

最新西江月夜行黄沙道中教学设计教案

西江月·夜行黄沙道中教学设计(模板7篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

西江月夜行黄沙道中教学设计教案篇一

- 1、正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。
- 2、通过语言文字，融入自己丰富的想象，感悟这首词所描绘的意境，开展多种语文活动。
- 3、通过语言文字的训练，感受词中所表现的自然美，感悟作者热爱大自然，关心人民，企盼丰年的思想感情。

重点：理解诗句的意思。

难点：展开想象，体会诗人

多媒体课件、扇子

一课时

- 1、猜一猜诗人：（出示诗人介绍）
- 2、我们还学过他哪首词？能背出来吗？（《清平乐·村居》）
- 3、你对他还有其他了解吗？辛弃疾，号稼轩，是我国南宋爱国词人，出生时家乡已被金人占据，一生坚决主张收复中原，

统一中国。在他六十八年的人生历程中，曾遭贬职，先后有二十余年是在江西上饶闲居多年。)

是啊，听说，上饶那儿风景优美，农田水利条件好。辛弃疾对那一带非常熟悉。有一天晚上，诗人到黄沙岭的小路上欣赏风景，即兴写下了一首词。叫《西江月黄沙道中》，今天我们一起来欣赏这首词。

6、板书课题，齐读，你知道了什么？（词牌名、课题的意思、黄沙的位置）

过渡：这首词写了什么呢？下面让我们读一读。打开书本。

1、轻声朗读课文，要求读懂字音，读通句子。

2、检查自读情况。

（1）指名读课文。正音，（现）：读的时候，哪个字音要特别注意，齐读。生评价。

（2）读得真棒，要把这首词读好，要注意什么？停顿和重音（再出示词）

3、自由读。

4、齐读。

过渡：同学们读得真好，如果能自己把每句话的意思弄懂，那就更棒了。

1、默读，自行解决诗句的意思。

a□用学过的方法理解。（如借助注释、看图、单音变双音字、调换顺序、补充词语等□b□不懂的地方反复默读几次□c□有疑

问、不懂的地方作记号。

2、小组讨论交流，教师巡视指导。

3、汇报。

(1) 你懂得了哪些词语的意思。(出示词语：别枝惊鹊鸣蝉
说丰年七八个

两三点旧时茅店社林忽见)

有不懂的词意思吗?

(2) 你懂得了哪句话的意思。(出示句子的意思)

4、质疑一：

(1) 指名说：“谁在说丰年”？师质疑：你从哪看出是丰年？
(出示稻花图)

学生回答(农民、诗人、青蛙)

(同桌自由选择表演)

请学生表演：(3组：诗人与农民、青蛙之间、诗人与农民之间的对话)

从刚才的表演，我们感受到了什么？(板书：说丰年，喜悦)

是啊，与农民相处了20多年的诗人，看到了农民将要丰收的景象，他是多么的高兴啊，他情不自禁高声吟道：男生读句子。

是啊，“锄禾日当午，汗滴禾下土，农民丰收之不容易啊，想到这，诗人又忍不住大声吟道：请女生读。

看，诗人多关心农民的生活，所以他给自己起的字号叫？
（稼轩）

稼是什么意思：种植庄稼，从他起的号可以看出辛弃疾很（十分关心种庄稼）的人。他在黄沙岭还建有黄沙书院，为农民子女读书着想。

质疑二：为什么为什么过去非常熟悉的茅店，现在出现了会使词人觉得忽然呢？

小组讨论。

1、创设情境品读。

同学们，刚才我们读懂了词句的意思，下面，让我们穿越时空，来到南宋时，与诗人同行，一起欣赏那里的美景，愿意吗？（出示图）好，现在我们来到了黄沙岭，天已经黑了，走在黄沙岭的小路上，你看到什么呢？下面听老师读（配乐）。

2、汇报。

听完，看完，你有什么感觉？美在哪？，请你说说，你认为最美的地方，把你认为最美的句子美美地读给同桌听。

3、学生汇报。

明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。引导：美在哪？你觉得哪个词用得最好？（惊、鸣），一，体会“以动衬静的写法。

