

小学三年级美术说课稿锦集(实用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

小学三年级美术说课稿锦集篇一

本节课是小学三年级美术教材的内容，是一节用中国画的形式进行点、线的造型表现课，是一节集欣赏性、合作性、互动性等特点于一体的美术课。在第四册教材中有一课《水墨游戏》的内容，让学生对中国画用具的使用方法及水墨的基本特点等知识有了一定接触。本节课是在此基础上进一步学习中国画的笔墨技巧，而在本节课后安排了《我爱大熊猫》一课学习形体的笔墨造型。所以本节课在整体知识结构中起到了承上启下的桥梁作用。

学生已经初步认识了中国画的工具和材料，对不同的材料和工具的使用已有一定的掌握。学生对中国画的学习是十分感兴趣的，但对繁杂的笔墨技法较为畏惧。所以要激发小学生的学习兴趣、乐趣是关键。《跳舞的点和线》就是抓住学生发展的特点让学生在游戏中感悟“新发现”，在不自觉中掌握中国画的笔墨技巧，在轻松愉悦的氛围中无拘无束地表现自己的想法。

本节课的目标可分为两课时来完成，第一课时重了解中国画的简单知识，欣赏及尝试点、线的各种造型练习。第二课时则用点、线完成有节奏的造型练习。在这里我将以第一课时作为我的说课内容。

认知领域：了解中国画的艺术要素、基本常识。增强对毛笔运行的轻重、缓急、提按、快慢等方面的体验，以及感受由此产生的点、线的浓淡干湿的趣味变化。操作领域：对点、

线的造型进行大胆的梦想与表现，构成多样式的彩墨画作品。提高动手能力，进一步丰富学生的创造能力。

情感领域：通过中国画形式的点、线欣赏研究与游戏式练习，感受中国画的独特魅力，激发学生由衷的民族自豪感。激发学生对祖国优秀传统文化——中国画的喜爱之情。

重点：引导学生在游戏中发现彩墨在生宣纸上产生的一种特殊变化，充分感受水墨、色彩浓淡干湿变化的趣味性。

□

难点：用水的多少与用力轻重缓急不同所产生的变化，启发学生进行富有创造性的点、线、面构成探索。

在本课的学习中，应有意识地利用其在绘画过程中已出现的自发性点、线、面倾向，因势利导，运用多次的观察、比较、总结、创作环节，帮助学生学会观察，从而使学生能更为大胆自由的进行表现。

学生对水墨画充满了好奇心和表现的欲望，在本课中学生运用自主探究的学习方式，通过一次次的欣赏、观察研究出点和线不同的表现方式，再进行独立的造型表现。

（我先请学生在宣纸上画出一个点和一条线）“小朋友，你觉得这样的点和线漂亮吗？想让你的点和线活起来、跳着舞和你见面吗？”教师充满诱惑的语言紧紧抓住了学生的好奇心，适时课件播放教材中的三幅彩墨中国画吸引学生的视觉，同时也把学生学习的兴趣激发出来了。在欣赏的过程中让他们自己去观察三幅彩墨中国画，直观又生动，欣赏完毕，让学生说说这三幅画中的点和线为什么会跳舞？分析其中点、线、面构成的疏密、粗细、节奏等韵律变化之美。”原来普普通通的点和线竟然能组成这么多漂亮的水墨画，你也想让自己笔下的点和线会跳舞吗？”接着揭示今天的学习主题——《跳舞的

点和线》，从观察欣赏到课题，从学生的兴趣，到勾起学生主动学习的求知欲望，遵循了学生的心理特点，使学生保持对绘画的兴趣和着手表现的冲动。让学生在欣赏的过程中带着问题去观察，再结合自己的观察来说一说。虽然画面色彩丰富，但学生却能发现这些点和线都是有规律的。儿童的造型方法生动、变形、夸张，甚至抽象；让小朋友对结构有所认识，以儿童所特有的天性，绘画语言会更生动，更具表现力。

