

# 最新曹雪芹读后感 读红楼梦有感读曹雪芹红楼梦有感(大全5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 曹雪芹读后感篇一

窗外的落红已是满眼，桌上的书已成山，只是那红楼韵却又神似地穿透出来，揭开了那尘封的泥，为我引一段线。

最爱她似笑非笑的迷人眼，最爱他似懂非懂的勾魂颜。最怨她捂脸葬花情已伤，最怨他撑脸开盒吃胭脂。最爱他们的幼稚，最爱他们的叛逆。

是第几次，翻开那厚重的书页，淡淡的书香拂过鼻尖，已记不清。

只是，那些捧书细读，字典在旁的朝朝暮暮，像是蒙上了一层细细的轻纱，从眼前掠过。此刻，雾里看花。

太白小时不识月，竟呼作白玉盘。而小时的我，不懂红楼，却也真真地落了泪。

是太小了吧？还未经世事，不问悲欢离合，不管七情六欲。只是生离死别，大概还是懂了的。

漆黑的夜，呼啸的风，她斜卧在榻上。阵阵白烟像是幽灵，一点点允吸着她的精魂。泪似乎已经流干，只剩下涩涩的痛。那熊熊烈火吞噬着她的情，他们的曾经。那些娟秀的字体，情意的诗句终将燃成灰烬，猎猎作响。

雪似的手绢，冰似的人儿，终在这火热的情中融化。突兀的留下了那格格不入的红，呕心沥血的红，她终究还是放手了。

用一世的泪，还了他的滴水之恩。遂了愿，了了情。

在学堂的第三个年头，少不更事的我，为这段情，这个人，流了泪。不懂爱，不是因为爱，只是那份至死的执着，箍紧了我充血的心脏，丝丝入扣。

到了此刻，我已不会为了那份纯真的年少情而落泪。只是，心中还是会有些抑郁，挥之不去。

身处红尘，只是过客的我，已明白，往事如烟，不必忧愁。

只是，还是爱捧着书傻笑，望着天思念，还是会幼稚得像天上纯洁的云。不过，我们还是被时光的风磨出了些许棱角。我们已习惯了反抗老师，顶撞父母，我们叛逆得像草原上驰骋的马。

对于宝黛，有人感动于他们的爱情，有人感动于他们的悲剧。而站在十几岁的尾巴上的我们似乎已学会了感动于他们的真实。

他们不会掩饰自己的悲伤，他们可以狠毒地道出心中的不悦，他们有勇气翻看开那本罪恶的《西厢》。但他们最真实的莫过于他们躲不过人世的网，再怎样躲避，逃脱，不过是自己织网，独自死亡。

但至少，他们曾努力过，努力冲出那银丝的网，却已足够。

都道“不求天长地久，但求曾经拥有”非也。于我“不求结局如愿，但求有过奋斗！”这已足够，这便足够。

## 曹雪芹读后感篇二

一曲《红楼梦》，将人世间哀情道遍；一首《葬花吟》，把无尽落红悲声唱完。悲哉，叹千古幽情终虚化；泣哉，怜痴情儿女尽成灰。

《红楼梦》是我国古典小说的最高峰，又是中国文学史乃至世界文学史上得一朵奇葩。小说以贾、王、史、薛四大家族的荣辱兴衰为背景，以贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧为主要线索，着重描写荣、宁二府由盛到衰的过程，并且全面地描写封建社会的人情世态，以及种种不调和的矛盾，向我们展示了一副十八世纪中国社会的历史长卷。

曹雪芹所写的贾府繁花似锦的日子，有可能反应康熙盛世的意思，但是作者亲身经历了家族巨变，深深地感悟到福祸相依的道理，所以，全书揭露了统治阶级繁荣景象背后腐败的根源，揭露了封建制度腐败和必然没落的道理。在书中，作者读宝黛爱情给予支持和赞美，对不幸结局给予同情。另外，曹雪芹还是一个经济学家，通过典型人物和典型事物的介绍与描写，反应了资本主义生产关系对社会观念的影响。

就在《红楼梦》第四十回-----史太君两宴大观园，金鸳鸯三宣牙牌令：这一次是刘姥姥二进荣国府。本回通过刘姥姥的眼睛再次描写了贵族生活的浮华、浪费和奢靡。

刘姥姥在《红楼梦》这部巨着中，只是一个无足轻重的小人物。但在《红楼梦》作者的妙笔下，刘姥姥却成为中国家喻户晓的人物。在作者笔下，刘姥姥是一个事故圆通的老妇，还是一个摇尾取怜的老妇，向来各家说法不一。

单拿一双老年四楞象牙镶金的筷子与刘姥姥，刘姥姥心中并不羡慕贾家的生活，反而只一心一意计算着平实的居家生活，刘姥姥一再地叹息。作者利用几个细节塑造出刘姥姥的朴实的老农妇形象。同时作者也透过刘姥姥的眼睛映射出贾

