

# 最新中学生水浒传读书笔记心得体会(优秀5篇)

当在某些事情上我们有很深的体会时，就很有必要写一篇心得体会，通过写心得体会，可以帮助我们总结积累经验。我们应该重视心得体会，将其作为一种宝贵的财富，不断积累和分享。以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。

## 中学生水浒传读书笔记心得体会篇一

一百零八位好汉汇成一个万人传诵的经典。这就是《水浒传》，我最喜欢的一本书。

《水浒传》的作者是元朝的施耐庵，版本可分为繁本和简本两大系统。正文共有七十回本。是四大名著之一，也是古典小说的标本，所以里面的故事家喻户晓，广为人知。以书中故事为题材的连环画、电视剧更是数不胜数。

我还喜欢书里的机智。在第十六回智取生辰纲中，吴用用自己的聪明才智让杨志中了计，从而成功地夺走了生辰纲。虽然这是一个聪明的小伎俩，但是，这也是生活中的一大技巧，在生活中用点小聪明，也会让我们的生活更加美好。比如说，在与朋友相处时，适当地赞美一下朋友，这会让彼此的关系更进一步；在与人初次见面时，说话好听，得人心，会在别人心中留下一个好的印象；这些都是我们生活中的艺术。

我也喜欢书里面的勇敢与豪迈。武松打虎则是让我最佩服的一个故事了。武松回家看望他的哥哥，在景阳冈前的小店里听小二说是三碗不过岗，于是他就喝了很多酒，又听小二说是景岗山里面有吃人的老虎，让他最好别路过那里，武松不听劝阻，趁着酒意，上山去制服了那吃人的老虎。他的勇敢折服了我，让我在困难面前不畏惧，不退缩，学会了坚强，

让我明白了勇敢是战胜困难的一大法宝。

不过，我最喜欢的还是里面的仗义品格。书中把人物刻画的十分生动，但我认为他们最大的相同点还是仗义。他们可以为兄弟豁出性命，可以路见不平，拔刀相助。可以替民伸冤，打抱不平，这些都是他们仗义的体现。这也可以成为我们生活交往艺术中的一大技巧，为人在世做到仗义这两个字，往往会拥有许多朋友。这也会是我们人格的一大魅力所在，成为我们一个好的品格。

虽然大多数人都认为《水浒传》不适合女生看，而像《红楼梦》这种柔情的书才适合女生看。我却不认为，谁是女生就不能霸气、豪迈，谁说女生一定要温文尔雅。而我，偏偏就喜欢这本《水浒传》，它给我带来了前所未有的体验，给内心带来前所未有的澎湃。如果你也想体验这种英雄气概，那就翻开《水浒传》吧，它会给你的内心带来强大的震撼。正所谓，英雄之志，当属水浒。

## 中学生水浒传读书笔记心得体会篇二

读了《水浒传》后，最大的感受就是书中的英雄们的豪情壮义，仗义疏财。以下是本站小编精心为你整理的中学生读水浒传读书笔记，希望能帮助你解决问题！

很早就听说《水浒传》非常好看，张老师也觉得适宜我们初一学生课外阅读，我便央求妈妈买。正好妈妈的一位朋友家有，便送给了我。我用了一个月的时间，总算把《水浒》的上册啃完了。

令我最佩服的就是作者在描写两方交战时的高超技巧。就拿杨志和索超在大名府的那场比武来说吧。不谈两人的盔甲武器，也不谈双方打斗的场面，单是两人的马，作者就写得活灵活现。索超的马“色按庚辛，仿佛南山白额虎；毛堆腻粉，

如同北海玉麒麟。”而杨志的马“骏分火焰，尾摆朝霞，浑身乱扫胭脂，两耳对攒红叶。”作者观察细致入微，虽然在这里只用了比喻的手法，但在描写杨志的马时却用了四种不同的物来比喻马全身不同的红，使人觉得可信、真实，足可见作者技巧的巧妙。