由于学生对中国画的学习会存在一定畏惧心理，所以在认识绘画工具后我让学生用笔在宣纸上自由的挥洒，让其在涂鸦游戏中体验中国画的笔与墨、色、宣纸的特性。这一环节既活跃了课堂气氛，也为学生接下来的过程中将画表现得更加生动打下了基础。接着实物投影展示辨析，评述水墨的干湿浓淡变化规律。我将一边示范一边让学生也试着画一画以此来认识用笔、用墨、染色的基本方式，从而让学生直观的掌握水墨的变化规律。

小学三年级美术教材说课稿 跳舞的点和线, 标签: 美术说课稿, 美术说课教案,

让学生把自己绘制的美丽图画贴到黑板上。在此过程中继续播放刚才欣赏过的图片，循环的图片欣赏，让学生在充满愉快的艺术氛围中进行创造，有所参考，拓宽视野，活跃思维，让他们在无形中受到了美的熏陶。创作过程中鼓励学生把多种方法结合使用，画出和别人不同色彩、不同构图的画，展开比赛，这样就激励学生创新、提高了学生的创造能力。

师生共同欣赏黑板上学生创作的作品，先让学生互评自评你觉得哪张画最漂亮？引导学生从以下几方面进行品评：色彩的搭配是否合适、点线的组合是否生动、然后师生互评，教师肯定学生的评价，优秀的作品及时给予表扬，不理想的作品加以鼓励，提醒在以后的作业中要注意克服这些缺点，扬长避短。

最后教师总结谈话：中国水墨画是中华民族艺术中绚丽的瑰宝，那么作为新世纪的小主人你应该怎么去继承和发扬呢？请小朋友在课后多去找一找、多去欣赏一下我们的国粹！让学生感受中国画的独特魅力，激发学生由衷的民族自豪感，培养学生对祖国优秀传统文化——中国画的喜爱之情。

板书是一堂课的缩影，一个好的板书能为整堂课起到画龙点睛的作用，有助于学生更好的掌握教学内容。

跳舞的点和线

用笔：中锋、侧锋等

用墨：干湿浓淡

染色：薄而透

小学三年级美术说课稿锦集篇二

各位老师：

大家上午好，我是来自前进小学的美术教师，我的名字是王爱美，今天我为大家带来的是小学三年级美术课程《老房子》一课，请各位老师多提宝贵意见，谢谢。

每一条街巷，每一栋老屋，每一座桥梁，每一尺驳岸，都有许多感人的故事和关丽的传说。《老房子》一课，着重引导学生从观察老房子的外形特点，了解老房子的昨天和今天，让学生能真正触摸城市的文脉，品味城市的精神，并在身临其境中感受某种特殊的气氛，产生相应的情绪，并用美术的形式表现出来，这是本课的立意所在。

