

北京四合院导游词 四合院导游词(通用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

北京四合院导游词篇一

作为一名可信赖的导游人员，可能需要进行导游词编写工作，导游词一般是根据实际的游览景观、遵照一定的游览路线、模拟游览活动而创作的。那么什么样的导游词才是好的呢？以下是小编精心整理的北京四合院优秀导游词，希望对大家有所帮助。

北京四合院优秀导游词1

在古老的老北京，最著名的建筑莫过于四合院了。四合院是北京地区最有特点的传统民居形式。辽代时已初成规模，经金、元，至明、清，逐渐完善。四合院虽有一定的规制，但规模大小却有不等，大致可分为大四合、中四合、小四合三种：中型和小型四合院一般是普通居民的住所，大四合则是府邸、官衙用房。成为北京最有特点的居住形式。

所谓四合，“四”指东、西、南、北四面，所谓合院，即是一个院子四面都建有房屋，形成一个“口”字形。中心为院，北京四合院经过数百年的营建，从平面布局到内部结构、细部装修都形成了京师特有的京味风格。

北京四合院建筑的布局，是以南北纵轴对称布置和封闭独立的院落为基本特征的。有最简单的一进院、二进院或沿着纵轴加多三进院、四进院或五进院。这种四合院一般大都采用

木板大门。厚厚的木板制成的大门一端，上下都放在轴心里，左右旋转，可以关开闭合，安全、可靠。

北京四合院住宅的建造，满足了人们衣食住行的需要，满足了人们希望得到友谊、同情、理解、信任的需要。数代人的居住实践表明，住在四合院，人与人之间能产生一种凝聚力与和谐气氛，同时有一种安全稳定感和归属亲切感。这与现代公寓住宅永远紧闭大门的冷漠形成了鲜明的对照。白天，院中花草树木，十分美丽，夜里花香，空气清新，晚间家人坐在院中乘凉、休息、聊天、饮茶，全家合乐。家里人在院子里，无论做什么，外人看不见的，这符合中国人的习惯。四合院住房分间分房，老人住北房（上房），中间为大客厅（中堂间），长子住东厢，次子住西厢，佣人住倒房，小姐、女儿住后院，各不影响。北京四合院设计与施工比较容易，所用材料十分简单，青砖灰瓦，砖木结合，混合建筑。当然，以木构为主体标准结构，重量轻，如遇地震，无论多大震级也不害怕，这说明合院是可以防震的一大特点。整体建筑是程色调灰青，给人印象十分朴素。以北京为主的周围地区用四合院，以中轴为对称，大门开在正南方向的东南方向，大门不与正房相对，也就是说大门开在院之东南。这是根据八卦的方位。

北京的四合院之所以有名，还在于它的构成有独特之处，在中国传统住宅建筑中具有典型性和代表性，是中国人民的重要建筑遗产。四合院一般是一户一住，但也有多户合住一座四合院的情况，多为贫困人家，称为“大杂院”。“大杂院”的温馨却让许多老北京无法忘记。

北京四合院优秀导游词2

四合院，又称四合房，是中国汉族的一种传统合院式建筑，其格局为一个院子四面建有房屋，从四面将庭院合围在中间，故名四合院。

四合院就是三合院前面有加门房的屋舍来封闭。若呈“口”字形的称为一进院落；“日”字形的称为二进院落；“目”字形的称为三进院落。一般而言，大宅院中，第一进为门屋，第二进是厅堂，第三进或后进为私室或闺房，是妇女或眷属的活动空间，一般人不得随意进入，难怪古人有诗云：“庭院深深深几许”。庭院越深，越不得窥其堂奥。

四合院至少有3000多年的历史，在中国各地有多种类型，其中以北京四合院为典型。四合院通常为大家庭所居住，提供了对外界比较隐密的庭院空间，其建筑和格局体现了中国传统的尊卑等级思想以及阴阳五行学说。

在现代，随着家庭结构和社会观念的变迁，传统四合院的宜居性受到了挑战。而在城市规划过程中，传统四合院也面临着保护和发展的矛盾，一些四合院被列为了文物保护单位，同时也有一些被拆除。

院门，是四合院的主要入口，北京人习惯叫它“街门”。在世间一切都急剧变化的今天，已很难以这些街门来判断院主人的等级了。流连于绿树掩映中的街巷，那众多的旧式街门已经成为无声的历史，默默中带给你无边的联想和启迪，就像一位世纪老人，用颤抖的声音向你诉说着早年的故事。

在北京那众多的院门中，大致可以分出这样两类，即屋宇式门和随墙式门。前者有门洞，门占一间屋、后者没门洞，只在墙上开门。细说起来，屋宇式大门又分成王府大门、广亮大门、如意门等；随墙门有小门楼、车门等。

咱先说这王府大门。以往对住宅的称谓，《大清会典》中有着明确的规定：“凡亲王、郡王、世子、贝勒、贝子、镇国公、辅国公的住所，均称为府。”其中，亲王、郡王的住所称王府。至于那些不是凤子龙孙的达官显贵，尽管有封爵，或有尚书、大学士、军机大臣的头衔，他们的住所也不能称“府”，只能称“宅”或“第”。在产权上，“府”

和“王府”都是皇产，一旦撤掉爵位，就要相应地撤府，以备将来再分他人，“宅第”则一般都是私产。

就王府大门来说，亲王府五间，郡王府三间，都是坐北朝南，门前有门罩（设有门窗和墙的房子），过道高出地面。府门东西各有一间角门，均叫阿司门，供人们出入。清代方睿师的《蕉轩随录》中说：“外官衙署正门左右各有一门，谓之东角门、西角门，下官参谒，均由角门入也。”角门的设置，使大门可以平日关闭，视时视事而开，是为礼仪方面的需要而设的。府门外有石狮、灯柱、拴马桩和辖禾木（古人称行马）等设施。与府门相对的为影壁。如果两座阿司门是东西相对，让人通行的，其中必有一四方大院，因此府门前有石狮一对，故又称此为“狮子院”。凡此格局者，其府门对面则非影壁，而是一排平房，旧为兵丁所住，或回事处等的所在。