除了看，当然也要思考，我思来想去，就是一个问题不大清楚，那就是何为好汉？一个人的好与坏是由法律、真理来判断的，那书中所谓的好汉是以什么为标准的呢？武松，他为兄报仇，杀了嫂嫂与西门庆，那是兄弟情深，也就算了。可他血溅鸳鸯楼，把气撒到了别人身上，连在张都监家看马的也被他莫名奇妙地杀了。这看马的老头与武松无怨无仇，连面都没见几回，有什么理由杀他？就因为他帮张都监看马？武松见孔亮喝酒吃鸡，自己只有熟菜，便打跑他，自己霸占了，这也能称作好汉？想着想着，倒也想出了几分道理。

以前，人们把“义”看得特别重，史进不就看在朱武和杨春重义气上，放了陈达吗？如今，做事都得依法律，如果也学他们一样，反而会害了别人。因此，时代变了，人的观念变了，我们只能用欣赏的角度去看这本书，万万不可把它当成教科书。

我看《水浒传》已经是3年前的事了，剧中人物早已忘了一大半；而且我最喜欢的是《三国演义》，《水浒传》本来就没认真看。迫不得已，只得从网上下了一套好好研读，竟发现：其实水浒传真的是不错。

第一点，也是最引人入胜的一点，就是书中那一百单八将。人物虽称不上个个性格鲜明，但也每人都有自己的拿手绝活，例如浪里白条张顺水性奇佳，玉臂匠金大坚石刻技术拔群，还有入云龙公孙胜令人闻风丧胆的魔法，哪一个不是人中奇才有人说《水浒传》里108将是勉强凑齐的，就是为了凑传说中的108星。我也不否认这点，可如果要是真的有多少些写多少，那么不仅少了一份奇幻色彩，也丢失了一百单八将从天

而降的意义，水浒传在人物塑造方面可谓是极品。

第二点就是《水浒传》中对剧情的刻画描述。《水浒传》从九纹龙大闹史家村到一百单八将聚一堂，从宋江大破连环马到宋公明全夥受招安，中间事情的繁琐，人物的众多，令人望而生畏。可施耐庵却用自己优秀的文笔将如此长的故事娓娓道来却丝毫没有拖沓之感，而且一环套一环，使读者不由得继续往下看，仿佛自己到了真实的故事中去了一般，真是让人叹服。

第三点我要说的是《水浒传》对于历史的记述。大家可能都要笑我吧，这样一个类似于“科幻神话“的故事，根本就是瞎编，哪有什么真的历史。的确《水浒传》是神话故事，可他对当时民不聊生，奸臣当道，外敌入侵，军队战斗力下降的社会从一个特殊的角度进行了剖析。你们想，如果人民生活舒适，那么怎么会有100多好汉奋勇起义如果忠臣当道，那么为什么高俅会当宰相如果国家太平，那么金朝来干吗如果军队丰足，那么何必招安呢在我看来，水浒传不止是一本有意思的小说，更是一本反映当时社会的历史书。

我说了这么多，其实没什么用，只不过把《水浒传》好的地方举了出来而已，我还依旧喜欢《三国演义》。所以，每个人心目中的好书是不一样的，我希望我们每个人都能找到自己喜爱的，有意义的好书。

读了《水浒传》后，最大的感受就是书中的英雄们的豪情壮义，仗义疏财。先说智取生辰纲的七条好汉。智取生辰纲，是梁山好汉一番轰轰烈烈的事业的发端。这一段好汉壮举，轰动了水浒世界里的江湖。但是晁盖一伙，做下这桩弥天大案，背后的真实动机又是什么？是为了劫富济贫？还是说为了准备“农民革命”？显然都不是。黄泥冈上，这一伙好汉劫得了十万贯金珠，而后大概经过坐地分赃，晁盖、吴用等回了晁家庄园，三阮则“得了钱财，自回石碣村去了。”随后并没听说他们有济贫的打算，也没见他们准备扯旗造反(或曰起

义)，如果不是东窗事发，保不准他们真的就此安心做了富家翁，一世快活。因此，这桩大案，打劫的固然是不义之财，但其实质，说穿了，就是一次黑道行动。

再看鸳鸯楼上那幕血案，武松连刃十数人后，一片血泊之中，从容地将桌上银酒器踏扁，揣入怀里带走；而即使粗心卤莽至极的角色如李逵，沂岭之上杀了假李逵后，也没忘进房中搜看，“搜得些散碎银两并几件钗环”，都拿了——李逵虽极端厌烦女色，但也知这些沾满了脂粉气的钗环可以换钱换酒，照拿不误。而后，还去李鬼身边，搜回了那锭被骗去的小银子，在这种事儿上，黑旋风也足够细心。

