

最新故宫太和殿内部陈设 故宫太和殿设计的导游词(优质5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

故宫太和殿内部陈设篇一

尊敬的游客朋友们：

大家好！

太和殿俗称“金銮殿”，位于紫禁城南北主轴线的显要位置，明永乐十八年建成，是中国现存最大的木结构大殿。初名为奉天殿，明嘉靖四十一年改称皇极殿。清顺治二年改为太和殿。今天所见为清代康熙三十四年重建后的形制。

太和殿顶与众多宫殿顶上的装饰不同，最明显的地方就是殿顶的正脊和垂脊上的装饰，不仅使用了黄彩琉璃瓦制作的装饰物，而且殿顶的垂脊兽是唯一十样俱全的。“金銮殿”正脊上的装饰物，名叫“鸱吻”，是用13块中空的黄彩琉璃瓦件拼成的，它是传说中“龙生九子”中的一位“龙子”，传说是由于这一龙子能喷浪成雨，所以将它装饰在屋顶的正脊两端，取镇火之意。

除殿顶上的一条正脊外，在两层重檐上，各有四条垂脊，每一条垂脊上均有仙人和形象各异的走兽装饰；八条垂脊上，共有88个仙人走兽的装饰。但每条垂脊上的装饰物都是一样的。宫殿垂脊兽的装饰，是有严格等级区别的，只有“金銮殿”顶上垂脊兽十样俱全。“中和殿”及“保和殿”则只有九样，

其他宫殿的垂脊上虽然也有走兽，但是都要按级别递减。

太和殿是紫禁城内体量最大、等级最高的建筑物，建筑规制之高，装饰手法之精，堪列中国古代建筑之首。它金壁辉煌，殿宇庄严，也的确担当得起人们对它的景仰与向往。那恢宏的气势与伟大的建筑结构，充分显示了帝王的尊严与建造者的聪明才智。

故宫太和殿内部陈设篇二

尊敬的游客朋友们：

大家好！

前面的大殿叫太和殿，俗称金銮殿，是故宫内最大宫殿。建筑面积2377平方米，重檐庑殿顶，是殿宇中最高等级，为外朝三大殿中最大的一座。太和殿建在三层重叠的“工”字型须弥座上，由汉白玉雕成，离地8余米，下层台阶21级，中，上层各9级。

太和殿始建于公元1406年，经历了三次火灾和一次兵燹的毁坏，现在大家看到的是清朝建的。四个屋檐上各有一排动物，原来是钉子，用来固定瓦片用的，后来换成了神话传说中的动物，据说可以辟邪，而且数量越多，表明建筑越重要。太和殿上有9个，9是阳之极数，依次为7、5、3、1，平民百姓家是不允许有这种装饰的。

明清两朝曾有24个皇帝在此登基，宣布即位诏书。元旦、冬至、皇帝生日、册立皇后、颁布法令、政令、派将出征、金殿传胪以及赐安等等，皇帝都要在这里举行仪式，接受文武百官朝贺。

这个广场是太和殿广场，面积达3万平方米。整个广场无一草一木，空旷宁静，给人以森严肃穆的感觉。正中为御路，左

右地面铺的砖横七竖八，共15层，以防有人挖地道进入皇宫。周围有一些大缸，是做什么用的呢？在故宫里一共有308个大缸，是用来储水防炎的，缸下可烧炭加温，防止冬天缸水结冰。为什么要建这么大的广场呢？那是为了让人们感觉到太和殿的雄伟壮观。站在下面向前望去：蓝天之下，黄瓦生辉。层层石台，如同白云，加上香烟缭绕，整个太和殿好像天上仙境一样。举行大典时，殿内的珐琅仙鹤盘上点上蜡烛，香亭、香炉烧檀香，露台上的铜炉、龟、鹤燃松柏枝，殿前两侧香烟缭绕，全场鸦雀无声。皇帝登上宝座时，鼓乐齐鸣，文武大臣按品级跪伏在太和殿广场，仰望着云中楼阁山呼万岁，以显示皇帝无上权威与尊严。