王府大门的间数、装饰、色彩等等都是按制度规定而建的。“亲王府为绿色琉璃瓦，每门金钉六十有三，世子府减亲王之二”，贝勒府就是正门三间，启门一了。王府大门屋顶用筒瓦、大脊、设吻兽，垂脊上设仙人走兽，山墙上做排水沟滴，大门漆红色，梁枋施彩画。

叶广芩的长篇小说《采桑子》中，记述了一座王府大门的面貌：“拐进镜儿胡同，巨大的红漆大门就闯进了眼帘。大门紧闭着，台阶很高，有上马石。因为长期无人走动，阶前已长出了细草，上马石也被土埋了大半截。大门对面的八字砖雕影壁，早已是残旧不堪……这是朴萨克多罗亲王的府第。”

相比之下，《红楼梦》的描写更具体，第三回里有文：“又行了半日，忽见街北蹲着两个大石狮子，三间兽头大门……正门都不开，只有东西两门有人出入。正门之上有一匾，匾上大书‘敕造宁国府’五个大字……又往西行，不多远，照样也是三间大门，方是荣国府了。”按照文中关于大石狮子

的描写，这座大门应算是清代亲王府第的格局。但这样的王府，门前应有一“狮子院”，而狮子不可能放在临街的地方，临街的该是东、西角门。像清代的郑王府、礼王府、定王府等，王府的石狮子都在角门内。

有人问，现如今的张自忠路人民大学，也就是原先的和亲王府，大门前的石狮子为什么临街呢？那是因为原来这里并没有马路，是后来开通的。

说完王府大门，再来说说广亮大门。“广亮”，顾名思义，应该也是比较宽敞、豁亮的意思，这是相对旁边的小门楼等较矮的院门而言的。

“广亮”的原音是“广梁”，说的是屋顶的大梁很宽广。既然如此，院门还能小吗？显然，只有官高爵显的人物，或民国以后的军阀商贾们才有可能建造。为了显眼，大门的这一间要比两边的房屋大一些，有自己的山墙，戗檐上施以砖雕花饰，屋顶加高，墀头墙突出。广亮，不仅体现在规模上，更体现在装饰上：上有数对门簪，下有精致的石鼓门枕，墙面的砖雕，木头上的彩画也无不考究。大门内外有影壁、屏门，设台阶，一般比地面高出三五寸。大门两边的内墙上一般抹灰涂白，周边加线脚。讲究的用竹条或铁棍做骨架，再用水泥沙子堆塑出浮雕花样来。也有的在上面画壁画，再有的是磨砖对缝、平整光洁的所谓“硬心”装饰。

广亮大门的屋顶一般不吊顶，后来为了整齐也有加的。屋脊有两边斜伸的“清水脊”，也有“元宝脊”。广亮大门的门，立在房屋进深的一半处，一半甚至更多的使用面积留在了门外。民国后为了治安的考虑，有的在门外加了一层铁栅栏。广亮大门与王府大门一样，门外也有上马石、拴马桩或拴马石等。

金柱大门所说的“金柱”，就是檐柱以内的柱子。金柱大门，就是将门框安在金柱上的大门。在规模上，金柱大门显然比

广亮大门要小，门也窄，有的只有半开间。其他方面如大门的构造、屋顶、雕饰等，均与广亮大门同。其门洞仅约一步进深，大门道的檐柱上有些装饰，整体上显得比广亮大门轻巧。

与金柱大门相比，蛮子门最大特点是比金柱大门更往外推了一些，几乎就在前檐柱的位置上。其他方面与金柱大门、广亮大门差不多。蛮子门的出现，是因为房主的官品不高，至少不能建广亮大门，索性院门外前推到屋檐下头，属于南方来京的官员或居民喜欢的式样。“蛮子”是当时北京人对两广及南方偏远地区人员的不尊重的称谓。

《大都》一书中提到过这类街门：“终于，他回到椿树胡同揸着自己家门的电铃了，墙边儿的几棵高树，透着嫩青的芽枝，让风不住地吹荡。里面噤噤地有人跑着，啪的一声，门上的乳白圆电灯亮了。那人开了门，从门隙张望了一下，开了门。他跨进大院来，发现前面门洞那边没有客人的车马了，电灯也没有开亮。”

这段描述表明，门洞里能停车，自然是因为大门往外推了，这正是金柱大门的特征。而能照到外面的乳白圆电灯，肯定就推在外推的门上头。这里所描写的，门洞内停车并非妄语。京剧艺术家王瑶卿的故居，也就是现在的宣武区培英胡同20号的门道内，因为宽敞，就曾是存放洋车的地方。王瑶卿、王凤卿兄弟二人的交通工具就是它们。在老北京，如意门的数量最多，因为这是一般民居用的。由于数量大，所以如意门的形式也多，可繁可简。在等级严格的封建社会，有钱无官的人家，建小门不甘心，要建大门。于是，建成广亮大门的规模，而门却不大。这样一来，既显得与众不同，但又未越制。另外，在门楣上大加雕饰，屋顶上出挑，山墙上有完整的镂花装饰。最高级的用博古、九世同居、狮子绣球、荣华富贵的纹样，中等的用荣华富贵、番草、人物等，而且一般都做成桥或栏杆的样子，显得雍容华贵，又不犯制。

