

2023年六要师德师风心得体会(大全9篇)

当我们经历一段特殊的时刻，或者完成一项重要的任务时，我们会通过反思和总结来获取心得体会。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，了解自己的优点和不足，从而不断提升自己。接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看一看吧。

六要师德师风心得体会篇一

假如不能用几句实质性的话把所要演说观点表述清楚，那么演说就将是漫无边际的，而更重要的是，如自己尚不清楚要说些什么，那听众将更是如坠云雾、不知所云。

不管演说是长是短，都必须有条理地将它组织好——怎样开头，要说明什么重点问题，怎样结尾。

一幕歌舞表演的标准时间一般是几分钟。舞姿优美、歌声悦耳的演唱是观众们十分喜爱的，但如果时间拖得太长，观众也会感到乏味的。在多数场合，演说以简短为佳，时间最好是几分钟。

之所以要演说，是因为听众没有经历过我们经历过的事情。我们的任务就是要通过演说，让听众与我们一起感受人间的冷暖和喜怒哀乐。要达到这个目的，用第一人称演说是一种比较有说服力的方法。

一登上讲台，就要设法迅速建立起与听众的感情联系。沟通的方法很多，比如：面带微笑环视全场，向听众略略点头以示谢意，对主持人与听众说声“谢谢”。当所有的`听众把注意力集中到你身上来了之后，你就可以演说了。

照稿宣读不如交谈式的即兴演说，因为后者是直截了当和发

自肺腑的。虽然后者有不太流畅的毛病，但却是一种比较理想的演说方式。

六要师德师风心得体会篇二

作为教育工作者，师德师风的建设是我们职业道德的重要方面，也是我们担负起育人使命的重要保障。近年来，六要师德师风逐渐被提出并广泛推行，它要求教师要具备六大要素：榜样力量、可亲好为、严于律己、勤于钻研、教书育人、发扬家风。下面我将从个人经历出发，谈谈我对六要师德师风的一些心得体会。

首先，作为一名教育工作者，我深感榜样力量是师德师风的核心。我们身为教师，必须以身作则，做到言行一致，做学生合格的榜样，才能赢得学生的信任和尊重。在我的教学过程中，我始终坚持以身作则，要求自己语言文明，举止端庄，不仅要求学生遵守规则，更要做到自己先遵守，做到身体力行。

其次，可亲好为是师德师风中的重要方面。作为教师，我们不仅要在教学上积极热心，而且要在学生生活上给予他们温暖和帮助。我常常关心学生的学习情况和生活问题，及时与他们沟通交流，鼓励他们勇敢面对挑战。有一次，我发现一名学生沉默寡言，成绩也一落千丈。我主动找到他，了解他的困扰，并给予他耐心的安慰和指导。渐渐地，他的成绩有了明显的提升，也变得开朗了起来。

第三，严于律己是教师的基本功。师德建设的关键是自我要求，只有对自己严格要求，才能给学生树立良好的榜样。我始终要求自己遵守教育规范，按时上课，认真备课，确保教学质量。同时，我也要求自己严守纪律，不能迟到早退，严禁和学生有不正当的交往。只有如此，才能赢得学生和家长的信任，也能为学生树立正确的道德观念。

第四，勤于钻研是提高教师专业素质的必然要求。师德建设的实质是教师自我成长的过程，只有不断提高自己的知识水平和教学技能，才能更好地育人。我经常参加各类教育培训班和学术交流活动，不断丰富自己的教学理论和教学方法。我还积极争取参与教育研究项目，通过科研的方式，不断深化对教育问题的理解，并将其应用到实际教学中。

最后，发扬家风是教育的重要环节。作为教育工作者，我们要在课堂上传递正能量，引导学生培养正确的生活态度和价值观。要求学生尊重父母、关心家人，并培养正确的家庭观念和家庭责任。我常常借助课堂教学，引导学生以家为基础，把握家庭是塑造性格的重要环节这一观念，并通过课堂情感教育，引导学生积极面对家庭问题。

总之，作为一名教育工作者，培养教育良好的六要师德师风是我们应尽的责任。我们要以身作则，做学生的榜样；要亲近学生，关心他们的生活；要严格要求自己，做到言行一致；要勤于钻研，提高自己的教学能力；要发扬家风，引导学生培养正确的家庭观念和家庭责任。只有做到这些，我们才能更好地担任起育人责任，为社会培养更多优秀的人才。