原来明朝的时候，紫禁城所有宫殿、宫门上的匾额都是用汉文书写的。到了清代，皇帝是满族，就把满文定成了国文，并在全国通用。顺治皇帝住进紫禁城以后，便把皇宫中所有宫殿、宫门上的匾额都改成用汉满两种文字并列书写，少数匾额上还有蒙文，一般是满文在左，汉文在右边，这是由于人们习惯上都以左为上右为下，所以满文都写在了左边。

1911年的辛亥革命，推翻了清王朝的统治，宣统皇帝也被迫退了位，但他仍然住在后廷里，也就是乾清门以北的宫中。而外朝的太和殿、中和殿、保和殿等范围就交给了民国政府使用。不久，北洋军阀袁世凯施展权术，窃取了辛亥革命的成果，当上了中华民国大总统。但他依然不满足，还要恢复帝制，想当皇帝。经过他的一番计划还真当上了，自封年号“洪宪”。他刚一复辟帝制，就立刻受到老百姓的痛骂，人们的反帝情绪一天比一天高涨。袁世凯被吓得连宫门都不敢出。他深知自己太不得人心了，这个皇帝恐怕也当不了多久。可他不死心，于是就把一个叫王景泰的心腹召到寝室，商量对策。

袁世凯先向王景泰询问外边的老百姓都说了他什么坏话。王景泰说主要是对他恢复帝制，取消民国不满，还要反清讨袁。袁世凯坐立不安，就打算先想个法子稳定人心。他苦思苦想

了三天，也没想出个好办法。最后还是王景泰想出一个主意，便对袁世凯说：“陛下，这老百姓不是要反清吗，咱们就给他们做个样子看看。这紫禁城所有宫殿、宫门上的匾额都是用汉满两种文字并列书写的，那满文就是代表清朝，咱们何不就把那满文去掉，只留下汉文，以表示咱们不是为了复辟清朝，咱也反对清朝。老百姓一看宫里连满文都去掉了，兴许就不反对您当皇帝了。”袁世凯一听，此话还真有几分道理，眼下一时也想不出什么办法，就先试试看吧，也许那些反对的人知道紫禁城里满文没了，说不定就开始拥护我了。想到这儿，他急忙写了一道“圣旨”，要在十日之内，把紫禁城内所有宫殿、宫门匾额上的满文都去掉。可“圣旨”刚要往下发，他又改变了主意，那内廷里还住着宣统皇帝和清廷的遗老遗少们，他们刚被推翻没多久，在全国的势力还不小，我要是把内廷宫殿、宫门匾额上的满文也去掉，是否会遭到他们的反对呢？这宫外还没平息，再招来宫内的不满，麻烦可就大了。想到这儿，他将“圣旨”改了一下，写成了“把外朝宫殿、宫门匾额上的满文都去掉。”这样清廷的遗老们不到外朝来，自然也就不知道外朝宫殿、宫门匾额上的满文没了，也就不会对我的举动有所反感。

故宫太和殿内部陈设篇三

太和殿，俗称“金銮殿”，位于北京故宫博物院的南北中轴线的显要位置，殿高35.05米，面积2377平方米，共55间，72根大柱，是故宫中最高大的建筑。是故宫外廷三大殿中最大的一座，也是故宫中最高大的建筑。太和殿也是中国现存最大的木结构大殿，是典型的古典建筑。

太和殿的内部及外部构造是中华民族古老智慧的结晶，在这里，除了奇异的雕梁画栋、独特的设计布局以及令人目不暇接的稀世珍宝外，她的坚固程度也令人叹为观止。自太和殿建成以来，遭遇过多次大地震，她依然像一位坚强的巨人傲然屹立，丝毫不受影响。