最简单的如意门，只用瓦组成线纹、“五花象眼”等透空的花纹。这种大门的门扇减小，只用两扇门簪，石枕为石墩，而非石鼓，开启灵活。

到了民国年间，原有的皇族显贵开始败落，所用宅院陆续出卖。购买这些住宅的新富们为了遮掩，就在原广亮大门的基础上，在门道内砌墙，门道封在大门口内。这种由广亮大门改成的如意门不少。这样的大门，往往在山柱上留下原来装门的槽口痕迹，甚至原有的门不拆，又在外檐下再加一道如意门。

随墙门也叫墙垣门，其特点是无门洞，顺墙开，只占半间或大半间宽度，院门较窄。

小门楼是随墙门中最常见的一种。在风格上仍追求屋宇的效果。它有两堵极短的山墙，有屋顶，上做正脊，两头翘起，檐上装饰着花草砖。所以说，尽管这种形式的院门等级最低，但普通人家也会尽可能地装饰一番。特别是那墙垣式门楼，与房屋无异。用瓦片砌成的串串铜钱式样，更显得新颖别致。《四世同堂》中祁家住的就是这种小门楼，即花墙子门楼。

栅栏门也是随墙门的一种，俗称菱角门，一般用于大宅门的马号。两根木柱支着横木，上边用一种菱角形的木构件向外出挑，承托着屋顶，门扇是直根栅栏门。

《大都》一书中，对这种栅栏门的描写曾有几处，这里选有代表性的引述如下：“从米市大街朝西一拐弯，进了胡同，这就到了。墙外种着四五棵槐树，两树之间留着间隔。树身外面用粗砖像矮墙似的砌高起来围着它们，砖块当间砌的时候留着透亮的空隙，砖垣上面平圆顶抹了几层光滑硬实的洋灰……铃铛还没住声，忽然大门自动地打开了，马车骨碌碌地奔进门内一条狭长的泥径来。这两边都是房屋的砖墙……前面是一块空敞的泥地院子，除了西北角的几间屋子，这院子少见的空旷。玉英带着静山、金妈都下了马车，跨上了四

五级台阶，迎面紧掩住的是四扇绿漆油饰的屏门，当中漆了四块斜正方形的红方块儿，油着四个饱满的黑字。”这一段描述了自进栅栏门到进院的场面，主要是停车场和马号。

这种情景，在八道湾11号院门前，也曾出现过。那时的这里，并不像今天这样只是一个红砖垒起来的低矮门楼，相反，是一座大栅栏门，临街还有一堵院墙。院内的空地有半亩大，专用于停车，能停好几辆骡车呢。空场北面斜对着的才是朱红的正式大门，还有门洞。据说清末民初时，这种带栅栏门和停车场的大户很多，尤其是王府大门外的空场左右的辕门，也有用栅栏门的。圆明园式门是清末受外来文化的影响，以圆明园式门为代表的洋式院门，也出现在北京的大街小巷之中。

圆明园式门的产生，源于皇帝在圆明园中建西洋楼，帝王的爱好也引起了王公贵胄的兴趣，纷纷在自己的宅园中建洋式门楼。如恭王府花园东侧大门的门楼，就是圆明园式门楼中的代表。这种门在西洋式立柱之上的女儿墙表面做中、西式花饰，或为西洋式花草或为中式文物古董，中西合璧，很有时代特色。

东城交道口南东棉花胡同15号即有一座砖雕拱门。高4米多，宽2米多，从金刚墙以上均为砖雕，上刻花卉及走兽，顶部有朝天栏杆，栏板上雕有松竹梅岁寒三友，拱门外两侧雕有多宝阁，阁内雕着暗八仙等图案。整个拱门的砖雕，布局严谨，凹凸得当，做工精细，很是罕见。

另外，老北京宅院还有其他形式门。过去南城一带的胡同里，有些住宅的临街后山墙和其一侧的院门外，还筑一道木板墙，木板墙上再开一个门，叫板子门儿。木板墙和后山墙之间的空隙，设置厕所和放水桶、垃圾筐等碍眼的东西。住在板子门里的住户，大多是独门院的富裕人家，有人进出时随手关门，较好地起到了防御作用。

有些民居四合院临街，于是就把临街一面的房屋改成了铺面的房屋做买卖，后面的院子或住家作为加工厂。北京人称这样的房子为铺面房。这种铺面房的门往往就是院门，同时还开有旁门或后门。这也是四合院之门的一种特殊形式。

北京四合院优秀导游词3

北京四合院是由东、西、南、北四面房子围合起来形成的内院式住宅。北京四合院作为老北京人世代居住的主要建筑形式，驰名中外，世人皆知。

四合院的大门一般开在东南角或西北角，院中的北房是正房，正房建在砖石砌成的台基上，比其他房屋的规模大，是院主人的住室。院子的两边建有东西厢房，是晚辈们居住的地方。在正房和厢房之间建有走廊，可以供人行走和休息。四合院的围墙和临街的房屋一般不对外开窗，院中的环境封闭而幽静。

北京有各种规模的四合院，但不论大小，都是由一个个四面房屋围合的庭院组成的。最简单的四合院只有一个院子，比较复杂的有两三个院子，富贵人家居住的深宅大院，通常是由好几座四合院并列组成的。中间还有一道隔墙。四合院的典型特征是外观规矩，中线对称，而且用法极为灵活，往大了扩展，就是皇宫、王府，往小了缩，就是平民百姓的住宅，辉煌的紫禁城与郊外的普通农民家都是四合院。

四合院的大体分布为大门、第一进院、大堂、第二进院、书屋、住宅等，两侧有厢房，各房有走廊，隔扇门相连接。对地表所存民居的了解，必将使民居的文化弘扬并发展下去。

首先，它的历史十分悠久。自元代正式建都北京，大规模规划建设都城时起，四合院就与北京的宫殿、衙署、街区、坊巷和胡同同时出现了。据元末熊梦祥所著《析津志》载：“大都街制，自南以至于北谓之经，自东至西谓之纬。

