感篇三

一张照片带着前世的乡愁，一次邂逅拥着半生的悸动。佛说：“前世五百次的擦肩而过，换来今世的一次相遇。”她笑着扑进大漠的怀里，或许不止五百次的擦肩而过，更为五百次的相遇、相识、相知与相爱。

当迎面吹来的黄沙落到她脸上，她知道，她终于与这个多年的梦中情人相遇，与它相守。

在这片大漠上，没有华丽的服饰，精致的家居，有的只是粒粒黄沙和那烫人的热浪。一望无际的大漠是他们爱情的见证者，三毛用她的爱一点一滴筑建她和荷西的家。

生命从来就不是轰轰烈烈的展现，它是细水长流的欣欣向荣。在这广袤无垠的沙漠上，演绎着一场场悲欢离合的故事，落日的恢宏见证着撒哈拉人一代一代的生老病死。在大漠深处，根深蒂固的陋习禁锢着婚姻的.可笑，禁锢着哑奴的自由。

在她喜爱的这片土地上，并不是时时都是洋溢着欢乐。“荷西，荷西——”三毛急促的嘶喊似乎把撒哈拉的天空扯开了

一道口子。在这片天空上，这片土地上，看着逐渐陷入沼泽的爱人，她发出了绝望的叫喊。但任凭她怎么喊，回应她的只有寒冷的风刮过的声响。她很快就意识到了，只有尽自己最大的努力才能去救心爱的人，可一个人的力量毕竟有限，伴随着最后的一抹夕阳消失，月亮升起。撒哈拉这片大漠，像个调皮的海绵，把它一早上积蓄的热量都返还给了大自然，剩下的只有刺人的寒冷。荷西担心这无情的寒风会伤到他心爱的三毛，便劝她放弃，等到早上找人一起来救他。可大漠的温度会给予三毛这个机会吗？不，不会的，三毛很清楚。这也是为什么她不论怎样都要救荷西的原因。最后，或许大漠也被他们的爱感动了，让他们摆脱了死亡的邀请。

在这片平静的土地上，一个小小的病都会在不经意之中夺取人的生命，但在这片枯燥乏味的大漠上，依然有人为之深爱。沙仑，这个木讷的年轻人，一直等待着他的妻子，他梦中的温柔之乡。可到头来这一切只是空想，沙仑一直都明白，可他甘愿抓着这泡沫，奔向远方去寻找爱的殿堂。

人说沙漠是枯燥的，但在三毛眼里它是固执的。荒凉，死寂，无喜，无悲的沙漠静默地等着。终于，它等到了知己，同固执的撒哈拉威人一起，扎根于沙漠深处，一起看远方的落日。

三毛有幸遇见了大漠，大漠亦有幸遇见了三毛。在这片土地上，有悲，有喜，有不幸，可不论怎样，这都是生活。就如同她自己所说：“生命的过程，无论是阳春白雪，青菜豆腐，我都得尝尝是什么滋味，才不枉来这么一遭！”

读撒哈拉的故事有感篇四

读了《撒哈拉的故事》后，我明白了一个道理，只有热爱生活，才能使生活不无聊。这本书的作者是台湾著名女作家三毛。写了她和她的丈夫荷西在西班牙统治下的非洲撒哈拉大沙漠里发生的故事。他们以那善良的心帮助身边的撒哈拉威人（撒哈拉的土著居民）。

他们帮撒哈拉威人看病，修理破旧的东西……总之，他们尽自己的能力帮助撒哈拉威人。他们在沙漠里没有因干旱、缺水、风沙等而放弃撒哈拉沙漠，而是乐观地面对沙漠。书中提到他们来到一处作者称为“迷宫山”的群山找动物化石，结果却碰上了意外的伤害。在这种情况下，他们还没有放弃这块大沙漠，这不就是热爱生活吗？我们也应该学习他们的热爱生活，热爱生活也不只是这一种，爬山、看电影……只要是有意义的事都是一种热爱生活。像我，我喜欢旅游，而旅游就是一种热爱生活的表现，因为旅游即能让人很高兴，又可以让人增加一点知识。

我们也应该认真的做作业，因为这才是对生活的真正热爱。作业做得快，就有更多时间运动、看电视、看书、看电影、劳动等这一些有意义的事。这些也是对生活的热爱。对于我们，我们应该多热爱生活，因为热爱生活可以让我们快乐，让我们增长知识。热爱生活是件非常开心的是，那何乐而不为呢？让我们一起热爱生活吧！

读撒哈拉的故事有感篇五

当认真看完一本名著后，大家心中一定是萌生了不少心得体会，此时需要认真地做好记录，写写读后感了。怎样写读后感才能避免写成“流水账”呢？以下是小编帮大家整理的读撒哈拉的故事有感600字，欢迎阅读，希望大家能够喜欢。

说到沙漠，你会想到什么？炎热干燥，黄沙满天，阳光热辣，狂风肆虐，以及那句著名的“大漠孤烟直，长河落日圆。”相信大多数人的想法与相差无二。但当我读过《撒哈拉的故事》后，却看见了一个不一样的沙漠。

本书讲述的是作者三毛在撒哈拉沙漠生活的种种经历。在那片满是风沙的大地上，她看见了很多，明白了很多，也感受到了很多。在这本书中，讲的更多的便是撒哈拉威人。他们是这沙漠的原住民，有着浓浓的撒哈拉气息。正是他们，让

我看见了另一种沙漠。

在书中，三毛的邻居们是那么天真，那么可爱。他们中的女性，生病了不敢去看医生，便让三毛给她们治病，因为知识与文化水平的低下，一些很小的病都被她们看成或形容成很严重的病；因为老旧的思想观念，所以往往弄出一些令人啼笑皆非的事来。同时，三毛的邻居们还会经常来找他们借各种东西，而且常常是有借而无还，也没有任何礼貌可言，因为价值观的不同，还时常会闹出点笑话来。这些令人好气又好笑的邻居，让三毛也不禁感慨：“感谢这些邻居，我沙漠的日子被她们弄得五光十色，再也不知寂寞的滋味了。”

突然觉得，我身边的同学们和这些邻居何其相似啊！当然，他们的文化水平更高，但我们之间，借还东西都是日常之举；同学中谁有了点麻烦，大家都会想办法帮助他；有时某些人还会做出些让人忍俊不禁的事来。最重要的是，我们是一个集体，是股拧成了绳的力量，有着撒哈拉威人与西班牙、摩洛哥斗争时的团结。我们就像是一家人，就好像那些互帮互助的撒哈拉威人一样。

正是这些撒哈拉威人，是他们让我看到了一个别样的撒哈拉，一个充满生机与活力，体会与感触的撒哈拉。谢谢三毛，让我有本能感受到这样的沙漠；也谢谢撒哈拉，是你让我明白了如此道理，情至深，意至切。