

2023年一年级音乐春晓教学设计及反思(大全6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

一年级音乐春晓教学设计及反思篇一

1. 初步理解古诗内容，想象诗中描写的景象；
2. 初步学习按古诗节律吟诵。

画有古诗中景象的图片一幅，多媒体教学课件。

(一)复习古诗《清明》，请全体幼儿一起朗诵1-2遍。

(二)谈话活动，引出话题。

1. 小朋友有没有记得《清明》这首诗中所描写的是什么季节啊?(春天)
2. 对了，春天到了，那你们有没有和爸爸妈妈出去游玩的时候，发现春天带来的变化呢?(幼儿自由回答)

(三)教师出示图片，引导幼儿观察，讲述。

2. 地上和河里的花瓣是怎么来的呢?它怎么会落下来的啊?请幼儿根据自己的想象回答。

教师小结：这是因为，在春天的一个晚上，下了一场雨，到

了早晨的时候，树上的很多花瓣就飘落了下来。当时呢，就有一位叫孟浩然的诗人，看到了这些景象，他就写下了这样两句诗：夜来风雨声，花落知多少。请幼儿一起跟教师跟读两遍。

3. 下面就让我们一起来欣赏这首诗，让我们来听听看这首诗到底是怎么写的。（教师播放课件）

（四）教师朗诵，并帮助幼儿理解古诗。

1. 小朋友们都知道这首诗叫什么啊？（春晓）

2. 教师讲解诗的大意：春天很好睡，不知不觉就天亮了，当诗人醒来后，听到了外面都是小鸟的叫声。诗人想：昨天又是风又是雨的，不知道有多少花瓣被吹打了下来。于是他就想到要写一首诗，古人写诗常常能用短短几句话就能把一件事说清楚。

3. 下面请小朋友们听老师来读一遍。教师朗诵第一遍。

4. 教师朗诵第二遍，幼儿边看图片，边联想诗人所写的景象。

（五）幼儿学习朗诵。

1. 古诗中有的词语有很多意思，所以我们小朋友在朗诵时要慢一点，音要拖的长一点，别人才能听的懂。

2. 幼儿师范朗诵诗3-4遍（可采用多种形式，如分组朗诵等）

（六）活动延伸

请幼儿把在家学会的古诗朗诵给大家听，鼓励幼儿相互学习，并要求幼儿回家后把今天学的古诗朗诵给爸爸妈妈听，在家还可以学一些古诗。

一年级音乐春晓教学设计及反思篇二

- 1、学会本课5个生字。认识“晓、眠、啼”3个字。
- 2、正确、流利地朗读课文。背诵课文。

本课是一首古诗，作者孟浩然。“春晓”指春天拂晓时的情景。诗句的意思是：春夜，睡得香甜，不知不觉天就亮了。醒来后，听见到处是鸟叫的声音。回想起夜里我听到的风声雨声，不知道有多少花朵被风雨打落了。作者先写早晨的所感所闻，再回想昨夜的风雨落花，表达出他喜春惜春的思想感情。

教学重点是学会生字，朗读、背诵课文。

(一) 课前准备

布置学生观察周围自然景物的变化，说说自己的感觉。准备本课生字卡片、放大的课文插图和配乐朗读课文的录音带。

(二) 识字、写字教学

1、识字教学

生字中的“声、知、少”都是翘舌音，要注意读准。鼓励学生用熟字或生活积累自己设法记忆字形。如，用“小”记“少”，用窗外的雨点形象记住“雨”。

要提醒学生注意易混淆之处：“声”上面是“士”不是“土”，最后一笔是撇，不是竖弯钩；“少”第一笔是竖，不是竖钩；“夜”的第四笔是竖，不是竖提。

2、写字教学

有的字重点笔画正好写在竖中线上，在指导学生观察范字时，可提醒学生抓住这些笔画，把握字的上下比例，把字写匀称。以下生字的笔顺要注意。

夜：夜夜夜夜夜。

雨：雨雨雨雨雨。

声：声声声声声。

(三) 朗读指导

这首诗语言、意境皆美，必须通过反复朗读来感悟。可以通过教师朗读或录音朗读进行示范，再引导学生联想自己早晨醒来听到鸟叫、想到花开的心情来读，语速稍慢，“晓、鸟、少”的`字音适当延长，读出古诗的节奏。

春眠/不觉/晓，处处/闻/啼鸟。

夜来/风雨/声，花落/知/多少。

(四) 练习提示

第三题是复习巩固生字的练习，可放在教过生字后进行。让学生先把每个生字读一读，数一数笔画，再把笔画数相同的字写在一起。第四题填空，应在熟读背诵和书写生字以后进行。

(五) 扩展活动

咏春的诗不少，学完本课的《春晓》后，可在《学习园地》中介绍一些描写春色的诗句，注上拼音，让学生读读背背，进一步激发学生对春天的热爱。如：

双飞燕子几时回？夹岸桃花蘸水开。

(徐俯《春游湖》)