大街二十四步阔，三百八十四火巷，二十九街通。”

其次，四合院的构成有它的独特之处。它的院落宽绰疏朗，四面房屋各自独立，又有游廊连接彼此，起居十分方便；封闭式的住宅使四合院具有很强的私密性，关起门来自成天地；院内，四面房门都开向院落，一家人和美相亲，其乐融融；宽敞的院落中还可植树栽花、饲鸟养鱼、叠石迭景，居住者尽享大自然的美好。

此外，四合院虽为居住建筑，却蕴含着深刻的文化内涵，是中华传统文化的载体。四合院的营建极讲究风水，风水学说，实际是中国古代的建筑环境学，是中国传统建筑理论的重要组成部分；四合院的装修、雕饰、彩绘也处处体现着民俗民风 and 传统文化，表现出人们对幸福、美好、富裕、吉祥的追求，如以蝙蝠、寿字组成的图案，寓意“福寿双全”；以花瓶内安插月季花的图案寓意“四季平安”；而嵌于门簪、门头上的吉辞祥语，附在抱柱上的楹联，以及悬挂在室内的书画佳作，更是集贤哲之古训，采古今之名句，或颂山川之美，或铭处世之学，或咏鸿鹄之志，风雅备至，充满浓郁的文化气息，有如一座中国传统文化的殿堂。

北京四合院优秀导游词4

自元代正式建都北京，大规模规划建设都城时起，四合院就与北京的宫殿、衙署、街区、坊巷和胡同同时出现了。据元末熊梦祥所著《析津志》载：“大街制，自南以至于北谓之经，自东至西谓之纬。大街二十四步阔，三百八十四火巷，二十九街通。”这里所谓“街通”即我们今日所称胡同，胡同与胡同之间是供臣民建住宅的地皮。当时，元世祖忽必烈“诏旧城居民之过京城老，以贵高（有钱人）及居职（在朝廷供职）者为先，乃定制以地八亩为一分”，分给迁京之官贾营建住宅，北京传统四合院住宅大规模形成即由此开始。

北京四合院优秀导游词5

一说起北京的特色建筑，想到的一定是四合院。去北京怎么能不看看四合院呢？我们自然也要去领略一下它的的风采。

坐着观光车，我们左一拐，右一拐地就钻进了一条小胡同。一进胡同，两旁的风景陡然变成了一堵堵石墙，一扇扇木门和一片片黑瓦，这与杭州的黑瓦白墙明显不同。车子在一条更小的胡同前嘎然停止。细看这条胡同，很窄，仅能容纳两人进出，还只能是“瘦子”，稍微胖一点的就只好贴着墙根了。墙面上的砖已经很能见证岁月的痕迹了，颜色斑驳，甚至还有些坑坑洼洼。屋檐下早已蒙了灰的灯笼还是给胡同增添了一丝喜气。窄窄的胡同，承载着悠久的历史。

“吱呀”一声推开木门，我的视野忽然变得开阔起来，好大一个四合院！原来里面别有洞天！这四合院东西南北各有一间房，中间围着一片四四方方的青石地。听一位带着浓浓京腔的叔叔介绍，正对的大房间叫北房，最高也最大，是给主人住的。我透过斑斑点点的玻璃窗，看到了屋内的起居用品，整整齐齐，简简单单。还有一个年代很久的、木质的脸盆架。相对的南房可就没有那么气派了。南房内没有窗户，因为那只是给用人住的。两侧的东西房是给儿子女儿住的。所以有“少东家”之说，小说《西厢记》写得也是住在西房女儿家的事。

接着我又在院子里看到一个大水缸，水波微动，养着几条小金鱼。原来，古人也有防火意识，万一着火了就用水缸里的水灭火。院里还种了一些葫芦和槐树，分别象征着福和禄。槐树则有升官发财的意思。

坐在槐树阴下，头上是葫芦、丝瓜、葡萄，身边是古色古香的建筑，我仿佛回到了那个悠久的年代，摇着大蒲扇听老人讲以前的故事。身边有一群操着浓浓京腔的行人，耳边萦绕着声声京腔大鼓，一碗碗炸酱面，一句句京腔词。四合院融入了中华五千年的传统文化。这些对于我这个一直在南方长大的孩子来说，一切都是那么好奇，那么值得一看！

北京四合院导游词篇二

北京四合院作为老北京人世代居住的主要建筑形式，驰名中外，世人皆知。

北京四合院所以有名，首先在于它的历史悠久。

自元代正式建都北京，大规模规划建设都城时起，四合院就与北京的宫殿、衙署、街区、坊巷和胡同同时出现了。据元末熊梦祥所著《析津志》载：“大街制，自南以至于北谓之经，自东至西谓之纬。大街二十四步阔，三百八十四火巷，二十九街通。”这里所谓“街通”即我们今日所称胡同，胡同与胡同之间是供臣民建造住宅的地皮。

当时，元世祖忽必烈“诏旧城居民之过京城老，以贵高(有钱人)及居职(在朝廷供职)者为先，乃定制以地八亩为一分”，分给迁京之官贾营建住宅，北京传统四合院住宅大规模形成即由此开始。

明清以来，北京四合院虽历经沧桑，但这种基本的居住形式已经形成，并不断完善，更适合居住要求，形成了我们今天所见到的四合院形式。

北京的四合院所以有名，还在于它的构成有独特之处，在中国传统住宅建筑中具有典型性和代表性。中国住宅建筑大部分是内院式住宅，南方地区的住宅院落很小，四周房屋连成一体，称作“一颗印”。这种住宅适合于南方的气候条件，通风采光均欠理想。