府“朱门酒肉臭”的景象，对贾府的腐败提出沉重的谴谪。

本回事以乐景写哀情，通过刘姥姥对大观园的描述，侧面描写了大观园的奢侈及浮华；通过刘姥姥的逗笑，我们看到了封建社会穷人和富人之间的差距。他们的所见、所闻、所感，是那么大相径。

## 曹雪芹读后感篇三

“正所谓，满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味。一场红楼梦中事，写尽人间悲欢。有道是，说到心酸处，荒唐愈可悲。由来同一梦，休笑世人痴。天下大有痴人在，还有那痴人说梦者。”这是曹雪芹先生笔下的文学巨著——《红楼梦》。

《红楼梦》是一个悲剧，它主要描写了贾、王、史、薛四大家族从繁荣和败落的整个过程。

读完《红楼梦》我感到无比心酸，看不明白悲惨的结局。在书的前半部分，描写的繁华的景象：“贾不贾，白玉为堂金作马。阿房宫，三百里，住不下金陵一个史。东海缺少白玉床，龙王请来金陵王。丰年好大“雪”，珍珠如土金如铁。”这是何等之繁华啊！这样的四大家族是多么地强悍和富有啊！但最终仍然逃不过命运的捉弄，走向了衰败，这始终让我百思不得其解。

《红楼梦》中有许多栩栩如生的人物。其中我最喜欢就是林黛玉。虽然很多人都不喜欢她那爱哭、多愁善感的性格。但我却为她可怜的身世流泪，叹息。林黛玉自小父母双亡，又寄人篱下，她是那么地孤独。在所有的姐妹中，她其实是最想笑的一个，但又笑不出来。因为当她看到别人躺在父母怀里撒娇时，想到自己只有伤心的份，怎能不流泪呢？最后。那边不懂人情世故的贾宝玉在举行婚礼，人们齐聚一堂，热闹非凡，而这边寂寞的林黛玉却在寂静地等待死亡，而身边

也只有紫鹃一人为她哭泣。就这样，一段门不当户不对的情缘也就此结束了。

《红楼梦》中的人物命运都是悲惨的，从王熙凤的“一从、二令、三休”到薛宝钗的“可叹停机德，金钗雪里埋”，再到林黛玉的“堪怜咏絮才，玉带从中挂”，无一不体现。

《红楼梦》一书让我感慨万千，但又有多少人能读懂曹雪芹先生的梦中泪呢？

□

## 曹雪芹读后感篇四

常言道：繁华似锦，可为什么单单它就繁华如梦。红楼只是一场梦，梦越深，情越浓，越沉醉其中。可当梦醒后，迎来的却是心碎，看着满地的落红，没有泪，只有烟花灿烂后的余白。

初读《红楼梦》时，梦里还只是朦胧，似在雾中，随着雾一点一点地消散，我看到了那些蕙质兰心，清韵雅洁的少女，和贾宝玉这红楼里的少年。我渐渐的着迷了，在这充满了“花招秀带，柳佛春风”的地方。它充满了青春的痴怨，悲欢，和年少轻狂的无奈。

宝玉和他表妹林黛玉，表姐薛宝钗之间的爱情纠葛是红楼里的一场噩梦。黛玉她两弯似蹙非蹙笼烟眉，一双似泣非泣含露目。闲静时如娇花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。难怪宝玉称她为“神仙似的妹妹”。

黛玉她又是“世外仙株寂寞林”，性格中含有几许叛逆。宝钗是“山中高士晶莹雪”，尤其符合当时贤德媳妇的标准。爱与不爱，宝玉坚持了自己的选择，但是娶谁做妻子，宝玉一点选择的权利也没有只能听从父母长辈之命。黛玉“孤高

自许，目下无人”，最后也只能落得“一缕香魂随风散，三更不曾入梦来”含恨而亡的凄凉结局。可她与宝玉的爱情在一年年的花开花落中传递着。

围绕三人的还有一群少女少妇们，她们都是“薄命司”册上注定没有好结局的人。她们同样清纯美丽，却又有着同样悲惨的命运。可惜，可叹：繁华易逝，感情易断，红颜易薄，痴情不改，花开几度，蕊冷香残，轮回之中，道不完你我的爱恨纠缠。

红楼一梦，恍如梦一场。女子们的泪水酿成了芳淳甘冽的红楼梦。在《红楼梦》中，女子们的执着让人又敬又爱，但她们却一个个地香消玉碎了。她们该怨谁呢？那些封建道德礼教吗？那些封建婚姻制度吗？风儿吹，落叶飞，她们的怨嗔也被风儿吹到了各个角落。窗外风声凄美，看不见凄美背后的怨，听不见风声背后的哭泣。如今红楼不在，我们只能用笔，刻下一幅幅爱恨的篇章，用自己的回忆去祭奠那逝去的女子。

弱水三千，望不穿你的流年，又一夜的斑斓惆怅，吹开了已朽的绵绵思绪，月光清莹，渗透了每一夜的清冷。梦醒，奏一阙诀别乐，在月下绽放的谧夜下，聆听胭脂忧柔泣断肠；洒一杯诀别酒，在秋风瑟瑟的落叶下，祭奠沉睡千年的红颜霓裳。