春宵一刻值千金，花有清香月有阴。

(苏轼《春宵》)

等闲识得东风面，万紫千红总是春。

(朱熹《春日》)

草树知春不久归，百般红紫斗芳菲。

(韩愈《晚春》)

(六)课时安排

教学本课可用1课时。

一年级音乐春晓教学设计及反思篇三

教学内容：

唱歌《大雨和小雨》、《上学歌》

教学目标：

1、学唱歌曲《大雨和小雨》、《上学歌》

2、让学生感受上学时心情愉悦心情。

3、能用强弱不同的力度表现歌曲。

4、能用身边的材料模拟大雨和小雨的音效，与小组同学合作编创表演。

教学重难点：

了解并能够掌握2/4拍的强弱规律。

能用强弱不同的力度演唱歌曲《大雨和小雨》

教学准备□cd

教学过程：

1、导入

播放歌曲《上学歌》，感受歌曲情绪。

2、学唱歌曲《上学歌》

(1) 聆听歌曲范唱

(2) 老师分句教唱歌曲

3、聆听、辨别声音

老师播放雨的音效，请学生分辨是什么声音

4、表现歌曲

(1) 请学生注意分辨大雨和小雨的声音有什么不同。

(3) 学生分组边唱边模拟音效伴奏。

(4) 完整演唱歌曲，并用模拟音效或编创动作参与歌曲表现。

一年级音乐春晓教学设计及反思篇四

- 1、能感受此诗优美意境，品味古诗雅韵，尝试古诗新唱。
- 2、能优美连贯的演唱歌曲。
- 3、能理解并灵活运用重点乐理知识。

连线内一字多音及倚音的演唱。

教学难点：

演唱时的气息控制和连贯性。

一、激情导入：

- 1、欢迎大家来到“中华好诗词”的比赛现场，诵读国学经典，弘扬中国风韵。今天请同学们积极参加“咏春”古诗朗诵会，看谁的激情更高、实力最强！
- 2、请小督学选出自己组最优秀的诵读选手参加比赛。
- 3、师：大家读得太好了，那么今天我们来个古诗新唱《春晓》，请看教学目标。

二、新歌教学：

- 1、我也想朗诵了，请大家给我公正的评价好吗？那么让我们一起有感情的朗读这首《春晓》吧。
- 2、了解此诗作者孟浩然，请学生说说，教师再简介作者。
- 3、初听歌曲，感受情绪特点，找出乐理知识。
- 4、重点学习“连线”，区分连音线和圆滑线，找出各有几个

并唱一唱。

5、自主听歌学唱，难点一字多音老师教唱。

6、齐唱歌曲，找出不会的地方，着重学唱。

三、课外拓展：

古诗新唱我能行：找出描写春天的. 其他古诗尝试古诗新唱。

四、作业推荐：

1、寻找春天，歌颂春天。

2、我来描绘春天，以自己的方式赞美春天。

五、本课小结：

今天我们用自己的实力歌颂了春天，那么就请大家爱生活、爱古诗、爱大自然，让我们去拥抱春天吧。

一年级音乐春晓教学设计及反思篇五

通过聆听歌（乐）曲，感受音乐所表现的春天。 2. 通过学习教育学生热爱美丽的春天，热爱大自然。

生：让学生自由回答，并引出古诗《春晓》

师：刚才同学吟诵了《春晓》这首诗，你们看，唐朝诗人孟浩然多了不起啊，仅仅用了20个字就描绘了春天的美丽景色，你们想不想来感受这美妙的诗句？（师生共同诵读古诗）。

师：提问：同学们读了这首诗，你感受到了春天的哪些美景呢？（生：略）

师：大家说的太好了，面对这么美丽的春光，我们的诗人孟浩然不禁吟到：“春眠不觉晓，??”还为我们配乐朗诵。

生：鸟鸣声，风雨声，花瓣飘落的声音。 提问：这首诗表达了诗人怎样的思想感情？

生：描写了春天雨后清晨鸟语花香的动人情景，表达了诗人赏春又惜春的复杂心

情。

2. 出示节奏谱让学生按照一定的节奏来朗读（歌曲伴奏作为音乐）

师：这首优美的古诗和刚才的那段音乐完美的结合在一起创编成了歌曲，我们一起来听听吧。

师(转载于:i音，老师加沙沙沙沙。伴唱一段)b□大家说说加了什么？

(老师加了沙沙沙沙的节奏伴唱)你们能模仿一下吗?(练习)c□随着老师的演唱你们也来加一下。(老师唱一句，生伴唱)

d□很不错，下面跟录音加伴唱，既然是伴唱，就应轻些唱，我们来试试。(无音高，伴唱一段)加了伴唱后下小雨的感觉更加明显了。

1. 刚才大家用歌声表现了《小雨沙沙》意境，那怎样用动作来表现雨水真甜，小苗发芽呢?跟着音乐做一做。（师弹琴生唱并自创动作）

2. 大家编好了吗?愿意表演的起立来做!