六要师德师风心得体会篇三

近年来，教师队伍中出现了一系列严重的师德师风问题，引起了广泛关注。面对这一现象，有关部门提出了“六要师德师风”，即要求教师要重品德、爱学生、守纪律、讲卫生、诚待人、育人为本。作为一名教师，我深感责任重大，于是，我努力落实“六要师德师风”的要求，融入教学实践中，取得了一些心得体会。

首先，作为一名教师，要重视自身的品德修养。师德是一名教师综合素质的集中体现，品德高尚是一名教师最基本的要求。在教学实践中，我时刻提醒自己要做一个品德高尚的教师，要以身作则，言行一致，真实、真诚、真心对待每个学

生。尽管有时候会面临各种困难和挑战，但我始终保持坚定的信念，坚信只有自身品德过硬，才能担起育人责任。

其次，教师要爱学生，关心并帮助他们成长。每个学生都是师者如父母的角色，他们需要我们的关怀和帮助。在平时的教学中，我尽可能了解每个学生的个性、特点和需求，注重培养他们的价值观和思维方式，促使他们形成良好的行为习惯。同时，我也努力为学生创造一个和谐、温暖的教育环境，关注每个学生的学习和生活情况，帮助他们解决问题，激发他们对知识的兴趣和热爱。

第三，教师要守纪律，严格遵守校规校纪。作为学校的一名教职工，守纪律是我们应尽的责任和义务。我始终以身作则，遵守学校的规章制度，做到守时守纪，不搞个人特殊化。同时，我也要求学生遵守学校的规章制度，养成良好的行为习惯。只有在遵守纪律的前提下，教育教学才能有序进行，学生的学习效果才能得到保证。

第四，教师要讲卫生，保持良好的卫生习惯。卫生是教师职业的一部分，也是一种师德表现。在教学中，我时刻注重环境卫生的整治和维护，对教室、教学用具等进行定期清洁和消毒，提供一个干净、整洁的学习环境。同时，我也要求学生养成良好的卫生习惯，关心他们的身体健康，传播卫生知识，引导他们健康成长。

最后，教师要诚待人，建立良好的人际关系。一个教师要取得良好的教育效果，就需要与学生建立起良好的师生关系。在与学生的交流过程中，我始终保持真诚和亲和的态度，理解和尊重每个学生的个性和差异，注重多样化的教育方式。在与家长和同事交往中，我也以真诚和善意对待他们，尊重他们的观点和意见，加强与他们的良好合作。只有与人诚实相待，才能获得别人的认可和尊重。

总之，“六要师德师风”是教师队伍建设的的基本要求，也是

一名教师应尽的职责。在实践中，我逐渐体会到，只有通过自身的不断努力，才能做到真正的师德和师风。通过注重自身的品德修养，关爱学生的成长，严守校规校纪，讲究卫生习惯，诚实待人、建立良好的人际关系，才能做好教学工作，真正育人为本。希望广大教师能够共同努力，改进自己的不足，提高自身的师德修养，为教育事业的发展做出应有的贡献。

六要师德师风心得体会篇四

有人认为此提法不妥，一般的记叙文中经常出现时间模糊、地点不明甚至不交代的情况。其实此处的“要素”是写记叙文时必备的，孩子从小写习作必须交代清楚六要素，至于现在文学的模糊性，是一个时代的产物，可是这些基本的文体知识还是需要严格掌握的。

还有一种说法是记叙文三要素为环境，人物，主要内容下面小编给大家整理了详细记叙文六要素。欢迎大家阅读！

作用：

第一要素是时间，年，月，日，时写清楚。

第二要素是地点，要写环境和发生事情的地点。

第三要素是人物，写事情里的人物。

第四要素是起因，为何发生这件事。

第五要素是经过，来龙去脉写清楚；

第六要素是结果，交代好结局。

大家千万要记住，文章要具体，主题才突出。

记叙顺序：顺叙，倒叙，插叙，补叙，分叙。

表达方式：叙述，描写，议论，说明，抒情。

人物描写：肖像，语言，神态，动作和心理描写。

环境描写：自然和社会环境描写。

记叙文的写法：

1：时间

2：地点

3：人物

4：事件与事件背景

5：反映的道理(主题)