（板书：景美。请你来读读，你觉得怎么读好这句？（舒缓）

2、对比读：谁愿意挑战他，读得更美？给掌声。五、总结。

引读：同学们，刚才我们一起跟随诗人在夜晚行走在黄沙岭上，

看见了——（明月高悬）（绿树环绕）（喜鹊翻飞），辛弃疾不禁高兴地吟道——（齐读第一句）

闻到了和听到了——（蝉儿轻叫）（蛙鸣齐唱）、闻到了（稻香扑鼻）丰收在即；喜讯远传，不禁欢快地唱道——全词（齐读第二句）

走着，走着，忽然骤雨将至，茅店立见，真是“山重水复疑无路，柳暗花明又一村。”辛弃疾夜行山道，不禁兴奋地唱道——（齐读三、四句）

多么迷人的景色啊，老师也被你们的朗读给陶醉了，老师也想和你们一起读，好吗？看看我们的读能否把后面的老师也陶醉了？有信心吗（配音师生串读）。

过渡：从你们的读中，我感受到诗人笔下田园风光在夜晚独特的美，你能不能挑战诗人，用现代文改编这首词，做一个现代小诗人。（配乐）

推荐同学们上台表演。（我们班谁创作现代诗最厉害？有请黄怡昕同学边说边演。

你们想编吗？现在拿起笔来，写下来吧。

这里的景色太美了，于是，深夜回到家，诗人忍不住挥笔写了《》：……

温馨提醒：展开丰富的想象，用上优美的词句，可诗人的动作、语言、心情等，把当时的画面描绘出来。

一首美妙的词我们已经学完了，你想为自己设计一份怎样的作业呢？（自选）

1、积累其他田园诗或辛弃疾的其它词

2、把这美景画下来，做成诗配画

3、把词改写成美文

板书设计：

西江月 夜行黄沙道中 景：以动衬静（迷人）热爱大自然

情：说丰年（喜悦）关心农民生活

西江月夜行黄沙道中教学设计教案篇二

1、学会本课生字，理解句子里的关键词语，能用自己的话说吃每个句子的意思，了解这首词所描写的情景。

2、能借助图画，想像这首词所描绘的情景。

3、正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。

二、教学重点、难点

感受词中所表现的自然美，培养热爱大自然、关心人民的思想感情。

三、教学时间

两课时

四、教学过程

第一课时

1、板书课题，交代：这是一首词，“西江月”是词牌，“夜行黄沙道中”是题目。

2、讨论题意。

(1) 你从课题上读懂了什么？（夜，点明时间；行，点明事情；黄沙，点明地点。）

(2) 用自己的话说出题意。（夜间行进在黄沙岭的道路上。）

4、辛弃疾，是我国南宋卓越的爱国词人，出生时家乡已被金人占据，一生坚决主张收复中原，统一中国。他曾造贬闲居江西上饶多年，对黄沙岭较熟悉。

二、初读课文，疏通字词

1、要求轻声朗读课文，要求读懂字音读通句子。

2、检查自读情况。

(1) 指名读课文，正音。

(2) 练读。

(3) 指名读，师生评述是否正确、流利。

三、再读课文，理解句意。

1、默读课文，想一性每句话的意思，可借助字典理解新词，实在不懂的地方，做上记号。

2、小组讨论交流，教师巡视指导。

3、集体交流。

(1) 指名说说词语的意思。

惊鹊：鹊儿被惊醒。鸣蝉：蝉儿鸣叫。

社：社庙。溪桥：溪上的小桥。

(2) 指名说已弄懂的句子意思。

明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉：月光十分明亮，鹊儿被惊醒了从树枝上飞起，引起树枝摇曳；半夜了清风吹拂，传来声声蝉鸣。