人为财死，鸟为食网，古今一也。只是大凡做点事情，总得有面旗帜，应和那所谓人类文明之说！水浒传，好就好在写得实在！历史上的哪次革命，不是从无法生存开始的民以食为天，革命革命，说俗点，就是改革现实中不佳的命运。水浒中的人物，都是普通的人，跟我们周围的人一样，他们的所作所为，很容易理解！

### 中学生水浒传读书笔记心得体会篇三

《百年孤独》讲述了布恩迪亚一家七代人充满神奇色彩的坎坷经历和马孔多这个小镇一百多年来从兴建、发展、鼎盛及至消亡的历史。反映拉丁美洲一个世纪以来风云变幻的历史，被誉为“再现拉丁美洲历史社会图景的鸿篇巨著”。

此书以梅尔基亚德斯与何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚的友情及家族历代对羊皮卷的破译为暗线。最终奥雷里亚诺破译出——“家族的第一个人被捆在树上，最后一个人正被蚂蚁吃掉”。而这个百年孤独的家族也随之永远都不会在大地上出现了。

尼采说过，孤独者有三种状态：神灵，野兽与哲学家。一个

充实自立，一个桀骜不驯，而另一个则是两者的中和体。这三态完美的概述了家族百年间所经受过的一切孤独，如果乌尔苏拉是那个灵神般的存在，那么阿尔卡迪奥则映射的则是那个野兽。最终哲学家代表大多数的族人，奥雷里亚诺上校则是其中的异子。奥雷里亚诺上校一生遭遇过14次暗杀，73次埋伏和一次枪决，开枪自杀后却奇迹还生。戎马一生却在迟暮失去了青年时的激情，开始质疑一生得以支持奋斗的信仰。最终同政府签订和约，年老归家，每日炼金制得小金鱼，每天做两条，达到25条后便放到坩埚里融化，重新再做，与父亲一样过着与世隔绝的孤独生活，一直到死。他在孤独中奋发，因信仰而斗争；他桀骜不驯，企图挣扎那种宿命的孤独；他充实自立，凭借与生俱来的才华领导自由党去追求他们自己的信仰，可最终也只能在否定与自我否定中终结。他渴望抛开孤独，可他永远也离不开那早已注定的孤独，他可以做的也许只能是在孤独中保持高傲——他生而孤傲。

这才是真正的孤独，一种宿命的孤独感，你永远无法改变而又不得不改变，在这条没有尽头的道路上，孤独到没有影子的陪伴，因为这条路上只有无尽的黑暗。当你踏上它时，你才会发现生命微弱与微不足道，你只是命运的牺牲品。正如书中那永远沉溺在海底那有血有肉的三千工人，他们的死只是政治的牺牲品。“政府通过所能应用的一切宣传机器，千遍万遍的重复。于是一种似乎官方的说法终于站住了脚，这就是说：没有人死亡，工人们已经满意的回到了家里”。就这样一个个鲜活的人消失，仿若人间蒸发般消失。他们在世的亲属只知道他们很幸福，也许他们的确很幸福，因为他们再也不用在人间承受这份孤独了。

也许在宿命的孤独感之外更有着的是一种宿命的无助感，你似乎早就知道了自己的宿命，只能任由自己循着命运的轨迹，无力改变，这便是《百年孤独》里的轮回观。

而对于现实生活中的人类来说，孤独是文明的深根，不随着时代的变迁而改变，是等够永恒存在的。孤独也往往侵蚀着

独行者的内心，能够让他空虚与疲惫。在空虚与疲惫中，在眼神迷离中，在恍惚中，洞察出社会的百态，人生的无穷，世界的无限。与此同时，也伴随着经典的问世，《百年孤独》就是这样一本永远的经典。这本书不仅讲述了家族的经历，也是作者源自灵魂对生命的诠释。

