

哈姆雷特的读后感(精选5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

哈姆雷特的读后感篇一

哈姆雷特的复仇，与其说是一种使命，毋宁将其解读为一种信仰。先王英俊潇洒、勇敢无畏、智慧英武，在战场上立下赫赫战功，高大的形象使他成为王子心中的楷模人物，即位的叔父面容丑陋、姿态猥琐，早已让哈姆雷特厌恶，母亲的突然改嫁让刚刚经历丧夫之悲的王子再次受到精神上的巨大打击。最后，对于父亲暴毙的怀疑沦为了复仇的.怨恨，一步步将整个王室推向了灭亡的深渊。

笔者窃以为，《哈姆雷特》讲述的悲剧，是两个家庭的悲剧。

哈姆雷特的读后感篇二

今天正月初五了，昨天2.4立春，我把立春的小贺卡制作好后就分享到朋友圈了，我的目的，提醒自己，要努力前进！也为将来留下一份美好的回忆。不知道，会不会影响别人？以后，还是少发朋友圈。

这几天读莎士比亚的《哈姆雷特》，是一本小小的册子，以剧本的形式，我有些不习惯，阅读速度很慢，到今天才读完。莎士比亚的确是了不起的剧作家。

我对于剧中人物的性格分析如下：

哈姆雷特王子应该说是品行优良，德才兼备，继承了他父亲

的优点，在国民中很有威望，但是却被仇恨裹挟了，最终他虽然报仇了，但是却也搭上了自己的性命，还累及女友丧命。

最可惜的要数他的女朋友，美丽、温柔、善良的贵族大家闺秀“奥菲莉亚”（御前大臣“波洛尼厄斯”之女），她完全是无辜的。

还有她的哥哥“雷欧提斯”，出类拔萃的年轻人，他本有大好的前途，当得知其父被害后，被仇恨蒙蔽了双眼，误信了国王“克劳狄斯”的话（他不该偏听偏信的），在国王的怂恿下把剧毒涂于剑尖，虽然比赛时一度良心未泯，但是最终却还是害人害己，也算是自食恶果吧？很是可惜！

至于御前大臣“波洛尼厄斯”，其实是个聪明稳重的人，他教（女）子有方，精于世故，为了生活，趋炎附势、明哲保身本没有错，只是他却在不知情（或知情）的情况下当了坏人的帮凶，王子想要复仇，自然要剪去对方的羽翼，包括王子原来的两个同学“吉尔登斯吞”和“罗森格兰兹”（也趋炎附势）。

霍拉旭是王子的知己好友，善于调整感情和理智，对于命运的虐待和恩宠，处之泰然，很正直的年轻人，他给王子提供了很多帮助，得友如此，何其有幸！

哈姆雷特的读后感篇三

在沙翁所有的作品里，《哈姆雷特》或许是最受争议的一部，也是最受瞩目的一部。你在15岁时或许会被《罗密欧与朱丽叶》感动得潸然泪下，却觉得《暴风雨》不知所云；当你17岁时，又可能深深地被后者所带有的神秘主义色彩打动而对人生有所感悟，而前者却已经无法再次激起你心中的波澜……可是无论你在人生的哪一个阶段，当你经历了一场丰富而深刻的精神生活时，当你提升了自我的人格，重新发现了一个全新的自我时，你总是能在《哈姆雷特》里找到一些你会觉

得那似乎就应是属于永恒与不朽的东西。正因它谈到了人生的抉择，谈到了一个生活在特定的历史与生活环境下的人在对个人而言是独特的，而对于全人类来说又是普遍的命运面前，在仅有从过去所积累的有限的经验能够凭借与依托的状况下，所选取的人生之路。从某种好处上说，他的经验也代表了我们的自我的经验，他所应对的命运在我们人生的某个阶段里也是所要应对的。我们应对绝望的存在，在矛盾中摸索真理，在迷雾中找寻真相。

哈姆雷特也是不完美的，有时他的抉择是非理性的，相当冲动的，比如当他在激怒之下一剑刺死他误以为是国王的普娄尼阿斯时，然而或许正是他这种不理智的抉择，这种人性的弱点的表现，让我们打心底里理解和认同他的艺术形象，正因我们常常能够在自我身上看见他的影子。

