

色彩的对比教案 色彩评课稿色彩课评课(优质9篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

色彩的对比教案篇一

这是一年级的一篇精读课文。文章旨在引导学生观察和发现大自然的语言。培养学生观察生活、热爱大自然、热爱发现的品质。整节课的出色之处有几点：

一、识字教学扎实

识字教学是低年级语文教学的重点和难点。肖老师在教学中，注重了由易到难的过渡。难度逐渐增加，并利用多种方式的识字方法，使学生掌握了生字。

这篇文章语言美，富有情趣，肖老师在教学时以各种方式让学生读，如指名读、自由读、齐读、等，在读时练老师强调通过声音、表情、动作表现三种小鸟当时争论的情形，培养了学生的朗读能力。开火车读，男女比赛读，又能充分调动学生的积极性，准确地把握到了学生好胜的心理特点。这些形式多样的朗读方式，都有助于学生对文本的进一步体味，从而培养学生热爱大自然的品质。

三、建立“大语文”观念，侧重培养学生的语文能力

课标指出：语文课程应指导学生正确地理解和运用祖国语文，丰富语言积累。因此，肖老师在教学时让学生学着书中的句式：不对，不对，春雨是——，你们瞧，春雨洒

在.....，.....是.....。师生配合，其意融融。学生都是小诗人，讲出了诗一般的语言。事实证明，学生是了不起的，关键是我们老师首先要聪明起来。老师聪明，学生就会更聪明，令人刮目。阅读教学要引导学生走进文本，理解文意，即读文会意，更要引导学生跳出文本，学习表达，运用语言，即读书得文，如此文意兼得，日积月累，才能实现“理解和运用祖国语文”这一语文教学之根本目标。这种教学，用著名特级教师于永正的话说，就是“阅读教学如果有模式的话，就是读读写写、写写读读。”这里的“写写”包括“说说”，即运用语文。阅读教学从一年级开始就应该盯住“理解和运用祖国语文”这一根本目标，读读写写、写写读读，以此提高阅读教学课堂效益。

四、教师本身的感染力

我觉的这堂课最成功的地方就在于肖老师很具有感染力，能完全调动课堂气氛。而且教师的课堂语言朴实无华，但亲切感人，具有鼓舞性。语言、动作都符合一年级学生的心理特点。

色彩的对比教案篇二

第一段：引入色彩的重要性（200字）

色彩是我们日常生活中无处不在的，它不仅美化环境、调节心情，更是人类交流的一种重要方式。我从小就对色彩产生了浓厚的兴趣，随着年龄的增长，我意识到学习色彩的重要性。因此，我决定深入研究色彩，并从中获取更深刻的体会。

第二段：学习色彩的过程（200字）

学习色彩需要了解其基本概念和理论知识。我首先学习了色彩的三大基本属性：色相、亮度和纯度。然后，我通过

参观画廊、观看电影和阅读相关书籍，增加了色彩的实际应用知识。此外，我还通过参加色彩相关的讲座和研讨会，与专业人士交流和互动，不断拓宽自己的视野。

第三段：色彩对生活的影响（200字）

学习了色彩之后，我渐渐发现色彩对生活的影响是巨大的。正确的色彩搭配可以使一个空间变得温暖舒适，或者创造一种令人振奋的氛围。良好的色彩搭配还可以帮助人们提高工作效率和学习兴趣。而错误的色彩使用则可能导致心情低落、注意力分散等问题。因此，在日常生活中，我们应该学会运用色彩，让它成为我们的助力而不是负担。

第四段：色彩在艺术创作中的应用（200字）

色彩在艺术创作中起到至关重要的作用。我曾经尝试使用不同的色彩作为表达情感的方式。每一种颜色都有着自己独特的的情感效果，如红色带来的热情，蓝色带来的平静等。在创作中，我会根据自己的感受和主题的需求，选择适合的色彩来表达我想要传达的情感。同时，我也学会了利用对比色、补色等色彩原理，突出作品的重点和层次感。