故宫太和殿内部陈设篇四

各位旅客朋友们：

你们好！

今天，我带领大家去故宫参观游览。

故宫又称紫禁城，在北京城中心，占面积72万多平方米，宫殿有楼阁9900余间，是明、清两代皇帝的住所。

城四周各设一门，南面的正门是午门，北门叫神武门，东门叫东华门，西门叫西华门。

据说，造就故宫就召集了全国著名的工匠23万人左右，民夫100万人，由此可以知道故宫多少大，有多少壮观。

故宫整个院落分为两大部分，即“前朝”和“后寝”。“前朝”是皇帝举行盛大典礼的地方，以太和殿、中和殿、保和殿及东西两侧的文华殿及武英殿为主。“后寝”是皇帝及后妃、未成年的子嗣们居住的地方，主要以乾清宫、交泰殿、坤宁宫及东西六宫为主。

大家请看，这座建筑物就是午门，午门又称五凤楼。

明代，每年正月十五，午门都要悬挂灯赐食百官。到了清代，这个活动就取消了，此外，国家凡有征战凯旋时，皇帝都要在此接受献俘典礼，皇帝亲征也从午门出驾。

关于戏曲舞台上“推出午门斩首”的说法，实际上是明代朝廷命官犯罪在午门廷杖，好，我们再往前走。

现在我们已来到了太和殿广常。

这是铜香炉，这里一共有18个，代表清朝18个剩东西两侧各有一只铜制的仙鹤和龟，是代表长寿的象征。

看，现在展现在我们眼前的是太和殿，是整座紫禁城内级别最高的建筑，只有皇帝举行盛大典礼时才使用，象征皇权的至高无上。

太和殿俗称金銮殿，太和殿正面有12根大柱，东西约63米，高35米。整个大殿雕梁画栋，一条条巨龙蜿蜒盘旋在大红柱子上，这些龙姿态不一，刻画的栩栩如生。

整个宫殿也非常豪华富贵，殿内有2米高的平台，上面雕刻着9条金龙的宝座。

后面有金漆围屏，前面有御案。

殿顶形式为最高等级的重檐庑殿顶，就连大殿正脊上的吻兽也是我国目前最大的，总之处处显示“第一”。

看完了太和殿，我们再来看中和殿。大家请看！中和殿是皇帝在大典前等待吉时、稍事休息的地方。

下面，请大家跟我来一起参观当时的国宴厅——保和殿。这座大殿是故宫前朝三大殿中的最后一座大殿，被称为清代的国宴厅及科举考场。

现在我们来到了乾清宫，这是皇帝在紫禁城中居住和处理日常政事的地方。

乾清宫分为中殿、东暖阁及西暖阁三个部分。

正殿是皇帝处理日常政务、临时按见大臣的地方，殿中设有皇帝宝座及御案，正中挂着一块“正大光明”匾，那是清朝皇帝的祖训，作为治国、修身、平天下的基本准则。东、西

暖阁是皇帝晚上住宿的地方。

现在请各位随我去参观交泰殿。

各位请看，这座四角攒尖顶的大殿叫交泰殿，这座建筑是明清两朝皇后过生日时举行寿庆活动的地方。在大殿后墙匾额上有“无为”二字，那里是康熙皇帝的御笔，意思是希望后代能够以德制国，施以仁政，以图国家长治久安。

各位朋友，现在我们来到了紫禁城的后花园——御花园，这里是帝后们的休闲娱乐的场所。大家可以在此拍照留念。

由于时间关系，我们就先讲到这里，下面给大家2小时自由参观的时间，请大家不要在墙上乱涂乱画，保护文化遗产，希望大家玩的愉快。

故宫太和殿内部陈设篇五

故宫太和殿，俗称“金銮殿”，位于北京故宫博物院的南北中轴线的显要位置，殿高35.05米，面积2377平方米，共55间，72根大柱，是故宫中最高大的建筑。是故宫外廷三大殿中最大的一座，也是故宫中最高大的建筑，。太和殿也是中国现存最大的木结构大殿，是典型的古典建筑。

太和殿的内部及外部构造是中华民族古老智慧的结晶，在这里，除了奇异的雕梁画栋、独特的设计布局以及令人目不暇接的稀世珍宝外，她的坚固程度也令人叹为观止。自太和殿建成以来，遭遇过多次大地震，她依然像一位坚强的巨人傲然屹立，丝毫不受影响。