6：自己在这个事件中的顿悟，体会，感想。

这些都同样重要，如果少了其中任意一点，就不是记叙文了。

常用修辞：

比喻

根据事物的相似点，用具体的、浅显、熟知的事物来说明抽象的、深奥的、生疏的事物，即打比方。作用：能将表达的内容说得生动具体形象，给人以鲜明深刻的印象，用浅显常见的事物对深奥生疏事物解说、帮助人深入理解。比喻的三种类型：明喻、暗喻和借喻。明喻 甲像乙 出现 像、似的、好像、如、宛如、好比、犹如 如：那小姑娘好像一朵花一样 暗喻 甲是乙 出现 是、成为 如：那又浓又翠的景色，简

直就是一幅青山绿水画 借喻 甲代乙 不出现无知：地上射起无数的箭头，房顶上落下万千条瀑布。

拟人

把物当做人写，赋予物以人的言行或思想感情，用描写人的词来描写物。作用：把禽兽鸟虫花草树木或其他无生命的事物当成人写，使具体事物人格化，语言生动形象。如：桃树、杏树、梨树、你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。

夸张

对事物的性质，特征等故意地夸张或缩小。作用：提示事物本质，烘托气氛，加强渲染力，引起联想效果。类别 特点 例句 扩大夸张 对事物形状、性质、特征、作用、程度等加以夸大 柏油路晒化了，甚至铺户门前的铜牌好像也要晒化 缩小夸张 对事物形象、性质、特征、作用、程度等加以缩小 只能看到巴掌大的一块天地 超前夸张 把后出现的说成先出现，把先出现的说成后出现 她还没有端酒杯，就醉了。

排比

把结构相同或相似、语气一致，意思相关联的句子或成分排列在一起。作用：增强语言气势，增强表达效果。如：他们的品质是那样的纯洁和高尚，他们的意志是那样的坚韧和刚强，他们的气质是那样的淳朴和谦逊，他们的胸怀是那样的美丽和宽广。（魏巍《谁是最可爱的人》）

对偶

字数相等，结构形式相同，意义对称的一对短语或句子，表达两个相对或相近的意思。作用：整齐匀称，节奏感强，高度概括，易于记忆，有音乐美感。如：横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。（鲁迅《自嘲》）

反复

为了强调某个意思，表达某种感情，有意重复某个词语句子。反复的种类：连续反复和间隔反复，连续反复中间无其他词语间隔。间隔反复中间有其他的词语。如：山谷回音，他刚离去，他刚离去。（柯岩《周总理你在哪里》）（连续反复）好像失了三省，党国倒愈像一个国，失了东三省谁也不想，党国倒愈像一个国。（鲁迅《“友邦惊诧”论》）（间隔反复）

设问

为了引起别人的注意，故意先提出问题，然后自己回答。作用：提醒人们思考，有的为了突出某些内容。如：花儿为什么这样红？首先有它的物质基础。（贾祖璋《花儿为什么这样红》）

反问

引用

引用现成的话来提高语言表达效果，分直接引用和间接引用两种。如：“虚心使人进步，骄傲使落后”，我们应该记住这一真理。

借代

用相关的事物代替所要表达的事物。借代种类：特征代事物、具体代抽象、部分代全体、整体代部分。如：不拿群众一针一线。

反语

用与本意相反的词语或句子表达本意，以说反话的方式加强表达效果。有的讽刺揭露，有的表示亲密友好的感情。

如：（清国留学生）也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴，宛如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭，实在标致极了。（鲁迅《藤野先生》）

对比

对比是把两种不同事物或者同一事物的两个方面，放在一起相互比较的一种修辞。例如：有的人活着，他已经死了；有的人死了，他还活着。（臧克家《有的人》）（编录人教版小学语文六年级上册）

运用对比，必须对所表达的事物的矛盾本质有深刻的认识。对比的两种事物或同一事物的两个方面，应该有互相对立的关系，否则是不能构成对比的。

六要师德师风心得体会篇五

师德师风是教师职业道德的重要体现，也是整个教育事业的中流砥柱。作为一名教师，拥有良好的师德师风是提升教育教学质量的关键。在教育教学中，我深深认识到了六要师德师风的重要性，并从中汲取了许多宝贵的心得体会。