北京的四合院，院落宽绰疏朗，四面房屋各自独立，彼此之间有游廊联接，起居十分方便。

四合院是封闭式的住宅，对外只有一个街门，关起门来自成天地，具有很强的私密性非常适合独家居住。院内，四面房

子都向院落方向开门，一家人在里面和亲和美，其乐融融。由于院落宽敞，可在院内植树栽花，饲鸟养鱼，叠石造景。居住者不仅享有舒适的住房，还可分享大自然赐予的一片美好天地。

北京四合院所以有名，还因为它虽为居住建筑，却蕴含着深刻的文化内涵，是中华传统文化的载体。

四合院的营建是极讲究风水的，从择地、定位到确定每幢建筑的具体尺度，都要按风水理论来进行。

风水学说，实际是中国古代的建筑环境学，是中国传统建筑理论的重要组成部分，这种风水理论，千百年来一直指导着中国古代的营造活动。除去风水学说外，四合院的装修、雕饰、彩绘也处处体现着民俗民风 and 传统文化，表现一定历史条件下人们对幸福、美好、富裕、吉祥的追求。如以蝙蝠、寿字组成的图案，寓意“福寿双全”，以花瓶内安插月季花的图案寓意“四季平安”，而嵌于门管、门头上的吉辞祥语，附在檐柱上的抱柱楹联，以及悬挂在室内的书画佳作，更是集贤哲之古训，采古今之名句，或颂山川之美，或铭处世之学，或咏鸿鹄之志，风雅备至，充满浓郁的文化气息，登斯庭院，有如步入一座中国传统文化的殿堂。

旧时的北京，除了紫禁城、皇家苑囿，寺观庙坛及王府衙署外，大量的建筑，便是那数不清的百姓住宅。

《日下旧闻考》中引元人诗云：“云开闾阖三千丈，雾暗楼台百万家。”这“百万家”的住宅，便是如今所说的北京四合院。

为什么叫“四合院”呢？因为这种民居有正房（北房）、倒座（南座）、东厢房和西厢房四座房屋在四面围合，形成一个口字形，里面是一个中心庭院，所以这种院落式民居被称为四合院。

四合院在中国有相当悠久的历史，根据现有的文物资料分析，早在两千多年前就有四合院形式的建筑出现。

在历史发展过程中，中国人特别喜爱四合院这种建筑形式，不仅宫殿、庙宇、官府使用四合院，而且各地的民居也广泛使用四合院。不过，只要人们一提到四合院，便自然会想到北京四合院。

北京四合院的型制规整，十分具有典型性，在各种各样的四合院当中，北京四合院可以代表其主要特点。

首先，北京四合院的中心庭院从平面上看基本为一个正方形，其他地区的民居有些就不是这样。譬如山西、陕西一带的四合院民居，院落是一个南北长而东西窄的纵长方形，而四川等地的四合院，庭院又多为东西长而南北窄的横长方形。

其次，北京四合院的东、西、南、北四个方向的房方向的房屋各自独立，东西厢房与正房、倒座的建筑本身并不连接，而且正房、厢房、倒座等所有房屋都为一层，没有楼房，连接这些房屋的只是转角处的游廊。这样，北京四合院从空中鸟瞰，就像是四座小盒子围合一个院落。

而南方许多地区的四合院，四面的房屋多为楼房，而且在庭院的四个拐角处，房屋相连，东西、南北四面房屋并不独立存在了。所以南方人将庭院称为“天井”，可见江南庭院之小，有如一“井”，难免使人顾名思义，联想到“井底之蛙”、“坐井观天”的成语。

北京四合院是名符其实的院，宽敞开阔，阳光充足，视野广大。

北京四合院的文化内涵丰富，全面体现了中国传统的居住观念。

譬如东北地区汉族的套大院(东北农村四合院)，符合北京四合院的前两个特点，但却不具备文化内涵丰富这一特点。

举例说，东北四合院的单扇门(中国传统多为双扇门的形式)、堂屋背后设“倒闸”作为贮物间等做法都使人感到是清代山东等地“跑关东”的移民带去的穷人习惯的延续。正是因为以上几个特点，人们往往将北京四合院作为中国四合院民居的典型代表形式。

北京四合院能在历史上存在数百年，是因为它具有其它住宅建筑难以并论的优点。今天，当都市现代化的脚步逐渐加快，重重叠叠的高楼大厦兴起的时候，人们——尤其是世代生长在京华的老北京人，会对四合院产生一种特殊的眷恋之情。

北京四合院，这种古代劳动人民精心创造出来的民居形式，伴随人们休养生息成百上千年，留给人们心目中的印象是极深刻的，留给历史的遗产是极丰厚的。

北京四合院导游词篇三

北京四合院是位于中国北京的四合院建筑。由于北京是四合院最常见也最有特色的一个城市，因此人们提起四合院常常就是指北京四合院。下面是小编为大家整理的北京四合院导游词，欢迎参考！