太和殿前有宽阔的平台，俗称月台。月台上陈设日晷、嘉量各一，铜龟、铜鹤各一对，铜鼎18座。日晷是古代的计时器，嘉量是古代的标准量器，二者都是皇权的象征。殿前的双龙戏珠御路石，其珠为吉祥如意珠，双龙之中，一个代表天帝，

另一个代表帝王；殿下有三层汉白玉石雕基座，周围环以栏杆。栏杆下安有排水用的石雕龙头，每逢雨季，可呈现千龙吐水的奇观。

殿内更是金碧辉煌、美轮美奂。室内外梁枋上饰以级别最高的和玺彩画。门窗上部嵌成菱花格纹，下部浮雕云龙图案，接榫处安有镌刻龙纹的鎏金铜叶。殿内金砖铺地，七十二根罕见楠木大柱支撑整个大殿。太和殿的明间设九龙金漆宝座，宝座两侧排列6根沥粉贴金云龙图案的巨柱，所贴金箔采用深浅两种颜色，使图案突出鲜明。宝座前两侧有四对陈设：宝象、甬端、仙鹤和香亭。

殿内金色的九龙宝座和屏风安置在高约2米的金色台基之上，并置于六根盘龙金柱之间，以突出帝王唯我独尊之地位。九龙宝座用楠木雕龙、髹金而成，“须弥座”式，为皇帝的御座。九条龙，昂首矫躯，大有跃然腾空之势，极为精美生动。

一对宝象，用铜胎珐琅镶嵌宝石制成。象征着有高大威严，稳如泰山之势。据神话传说，宝象能通四夷之语，身驮宝瓶，内盛五谷或吉祥之物，可带来农业丰收和社会太平。所以含有五谷丰登，吉庆有余，或太平景象之意。

轩辕镜装设于殿顶天花板的`中部，是个饰有蟠龙”藻文”的井形建筑，称为藻井。在藻井“明镜”部位中央，有一浮雕蟠龙，口衔一球（铜胎中空，外涂水银），此球即为轩辕镜。据传说，它是由中国远古时代的轩辕氏黄帝制造的，为中国最早的镜子（实为清室所制）。悬球与藻井中的蟠龙联系在一起，构成“游龙戏珠”的美妙形式。轩辕镜悬挂于帝王御座的上方，以表明中国的历代皇帝都是轩辕氏的后裔子孙，是黄帝的正统继承人。

地上所铺称为金砖，其实是殿内所铺方砖，共计4718块，产自苏州等地。据说此砖成坯，需烧制八个月，更难的要用品各种柴草烧炼136天，再用桐油浸泡百日方可成品。产品

需“敲之有声，断之无孔”才可采用。此砖表面淡黑、油润、不涩不滑，具有坚固耐磨、越磨真越亮等特点。

关于这个金漆宝座还有一段曲折的历史。1911年，袁世凯复辟帝制，要在太和殿举行登基大典。他不希望自己的“洪宪王朝”像满清末代王朝那样败落，不想承袭已颠覆的清王朝的旧制，于是，他将太和殿整修了一番，并用一把特地赶制的颇具西洋特色的高背大椅替换了金漆宝座。这个西洋大椅椅背很高，座面却很矮。据说是因为袁世凯腿短，却又要显示帝王气派，才如此设计。但无论材料还是工艺，它显然都无法同金漆宝座相提并论，并且和金碧辉煌的太和殿极不相称。特别是那个椅背因年久渐渐破裂后，人们发现里面竟然塞着稻草。

时隔多年，根据文物原状陈列的历史性原则，1947年，故宫做出决定：撤下袁世凯的“龙椅”，换回原来的金漆宝座。但是，由于袁世凯当年将金漆宝座移出后随意置放在一间库房内，许多年过去了，当时谁都不知道金漆宝座置身何处。直到1959年，朱家溍先生从一张1911年的老照片上看到了太和殿内景的陈设原状，朱先生以照片为依据，按图索骥，最终在一处存放破旧家具和木料的库房中发现了这个举世珍宝。故宫博物院的专家们通力合作，用了934天，终于将其修葺一新，使其重回我们的视野。