用写生或记忆画的形式将房子画在现在画面，是记录学生直接体验的一种美术活动。通过学习，学生不仅要了解本地区

的老房子的特征，还要对各国、各民族的老房子的建筑有所知晓。

(1) 认知目标：观察、寻访本地老房子，对各国、各民族、各地区老房子的建筑风格有所了解。

(2) 操作目标：用写生、记忆画或语言表述的形式描绘老房子。

(3) 情感目标：通过对周围老房子的写生或记忆画的练习，让学生感受家乡老房子别具风格的古朴美，从而增强学生的民族自豪感和荣誉感。

教学重点：用写生、记忆画或语言表述的形式描绘老房子。

教学难点：如何表现老房子历经沧桑的陈旧感及别具风格的古朴美的体现。

师生共同准备：

a□课前采访祖辈老人或建筑师及查寻有关资料，对本地老房子进行初步了解。

b□收集各国、各民族、各地区之房子的建筑图片、照片及文字资料。

c□画夹、铅笔或钢笔、水粉、油画棒等写生工具。

一、讨论、引领阶段：

学生将收集的各种老房子资料进行分享、交流。

结合各文字资料、图片讨论各国、各民族老房子有什么特点？

引导欣赏一些老房子的写生作品，并针对作品提出相关问题：

- 1、你喜欢哪一幅写生作品，为什么？
- 2、你喜欢哪种表现形式，能否学着用自己喜欢的形式表现作品？
- 3、如果让你来画，你准备如何表现？

二、示范、提示阶段：

利用实物投影仪或幻灯片，根据一张老房子的现场照片，讲解写生时取景与构图，并做相应的示范。

小学三年级美术说课稿锦集篇三

这节课我所执教的内容是人教版小学美术第二册第八课《狮子大王》。本课属于“造型·表现”领域里面的内容。这一内容的学习是在学生已经掌握了一些剪、贴、撕、画的基本技能基础上来学习的。本节课通过展示自然界中狮子的形象，各种以狮子为题材的作品，引导学生用观察、比较的方法抓住动物的特点，在表现过程中突出动物的特点，从而培养学生观察、分析问题的能力。利用观察、比较的方法抓住特点，掌握突出表现动物特点的方法是后续学习第九课《可爱的动物》和第十课《介绍我的玩具》这两课的主要方法之一。所以，学好这一课的知识是学习后两课的基础。

本册教材的重点之一是，认识常用的色彩及形状，体验不同的媒材，不同工具的使用效果。用撕、剪、贴、画的方法表达自己的想法。而本课的教学内容是引导学生利用观察比较方法抓住动物的特点，在表现过程中突出动物的特点用不同的材料撕、剪、贴、画等方法进行创作，表达自己的想法。可见本课在本册中的重要位置。基于对教材的上述理解，确定如下教学教学重点和难点。

引导学生在观察、比较中抓住狮子的特点，并能够进行创造

性的表现特点。

狮子头部特征的表现

- 1、知识与能力目标：通过本课学习，初步了解如何利用观察、比较方法抓住狮子五官特点，以及突出表现狮子五官特点。
- 2、过程与方法目标：在观察、欣赏狮子及其艺术品的过程中，培养学生观察、分析、创新的能力。
- 3、情感与态度目标：通过画画、做做、演演狮子的`形象，引导学生体验学习美术的乐趣，渗透可持续发展的思想。

狮子“吼”的录音，狮子、豺狼、小熊猫的图片，表现狮子的艺术品，范作，手提袋，旧报纸，彩纸等。

新课程标准中指出：“教师的‘教’要立足于学生的‘学’使每位学生坚信自己都具有学习美术的能力的‘学点’”。帮助他们在在学习美术中去发现自己学习能力的学点“闪光点”，从而为他们在以后的学习中树立信心，获得不同程度的进步和发展做好铺垫。因此，我结合一年级学生小、好动、爱玩、好奇心强，在四十分钟的教学中容易疲劳，注意力分散的特点以及本课的特点，主要采用：“情景教学法”、“直观教学法”、和“多媒体辅助教学”等方法。引导学生在观察、比较中进行自主探究、合作交流。

新课程标准指出：“兴趣是学习美术的动力之一。”课的一开始，我用猜谜语和听狮子“吼”的声音引出课题。通过听一忆一看一说等多种感官参与活动，唤起学生对狮子已有的记忆和认知，使学生感受体验狮子大王的凶猛。吸引学生的注意力，激发学生的强烈的学习动机，营造轻松活泼的学习氛围，为下一步教学环节的展开做好了铺垫。

教师出示自然界中狮子图片，提出问题：狮子一家中谁有大

王的特点?它的突出特点是什么?学生通过观察、比较抓住雄狮子长着鬃毛这一特征。所以,雄狮子在狮子一家中有大王的特点。它的突出特点是头部长着鬃毛。然后,教师出示一组图片:雄狮子、豺狼、熊猫。引导学生在小组内观察、比较、分析,狮子大王与豺狼、小熊猫比五官上有什么特点?在前面利用了观察、比较方法的基础上,在教师适时引导下,准确地归概括出:狮子大王具有,鬃毛、吊眼、鼻子大、嘴巴大、牙尖、耳朵圆,六个特点。