七八个星外天，两三点雨山前：遥远的天边闪烁着七八颗星，黄沙岭上下起了两三点阵雨。

旧时茅店社林边，路转溪桥忽见：过去熟悉的在社庙旁树林边的茅店在路转溪桥后才忽然见到。

4、稻花香里说丰年，听取蛙声一片。

(1) 指名说：谁“听取蛙声一片”？又是谁“稻花香里说丰年”？

(2) 讨论：这句话该如何解释？

5、试把意思连起来说一遍。

四、齐读课文。

五、作业

用钢笔描红，临写。

第二课时

一、复习

解释带点的词语，再说说句子的意思。

明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。

旧时茅店社林边，路转溪桥忽见。

1、自由读课文，想一想：

(1) 词中描写的是什么季节的景象？

2、指明说。

(1) 词中描写的是什么季节的景象？你是从哪儿看出来的？
(夏季：鸣蝉、稻花香、蛙声。)

3、指导朗读。

(2) 指名标出停顿及重音处，在不断的朗读、体会中，不断地修改。

(3) 按照停顿与重音的提示，练读课文，指名读，师生评议。

4、练背、指名背、齐背。

二、观察图画，想像情景

1、看图，指名说，你在图上看到了什么？

3、用一段话写成短文。

三、总结课文

1、课文描写的是什么？表达了什么？

2、你还有什么不懂的？

四、作业

1、默写这首词。

2、修改小短文。

西江月夜行黄沙道中教学设计教案篇三

过渡：这么充满诗情画意的月夜，真让人走进了画卷一般，词人走着走着，天气突然发生了变化。自己读读下阕，在脑海中勾勒画面，也可以和同伴交流感受，如果有不理解的地方，可以相互讨论。如果讨论还不能理解的，请准备质疑。

1、出示：七八个星天外，两三点雨山前。旧时茅店社林边，路转溪桥忽见。

2、学生自主感悟，自主交流。

3、学生交流画面，相机指导朗读。

就是这个时候，引读——“旧时茅店社林边，路转溪桥忽见”

（体会词人可能因为天黑、心急、树茂而没发现，而后来路转溪桥后忽然看见的喜出望外之情。）

陆游有一句诗，写的也是这种峰回路转的惊喜，你知道吗？

（山重水复疑无路，柳暗花明又一村。）

想像作者在看到旧时茅店后的神态、动作、语言，感受作者的喜悦。

指名读，比赛读。

5、多媒体煽情。（画面、音乐）

这就是生活的乐趣。在山野中遇雨而又能找到避雨的地方，这种乐趣不是身历其境的人是很难体会得到的。让我们再一起来体会体会——齐读下阕。

6、大家知道辛弃疾的号是什么吗？（稼轩）“稼”就是种植庄稼的意思，他一直很看重农事，关心农民忧乐，这首词就很鲜明地体现了这一点。让我们再来读全词，体会作者夜行黄沙道中时的眼中之景，心中之情，读出词独有的韵味。

三、读透——与时空对话

1、同学们，学词的最高境界是读透它。读透就是要求我们在读词时，一边读一边想象词中所描绘的景象，做到词图合一，身临其境。

2、这首词为我们展示了两个美好的画面（点击画面和文字），让我们再一起来感受感受，愿这美好的境界永远留在我们的记忆里——齐读全文。

师：《西江月夜行黄沙道中》这首词描写的既不是出奇的名山胜水，也不是引人注目的奇观壮景，但是这支醉人的乡间夜行曲却让我们得到了一种美的享受，唤起了我们对农村田野风光的热爱，这源于词人自然清新的语言，真挚朴实的情感，精湛的创作技法。我们学习古诗词就是要从诗词美妙的语言中领会作者细腻、真切的情感，学习他独特的创作技法。

3、一首美妙的词我们已经学完了，你想为自己设计一份怎样的作业呢？

学生交流（学生有的说想学习其它田园诗和辛弃疾的其它词，有的说想把这美景画下来，有的说想给它配上曲子唱一唱，还有的说配上意境画，写一篇散文……）

4、师总结：相信同学们在认真完成自己设计的作业的过程中

会有更大的收获。让我们再次带着欣赏的目光，有感情地读读这首词，感受词人的真挚感情和匠心独运。

西江月夜行黄沙道中教学设计教案篇四

《西江月夜行黄沙道中》描写的既不是出奇的名山秀水，也不是引人注目的奇观壮景。它只不过是人们常见的月、鸟、蝉、蛙、星、雨、店、桥，然而我们从这首词中却能得到一种美的享受，唤起我们对田野风光的热爱。

