

2023年昆虫记读后心得 昆虫记心得体会 读后感(大全6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

昆虫记读后心得篇一

第一次读昆虫记不知怎么的就吸引了我，这是一部描写昆虫们生育、劳作、狩猎与死亡的科普书，平实的文字，清新自然；幽默的叙述，惹人捧腹……被里面各式各样的昆虫迷住了。他们有的凶残，有的温柔；有的坚强，有的软弱。法布尔的《昆虫记》，让我没有梦幻感，那些具体而详细的文字，不时让我感到放大镜、潮湿、星辰、昆虫气味的存在。四月刚过，春回大地，万物复苏，蟋蟀在田野里歌唱，那动听的歌声使任何人都陶醉，连法布尔也想把春天歌唱家的荣誉给蟋蟀。

蟋蟀为什么能弹出那么动听的歌声呢？别以为蟋蟀的“乐器”有多复杂，其实蟋蟀的乐器很简单，蟋蟀的弓上的一百五十个齿，嵌在翅膀对面的梯级里，使四个发声器同时震动，下面的一对直接摩擦，上面的一对是摆动摩擦的器具它只用其中的四只发声器就能将音乐传到几百米以外的地方，可以想象这声音是如何的洪亮！蟋蟀有着钢铁般的意志，法布尔曾经想把蟋蟀的左翅膀盖到右翅膀上，让蟋蟀变成左撇子。可是第二天，法布尔发现这昆虫竟有着坚强的意志，实在不可低估。

蟋蟀它们陪伴着我，让我感到了生命的活力。它们从来不诉苦、不悲观，他们对于自己的住所及那把简单的四弦琴都非

常满意。

蟋蟀是一个哲学家，它们似乎懂得这个世界的虚无缥缈，并且都能开盲目地疯狂的追求快乐的人扰乱。它们是土地的灵魂，一个活着的微点……最小最小的一粒生命，它们的快乐和痛苦，比无限大的天空更引起我的注意，更让我无比的爱它们。

《昆虫记》是一部记载着各种昆虫习性的书，是一片雄伟的巨作，真让我爱不释手啊!!!

昆虫记读后心得篇二

风光旖旎，草木萋萋，自然之中生意盎然，数不尽昆虫崭露头角。荒石园中，生活着一位学者，与之相伴的，还有各式的昆虫。

法国昆虫学家法布尔将各式的昆虫尽数记入《昆虫记》中。这本他沥尽心血的史诗之作，记载了多种昆虫的生活，真实而生动形象地描绘出它们的本能：习性、繁衍和死亡。

在这里，昆虫都富有非凡的智慧，崇高的思想，高超的技艺，它们为了食物果腹可弱肉强食，为了闲情雅志可怡然自得，为了家庭美满可奇招尽出。

蟹蛛是一位伟大且无私的母亲。母蛛把卵产进安乐窝后，不吃不喝，日夜坚守。当它感到袋子里的小生命已然醒转却因击不穿卵壁徒劳骚动时，它便会拖着无力的身躯，用全身气力，在袋壁上打开一个洞。随即，它安详逝去。

蟹蛛母爱无疆，坚定伟大的信念使其日夜照料卵中之子，得以孵化，以命换其安乐，令人心生敬意。

蟋蟀是一位闻名海外歌唱家。它从不诉苦，从不悲观。身携一把奇妙小提琴，它喜爱非常。它两手一挥，忘情地演奏出一首交响曲，琴声悠远缠绵，令人心旷神怡，空明自在。

它不似其它昆虫，随遇而安。它会在广袤的草地上精心挑选属于自己的住址，以供长久居住。择好地形后，它自力更生，用勤劳的双手一点一点地挖掘肥沃的土壤，自制一道舒适的住所。