这样设计的目的是,在于引导学生利用观察、比较方法分析雄狮子特征,培养观察、分析问题的能力及合作意识。

新课程理念强调,美术学科要注重于其他学科的联系,与学生的生活经验联系的联系。美术教学也是文化教学。这一环节我利用中国传统的狮子形象,以北京故宫门前的铜铸狮子和民间艺人雕刻的石狮子为例,让学生感受艺术家是如何抓住特点创作、怎样突出表现特点。学生通过对艺术作品狮子的观察、比较、分析的过程中总结出艺术做品中狮子的嘴巴比真实的还大,露出的牙齿更尖利等。

解决教学难点。增加了美术文化的含量。通过对艺术家作品的观察、分析,自然的把学生带入到深层次的思维空间,在学生观察、对比、发现的过程中,不仅观察能力和思维能力有所提高,而且体验了探究的快乐,得到了心里满足,从而进一步激发出学习的热情。

《美术新课程标准》为美术教学活动提出的要求是:“在教学过程中应引导学生主动寻找与尝试不同不同材料,探索各种造型方法,不仅关注学生艺术作业的结果还要重视学生在‘造型?表现’活动中参与探索的过程。”这一环节,教师根据这一要求引导学生分析小朋友优秀作业中的狮子大王的表现方法;分析学生优秀作业是怎样突出表现狮子五官特点的;分析小朋友的手工作业是用什么材料制做的以及制作步骤。

小学三年级美术说课稿锦集篇四

各位领导，评委老师下午好：

今天我说课的内容是河北美术出版社小学三年级上册第八课《用线造房子》。

1. 教学内容：

房子是我们人类生活中必不可少的。在儿童的世界里房子也是他们最熟悉和喜欢表现得内容。房屋建筑因时代、民族、宗教等多种因素呈现出不同的风格，欧洲式的，尖尖的房顶直插云端，显得矫健挺拔；中国式的古建筑，不同颜色的墙壁上金黄色的琉璃瓦，庄重秀丽；也有现代化的高楼拔地而起直指青天。孩子们的现实生活中，城市人们已告别了火柴盒式的单调的建筑样式。在农村的房屋虽说构造简单，但那富有变化的窗棂、屋门以及屋顶密集排放的瓦片都给人以美感。

通过看一些有关房子的图片，讲解每一组房子的造型特点来引导学生尝试用线的形式表现出各式各样的房子，对线条更直观的感受。从而激发学生描绘漂亮房子的欲望。

2. 本节课在整体知识结构中的地位和作用：

《用线造房子》是一节注重“造型与线”的美术表现课。本册课本中第六、七课安排了《形形色色的线》、《美丽的陶瓷》，与《用线造房子》构成了潜在单元。所以，这节课是在学生充分了解线的形态的基础上，进一步感受和体验线的魅力，起到了呈上的作用。通过利用不同形态的线在房子上进行排列组合，以体验线条的纯粹美感。

3. 教学重点、难点：

教学重点：通过引导学生欣赏、观察各种风格的房子，感知

房子的造型、体会建筑结构线和装饰线给人带来的视觉感受。利用房屋为载体进行练习，大胆的想象与创造，用线条设计出自己喜欢的房子，培养学生线条运用的能力和热爱生活的美好情感。

教学难点：不同风格房子造型的表现。（线条的组织和运用，线条的疏密安排）

1. 知识目标：进一步深刻理解线的表现力和美感，提高线的组织运用。

2. 能力目标：通过这节课的学习，使学生学会深入细致描绘复杂对象的方法。

3. 美育目标：激发学生对美好生活的向往，使学生懂得生活中处处都有美。

片都给人以美感。而且三年级学生天真、好动、活泼可爱，思维独特，在教学中只有充分运用各种教学手段创设一定的情境，激发他们的求知欲，并让他们体验成功的乐趣，从而形成良好习惯。