首先，六要师德师风的核心是“德”。教师是学生的榜样和引路人，教师的品德对学生的影响至关重要。作为一名教师，我始终把塑造正确的价值观和品德教育放在首位。在日常工作中，我注重以身作则，追求高尚的道德情操，以积极向上的榜样影响学生。同时，我也注重与学生进行互动沟通，以理解和引导学生的情感与行为，关注培养学生的社会责任感和良好的公民意识。

其次，六要师德师风的指导思想是“爱”。教育是一项温情的事业，爱是教育的灵魂。我始终把关爱学生放在首位，关心学生的成长与发展。在教学过程中，我积极思考如何构建和谐的教师与学生关系，倾听学生的心声，关注学生的学习

困难和问题，帮助他们克服困难。我相信，只有用真挚的爱去包容每一个学生，才能传递正能量，激发学生的学习动力。

再次，六要师德师风的行动准则是“信”。教师应该具备良好的职业道德和道德品质，对学生和家长保持真诚、诚信的态度。在实践中，我时刻保持教育的公正与公平，坚守教育的底线。我尊重每一个学生的个性和差异，不偏袒不歧视，公正对待每一个学生。同时，我也努力与家长保持良好的沟通和互信，及时反馈学生的情况，以帮助学生更好地成长。

再者，六要师德师风的实践方法是“美”。美是教育的目标和追求，也是教师修养的重要体现。作为一名教师，我注重培养学生的审美能力，引导他们欣赏和创造美。在教学中，我通过多种形式的艺术教育，让学生了解文化的多样性，培养他们的审美情趣和创新能力。同时，我本身也努力提升自己的修养素质，通过阅读、艺术表演等方式丰富自己的艺术修养，提高自己的教学水平。

最后，六要师德师风的目标意义是“果”。优秀的师德师风是教师职业生涯的终极目标，也是促进学生全面发展的重要保障。作为教师，我始终坚守师德师风的要求，努力成为学生健康成长的引领者。我相信，只有具备良好的师德师风，才能真正实现对学生的教育和引导，培养出德智体美劳全面发展的学生。

总之，六要师德师风体现了教师职业的特殊性和重要性，也是教师教育教学工作的基本准则。在教育教学实践中，我们要始终坚持追求高尚的品德与情操，用真挚的爱去关心每一位学生，保持教育的诚信与公正，努力培养学生的审美情趣和创新能力。只有这样，我们才能真正成为学生们心中的榜样，实现自己的教育使命，为社会培养出更多德智体美劳全面发展的优秀人才。

六要师德师风心得体会篇六

作为一名教师，提高师德师风是我们永远的追求。师德师风的六要，分别是：爱岗敬业、明辨是非、管理规范、团结协作、廉洁奉公和遵纪守法。多年的教育生涯中，我深刻领悟到这六要的重要性和实践方法，让我受益匪浅。下面，我将分享一下我对这六要的心得体会。

首先，爱岗敬业是教师师德的核心要求。爱岗敬业意味着教师具有责任心和奉献精神。作为一名教师，我们要保持对教育事业的热爱，始终把教育事业放在心中最重要的位置。我始终坚信，只有热爱自己的工作，才能对学生产生积极影响。因此，我时常在班级管理、课程教学、学生辅导等方面努力工作，力争为学生提供更好的教育服务。

其次，明辨是非是提高教师师德的基本素质。作为一名教师，我们要时刻明辨是非，对学生起到正确的引导作用。在面对学生的各种问题和挑战时，我会秉持公正和客观的原则，根据学生的实际情况做出适当的处理。同时，我也注重培养学生辨别是非的能力，通过课堂上的案例分析和讨论，让学生学会正确判断和处理问题。

第三，管理规范体现了教师师风的重要方面。管理规范不仅包括对学生的管理，还包括对自己的管理。作为一名教师，我要时刻关注学生的行为和表现，及时发现问题并作出适当处理。在班级管理方面，我注重建立良好的班风班纪，制定合理的规章制度，帮助学生树立正确的价值观和行为准则。此外，我还注重自己的自我管理，不断提升自身的专业素养和教育教学能力。

团结协作是教师师风的一项重要要求。作为一名教师，我们要注重与同行之间的合作和交流。相互学习、相互支持是提高师德师风的有效途径。在学校里，我积极参与教研活动，与同事们一起探讨教学方法和教学经验，相互借鉴与成长。