## 中学生水浒传读书笔记心得体会篇四

我第一次读《瓦尔登湖》时，对它并不是很感兴趣，那些晦涩难懂的语言，让我只粗略浏览了几页。然而当我第二次静心地阅读后，这本书让我有了一种亲近自然、回归自然的感觉。

《瓦尔登湖》是美国作家亨利梭罗描写他在瓦尔登湖畔的独居生活，记述了梭罗两年多里的见闻和思索。

梭罗崇尚质朴的生活，崇尚自然，热爱自然，与动植物们谈天说地，似乎动植物才是他的挚友；冬天，站在冰冻的湖面上四处观望，看着麝鼠在湖面上搭的窝穴，这样的风景也别有一番风味；每天清晨，森鸱在远处的树林里与梭罗打着亲切的招呼：“你好。”梭罗从不斥责来偷吃玉米穗的红松鼠，从不介意它每次临走前抢走一个大玉米穗，也不抱怨它每天清晨来家里上蹿下跳、大闹一番而把自己吵醒，也从不驱赶来啃食土豆皮的野兔。梭罗就是这样一个与自然和平相处的人，在他的世界里，自然界里的一切事物都是他最亲密的朋友。

梭罗写的这本书的主旨是：回归自然，追求精神生活、精神上的享受，而不是现在大多数人不辞劳苦换来的物质生活。在瓦尔登湖畔独处的那段时光里，梭罗在小木屋旁开垦荒地，春种秋收。自己种的粮食能供自己吃饱就行，衣服穿暖就行，不追求奢侈和舒适。正如书中所提到的那样：“大部分的奢侈品以及很多所谓的舒适品，它们非但不是我们生活中不可或缺的，反而对人类的进步起到了极大的阻碍作用。所以那些最明智的人从不追求奢侈和舒适，他们生活得比穷人还要

简单清贫。”比如我们生活中穿的衣服，梭罗是这样说的：“衣服，首先要起到维持我们身体热量的作用，其次，在我们这个文明社会里，它是用来盖裸遮羞的。所以，你们不需要无休止地往衣橱里添置新衣，很多重要的事情依然可以顺利完成。”反观我们的现实生活，很多人只是盲目地为自己披上华丽的新衣，以此赢得他人的尊重。还有些人，在寒冷的冬日仍不穿保暖的大衣，为了让自己不显得臃肿难看，穿着单薄的衣衫在外出行。可见这些人已忘记了衣服最本质的作用。

大多数人追求物质生活，不乏被家庭责任，工作压力，物质需求等枷锁所禁锢，限制甚至扼杀了人们的精神追求，使人们只能看见自己眼前的那些蝇头小利，却忘记、忽略了自身利益之外的事情，而人们为追求物欲，就整日整夜地、不辞劳苦地工作，所以他们就根本没有了休息和享受生活的时间，也没有闲暇时光陪伴亲友，联络感情。这样的生活毫无意义，如梭罗所说：“这不是真正的生活。”

亲近自然，回归自然，追求精神生活，活出自己的人生。

“每个人都是自己王国的国王，与这个王国相比，沙皇帝国也不过是一个卑微小国，犹如冰天雪地中的小雪团。”

## 中学生水浒传读书笔记心得体会篇五

知识。

家长心得：个人的一生中之所以能不断提高，与其始终如一的学习是分不开的，所谓活到老学到老，庄子说，吾生也有涯，而知无涯。知识是没有穷尽的，坚持学习让人始终处于不败之地。反之，没有知识的不断补充和积累，人便会落后于时代。歌德说过，谁落后于时代，就将承受那个时代所有的痛苦。特别是在现今知识爆炸的年代里，不能接触新的知识便会被时代所淘汰。



书能提供我们精神动力和智力支持。正如高尔基所说，没有任何力量比知识更强大，用知识武装起来的人是不可战胜的。读书可以让我们站在更高的高度来看问题，从而少犯错误，少走弯路读书开阔人的视野。

书本中的知识可谓是包罗万象，他能拓宽我们的视野，让我们的知识更全面。从而能够更深刻的思考问题，事物都是广泛联系的，现代的许多实践都证明了各种信息的相关性，如果只知道一个领域的信息，必然会有碍于自身的发展，掌握更多方面的知识，才能使未来的不确定风险降至最低读书有助于我们树立正确的人生观。

人生来无善亦无恶，关键是正确的引导。在人的成长过程中，有一位良师益友就能起到很积极的作用，书本就是这样的一位。