第五段：学习色彩的收获与总结（200字）

通过学习色彩，我不仅拓宽了自己的视野，还培养了自己的审美能力。我更加敏锐地察觉到周围的色彩变化，从而提高了生活的品质。同时，我还学会了色彩的搭配技巧，可以在装饰家居、选择衣服和使用化妆品时给自己更多的选择。最重要的是，我明确了色彩与情感之间的紧密联系，学会了通过色彩来疏导内心的情感。学习色彩不仅是获得知识的过程，更是一次心灵和艺术的修行。

总结：

学习色彩是一项有趣而又有深度的事业。通过不断地学习和实践，我们可以更好地理解色彩的真谛，并将其应用于自己的生活和创作中。真正理解和驾驭色彩，不仅可以让我们生活更加丰富多彩，还能够开拓我们的思维方式，激发我们的创造力。因此，我将继续深入学习色彩，不断寻求突破，希望能够在未来的人生道路上用色彩创造更多的奇迹。

色彩的对比教案篇三

一、课程名称：设计色彩[1]design color[1]

二、课程编码[c020791

三、学时与学分：56/3.5

四、先修课程：设计素描

五、课程性质：必修

六、课程教学目标及要求

通过本课程的学习，使学生进一步掌握设计色彩的基本理论知识和应用的规律，并着重培养学生正确观察对象、分析对象和表现对象的方法，提高学生的正确把握色彩、表现色彩、创造色彩的能力，了解设计色彩与绘画色彩的区别与联系，并能强化绘画写生与艺术设计的相互关系，为学生能够达到应用色彩规律设计、整合自然色彩奠定基础。学生在完成本课程后，应达到以下基本要求：掌握色彩的基本原理，掌握色彩调配的方法和规律，脱离传统色彩的束缚。

七、适用学科专业

艺术设计专业视觉传达方向

八、基本教学内容与学时安排

第一单元 光与色彩的关系（20学时）

【内容】

（1）自然光环境中的静物写生。（2）灯光环境中的静物写生。

【基本要求】

（1）作业过程要体现课堂所学理论知识，掌握绘画技巧；

（2）正确把握两种光线下的色彩关系。【重点与难点】

重点：观察光线改变的情况下色彩之间的变化；

难点：充分表现画面的黑白灰关系。

第二单元平面性色彩归纳写生训练（36学时）

【内容】

放弃自然色彩绘制静物。

【基本要求】

（1）用平面性色彩表现静物；（2）控制好画面的色彩搭配。

【重点与难点】

重点：放弃自然色彩的束缚，概括、归纳、借用具有简单、单纯的色彩表现物体；

难点：把静物的固有色进行分解、重构，强化主观色调和形

式构成。

九、使用教材与参考资料

教材：《设计色彩》 周至禹 高等教育出版社

参考资料：《设计色彩》 朱华 武汉理工大学出版社，2009年1月版

十、课程考试

考核方式：考查

评分方式：平时成绩占70%，考试占30%

修订人：刘倩 审定人：阮正仪 2014年2月10日

华中科技大学文华学院 《设计色彩（2）》教学大纲

一、课程名称：设计色彩[2]design color[2]

二、课程编码[c020792

三、学时与学分：56/3.5

四、先修课程：设计色彩1

五、课程性质：必修

六、课程教学目标及要求

通过本课程的学习，引导学生用观念、视觉思维理性地创造色彩空间、色彩意象，训练学生对色彩组织能力的把握，开发学生的设计思维与创造能力，为用色彩表现本专业的设计效果图打下良好的基础。学生在完成本课程后，应达到以下