此外，我还注重与家长、社会各界的沟通与协作，共同为学生的成长和发展尽力而为。

廉洁奉公和遵纪守法是我们教师在工作中必须遵守的底线。教师要具备廉洁奉公的觉悟和毫不动摇的原则。我始终保持公正、廉洁的工作态度，坚决抵制各种形式的不正之风，维护教育工作的良好环境。此外，我还注重遵守法律法规，不违法乱纪，严格约束自己的言行，为学生树立正确的价值观和行为规范。

综上所述，通过对师德师风六要的认识和实践，我深刻体会到这些要求对教师的重要性。通过爱岗敬业、明辨是非、管理规范、团结协作、廉洁奉公和遵纪守法，我不仅提高了自身的教育专业素养，也积极投身于学校教育工作，为学生的成长和发展贡献自己的力量。希望未来的教师们都能牢记师德师风的六要，不断提高自身的素质，为教育事业做出更大的贡献。

六要师德师风心得体会篇七

第一要素是时间，年，月，日，时写清楚。

第二要素是地点，要写环境和发生事情的地点。

第三要素是人物，写事情里的人物。

第四要素是起因，为何发生这件事。

第五要素是经过，来龙去脉写清楚；

第六要素是结果，交代好结局。

六要师德师风心得体会篇八

作为一名教师，我们必须时刻铭记师德师风六要，时刻保持良好的师德师风。这六要即是：要以德为师、要以身作则、要行为规范、要恪尽职守、要师生和谐、要热爱教育事业。我在多年的教育工作中，深刻领悟到了师德师风的重要性和影响力。下面，我将分享我的心得体会。

首先，要以德为师。这一点对于每位教师而言都是至关重要的。在教育工作中，我们不仅要传授知识，更要培养学生的品德和道德观念。作为学生的榜样，我们必须时刻以德为先，注重自身的道德修养。我们要做到言行一致，言出必行。只有以德为师，才能够真正引导学生，让他们在品行上有所提高。

其次，要以身作则。身体力行是培养学生的道德观念的有效方式。教师要将自己的行为与所教的知识相一致，做到用自己的言行给学生树立榜样。课堂上，我们要遵守纪律，仪容仪表要整洁端庄。课外，我们要端正生活态度，遵守社会公德。只有以身作则，才能够在学生心目中赢得信任和尊重。

第三，要行为规范。在教育工作中，我们要严格遵守各项规章制度，自觉遵循教育工作的规范。我们要保持良好的工作风格，遵守学校的规章制度，不搞特殊化、个人化。我们要坚持教学科研与师德素质的相统一，不违纪、不损害学生的利益。只有行为规范，才能够让教育工作走上正轨。

第四，要恪尽职守。作为教师，我们要时刻保持敬业精神，恪尽职守。不论是上课还是批改作业，我们都要认真负责、尽职尽责。我们要做到对学生负责，耐心引导，及时纠正他们的错误。同时，我们也要与家长保持良好的沟通，了解学生的家庭情况，及时了解他们的问题。只有恪尽职守，才能够培养出优秀的学生。

第五，要师生和谐。师生关系是教育工作中特别重要的一环。只有师生之间和谐相处，才能够形成积极健康的教育环境。作为教师，我们要注重与学生的沟通，了解他们的需要和困惑。在课堂上，我们要尊重学生，倾听他们的意见。我们要发展良好的师生关系，建立亲近的师生情感，让学生在舒适的学习环境中快乐成长。

最后，要热爱教育事业。热爱教育事业是一名教师最基本的要求。只有热爱教育事业，才能够真正将心灵注入工作中。我们要时刻保持激情，不辜负学生和家長对教师的期望。我们要培养良好的教育观念，不断提高自身的教育水平。只有热爱教育事业，才能够发挥出自己的最大潜能。

总之，师德师风六要是我们教师必须遵守的基本准则。只有牢记师德师风六要，我们才能够成为合格的教师，为学生树立良好的道德观念。在今后的教育工作中，我将继续努力，不断完善自己，做一个学生喜欢的好老师。