一、教材分析

这篇课文是一首词。词的作者是南宋杰出的爱国词人辛弃疾。写的是夏夜在黄沙岭上所见到的美好景象，表达了词人热爱大自然，关心人民生活，企盼丰年的思想感情。这首词分为上阕和下阕两部分。词的上阕描写的是黄沙岭夏夜清丽喜人的景象，下阕描写了黄沙岭上轻云、阵雨的天气变化以及词人的愉快感受。

二、设计理念：

本课的教学遵循学生“自主学习，自主感悟”的教学原则。通过创设学习词的美好的意境，引导学生融入想象，自读自悟，勾勒画面，相互交流，体会意境。在自读、精读、熟读的基础上，自主合作，开展活动，展示学习成果，获得更深的体验。通过课后搜集辛词，吟诵辛词的活动，拓展学习的时空，实现“大语文”教学理念。

三、教学目标：

- 1、正确、流利、有感情地朗读课文。背诵课文。
- 2、通过语言文字，融入自己丰富的想象，感悟这首词所描绘的意境，开展多种语文活动。

3、通过语言文字的训练，感受词中所表现的自然美，感悟作者热爱大自然，关心人民，企盼丰年的思想感情。

四、教学过程：

一、读通——与文本对话

课前：宋词是中国古代文学皇冠上的一颗巨钻，她与唐诗争奇，与元曲斗妍，历来与唐诗并称“双绝”。同学们，在你们积累的宋词中，你最喜欢哪一首，能背给大家听听吗？学生自由背诵。

1、语言导入：课前，同学们已经背诵了不少诗词。唐诗宋词是我国民族文化的精华，千百年来，广为传诵。今天这节课让我们继续走近宋词，领略它独特的魅力。（板书课题）

2、谁来读读题目？从这首词的题目中，你有什么发现？（学生自由说，如这首词的词牌名，黄沙道在哪里，整个题目的意思，对作者的了解等）

相机介绍黄沙岭及作者：黄沙，地名，就是黄沙岭，在江西省上饶县西面，那儿风景优美，农田水利条件好。本文作者，南宋最卓越的爱国词人辛弃疾，曾遭贬职，那儿多年闲居，对那一带非常熟悉。

3、下面先听老师来读读这首词（出示这首词，教师范读。）

4、请同学们自由地练习朗读这首词，注意读准字音，读通句子。

（学生练读，教师巡视指导）

5、师激励学生读：“课堂上，最美妙的声音是你们朗朗的读书声。想不想展示你们美妙的声音？”（生：想）

6、为了展示你们最佳的读书效果，老师给你们一点友情支援好吗？请看屏幕（出示：出示这首词，已划好了节奏。）

7、指名配乐朗读，相机评价。

8、男女生比赛读。（读前互相鼓鼓劲儿）

二、读懂——与作者对话

过渡：读通词是学好古词的序幕，读懂词，读出词里所包含的意思，这才是学习词的正式开始。词就像一杯浓浓的咖啡，需要细心品味，下面我们就一起来仔细品味一下吧！

（一）品读上阕

出示：明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年，听取蛙声一片。

1、自读自悟，走到辛弃疾的身边去，做他的同行者，调动起你所有的感觉器官，欣赏这美丽的夜景。

2、交流：

a□看到的：明月、别枝、惊鹊、鸣蝉、稻子

学生不理解“别枝”，相机出示：别枝：现主要有三种解释：

[1)离开枝头；2)斜枝、树枝；3)另外一枝。]

在作者的笔下，它们是静止不动的吗？让我们再读，用心去体会。

指名描绘自己的所见。

“明月惊鹊”可以联系“月落乌啼”来理解。

b□闻到的：稻花香体会丰收的景象。

c□听到的：蝉鸣、鹊啼、蛙声、说丰年

同桌试着演演说说；指名演演说说(丰收、老百姓的生活、多捉虫子之类)。

小结：同学们演得真是太好了，说得真是太好了！这儿的“说”字，是青蛙在说吗？那是谁在说？(青蛙、农人、作者自己，都可以，重在体会作者的喜悦之情)对呀，作者闻着飘于黄沙岭的稻花香，多么盼望有一个丰收年呀！