1. 创设情境，引入新知。

上课开始教师以《三只小猪盖房子》的视频导入，引出课题，把学生带进房子的故事中，吸引学生的视觉、听觉，使他们进入情境。

2. 教师引导、赏析图片。

(1)用课件展示一些不同风格、不同造型房子的照片，还有一些相应的效果图，让学生认真观察生活中的房子，丰富学生对房子的认识和感受。

(2)欣赏教材中呈现的学生作品，造型各样，风格各异，为学生设计练习提供范例，扩展学生的思路。

3. 讨论交流，启发思维。

教师提出：“大家讨论一下这些房子都有哪些特点？每组房子有什么不同？”学生们经过讨论说出自己的想法，为下面的绘画打下基础。

4. 创作实践活动。

在实际创作中，可以要求学生生活中的房屋进行摹写，也可以临摹照片，但不做写生要求。教师要引导学生用几何形概括房子的外观，各部分的大小搭配要和谐，高低错落有秩序，造型要别致新颖，做到与众不同。同时循环播放房子的照片和音乐，给学生创造一个快乐宽松的情境，让学生在创作中获得一定的创作灵感和快乐。

5. 展示欣赏，自评环节。

在学生创作基本完成时，我让学生采用自评为主，互评与教师简评为辅的方法进行评价，从而使学生参与到教学中，培养学生的自信心，体验成功的喜悦。

6. 设置奖项。

设置多个奖项，看看谁设计的房子大家的欢迎，提高学生的积极性。（造型奖、线条组织奖、创意奖等）

7. 课堂小结。

在课堂即将结束时，问学生：“这节课你收获了哪些知识？哪一点给你带来快乐？”学生学会从创作的快乐、成功的快乐，甚至从老师和同学的评价中体会到快乐。这一环节对快乐的

回顾，既加深了对整个教学过程的印象和体验，同时又是对这节课的总结和梳理。最后给学生留一个作业：根据这节课知识，用线表现自己家的一角。

第八课用线造房子

不同风格房屋造型线的运用

这样的板书设计直观明了既符合低年级学生的认知特点，又体现了本课的教学内容，对教学起到了很好的铺垫作用。

1. 让学生细心观察生活中的房屋特点，用线表现房屋的美，达到培养学生的创新精神和造型表现能力，我采用了让学生大胆想象创作为主的方法，从而打开学生的思维。

2. 新的美术课程提出要特别注意对学生个性和创造精神的培养，教师应该在充分相信并尊重每位受教育者的基础上培养良好的审美观。因此我采用了讨论法来找出房屋的不同点，房屋与学生的生活密切联系，这样就消除了学生的依赖心理，激发了学生主动参与。

3. 为了让学生增强自信心，体验成功的喜悦，我采用了学生自评为主，互评与教师简评为辅的方法。

“学”是主体，在教师的指导下，学生采用以下主要学法：

1. 欣赏、比较法：学生在教师的指导下，欣赏不同风格的房屋造型。

2. 交流、讨论法：学生在教师的要求下，以小组讨论发言，找出每组房屋的不同之处。

3. 自评法：在学生创作基本完成时，采用自评为主，互评与教师简评为辅的方法，培养学生的自信心，体验成功的喜悦。

线是绘画造型重要的表现手段，关于线的认知和感受以至能灵活运用，不应局限在40分钟之内。为了加深对线的认识和线的美感体验，教师应该在今后的绘画造型课中，不断地提示学生关注线条的运用。而且学生应该在生活实践中，有意无意的积累着生活经验，从而开拓自己的创作思维。这就是知识来源于生活，又运用于生活。

小学三年级美术说课稿锦集篇五

今天我要说课的内容是人教版美术教材三年级第五册第3课《大人国与小人国》。

《大人国与小人国》是一节绘画创作课，属于造型表现领域。本课教学的重点是引导学生认识大与小的对比，而《大人国与小人国》的相关内容却多次出现在孩子们喜欢的童话故事和动画片中。如：白雪公主和七个小矮人、拇指姑娘、格列佛游记等等，因此，本课通过看动画片、绘画游戏直观的让学生感受大人国与小人国的差异，并让学生认识大与小是通过对比得出的。通过对比的表现方法将儿童眼中的童话世界自由地呈现在我们眼前。通过绘画活动，培养学生的想象能力、创造能力、表现能力。