红楼很美，繁华绚烂，春风拂人，一如残花散尽的枝头空留余香阵阵；红楼很美，如梦似幻莹莹而孑然，更似一绝世的流水，流向它方，绝美天堂，绝美于万古流芳。

□

## 曹雪芹读后感篇五

以前就想写一些关于红楼湘云的文字，一则因时间仓促，二则笔下无文，所以也就搁下了。近来又重读红楼，实感其中

趣味，故写此文，希与古典的朋友们共赏。

红楼总众女子中，我最喜湘云，喜欢她的率真，她的洒脱，她的豁达。雪芹先生让湘云第一次出场乃在三十一回，因麒麟伏白首双星一篇文字中，而在二十九回中，宝玉与钗黛三人斗口之间便已带出湘云其人。太君因见金麒麟眼熟，故问。钗曰“史大妹妹有一个”黛则讽曰“宝姐姐别的事情上还有有限，惟有在这些人带的东西上越发留心”，读至此，如不见后文，不知此文之妙，笔带双关，既活画出钗黛二人形象，又为后文打下伏笔，似此类之文，红楼中甚多，由此可见一斑，可知雪芹先生之胸中丘壑。

书归正文，呵呵，湘云第一回出场，人并不感其突兀，概因前之已伏之笔吧。而后由贾母，王夫人眼中写出湘云之衣着打扮，再由宝钗口中说出湘云旧事，至此，一个有血有肉的形象便跃然纸上了，丝毫不费笔墨，却有如此传神。

到宝湘在书中的初会便是有一番景象了。与宝黛初会比较看来，当真是妙极。如此文字，似犯而不犯，似重而不重，又有几多。而这位云妹妹当真是心直口快且俐齿伶牙，几个绛纹石的戒指换出的那一番道理，想来读者应记忆犹新吧。直到玉卿挨打，宝钗赶蝇，龄官划蔷，湘云才结束了她的第一次小住。此间数个故事，纷乱头绪，却从未有缺何人，象凭空消失一般，必在纷乱中有几笔点到，象宝玉挨打时，众人来看，便点了湘云一笔，宝钗赶蝇时，湘黛二人偶见，又是一笔。如此又生出多少故事，至龄官划蔷后，湘云来辞，一切就顺理成章，总在乱中添置几笔，让人看后觉得简单而又有绪。

湘云二次来访，便是海棠结社后了。若上一次雪芹先生要突出刻画湘云的性格，此一次则刻画湘云的才情。两首白海棠诗写尽多少故事，而其中“却喜诗人吟不倦，岂令寂寞度朝昏”，“蘅芷阶通萝薜门，也宜墙角也宜盆”两句我窃以为便是其真实写照，再看她的菊花诗“萧疏篱畔科头坐，清冷

香中抱膝吟”，“数去更无君傲事，看来惟有我知音”，“隔座香分三径露，抛书人对一枝秋”倘若陶彭令再生，也比慨然菊有此咏者，不枉矣。再看红楼最精妙的一副百笑图中，也不乏湘云的身影，雪芹先生在刘姥姥二进大观园中写到“湘云撑不住，一口饭都喷了出来”如此这般，红楼中的人物性格便全部展露在读者面前，如此文字，试问古今小说中非红楼而谁有？好一副红楼百笑图，如见如闻。

待到湘云第三，四次来，便应是整部红楼梦中最热闹非凡的文字了“琉璃世界白雪红梅”“怡红院群芳开夜宴”等，如果说从前那两次只不过是湘云的一个剪影，那么此两回中，湘云便得到了一个升华。在庐雪庵的联诗中，湘云的联句是最多的，在我看来质量也是最高的。雪芹先生以如此笔墨将新到的宝琴，李纹，岫烟都给了读者一个大致的交代，如此便不感陌生了。憨湘云醉眠芍药圃，在我看来是红楼中画湘云最美的一副图画，如黛玉葬花，宝钗扑蝶一般，湘云则是眠花了。试想红楼众闺阁中，除却湘云，还有谁会如此酣眠，无拘束，无牵挂的醉卧于花阴之间。在湘云的世界里，没有解不开的烦恼和忧虑，试问钗黛二人可有如此胸襟吗？所谓“是真名士自风流”，湘云便是这样的真名士。“英豪阔大宽宏量，从不将儿女私情略系心上，好一似霁月光风耀玉堂”。

也许是胜极必衰的原因吧，此等繁荣文字的背后便隐藏了无限的悲哀，此后逐晴雯，死金钏，尤三姐自刎，尤二姐吞金，大观园从此便笼罩上一层阴云，再也没有散开，湘云此后再来，没有了从前的那种笑声了。红楼便真一似食尽鸟投林，落了片白茫茫大地真干净。

湘云的结局到底如何，雪芹先生没有写完，“云散高唐，水涸湘江”就留下一个想象的空间吧。