出示红字：因为这样，老百姓就能过上丰衣足食的日子了。

齐读这两句，体会词人企盼之情。

d□感受到的：夏夜的清幽，静谧。

联系学过的诗句，如：“空山不见人，但闻人语响”“月出惊山鸟，时鸣春涧中”体会以动写静的表现手法。

3、你的脑海里呈现出怎样的一幅画面？

(学生自由描述，大致内容是：月光十分明亮，把沉睡的鹊儿都惊醒了，扑棱棱地离开枝头，飞起来了，引起树枝摇曳，半夜里，清风徐徐地吹来，让人感到真凉爽、舒服，风儿还送来一声声蝉的鸣叫，似乎在唱歌呢！田野里，稻花开了，一阵阵清香扑鼻而来，让人感到神清气爽。词人辛弃疾走在乡间的小路上，一路上碰到许多纳凉的老农，都在说着“今年真是一个丰收年”，池塘里，传来一片青蛙的叫声，似乎也在争说丰年。教师相机评价并指点：在古诗词的学习中融入自己丰富的想象，才会感受得真真切切。)

4、感情朗读，前一句读出“幽”，后一句读出“喜”。

5、多媒体煽情。(画面、音乐)

明亮的月光，惊醒的鹊儿，微微的凉风，鸣叫的蝉儿，清新的稻花香，这一切多么的美好，让我们一起置身于这么美好宁静的夜晚，感受着清风明月，轻轻地吟一吟吧——齐读上阕。

6、在如此美好的夏夜，词人的心情怎样?(兴奋、愉悦、沉浸在丰收的喜悦之中)

(二) 品读下阕

过渡：这么充满诗情画意的月夜，真让人走进了画卷一般，词人走着走着，天气突然发生了变化。自己读读下阕，在脑海中勾勒画面，也可以和同伴交流感受，如果有不理解的地方，可以相互讨论。如果讨论还不能理解的，请准备质疑。

1、出示：七八个星天外，两三点雨山前。旧时茅店社林边，路转溪桥忽见。

2、学生自主感悟，自主交流。

3、学生交流画面，相机指导朗读。

就是这个时候，引读——“旧时茅店社林边，路转溪桥忽见”

西江月夜行黄沙道中教学设计教案篇五

明月/别枝/惊鹊，

清风/半夜/鸣蝉。

稻花香里/说丰年，

听取/蛙声/一片。

七八个星/天外，

两三点雨/山前。

旧时/茅店/社林边，

路转/溪头/忽见。

阅读全文，思考：

- 1、概括词的上下片分别写了什么内容。
- 2、全词表达了词人什么思想感情？

想象赏画面

诵读诗歌，以“我从一句中，仿佛看到了画面。”的句式，说说从词中读出的画面，感受诗歌的意象美。

品读析技法

细读全词，选择你所欣赏的一句品析精妙之处。（提示：可从用词凝练、写景角度、艺术手法等方面赏析）

本篇是作者闲居上饶带湖时期的名作。它通过自己夜行黄沙道中的具体感受，描绘出农村夏夜的幽美景色，形象生动逼真，感受亲切细腻，笔触轻快活泼，使人有身历其境的真实感，这首词反映了辛词风格的多样性。

上片写晴，用的是“明月”、“清风”这样惯熟的词语，但是，当它们与“别枝惊鹊”和“半夜鸣蝉”结合在一起之后，便构成了一个声色兼备、动静咸宜的深幽意境，人们甚至忽略了这两句的平仄和对仗的工稳了。“月”和“惊

鹊”，“风”和“鸣蝉”并非事物的简单罗列，而是有着内在的联系和因果关系的。三、四两句承上，作者抓住夏夜农村最具有特点的事物，进一步加以生发。因为夜里的能见度是有限的，所以作者的感受主要不是靠眼睛来摄取，有时还要靠嗅觉和听觉这些器官来加以捕捉？稻花香里说丰年，听取蛙声一片“，就是从嗅觉和听觉这两方面来加以描写的。这是词中的主脑，是笼罩全篇的欢快和喜悦心情产生的根源之所在。上片虽然写的是夜晴，但却已经埋伏着雨意了。有丰富农村生活经验的人，似乎可以从”稻花香“里，从”蛙声一片“之中嗅到和听到骤雨将临的信息。写晴，作者抓住了几个有代表性的景物，如月，风、鹊、蝉、蛙和清风送来的稻花香，既写出了所见、所闻，又写出了所嗅，使人身临其境，先感其美。