六要师德师风心得体会篇九

这几个要素必须要在文章中有充分的体现，不论写人的记叙文，还是记事的记叙文，都要求写作时要注意利用好六个要素表达自己想要表达的思想情感。

（一）人物

人物是记叙文中表达作者情感的重要部分，即使是写事的记叙文也要依靠人物来完成主题的表达，因而对作品中的人物进行描写就显得尤为关键了。

人物描写的手法主要有下面几种：

1. 行动描写

让人物自己来表现自己。写人物的行动应该借助情节的发展、矛盾冲突的展开而进行。

此类描写比较常见的失误：

(1) 对人物的动作不加选择与取舍，不明白动作描写的目的。

(2) 动作描写与人物身份的年龄、性格不符，对人物缺乏细致的观察。

(3) 动作描写不准确，不具体，不形象，词汇贫乏，语言表述力差。

2. 肖像描写

人物外貌描写指对人物长相体态，衣着打扮，神态表情，姿势声音以及生理特征等的描写。为此外貌描写应能抓住人物外形的特征，又体现出人物性格特征，并与人物的社会地位、身份、年龄、职业、性格等符合，切忌面面俱到。

3. 语言描写

4. 心理描写

对人物内心活动的刻画是心理描写。

直接揭示人物的内心世界，但在心理描写的方法上却可以分为直接描写和间接描写，大致有以下几种：

(1) 直接描写心理。往往表现为“××想”“他觉得……”。

(2) 动作表情写心理。如他“拖着铅一般重的腿。”“母亲用手摸了摸箱子的冰冷的皮，将臂肘靠在上面，很满意地望着大家。”

(3) 环境写心理。如“每次开门的时候，就有一阵云雾似的冷空气吹到他脸上，这使他觉得很爽快，于是她把冷空气深深地吸进去。”

(4) 内心独白写心理。“完蛋了吗？”母亲问自己道。但是接着就颤抖地回答：“大约还不妨吧……”

(5) 幻觉写心理，也可以通过梦境写心理。《祝福》结尾：从白天以至初夜的疑虑，全给祝福的空气一扫而空了，只觉得天地圣众歆享了牲醴的香烟，都醉醺醺地在空中蹒跚，预备给鲁镇的人们以无限的幸福。

(二) 时间、地点

时间、地点为人物活动和情节发展提供了生活场景，同时，时间也有结构文章的作用，一般记叙文的写作要依照时间来行文，依时间划分，可以有顺叙、倒叙、插叙、补叙等几种方式。

一般写作用顺叙，但为了突出结局，可以采用倒叙的方法，这可以设置悬念。

插叙、补叙往往起到扩充文章内容，丰富文章表达的作用。

(三) 情节

情节是一个记叙文完整内容的具体展开。它一般由开端、发展、高潮、结局组成，个别作品可以有序幕和尾声。

作为写作的重点，“发展”部分和“高潮”部分是需要特殊关注的，一篇文章的闪光点往往就体现在那儿。

情节的构思应遵循生活的真实，要有“生活的合理性”。所谓“生活的合理性”是指写作的内容要符合生活实际，但我们

也不必太拘泥，学一学鲁迅先生的“杂取种种个，合成一个”的方法会使文章更加充实丰富。

情节的构思将直接决定一篇文章的好坏，物别是写事的记叙文，当然写人的记叙文也要通过一个事儿来反映人物的性格。这样在设计结构的时候就应该斟酌了。

作文虽然不是文艺创作，但其中也少不了文学表现手法的运用，记叙文在写人或记事中要善于借鉴一些表现手法，当然这也是以生活的“真实”为基础的构思。

“文似看山不喜平”，我们怎样可以写出一波三折的作品呢？

1. 设置悬念 2. 一波三折 3. 突破常规（依据下面提供的情景，写一则具有突破常规的作文：冬天的冰雪路、清晨、上学去的小芳、买豆腐的老奶奶）

四. 记叙文写作需要注意的一些问题

1. 结构文章要有一个统率全文的线索。线索把文章中的所有内容组合起来，使文章形成一个有机的集体。

可作线索的内容多种多样：物为线索；感情为线索；一件事为线索；一句话为线索；游踪线索。

2. 要有复杂记叙文的特点，把记叙、议论、抒情相结合的特点充分体现出来，一篇优秀的文章应该有一定的深度，这个深度靠议论、抒情来得以落实。

记叙是记叙文中的主要表达方式，议论、抒情在记叙的基础上对文章进行升华，起到点明主旨的作用。在记叙文中，往往记叙、议论、抒情、描写等多种表达方式综合运用，使文章更具有文学艺术感染力。

3. 要综合调动多种写作技法，从形象的刻画，到语言的使用都要体现出一定的文学表现技巧来。