

# 建筑模型材料 做建筑模型的心得体会(通用8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 建筑模型材料篇一

星期三一大早我就爬起来到制图室做模型去了，由于刚绘完大学生活动中心方案的图纸，各层平面的图纸尺寸都有备份直接贴到abs板上做就行了！如果有窄地或缝要粘的话可以用针管，唯一难处理得就是我那个地下舞厅。由于我这个舞厅的上面是个一米半深的水池，水池是室外的，所以要在模型上表现阳光透过水池在舞厅里产生的光影效果，就得把水池做的既能承受水的压力有不漏水。为了达到这个目的，我询问了一些人总结了他们的意见最终我想到了一个两全其美的办法。于是开始着手做，说得到做不到在我这有应验了，当初想的、认为能做出来的却在一开始就陷入僵局之中！因为是地下的舞厅，要想做出来的模型看到地下的空间就得把地下没挖到的空间做成透明的，所以这部分应该用有机玻璃来做。实践证明这个方法是可行的，就这样我的负一层终于在接近正午的时候做完了。

接下来的模型制作得还算顺利，除了要考虑怎么做出天窗的层次(为了不突兀的抬头就能看到天，所以要给天窗做层次)其它的按照“真经”、“秘笈”上所讲的都能做出来。苍天不负有心人，足足一个下午啊，我终于解决了这个难题！看着我的模型雏形乍现，我抑制不住的兴奋总得找个地方爆发一下，都说早起的鸟儿有虫吃，我觉得早做完的虫儿，不应该被吃！本来想得瑟一把的我，却成了鸟群的攻击对象。随他们去吧，反正我做完了。

一周的时间过得很快，虽然很短，但我还是从这次的模型制作中有了很多心得。通过这次的大学生活动中心模型制作，让我深刻的了解到模型制作在建筑设计中的重要作用。

模型制作可以训练设计者的设计意向、培养设计者的空间感更能在模型制作过程中总结经验、认识不足、开拓创新。模型制作使创作构思获得一种具体形象化的表现，它比图纸更具有空间感，更具有表现感。欧洲、美国的一些建筑学科和其他科系非常注重培养学生的实际动手能力，它与图纸的设计表现融为一体，同时还可以做为你方案设计的补充说明。

设计不是单纯的设计，设计需要一些技术来表达!对于建筑设计专业的学生来说，最简单、方便具有可行性表达自己设计作品的方法就是制作模型。模型制作需要足够的耐心、细心及高涨的热忱。虽然此次的大学生活动中心模型制作很辛苦，但完工后那种愉悦，那种成就感是无法言喻的。

---

## 建筑模型材料篇二

建筑模型拍摄是摄影领域中的一种特殊技巧，通过对建筑模型的细节、比例和构造进行拍摄，可以展现出建筑师的设计想法和艺术创意。在我拍摄建筑模型的过程中，我积累了一些心得和体会。本文将就这些方面进行探讨，分为五个部分，分别是：准备工作、构图与角度、光线与色彩、细节处理以及后期修饰。

### 第一段：准备工作

在拍摄建筑模型之前，充分的准备工作是必不可少的。首先，要选择合适的摄影设备。建议使用宽焦段的相机、稳定器和特制镜头，这样可以更好地捕捉建筑模型的特点，并保持图

像的稳定。其次，确定拍摄场景和布景，注意选取背景适合模型的主题和风格，这样可以增强照片的艺术感。此外，还要准备好辅助工具，如灯光、反光板和遮光板等，以便在拍摄过程中更好地控制光线。

## 第二段：构图与角度

构图是拍摄建筑模型的重要环节之一，一个好的构图可以有效地突出建筑模型的特点和美感。在构图时，可以采用对称、重复、透视等构图方式，使照片更具有层次感和立体感。此外，选择合适的角度也是非常重要的。适当的角度可以让观众对建筑模型产生更多的联想和想象，从而增加照片的艺术性和观赏性。

## 第三段：光线与色彩

光线和色彩是影响建筑模型拍摄效果的重要因素之一。要想获得令人满意的照片，需要合理控制光线的强度和方向。在拍摄室内建筑模型时，可以尝试使用光柱、反光板和遮光板等辅助工具来调整光线，以达到理想的效果。此外，合理使用色彩也可以增加照片的艺术感和视觉冲击力。可以尝试运用颜色的对比和搭配，通过色彩的饱和度和明亮度来表达模型的氛围和情感。

## 第四段：细节处理

细节处理是建筑模型拍摄的关键之一。在拍摄过程中，要注意捕捉建筑模型的细节和纹理，使照片更加真实和具有触感。可以通过调整对焦、光影的处理等方式来突出模型的细节。此外，还可以运用合适的景深来营造出特定的画面效果，增加照片的层次感和立体感。