北京四合院是位于中国北京的四合院建筑。

由于北京是四合院最常见也最有特色的一个城市，因此人们提起四合院常常就是指北京四合院。

北京的四合院现在已经和北京胡同一起，成为北京传统文化和民俗的代表，成为北京城市的城市名片之一。

北京城保持了元大都时期的很多街道和建筑，其中就包括了四合院。

因此可以说，四合院积淀了几百年来深厚的北京文化。

四合院又称四合房，是一种汉族传统合院式建筑，其格局为一个院子四面建有房屋，通常由正房、东西厢房和倒座房组成，从四面将庭院合围在中间，故名四合院。

自元代正式建都北京，大规模规划建设都城时期，四合院就与北京的宫殿、衙署、街区、坊巷和胡同同时出现了。

据元末熊梦祥所著《析津志》载：“大街制，自南以至于北谓之经，自东至西谓之纬。

大街二十四步阔，三百八十四火巷，二十九街通。

“这里所谓“街通”即我们今日所称胡同、弄堂，胡同与胡同之间是供臣民建造住宅的地皮。

当时，元世祖忽必烈“诏旧城居民之过京城者，以贵高(有钱人)及居职(在朝廷供职)者为先，乃定制以地八亩为一分，分给迁京之官贾营建住。

四合院就是由北房、南房、东房、西房四面围合，各房之间用墙来连接起来形成的封闭式院落，使建筑形成一个“口”字形。

北京四合院作为老北京人世代居住的主要建筑形式，驰名中外，世人皆知。

北京的四合院历史悠久。

自元代正式建都北京，大规模规划建设都城开始，四合院就与北京的宫殿、衙署、街区、坊巷和胡同同时出现了。

北京传统四合院住宅大规模形成由元朝开始。

明清以来，北京四合院虽历经沧桑，但这种基本的居住形式已经形成，并不断完善，更适合居住要求，形成了我们今天所见到的四合院形式。

北京的四合院的构成有独特之处，在中国传统住宅建筑中具有典型性和代表性。

院落宽绰疏朗，四面房屋各自独立，彼此之间有游廊联接，起居十分方便。

四合院是封闭式的住宅，对外只有一个街门，关起门来自成天地，具有很强的私密性，非常适合独家居住。

院内，四面房子都向院子中间开门，一家人在里面和亲和美，其乐融融。

由于院落宽敞，可在院内植树栽花，饲鸟养鱼，叠石造景。

居住者不仅享有舒适的住房，还可分享大自然赐予的一片美好天地。

北京四合院蕴含着深刻的文化内涵，是中华传统文化的载体。

四合院的营建是极讲究风水的，从择地、定位到确定每幢建筑的具体尺度，都要按风水理论来进行。

风水学说，实际是中国古代的建筑环境学，是中国传统建筑理论的重要组成部分，这种风水理论，千百年来一直指导着中国古代的营造活动。

此外，四合院的装修、雕饰、彩绘也处处体现着民俗民风 and 传统文化，表现一定历史条件下人们对幸福、美好、富裕、吉祥的'追求。

如以蝙蝠、寿字组成的图案，寓意“福寿双全”，以花瓶内安插月季花的图案寓意“四季平安”，而嵌于门簷、门头上的吉祥辞语，附在檐柱上的抱柱楹联，都充满浓郁的文化气息，进入庭院，犹如步入一座中国传统文化的殿堂。