它闲云野鹤，乐观豁达，且又追求心适，生活精致，令人心生爱怜。

生活之中，昆虫常伴我们左右。其之品性，足以令我们学习反思。蟹蛛母亲的爱细致入微，我们应当感念她的恩德。蟋蟀达观的品质深入人心，我们应当好生习之。

自然之奇，昆虫之繁，令人心叹。关爱生命，求真求实，热爱自然。

昆虫记读后心得篇三

最近我读了的昆虫学家法布尔写的《昆虫记》这本书。这本书里面，写了许许多多可爱的小昆虫。

昆虫学家法布尔把各种各样、五颜六色的小昆虫都表达的活灵活现。他把那些小昆虫怎样筑巢、怎样捕捉食物，那些小昆虫身上的颜色、形态，等等，都写得一清二楚。他还把可怕的蜘蛛、恶心的绿蝇、凶狠的螳螂写得栩栩如生。在这些昆虫里面给我印象最深的就是大孔雀蝶和螳螂。

大孔雀蝶是一种为爱而生的蝴蝶。这些漂亮并且大的像鸟一样的蝴蝶，好像从来都不知道去寻找食物吃。它们会花费自己的一生，来寻找自己的配偶，其实它们的生命也只有短短的几天。因为它们只知道爱，却不知道像别的蝴蝶那样在花

从中吸吮花汁，所以它们自然而然就不会长寿。

但是凶残、毒辣的螳螂可就没有像大孔雀蝶拥有那么多爱心了，也绝对不会那么的温柔。不过螳螂长着苗条的身材，而且再配上淡绿色的皮肤和纱一样的翅膀，显得特别优雅。很久以前，农夫们看见螳螂总是仰望着天空，两只手也高高举起，就像是在祈祷一般，因此都称它为“祈祷的女神”。

可是人们却万万没有想到，这个外表看上去像是女神一样的昆虫，竟然是一个凶狠手辣的杀手。只要有其他昆虫从它的身边经过，不论是什么样的昆虫，也不论是故意的侵犯还是无意路过的，螳螂都会立刻气势汹汹的冲上去。

螳螂都是爱吃活的昆虫的。软颈、大刀和锯齿是螳螂杀伤力的三大武器。在所有昆虫中，只有螳螂的颈部是软的。

但是它的凶恶和残忍是人们想象不出来的。因为，螳螂不仅仅吃其它的昆虫，还会吃自己的亲朋好友。还有更惊人的，那就是雌螳螂会把自己的丈夫给吃了！

真没想到，大自然里还会有自相残杀的事情发生。真不知道，大自然里还会有哪些我们没有发现的可怕的、惊奇的事情！

昆虫记读后心得篇四

《昆虫记》这本书使我十分着迷。看了《昆虫记》后，我才知道，原来小小的昆虫世界有这么多的奥秘。

第一次读《昆虫记》的时候，不知怎样的就被它就吸引住了。这是一部描述了昆虫们的生育，劳作，狩猎与死亡的科普书。

《昆虫记》是一本很搞笑的书，里面也有两个很搞笑的故事：在自然界中，螳螂是一种十分凶的昆虫。然而，在它刚刚拥

有了生命的初期时，也会牺牲在个头儿最小的蚂蚁的魔爪下。“‘蜘蛛织网’，即使用了圆规，尺子之类的工具，也没有一个设计家能画出一个比这个更规范的网来”。这些丰富的故事情节使我浮想联翩。几乎所有的细节，都让我仿佛置身于现场一样，一次又一次地把我带进昆虫的世界……还有，作者的精神让我很受他启发：我们就应有追求真理的勇气与毅力，对自己感兴趣的事情就应有始有终的把它做好，坚信自己的潜质，最大限度地发挥自己的潜能。

我认为，《昆虫记》是值得我们一生阅读的好书，我想，无论是谁，只要认真地去阅读一下《昆虫记》，就会读出味道，读出感想，必须会能够知道的更多。

《昆虫记》，的的确确是一本很不错的科普书，推荐大家阅读就会深深地被它吸引。

昆虫记读后心得篇五

昆虫是生物世界中最常见的小生灵，它们与人们有着丝丝缕缕的相通之处，最近通读了法布尔的《昆虫记》，让我对昆虫有了更深刻的认识，同时从中也让我认识到对待科学的严谨的治学态度。