基本要求：通过色彩的表现正确传达个体的情感倾向或某种意境，总结色彩的表现性及装饰性。

七、适用学科专业

艺术设计专业视觉传达方向

八、基本教学内容与学时安排

第一单元 色彩的情感与表现（36学时）

【内容】

以特定的主题用色彩来表现不同的情感。【基本要求】

通过想象空间的勾画正确表达色彩的情感与思维。

【重点与难点】

重点：色彩与心理的关系；

难点：色彩的情感表现。

第二单元 综合材料色彩表现（20学时）

【内容】

利用各种材料表现意境。（循序渐进，由易到难）【基本要求】

(1) 多种材料及表现技法来丰富画面；

(2) 独立选择表现题材，绘制较完整的作品。

【重点与难点】

重点：强化色彩记忆能力，敏捷感受画面色调；

难点：准确掌握材料与画面的关系。

九、使用教材与参考资料

教材：《设计色彩》 周至禹 高等教育出版社

参考资料：《设计表现与技法》 中国建筑工业出版社，2011年7月版

十、课程考试

考核方式：考察

评分方式：平时成绩占70%，考试占30%

修订人：刘倩 审定人：阮正仪 2014年2月10日

色彩的对比教案篇四

色彩是构成世界的一部分，它以丰富多彩的方式存在于我们的日常生活中。对于艺术爱好者和设计师来说，学习色彩理论和应用是十分重要的。近年来，我热衷于学习色彩的知识 and 技巧，通过实践与探索，我逐渐积累了一些关于色彩的心得体会。

第二段：色彩的基本原理

色彩的理论涉及很多概念，如色相、饱和度和明度。了解这些基本原理是学习色彩的基础。在学习过程中，我发现色相的选择对于创造不同的情绪和氛围非常重要。例如，红色会带来激情和活力，而蓝色则会给人带来冷静和沉思。此外，了解饱和度和明度的概念也能够帮助我们构建出更加丰富多

样的配色方案。

第三段：色彩在设计中的应用

学习色彩不仅仅是为了了解其基本原理，更重要的是能够将其应用到实际的设计项目中。在我的设计工作中，我经常会选择适合目标受众和品牌形象的配色方案。色彩在设计中起到了引导眼球和传达信息的重要作用。合理运用色彩，可以使整个设计作品更加吸引人和有效传达信息。

第四段：色彩对情绪的影响

色彩对情绪的影响是学习色彩中最迷人的部分之一。通过学习色彩心理学，我们可以了解不同色彩对人们产生的情绪和心理状态的影响。例如，黄色会带来愉快和温暖的感觉，而绿色则会让人感到平静和放松。我在设计中经常考虑色彩对情绪的影响，以此来传递我想表达的情感和主题。

第五段：通过学习色彩感受美的力量

色彩是艺术的语言，通过学习和应用色彩，我能够更加敏锐地感受到美的存在。色彩世界是那么的丰富多样，每一种色彩都有自己独特的魅力。在我日常的观察中，我发现色彩不仅存在于自然界中，也存在于人类的创造物中。学习色彩让我对周围的世界有了更加深刻的理解和欣赏。

总结：通过学习色彩，我了解到了色彩的基本原理和应用，知道了不同色彩对情绪的影响，同时也培养了感受美的力量。色彩是一门深奥而有趣的学问，我将继续努力学习和应用色彩的知识，以此来创作出更加优秀和富有表现力的设计作品。

色彩的对比教案篇五

独享海暗

不知不觉之中我爱上了黑暗。在朋友的纪念册中，我留下了一纸黑暗。我说，你就把这片幽静的黑暗当作我吧。

我曾经执着地欣赏白色，但后来我发现白色太纯太真，容不下一点杂色，反令人觉得虚假，就像以前的我。

黑色虽然没有红色的热情与奔放，黄色的自由与希望，紫色的高贵与淡雅，但它有自己独特的美：厚实与质朴。

当疲倦的太阳匆匆收工之后，我独自一人拉上窗帘，独享宁静。

在伸手不见五指的世界里，除了黑暗，我眼中没有意思色彩，更加看不到自己的存在。但那不重要，重要的是，我的心在继续，我的思想在奔驰。

最好是在黑暗之中泡上一壶黑咖啡，嗅嗅那咖啡的香气，可以陪伴你一整夜。无需闭上双眼，即可忆起过去的点滴。

看到快乐肆意的，我可以纵情欢笑；看到悲伤难过的，我可以放声痛哭。

不用担心别人会窥探到自己真实的一面，此时陪伴你的，只有黑暗，天和地是你唯一的朋友。把你心里最宝贵的东西掏出来，与地同分，与天共享。不信，你抬头看看夜空中一闪一闪的小星星吧，它们都在黑暗中拥抱着自己的小秘密呢！