哈姆雷特又是极其珍视感情的，在他以装疯来躲避国王的迫害时，他依然抑制不住对奥菲莉娅的思念，不忍心让她由于自我装疯而痛苦。就是这样，哈姆雷特在对命运的抉择中构造了自我的杯具，原先他完全能够屈服于自我的命运，不去探询父王死去的真相，但哈姆雷特的性格不允许他带着一个疑问生活在庸庸碌碌之中，所以他毅然走上了找寻真相的道路。此后，只要他所做出的任何抉择稍有不一样，他和其他人最终的命运都会改变，可是他的经验促使他一次次作出在他认为是正确的而实际上是致命的抉择。最终，哈姆雷特并没有为自我的抉择感到遗憾，正因每一个人的每一个抉择都是在特定的历史状况下唯一而不可重复的，所以在那里假设如果哈姆雷特能回过头去重新作出抉择，会是怎样一种情景就毫无好处。我们每一个人也是这样，能够说，在我们每一个人心中都有一个哈姆雷特，我们所做的每一个抉择都是唯一的不可替代的，它将直接影响到我们未来的命运，没有什么标准能够衡量我们的抉择是否正确，我们也必然要理解自我的抉择所引起的一切后果。

哈姆雷特经典作品读书感想

哈姆雷特的读后感篇四

哈姆雷特由自己亲生母亲的经历推而广之到所有女人，他曾这样评价道：“人世间的`一切在我看来是多么可厌、陈腐、乏味而无聊!哼!哼!那是一个荒不治的花园。长满了恶毒的莠草!想不到居然会有这种事情!刚死了两个月!不，两个月还不满!这样好的一个国王，比起当前这个来，简直是天神和丑怪;这样爱我的母亲，甚至于不愿让天风吹痛了她的脸。

他在幸福之际经历丧夫之痛，于她是个莫大的打击，可她一个女人又能怎么办?她在不了解现任国王人品的前提下，对于国王的真爱，她是有可能被打动的。哈姆雷特在这之后对母亲的言语和行为更多是在他无法从母亲的角度看问题，多次伤了母亲的心，同样，他也伤害了另一个女人——奥菲利娅。

哈姆雷特从个人角度去评判世间所有的女人，把女人看成是见异思迁、喜新厌旧、追求名利，观点在某种程度上趋向片面化、单一化，对世间女性来说有着极大的不公平!

哈姆雷特的读后感篇五

《哈姆雷特》是大文豪莎士比亚的杯具杰作，成于16，那时正是英国资产阶级革命前夜，“圈地户外”正在进行中，社会中充满矛盾。这本书也表现出了这一点。

哈姆雷特正因父亲的死亡放下了一切，包括他的尊严、感情甚至于生命。然而这样有没有好处呢?为什么要为死亡而生出怨恨呢?哈姆雷特并不清楚，他甚至连死亡是什么都不知道。“当我们摆脱了这一具腐朽的皮囊之后，在那死的睡眠里究竟要做些什么梦”。

但他不得不报仇，他受到一股巨大的使命感的驱使。这使命感从何而来?是正因正义吗?消灭代表邪恶与丑陋的叔父克劳狄斯，恢复王国的秩序。这似乎是一个理由。但正义的伸

张又必将伴随着流血和新的仇恨。哈姆雷特为了避免这些迟迟没有动手，他选取在生命的最后一刻完成这个使命。但在那时剧中的主要人物几乎都死了，只留下一个霍拉旭。或许这也是最好的结局，涉及这段仇恨的人都不在了，仇恨也就消失了。

哈姆雷特临死时对霍拉旭说：“啊，上帝！霍拉旭，我死之后，要是世人不明白这事情的真相，我的名誉将要蒙受极大的损伤！你如果爱我，请你暂时牺牲一下天堂的幸福，留在这个冷酷的人间，替我传述哈姆雷特的故事吧！”这很个性，哈姆雷特为什么留下这样的遗嘱？为了他的名誉吗？可哈姆雷特为了复仇已经什么都不顾了，为何还要在乎名誉？我想他当然不是为了名誉，传播这个故事是为了给世人以警醒，让世人替他继续思考仇恨、生命、死亡、人。遗嘱中还提到了天堂，连死亡为何物尚且不清楚又何来天堂呢？我实在不明白，或许哈姆雷特仍对死亡怀有恐惧，想给自己一个精神安慰罢了。

哈姆雷特的迷茫也反映了作者迷茫。莎士比亚是人文主义者，但当时各个阶级为了利益而不停斗争，使英国社会现状与他的人文主义理想差距越来越大。莎士比亚能怎么办呢？踌躇满志的他却无法“负起重整乾坤的职责”，于是他陷入了无尽的思考与矛盾中，《哈姆雷特》正是这思考与矛盾画出的省略号。他想借这个省略号引发世人同他一齐思考，期望得到一个最终的答案。