西江月夜行黄沙道中教学设计教案篇六

《西江月夜行黄沙道中》中诗人把诗作的形象巧妙的组织起来，让我们感受到一种恬静的美。

一、教学要求

- 1、学会本课生字，理解句子里的关键词语，能用自己的话说吃每个句子的意思，了解这首词所描写的情景。
- 2、能借助图画，想像这首词所描绘的情景。
- 3、正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。

二、教学重点、难点

感受词中所表现的自然美，培养热爱大自然、关心人民的思想感情。

三、教学时间两课时

四、教学过程

第一课时

一、揭题揭题，简介作者

1、板书课题，交代：这是一首词，“西江月”是词牌，“夜行黄沙道中”是题目。

2、讨论题意。

(1)你从课题上读懂了什么?(夜，点明时间;行，点明事情;黄沙，点明地点。)

(2)用自己的话说出题意。(夜间行进在黄沙岭的道路上。)

3、简介作者。

4、辛弃疾，是我国南宋卓越的爱国词人，出生时家乡已被金人占据，一生坚决主张收复中原，统一中国。他曾遭贬闲居江西上饶多年，对黄沙岭较熟悉。

二、初读课文，疏通字词

1、要求轻声朗读课文，要求读懂字音读通句子。

2、检查自读情况。

(1)指名读课文，正音。

(2)练读。

(3)指名读，师生评述是否正确、流利。

三、再读课文，理解句意。

1、默读课文，想一想每句话的意思，可借助字典理解新词，实在不懂的地方，做上记号。

2、小组讨论交流，教师巡视指导。

3、集体交流。

(1)指名说说词语的意思。

惊鹊：鹊儿被惊醒。鸣蝉：蝉儿鸣叫。

社：社庙。溪桥：溪上的小桥。

(2)指名说已弄懂的句子意思。

明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉：月光十分明亮，鹊儿被惊醒了从树枝上飞起，引起树枝摇曳；半夜了清风吹拂，传来声声蝉鸣。

七八个星外天，两三点雨山前：遥远的天边闪烁着七八颗星，黄沙岭上下起了两三点阵雨。

旧时茅店社林边，路转溪桥忽见：过去熟悉的在社庙旁树林边的茅店在路转溪桥后才忽然见到。

4、稻花香里说丰年，听取蛙声一片。

(1)指名说：谁“听取蛙声一片”？又是谁“稻花香里说丰年”？

(2)讨论：这句话该如何解释？

5、试把意思连起来说一遍。

四、齐读课文。

五、作业

用钢笔描红，临写。

西江月夜行黄沙道中教学设计教案篇七

《西江月夜行黄沙道中》这首词是宋代词人辛弃疾的田园诗作之一。在这首词中我们可以欣赏到祖国语言文字的魅力，短短几十个字，却为我们营造出一个清新可人的夏夜无眠的意境。

一、教学要求

- 1、正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。
- 2、反复诵读，感悟词中描绘的画面，体会作者的情感。
- 3、培养学生对大自然、对劳动人民的热爱之情。

二、教学重点、难点

感受词中所表现的自然美，借助语言文字，充分展开想象，感悟词中景、心中情。

三、教学准备：多媒体

四、教学过程

创设情境导入

作者介绍

辛弃疾，字幼安，号稼轩，南宋爱国词人，有《稼轩长短句》。其词抒写力图恢复国家统一的爱国热情，倾诉壮志难酬的悲愤，也有不少吟咏祖国河山的作品。艺术风格多样，

而以豪放为主，与苏轼并称为“苏辛”。

写作背景

作者曾两次罢官，隐居在江西上饶的带湖，前后将近二十年。这首词是词人在隐居时期写的，词牌下原有小题“夜行黄沙道中”。

诵读知诗意

读准字音

读顺节奏

读懂诗意

读出音韵