黑暗，让我学会在黑暗中获得享受，从享受中获得力量——坚韧与顽强。

当室内的咖啡香气逐渐消散，我拉开窗帘，那远处的黑暗，将灯火阑珊处的小秘密悄悄送到你的耳边。

独享黑暗，不要以为黑色是悲伤失败者的基调，黑暗更是聪

明睿智者深思的双眸。

独享黑暗，独享黑暗的乐趣，独享黑暗的精神，独享黑暗的清新。

色彩的对比教案篇六

颜色是日常生活中不可或缺的元素，它可以影响人们的情绪、视觉感受和认知能力。在幼儿教育中，色彩教育也逐渐得到重视。通过色彩教育可以让幼儿在认知、语言、情感等方面得到全面的发展。本文将分享我在幼儿色彩教育方面的心得体会。

第二段：幼儿色彩的分类及影响

在幼儿教育中，常用的颜色有红、黄、蓝、绿、紫、橙、黑、白等。这些颜色可以分为暖色系和冷色系两种。暖色系颜色如红、黄、橙等，会给人带来热烈、愉快和兴奋的感觉；而冷色系颜色如蓝、绿、紫等，则让人感到宁静、冷静和平和。通过运用不同颜色，可以让幼儿在情感、认知和语言等方面得到全面发展。

第三段：色彩在幼儿教育中的应用

幼儿色彩教育主要运用在线条构成、形状、图案、韵律、情感表达和美感鉴赏等方面。通过灵活运用色彩，幼儿可以更好地认知世界，培养表达情感和思维能力。在幼儿绘画教育中，通过选择不同色彩、混合不同色彩、尝试不同填充方式等，可以帮助幼儿发展手眼协调、培养审美观念和创造力。

第四段：幼儿色彩教育中需注意的问题

在运用色彩教育时，还需注意一些问题：首先要尊重幼儿的个性，不强迫幼儿接受某种颜色；其次，要确保色彩应用的

安全性，避免使用有毒有害的颜料；最后，要注重色彩的搭配，让幼儿感受到美感和和谐。

第五段：结论

总体来说，在幼儿色彩教育中，我们需要注重理论和实践的结合，注重情感和认知的培养，注重个性和创造力的发挥，注重有智慧、有趣味、有意义的教学过程。只有这样才能帮助幼儿更好地发展综合素质，让幼儿的世界更加丰富多彩。

色彩的对比教案篇七

夜深了，皎洁的月光透过窗户倾泻在雪白的墙壁上，柔若丝绸，薄如蝉翼，笼罩着小小的一片天地，肆意地展现她的曼妙婀娜。

晓晓还是睡不着觉，望着洁白的墙壁发呆。脑袋里乱糟糟的，父母的呵斥，老师的庇护，同学的羡慕，不知到底是好是坏，纷乱地搅成一团，像一个怪兽一样张牙舞爪地想向她扑来。要是脑袋里面的东西都清空，像墙一样的洁白，那该多好。晓晓又想到了那个满是红色的喜庆的光荣榜“苏晓晓”三个字排在第四个位置。苏晓晓看到时，心中一沉。惨了，第四名！

从小，父母对她的要求就十分严格，考试一定不可以跌出前三。晓晓是个乖巧的女孩，她不想让父母失望，所以每次都名列前茅，可记忆中的爸爸妈妈似乎从未对她满意过，从未对着她优异的成绩露出过笑脸，就算是考了第一名，他们也会拿着试卷，一眼盯着打了红叉的题目，生气地指着错题斥责她：“你就不会再细心点？这样的题也该错吗？”

晓晓不敢反抗，不敢顶嘴，不敢违逆父母。这样的我很懦弱对吗？晓晓伤心地想。

“我面前有两条路：一条清晰可见，一路阳光明媚；另一条被浓雾笼罩着，隐约可以看到暗红的荆棘。我不知道该走哪条，可我好像更好奇，想要踏上那长满荆棘的路。”晓晓在日记中写到。