《昆虫记》中对昆虫的细节描写更是令人不得不佩服法布尔超人的观察力，如蝉和蚂蚁乞讨粮食时的狼狈形相：“蚂蚁站在门槛上，身边摆放着大袋大袋的麦粒，正调过脸去背对前来乞讨的蝉。那蝉则伸着爪子，唔，对不起，是伸着手。头戴十八世纪宽大撑边女帽，胳膊下夹着吉他琴，裙摆被凛冽寒风吹得贴在腿肚子上，这就是蝉的形象。”这段乞讨的描写真是惟妙惟肖。

更令人赞叹的是，法布尔对昆虫倒挂姿势的描写：如在金属笼子里，椎头螳螂的幼虫停在一个地方后姿势始终如一，毫

不改变。它用四只后爪的爪尖钩住网子，后背朝下，纹丝不动，高高挂在笼顶，四个悬点承受着整个身体的重量。倒挂栖驻姿势是如此艰难，然而苍蝇的倒挂姿势却截然不同。苍蝇虽然也抓挂在天花板上，但是它总要抽出时间松弛一下，随便飞一飞，操起正常姿势走一走，肚皮贴地，肢体舒展开晒晒太阳。法布尔对昆虫的描写，真是细致入微，令人赞叹。试问一下，那个人没看到过苍蝇倒挂的姿势，但又有谁去注意它呢？但法布尔在《昆虫记》中对上千种昆虫进行了细致入微的描写，这也正是法布尔的成功之处。

选自法布尔《昆虫记》中的一篇文章“绿色蝈蝈”中的“主人公”绿色蝈蝈就被赋予了人的思想，在文中，作者先后根据一小节中主要讲的事情而不断地对绿色蝈蝈变换称呼：音乐家、歌手、狩猎者、进攻者……这样就是文章显得更生动有趣。在写塔蓝图拉毒蛛时，作者也曾变换称呼：蠢家伙、囚徒……这是《昆虫记》中的一大亮点，也是独特之处。

法布尔是一位耗尽一生的光阴来观察、研究昆虫的伟大昆虫学、生物学家；在这本《昆虫记》中，我们看到的不仅仅是昆虫的大千世界，更领略到的是法布尔“追求真理”“探索真理”的精神以及他严谨的治学态度，我想这也是我们这代人学习的榜样。

昆虫记读后心得篇六

这个暑假，我读了很多书，有《草房子》、《水浒传》，还有《昆虫记》，其中我最喜欢《昆虫记》。

《昆虫记》的作者是法国著名昆虫学家、科学家法布尔，书的主人翁是大大小小的昆虫们。作者法布尔从小对植物和昆虫有着浓厚的兴趣，甚至到了痴迷的程度，他经常全神贯注地观察昆虫十几个小时。

书中记录了萤火虫、红蚂蚁、蝉、蜘蛛等昆虫的本能、习性、劳动、繁衍直至死亡等，记录了它们在昆虫王国的漫漫旅程。比如，法布尔讲述了萤火虫中只有雌性萤火虫才发光，而雄性不发光。

萤火虫虽然身体娇小却是十足的食肉主义者，它们主要吃蜗牛，萤火虫居然能吃掉比自己大三四倍的蜗牛。当一只萤火虫发现一只蜗牛，它会召集同伴，然后在蜗牛体内注射一种“麻醉剂”，不一会儿，蜗牛就被吃掉了。

还有屎壳郎，忙忙碌碌地制作粪球，然后推动粪球远行。原来，屎壳郎制作的粪球是它们的食物，它们还会把卵产在粪球内，这样等卵长成小宝宝后会吃周边的粪球，过着衣食无忧的生活。

另外，其他昆虫也很有意思，松毛虫会固执地坚持列队出行；螳螂专吃害虫，食物有蝗虫、沙泥蜂、毛毛虫等。

昆虫的这些秘密都是法布尔持之以恒耐心观察研究获得的成果，我们将来研究问题也要学习法布尔这种忘我的精神。