## 第五段：后期修饰

在拍摄建筑模型之后，进行适当的后期修饰可以提高照片的质量和观赏性。可以运用图像处理软件来调整亮度、对比度、饱和度等参数，使照片更加鲜艳和生动。此外，还可以进行局部的修饰和美化，如去除尘埃、修复瑕疵等，使照片更加完美和专业。

总结起来，建筑模型拍摄是一项独特且精细的摄影技巧，需要进行充分的准备工作、合理的构图与角度选择、科学的光线与色彩控制、精细的细节处理以及适当的后期修饰。通过不断的实践和探索，我相信每个人都可以成为一名优秀的建筑模型摄影师，创作出一系列令人叹为观止的作品。

## 建筑模型材料篇三

建筑模型拍摄是许多摄影爱好者钟爱的一种艺术形式。通过捕捉模型的细节、角度和光影，可以营造出独特的氛围和美感。经过自己多年的实践与探索，我逐渐积累了一些关于建筑模型拍摄的心得体会，希望能够与大家分享。

首先，选择合适的模型是成功拍摄的关键。每个建筑模型都有其独特的魅力，要选择符合自己兴趣和风格的模型。同时，要关注模型的细节和质量，确保其外观完整、清晰，并且能够很好地呈现出结构和材质的特点。选择一个合适的模型将为拍摄打下坚实的基础。

其次，在拍摄前要了解建筑模型的背景故事和历史。每个建筑背后都有其独特的故事，了解这些信息将帮助我们更好地理解 and 感受模型的魅力。通过研究历史背景和故事，可以为拍摄提供更丰富的灵感和构图方向，使作品更具深度和内涵。

第三，注重光影的运用。在建筑模型拍摄中，光影是非常重要的元素。要想拍摄出有视觉冲击力的作品，我们可以运用自然光或人工灯光来打造不同的光影效果。通过调整灯光的角度和强度，可以使建筑模型的纹理和细节更加生动，营造

出独特的氛围。同时，还可以运用反光板和软盒等道具来增强光线的柔和和强度，使得照片更加细腻和饱满。

此外，选择合适的角度和构图也是非常关键的。建筑模型拍摄中，不同的角度和构图方式能够呈现出截然不同的效果。我们可以选择低角度来突出建筑的宏伟和雄伟感，或者选择高角度来展示建筑的规模和布局。此外，还可以尝试斜线构图、对角线构图等技巧来增加照片的动感和层次感。通过不断尝试和调整，我们可以找到最合适的角度和构图方式，使照片更具吸引力和表现力。

最后，后期处理是提升建筑模型照片质量的一种方式。合理地运用后期处理工具可以增强照片的色彩和对比度，调整光影和锐化细节，使模型的特点更加鲜明和突出。然而，后期处理并非无限制的，要注意不要过度修饰和失去原有的真实感。合理运用后期处理工具，将能让照片更好地展现出我们所期望的效果。

综上所述，建筑模型拍摄是一门需要技巧和创意的艺术形式。通过选择合适的模型，了解背景故事，灵活运用光影，选择合适的角度和构图，并适度进行后期处理，我们可以拍摄出令人满意的建筑模型照片。希望我的心得体会能够给其他的建筑模型摄影爱好者一些启示和帮助，一同探索和创造更多美丽的艺术作品。

## **建筑模型材料篇四**

致各建筑公司的一封自荐信

首先感谢您能在百忙之中看到这封信！

明新模型公司是从事建筑模型设计制作的专业公司，公司成立于2005年。作为一个专业的建筑模型制作公司，明新公司

始终坚持产品与服务并重的发展模式，坚持以好作品为本，以科技为载体，以完善的售后服务为宗旨，以不断创新为发展动力，让明新模型公司在房地产服务市场上树立了良好的品牌形象。

公司在模型制作设备和公司人员上不断加大投入，公司采先进的电脑雕刻技术。辅以最新型的专业模型设计，结合先进的制作技术、工艺材料，并配以独特的声、光、电、水、雾等高科技技术，真实、立体的再现出建筑、规划、园林景观等的恢宏气势和迷人风采。

沟通促发展，合作得双赢！我们将以海纳百川的胸怀欢迎各界有识之士牵手明新，为明新的发展建言献策，牵线搭桥，对于您的'帮助明新人将常怀一颗感恩之心，并涌泉相报！对于为明新提供业务的各界朋友我们将按照一定的比例给予回馈！

我们明新人坚信，在我们共同努力下，在你们如既往的支持下，明新模型一定能够迎来一次又一次的成功，一定能够再创辉煌。

此致

敬礼

## 建筑模型材料篇五

室内建筑模型是一项极具挑战性的工作，需要将真正的建筑物按比例缩小，并在其中再现巨细无遗的细节。制作一个精美的模型需要耐心、细心和创造力。在我的学习经历中，我经常需要制作室内建筑模型。在这篇文章中，我将与读者分享我制作室内建筑模型的心得和体会。