3. 集体边唱边做，进行表演。

(父母培养关怀，老师关心爱护，党的阳光雨露等等)

雨水滋润了万物，让我们感受到了下雨的乐趣，请小朋友们用动听的声音，

牧童谣

1. 学会《牧童谣》歌词，知道前奏。能用对唱的感情来表现歌曲
2. 学习柯达伊la的手势，感受1356四个音的音高关系
3. 复习巩固x—□x和xx组合的节奏
4. 在音乐实践活动中认识三角铁，探索三角铁的敲击方法，掌握其演奏姿势。

：用对唱的情景模拟来表现歌曲

：掌握柯达伊手势1 3 5 6四个音

琴、三角铁、图片、鼓、锣。

一、复习《小雨沙沙》，师手势指挥气息变化。

二、学习歌曲：《牧童谣》

一年级音乐春晓教学设计及反思篇六

- 1、培养学生的探索精神
- 2、能制作出简易的乐器
- 3、学生体验活动中的快乐

学生从家里带来的易拉罐、果奶瓶、空塑料瓶、筷子、碗、沙子、豆子。

1、教师放一段优美的乐曲，请学生跟着一起拍节奏。

教师说：“这首曲子真好听，我想请小朋友们用小乐器演奏，可是没有乐器怎么办呢？”

2、请学生积极想办法，来制作乐器，听听用那两种东西敲击出来的声音好听。

3、请学生想一想，如果瓶子里装着东西将是什么效果，装的东西不同效果相同吗？

4、请学生分成三组（豆子、沙子、石头）来进行实验。

5、请孩子们说一说音响效果有什么不同。

6、大家拿着制作的乐器来演奏。

教学内容：

（一）唱歌

（二）唱游。它包括：律动，音乐游戏，歌表演，集体舞。

（三）乐器；它包括：打击乐，竖笛，口琴，口风琴等。

（四）音乐欣赏

（五）试谱知识与试唱，听音教学

教学目标：

（一）情感态度与审美能力

(二) 活动过程与创新能力

(三) 知识与技能

教材分析：

(一) 歌曲的外部结构

一般指的是什么样的情绪：如欢快，抒情，活泼等。是什么民歌，是什么民族或者是哪个国家的。主要偏重于文学文字的分析。

(二) 歌曲的内部结构

一般是指节拍，旋律，节奏，速度，力度，音色，音区，调式，曲式，复调，和声等。

教学重点（一）一般只写一点，重要的相对集中一些。不具体指知识技能。指用什么方法和教学手段。多次学习后力争达到解决教学重点的目的。

教学难点（二）一般也是比较单一，集中，但主要是指技能技巧，知识概念的具体掌握程度。

一组织教学

(1) 律动：听音乐进小跑步教室。

(2) 师生用音乐互相问好。

二、基本训练，节奏听辩及旋律创作练习。

(1) 听教师击拍节奏，由学从复拍节奏，然后选择相应节奏花朵贴在花盆上。全班随教师指点的顺序连续击拍五朵花上的节奏。

(2) 视唱旋律花盆上的音。选择节奏上的某种节奏进行do,mi,sol的旋律创作。要求组成一个短小的乐剧，学生相互商讨，逐一进行创作表演(边唱边加上声势动作)

三、新课导入

(1) 把歌曲旋律作为视唱练习。

(2) 引导学生分析歌谱使用了几个音(do,mi,sol)在学生自己默唱后，指定学生视唱。进一步指导学生分析歌曲可以分为几个小乐句？每个乐句的句尾是否相同？师生边用中速唱边分析（五个小乐句，每句的句尾最后一小节都是do,misol节奏，音高相同）。再分析每个小乐句的长短是否相同？怎么不同？（2+2+3+3+3）学生按呼吸记号指示换气，边拍手边跺脚视唱，唱出二拍的强弱。

(4) 用竖笛演奏歌曲旋律

四、新课导入

(1) 学唱《乃哟乃》歌词。

(2) 教师范唱并提问歌词内容歌曲情绪。

(3) 学生以欢快的情绪自己填唱歌词。

(4) 引导学生理解歌词，“乃哟乃，乃哟呵”的意义，并在演唱时用强弱变化唱法。反映出欢快的情绪。让学生尝试创作填唱其它歌词。进一步体会歌词的表情意义。

五、讨论歌表演

以各种表演形式深入表现歌曲热烈，欢快的情绪，将学生分成小组进行表演形式的创编。分组表演，师生边唱边舞，在

欢快的情绪中结束课程。