三年级学生对不同绘画用具的使用已有一定的经验，会用生动的线条和色彩来表现自己的想法。现在的孩子接受信息的途径很广，思维活跃、想象丰富，爱表现自己，但他们都以自我为中心，喜欢按照自己的想法表现画面。而本课就是让学生在轻松愉悦的氛围中无拘无束地表现自己的想法，符合学生发展的特点。

基于对教材的理解和学生情况的把握，我制定本课的教学目标：

- 1、知识与技能：理解大小是通过对比体现出来的，并能够运用对比的绘画方法，表现“大人国与小人国”。

2、过程与方法：利用联想与比较，培养学生想象能力、观察能力和创造能力。

3、情感、态度和价值观：引导学生体验美术学习活动的乐趣，在创作中激发探索欲，培养个性。

教学重点：学会利用对比的方法来突显主人公的“大”和“小”。

教学难点：学生对比方法的应用。人物与周围环境的对比、色彩的对比。

本课在教法上我采用观察比较的方法，使学生通过语言交流总结出对比的表现方法，通过故事和画面联想，引领学生走进丰富的幻想世界，分享想象带来的无穷乐趣，通过语言交流激活学生的兴奋点，联想更有创意的构思。想象能力的培养也是本课教学的一个能力目标。

(一)创设情境，引入新知

“兴趣是的’老师” 本课我利用学生们非常喜爱的动画片《格列佛游记》《白雪公主》等视频片段来导入新知，激发兴趣，引导学生从中观察动画片中的人物共同特点(动画片中人物大与小的鲜明对比)由此引出新课“大人国与小人国”。

动画视频将学生的思绪引领到充满幻想的童话世界，让学生初步感知大与小的对比，使学生对新知产生浓厚的探究欲望。

(二)动手操作，探究新知

1、首先，我找学生到黑板上画一片树叶，问同学们这片树叶大还是小，这时有的学生会说“小”，有的会说“大”我提出质疑，“到底大还是小呢？”并找两名同学画出一个更大的和再小一些的。再问同学们，这样学生会很轻松说出哪一个

大、哪一个小，从绘画游戏中学生直观的理解大于小是通过相互对比得出来的。

本环节设计既解决了本课的重点，又让学生在观察中自主学习、自主发现，把课堂还给学生。

(三)激趣探究，想象创作

2、接着我在大片树叶上贴一个小人女孩，问同学们她是谁呀？他来自哪里？班级学生的照片出现在我的课件中，并将他变得很大，这时学生兴趣盎然时我在将这位学生变小并放在另一名同学手中，这时学生将课堂气氛推向一个活跃点。接着我引导学生设想在魔法世界会发生什么样的故事呢？学生会说出自己的大胆想象。

3、教师引导学生想象将自己准备的物品变大或变小，你和它来到了哪里？会有什么样的奇遇，发生什么样的故事？(同桌互相说一说，并找学生讲一讲)

4. 欣赏同龄人的作品后，谈谈自己的想法和构思。

看到同龄人的作品，谁能说说你想去哪个国家，去干什么？用哪种对比方法来表现你的画？

(三)分层作业，创作表现

1、画人与景的对比(c层)

2、画人与动物的对比(b层)

3、画人与人的对比(b□a层)

4、可以把多种对比运用到一幅画中□(a层学生)

注意：构图要饱满，对比要明显，想象的内容要有趣味。

分层设标和分层作业为不同学生提供锻炼和发展的机会，学生通过本课学习都能感受到创作的乐趣。

(四) 赏画评画，课后拓展

本课采用学生自评、互评的评价方式，评出孩子们喜欢的画面和故事，使学生成为课堂的主人，获得成功的体验。最后教师对学生的表现及作品进行评价，并鼓励学生课后用泥塑等形式，把生活中的东西放大或缩小。

设计意图：鼓励式的小结，留给学生更多的发展空间，延续了学生对作品创作的更大的欲望。