## 第二段：细节决定成败

制作室内建筑模型，最关键的精细度。每一个细节都会影响模型的整体效果。测量建筑物的尺寸和设计结构必须十分谨慎，确保比例准确，细节表现到位。我曾有过一个经历，在进行模型外壳的制作时，由于一个小小的尺寸测量错误，致使模型整体偏差了1厘米。这个小错误最终导致我不得不从头再来，重新进行了整个模型的制作。

## 第三段：材料的选择十分重要

在制作模型过程中，选择合适的材料也十分重要。一件好的材料不仅可以使我们更容易制作出细致且真实的效果，而且还可以使工作更加容易和愉快。在市场上可以找到各种各样的材料，包括替代材料和传统的材料。我通常会选择使用木材和塑料，但也会尝试使用其他可用材料来创造出更加独特的效果。当然，在选择材料时，我们需要考虑到模型的稳定性和耐用性。

## 第四段：模型装饰

完成基础模型后，模型装饰是至关重要的环节之一。模型装饰需要为模型带来更真实的效果，让观察者更能够感受到模型的魅力。模型的装饰可以使用各种材料，如颜料、花纹纸、艺术画板、竹签、粘土等。我喜欢使用小常识，例如在花盆里制作一道小河流，并用蓝色的颜料涂抹并搭配模型墙面上的小石子，您就可以轻松制造出一道可以让观赏者目眩的江河美景。

## 第五段：总结与启示

制作室内建筑模型是一项需要耐心和精细的工作，每一个细节都需要被重新思考过。但这也是一项极具挑战性和创造力的工作。在实践中，我发现每个人都可以展现自己在设计和

制作方面的个性和创造力，从而创造出令人印象深刻的作品。尝试不同的技巧和材料，找到适合自己的，尤其是您自己的创作灵感更是十分重要。通过不断尝试和实践，我们可以成为一个优秀的室内建筑模型制作大师。

## 建筑模型材料篇六

性别：男

婚姻状况：未婚

国籍：山东省即墨

民族：汉族

身高□172cm

政治面貌：团员

教育程度：大专

毕业时间：7月

户籍：山东青岛

现居住地：山东青岛

职业概况/求职意向

现从事行业：广告·会展·公关

现从事职业：三维动画设计

现职位级别：实习生

工作年限：在校学生

目前薪水：月薪1500人民币

海外工作经历：没有

期望工作性质：全职

期望工作地区：北京、山东青岛、山东济南、山东威海、江苏

期望从事行业：广告·会展·公关

期望从事职业：动漫设计制作员

期望薪水：年薪60000人民币

到岗时间：面谈

其他要求：一切以公司标准为标准,如有机会学习弥补自身不足,我会第一个踊跃参加受训.以增强自身的能力,用最为出色的能力,来回报公司对我的栽培.为公司增添一份绵薄之力.共创辉煌的明天.....

自我评价/职业目标

自我评价：有熟练的软件应用技术以及较好绘画功底.希望给贵公司增添一份绵薄之力.有很好的应变能力和交友协调能力.希望我的到来能给贵公司带来好的效益的同时带来欢乐.让我们共同努力去创造美好的明天.我相信只要努力.用心塌塌实实的去做.只有我们想不到的.没有什么做不到的.

职业目标：角色建模、材质，场景建模、材质,动画师.

教育背景

学校名称：即墨美术学校(11月-7月)

专业名称：美术

学历：中专

所在地：山东即墨

证书：即墨美术学校合格毕业证书

专业描述：素描. 色彩, 语文, 数学, 物理, 化学. 地理, 历史, 英语.....

学校名称：辽宁欧美艺术设计学院(209月-207月)

专业名称：广告设计

学历：大专

所在地：辽宁沈阳

证书：辽宁欧美艺术设计学院合格毕业证书和辽宁艺术职业学院毕业合格证书

专业描述：广告学、广告设计、广告心理学、包装设计、书籍设计、色彩构成、立体构成、专业素描、色彩、国际营销、平面构成、书法艺术、广告文案写作□pop设计展示设计等专业课程.

工作经验

公司名称：艺佳广告(2月-4月)

所属行业：广告·会展·公关

公司性质： 私营. 民营企业

公司规模： 10人以下

工作地点： 山东即墨

职位名称： 平面设计师

工作描述： 在沈阳艺川美术里面担任平面设计制作, 经营牌匾, 广告牌, 灯箱, 霓虹灯.

离职原因： 求学

公司名称： 艺川美术(2007年7月-201月)

所属行业： 广告 · 会展 · 公关

公司性质： 私营. 民营企业

公司规模： 10人以下

工作地点： 辽宁沈阳

职位名称： 平面设计师

工作描述： 在沈阳艺川美术里面担任平面设计制作, 经营牌匾, 广告牌, 灯箱, 霓虹灯.