北京四合院源于元代院落式民居。

元建大都城时，街巷横平竖直，大街阔24步，小街阔12步，以皇城内宫殿、园囿为核心，排列着一条条小巷，这些小巷就是胡同。

北京的胡同多是东西走向，这也是元代开始奠基的。

元代为鼓励在都城内建造民房，元世祖忽必烈颁诏，让金中都旧址居民，特别是有钱的商人和有官职的贵族到大都城内建房。

同时还规定建房者可以占地8亩。

这一政策，使元朝统治者及贵族大批迁入城内，并出现规模建造院落式住宅的现象，使院落式民宅以它独特的营造方式得以完善。

到了明清两代，终于形成北京特有的四合院，而且清代比明代更加讲究。

现在东单到雍和宫大街两侧、南北锣鼓巷、西单到新街口大街两侧还保留有一些比较讲究的四合院房屋。

北京的四合院无论是建造在东西走向的胡同北侧，还是南侧，院内北房都是坐北朝南的正房，只是院门开设的位置不同。

胡同北侧四合院为正四合院，院门面南临街，门开在南墙东边，这在八卦中是“巽”位，在风水上是吉祥的位置，也是

柔风、润风吹进的位置；胡同南侧的四合院如果南面不临街，开不了院门，则在北房西边开门。

这种院门的定位，完全是受北方自然环境和古代建造房屋的风水之说影响。

四合院大门有好几种，比较多的是屋宇式门和墙垣式门。

其中，屋宇式门又分王府大门、广亮大门、金柱大门、如意门等；如意门又分大型的、中型的、小型的。

其中，王府大门气派，在北京还可以见到。

最具代表性的是什刹海北岸曾经作为卫生部的大门（现为国家宗教局使用），它就是昔日王府大门中比较讲究的那一种。

广亮大门宽敞，明亮，一般占一开间屋子的空间，门扉开在门厅中柱之间，门前有石台阶，从外表一看就大气，表明主人有一定的身份或地位。

如意门比广亮大门就显得朴素了，门扉开在外檐柱间，门楣上方有砖花图案和如意形状花饰，门也由此得名。

墙垣门比较普遍，多建在中、小型四合院，最多的形式是骑墙而建的小门楼。

走进四合院，迎面就能看到垒砌精致的影壁。

影壁上每块砖都是磨制的，垒砌时磨砖对缝。

据有关民俗专家研究后认为，影壁是中国房宅建筑不可缺少的水内容。

古代人迷信，认为人死后有鬼魂，如果在夜晚有孤魂野鬼游荡，闯进宅院就会不吉利。

而大门内有影壁，鬼魂见了自己的影子，就不敢往里闯了。

一些建筑学专家则认为，影壁是北京民居的重要装饰，它既可遮挡院内杂物，又可以使外来人看不见院内的情况，具有保密性。

尤其是一些影壁建造讲究，在其墙壁上雕饰有精美的图案和吉祥话语，大大增加了四合院的文化品位。

比较标准的四合院分内宅和外院两部分。

外院由南房(也称客房)、院门、影壁、内宅南外墙组成。

南房用于客房、书房、仆人居住。

内宅南墙正中建有垂花门，只有进了垂花门，才能看清内宅房屋。

内宅由北房、东房、西房组成，中间是院子。

北房为正房，高大而豁亮，面阔三间，东西两侧建有耳房。

北房由宅主人居住，西房由儿女居住，东房由孙子、孙女及奶妈居住。

厨房在东房最南面；厕所在院内旮旯，讲究的是男女分开，男外女内，男的外院南房西角，女的在内宅东房北角。

大的四合院还建有后罩房。

后罩房在北房后面，有一层的，也有两层的，均坐北朝南，与北房后山墙之间又形成一个院子，一般称后院，后院是宅主人的内眷或老人居住。

内宅是四合院中心，北房前出廊，东西两端建有游廊，游廊

将东房、垂花门、西房、北房连成一体，既可躲风、避雨、防日晒，又可乘凉、休憩和观赏院内景色。

四合院内可以种树，养花，有的还置有鱼缸，搭有葡萄架。

在四合院内种枣树、石榴树寓意早生贵子，多子多孙；种丁香、海棠，表示主人有身份和有一定的文化修养。

四合院是封闭式住宅。

从外面看，它四面都是墙，只有一个院门通向外界，两扇大门平时还关闭着，一对门钹仿佛告诫人们不可擅自闯入。

四合院内一大家人可以安安静静、和和美美、与世无争地生活。

院内的房子既各自独立，又相互联系，面向院子中间开放和集中。

高大宽敞的北房，冬暖夏凉，由长辈居住，长辈一旦有什么不适，哪怕刮风、下雨、下雪，儿孙们也可以沿着游廊到正房去问安。

这种房屋布局，充分体现了中国传统民居的家庭观念和东方的伦理道德。

北京四合院导游词篇四

北京四合院是位于中国北京的四合院建筑。由于北京是四合院最常见也最有特色的一个城市，因此人们提起四合院常常就是指北京四合院。下面是本站小编为大家整理的北京四合院导游词，欢迎参考！

北京四合院是位于中国北京的四合院建筑。由于北京是四合院最常见也最有特色的一个城市，因此人们提起四合院常常就是指北京四合院。北京的四合院现在已经和北京胡同一起，成为北京传统文化和民俗的代表，成为北京城市的城市名片之一。北京城保持了元大都时期的很多街道和建筑，其中就包括了四合院。因此可以说，四合院积淀了几百年来深厚的北京文化。

四合院又称四合房，是一种汉族传统合院式建筑，其格局为一个院子四面建有房屋，通常由正房、东西厢房和倒座房组成，从四面将庭院合围在中间，故名四合院。自元代正式建都北京，大规模规划建设都城时期，四合院就与北京的宫殿、衙署、街区、坊巷和胡同同时出现了。

据元末熊梦祥所著《析津志》载：“大街制，自南以至于北谓之经，自东至西谓之纬。大街二十四步阔，三百八十四火巷，二十九街通。”这里所谓“街通”即我们今日所称胡同、弄堂，胡同与胡同之间是供臣民建造住宅的地皮。当时，元世祖忽必烈“诏旧城居民之过京城者，以贫高（有钱人）及居职（在朝廷供职）者为先，乃定制以地八亩为一分，分给迁京之官贾营建住。

四合院就是由北房、南房、东房、西房四面围合，各房之间用墙来连接起来形成的封闭式院落，使建筑形成一个“口”字形。北京四合院作为老北京人世代居住的主要建筑形式，驰名中外，世人皆知。北京的四合院历史悠久。自元代正式建都北京，大规模规划建设都城开始，四合院就与北京的宫殿、衙署、街区、坊巷和胡同同时出现了。

北京传统四合院住宅大规模形成由元朝开始。明清以来，北京四合院虽历经沧桑，但这种基本的居住形式已经形成，并不断完善，更适合居住要求，形成了我们今天所见到的四合院形式。北京的四合院的构成有独特之处，在中国传统住宅建筑中具有典型性和代表性。院落宽绰疏朗，四面房屋各自

独立，彼此之间有游廊联接，起居十分方便。四合院是封闭式的住宅，对外只有一个街门，关起门来自成天地，具有很强的私密性，非常适合独家居住。院内，四面房子都向院子中间开门，一家人在里面和亲和美，其乐融融。由于院落宽敞，可在院内植树栽花，饲鸟养鱼，叠石造景。居住者不仅享有舒适的住房，还可分享大自然赐予的一片美好天地。

北京四合院蕴含着深刻的文化内涵，是中华传统文化的载体。四合院的营建是极讲究风水的，从择地、定位到确定每幢建筑的具体尺度，都要按风水理论来进行。风水学说，实际是中国古代的建筑环境学，是中国传统建筑理论的重要组成部分，这种风水理论，千百年来一直指导着中国古代的营造活动。此外，四合院的装修、雕饰、彩绘也处处体现着民俗民风和传统文化，表现一定历史条件下人们对幸福、美好、富裕、吉祥的追求。如以蝙蝠、寿字组成的图案，寓意“福寿双全”，以花瓶内安插月季花的图案寓意“四季平安”，而嵌于门簪、门头上的吉祥辞语，附在檐柱上的抱柱楹联，都充满浓郁的文化气息，进入庭院，犹如步入一座中国传统文化的殿堂。

北京四合院源于元代院落式民居。元建大都城时，街巷横平竖直，大街阔24步，小街阔12步，以皇城内宫殿、园囿为核心，排列着一条条小巷，这些小巷就是胡同。北京的胡同多是东西走向，这也是元代开始奠基的。元代为鼓励在都城内建造民房，元世祖忽必烈颁诏，让金中都旧址居民，特别是有钱的商人和有官职的贵族到大都城内建房。同时还规定建房者可以占地8亩。这一政策，使元朝统治者及贵族大批迁入城内，并出现规模建造院落式住宅的现象，使院落式民宅以它独特的营造方式得以完善。到了明清两代，终于形成北京特有的四合院，而且清代比明代更加讲究。现在东单到雍和宫大街两侧、南北锣鼓巷、西单到新街口大街两侧还保留有一些比较讲究的四合院房屋。

北京的四合院无论是建造在东西走向的胡同北侧，还是南侧，

院内北房都是坐北朝南的正房，只是院门开设的位置不同。胡同北侧四合院为正四合院，院门面南临街，门开在南墙东边，这在八卦中是“巽”位，在风水上是吉祥的位置，也是柔风、润风吹进的位置；胡同南侧的四合院如果南面不临街，开不了院门，则在北房西边开门。这种院门的定位，完全是受北方自然环境和古代建造房屋的风水之说影响。

四合院大门有好几种，比较多的是屋宇式门和墙垣式门。其中，屋宇式门又分王府大门、广亮大门、金柱大门、如意门等；如意门又分大型的、中型的、小型的。其中，王府大门气派，在北京还可以见到。最具代表性的是什刹海北岸曾经作为卫生部的大门（现为国家宗教局使用），它就是昔日王府大门中比较讲究的那一种。广亮大门宽敞，明亮，一般占一开间屋子的空间，门扉开在门厅中柱之间，门前有石台阶，从外表一看就大气，表明主人有一定的身份或地位。如意门比广亮大门就显得朴素了，门扉开在外檐柱间，门楣上方有砖花图案和如意形状花饰，门也由此得名。墙垣门比较普遍，多建在中、小型四合院，最多的形式是骑墙而建的小门楼。

走进四合院，迎面就能看到垒砌精致的影壁。影壁上每块砖都是磨制的，垒砌时磨砖对缝。据有关民俗专家研究后认为，影壁是中国房宅建筑不可缺少的水内容。古代人迷信，认为人死后有鬼魂，如果在夜晚有孤魂野鬼游荡，闯进宅院就会不吉利。而大门内有影壁，鬼魂见了自己的影子，就不敢往里闯了。一些建筑学专家则认为，影壁是北京民居的重要装饰，它既可遮挡院内杂物，又可以使外来人看不见院内的情况，具有保私性。尤其是一些影壁建造讲究，在其墙壁上雕饰有精美的图案和吉祥话语，大大增加了四合院的文化品位。比较标准的四合院分内宅和外院两部分。外院由南房（也称客房）、院门、影壁、内宅南外墙组成。南房用于客房、书房、仆人居住。内宅南墙正中建有垂花门，只有进了垂花门，才能看清内宅房屋。内宅由北房、东房、西房组成，中间是院子。北房为正房，高大而豁亮，面阔三间，东西两侧建有耳房。北房由宅主人居住，西房由儿女居住，东房由

孙子、孙女及奶妈居住。厨房在东房最南面；厕所在院内旮旯，讲究的是男女分开，男外女内，男的外院南房西角，女的在内宅东房北角。大的四合院还建有后罩房。后罩房在北房后面，有一层的，也有两层的，均坐北朝南，与北房后山墙之间又形成一个院子，一般称后院，后院是宅主人的内眷或老人居住。

内宅是四合院中心，北房前出廊，东西两端建有游廊，游廊将东房、垂花门、西房、北房连成一体，既可躲风、避雨、防日晒，又可乘凉、休憩和观赏院内景色。四合院内可以种树，养花，有的还置有金鱼缸，搭有葡萄架。在四合院内种枣树、石榴树寓意早生贵子，多子多孙；种丁香、海棠，表示主人有身份和有一定的文化修养。

四合院是封闭式住宅。从外面看，它四面都是墙，只有一个院门通向外界，两扇大门平时还关闭着，一对门钹仿佛告诫人们不可擅自闯入。四合院内一大家人可以安安静静、和和美、与世无争地生活。院内的房子既各自独立，又相互联系，面向院子中间开放和集中。高大宽敞的北房，冬暖夏凉，由长辈居住，长辈一旦有什么不适，哪怕刮风、下雨、下雪，儿孙们也可以沿着游廊到正房去问安。这种房屋布局，充分体现了中国传统民居的家庭观念和东方的伦理道德。

北京四合院导游词篇五

2004年07月24日1847来源：法制晚报

本报讯民生银行在京城率先推出了购买四合院抵押贷款的新业务！如此一来，市政府允许自由买卖四合院之后，四合院买主身份放宽、税费享受减免、回报价值翻番“三缺一”等待许久，终于盼来了关于购买资金的利好消息。“四合适”果然让四合院销售速见功效，据悉，第一例贷款购买四合院按揭业务已经产生，刘女士用按揭的方式购买了一套价值500

万元的四合院。

一合适房款银行有了按揭业务

此前，购买四合院大多是一次性付清费用。随着新政策的实施，民生银行在京率先推出了四合院交易按揭业务。

不过，并不是购买所有文保区内的四合院都可以进行抵押贷款，必须被银行认定为有历史保留价值的四合院才能享受银行的按揭贷款。民生银行给出的最高贷款额度是评估价的60%，还款期最长为20年。

二合适买主未必非是北京身份

根据新政策，购买四合院可享受一系列税费优惠。如个人购买四合院，符合普通住宅标准，可享受“减半征收契税”优惠；在居住过程中如需保护和修缮，涉及的行政事业性收费将按照经济适用住房的有关规定执行。

四合适回报价格翻倍易如反掌

目前京城四合院的交易价格为每平方米7000元至1万元之间。业内人士认为，由于四合院的不可再生性，一旦实现公开的自由流通，价格翻倍上涨易如反掌。上海老别墅的迅速升值就是最明显的例子，2003年上海老别墅交易十分火爆，每平方米的成交价高达一两万元。即使用来出租，一两年的租金便可以赚回几十万上百万元的装修成本。

提醒

买四合院办理抵押按揭贷款需提供的主要资料有：固定资产证明（如房产）、银行存单、有价证券、身份证、户口簿、工资收入证明等。

卖四合院时需提供的主要资料有：房屋产权证、产权人身份证、户口簿、共有人意见书等。