离职原因： 回自己的家乡发展.

语言能力

语种名称掌握程度

英语一般

## 职业技能

职业技能：熟练应用maya、photoshop、flash、ae等软件

建模、材质、动画、渲染、后期等能力优秀

较好的绘画功底.

## 培训经历

培训机构：汇众益智动漫学院(2008年5月-203月)

课程名称：动漫设计

证书：3d动漫设计师资格认证证书

maya动画短片制作、动画合成与特效制作.

## it技能

### 项目经验

项目名称：大笨熊(2008年11月-年1月)

软件环境：一般

硬件环境：一般

开发工具：一般

项目描述：讲述了一个大笨熊和猴子打架的故事.

责任描述：负责动画里的道具,镜头的穿接.

## 建筑模型材料篇七

从事三维设计工作的朋友，如果不知道求职怎样写简历的话，可参考下面这份简历模板：

姓名

-

国籍：

中国

目前所在地：

广州

民族：

汉族

户口所在地：

广州

身材：

173cm63kg

婚姻状况：

未婚

年龄：

26岁

培训认证：

诚信徽章：

求职意向及工作经历

人才类型：

普通求职

应聘职位：

动画/3d设计：设计、室内外装潢设计、展览设计：

工作年限：

3

职称：

无职称

求职类型：

全职

可到职-

两个星期

月薪要求：

3500--5000

希望工作地区：

广州深圳

个人工作经历：

公司名称：

公司性质：

私营企业所属行业：广告，策划，营销

担任职务：

设计师

工作描述：

负责三维设计（在职）

期望能发挥自身最大能力，寻求理想平台尽情发挥，创造出更优秀的作品

个人资料（作品集）

离职原因：

公司名称：

广州高格广告公司起止年月：-01~-12

公司性质：

私营企业所属行业：房地产，建筑，安装，装潢

担任职务：

空间部/设计师

工作描述：

负责品牌形象店的设计和办公室展厅设计

工作内容：提交设计方案/效果图制作

惠州体验馆设计方案

2. “卡莱莉尔” “卡地爵士” “金迪狐狸” 等鞋类品牌的形象店设计

3. “乔治丹奴” “红栅栏” 在名盛广场一楼实体店与其办公室展厅设计

离职原因：

公司名称：

广州博源数码科技公司起止年月：-09~-10

公司性质：

私营企业所属行业：计算机业

担任职务：

多媒体制作/动画师

工作描述：

负责多媒体项目的制作包括产品的'建模、贴图、渲染、动画和产品的后期调色等，与多媒体界面设计[]flash的交互制作。

1. “联友” “高梵”“offmax”等办公家具品牌的多媒体产品展示系统
2. 为“广州远程教育中心”网上禁毒馆设计整套虚拟演示系统的界面
3. 协助广告部完成“edo”薯片和“88db”的广告片制作

离职原因：

教育背景

毕业院校：

广州美术学院

最高学历：

本科

毕业-

所学专业一：

装潢设计/展厅、专卖店方向

所学专业二：

空间设计

受教育培训经历：

起始年月

终止年月

学校（机构）

专业

获得证书

证书编号

-09

-12

广州大学

工艺美术

毕业证书

-02

广州美术学院

装潢设计

毕业证书

语言能力

外语：

英语一般

国语水平：

良好

粤语水平：

精通

工作能力及其他专长

擅长展厅、品牌形象店、商场专卖设计

具备优秀的效果图表现能力（擅长营造灯光气氛与质感表现）

懂规划与材料

## **建筑模型材料篇八**

性别：男

年龄：33岁身高□179cm

婚姻状况：已婚户籍所在：贵州凯里黎平县

最高学历：大专工作经验：3-5年

联系地址：贵阳市大营路

求职意向

期望工作地：贵州省/黔东南州

期望岗位性质：全职

期望月薪：4000~5000元/月

期望从事的岗位：施工员/技术员,其他建筑类岗位,人力资源总监,投资/基金项目经理

## 教育经历

贵州亚泰职业学院(大专)

起止年月：2006年9月至2009年7月

学校名称：贵州亚泰职业学院

专业名称：建筑设计

获得学历：大专

## 工作经历

遵义建工集团贵阳分工公司-建筑工程-施工员

起止日期：2009年12月至2011年10月

企业名称：遵义建工集团贵阳分工公司

从事职位：建筑工程-施工员

业绩表现：建筑工程-施工员

贵阳市第七建筑工程处-建筑工程-建筑工程管理

起止日期：2011年11月至2012年8月

企业名称：贵阳市第七建筑工程处

从事职位： 建筑工程-建筑工程管理

业绩表现： 建筑工程-建筑工程管理