“苏晓晓，到我办公室来一下。”临下课前，王老师没头没脑丢下这么一句，却如重磅炸弹砸在晓晓心头。难道是没考好，连王老师也要批评我了？晓晓忐忑地走进办公室，王老师还是一脸沉稳，看不出是喜是忧。王老师见她来了，拉了一张椅子请她坐下。“晓晓，老师先代替你的爸爸妈妈向你道个歉。”晓晓吃了一惊，看着王老师恳切的目光惊得说不出话来。道歉？怎么回事？“我知道你爸爸昨天撕了你的画，还批评了你一顿，他们今天来找我，是想问我你在校的表现，找出你这次失误的原因。”“那您是怎么说的？”晓晓急切地问。“我当然对他们说你在学校的表现很好啊，晓晓，老师是想告诉你，你爸爸说他很后悔，不该撕女儿的画，他担心影响了你的情绪，影响了你的学习。”又是看重学习，晓晓心中刚泛起的感动又消失得一干二净。

“你的爸爸妈妈是很爱你的，即使他们的方式有些不恰当，但心却是真诚的。他们的严格要求是为了不使你虚度光阴，为了让你更优秀，让你变得更完美，将来的路更好走，他们不支持你画画的兴趣是因为这条路上有太多的不确定性，他们担心你受苦，担心你不能成功。所以不要责怪你的父母，就算他们爱你的方式有些笨拙，可心是不变的。”晓晓心里有些酸酸的，但她还是鼓起勇气说：“但是，比起他们安排的未来，我更想坚持我自己的梦想，创造出自己的美好未来。”王老师听了微笑着说：“梦想，并不是只有一种色彩，追梦，也不是一意孤行的旅程，坚持自己的梦想固然重要，但也要考虑你的父母对你的关怀与期望，你是个聪明的女孩，一定能处理好它们的关系的。记着，梦的色彩是丰富多彩的，坚持是一种色彩，但其它也很重要。”

晓晓若有所思地走出办公室，内心突然好像明亮了许多，梦

的色彩不止一种，难道不是吗？

我知道该怎么做了，晓晓想。

色彩的对比教案篇八

色彩是人与世界相互感知的一种重要形式，其对人们的情感和精神状态具有深远影响。在不同的文化、传统和历史背景下，不同的人群对于色彩的感受及理解也存在着不同的趋向和诠释。但是，个人对于色彩的理解和认识也是一种循序渐进的过程。因此，本文将结合自己的经验和体验，从归纳色彩的角度出发，来探讨色彩在生活、人类文化乃至语言文字中的作用和意义。

第二段：色彩是一种信仰

在第一段中已经提到了，色彩在不同的文化传统和历史背景下具有着不同的意义和价值观。不过，不管在哪种文化中，色彩都是一种全然自然而然的的存在，它不仅能够引起人类的强烈情感反应，还可以在人的语言表达中扮演极为重要的角色。以古代中国为例，其传统的五行理论中，五种不同的色彩代表着五种不同的元素，蕴含着不同的道德观念和哲学思想，体现着对自然、人生和宇宙的全面理解和呈现。因此，我们可以说，色彩在某种程度上是一种信仰，是蕴含着人类文化和语言的一种重要无形资产。

第三段：归纳色彩可以帮助掌握和运用色彩

在实际的生活和实践中，我们常常需要通过归纳和分类来掌握和运用各种色彩。通过对一些常见的颜色进行归纳，可以发现这些颜色之间存在着微妙的区别和联系，例如黄色、橙色、红色饱和度的不同，蓝色、紫色的光谱差异等等。归纳可以帮助我们理解各种颜色在情感、文化、时尚等方面的作

用和特点，以便在实际的视觉传达和表达中进行巧妙运用。此外，归纳资料还可以帮助我们理解人们对于具体颜色的印象和评价，为我们自己的颜色选择和搭配提供参考。

第四段：色彩是一种语言

除了在传统语言中扮演着重要的角色，色彩本身也是一种非常强大的语言形式。每种颜色都有自己的独特意义和象征性。在人类文化中，我们可以发现红色代表热情和激情，黄色代表快乐和温暖，绿色代表平和和活力，紫色代表贵族和神秘等等。只要我们认识到颜色背后的意义和象征性，就可以用颜色语言来表达我们的情感和感受，甚至足以用颜色语言来构建自己的文化知识体系。

第五段：结论

在个人的色彩心得体会中，归纳是一个重要而又不可或缺的过程。从归纳中我们可以领悟到很多有价值的东西，如色彩在人类文化中的重要性、运用归纳来更好地掌握和运用色彩等等。无论是在视觉传达还是在日常交流中，颜色都是一种举足轻重的元素，它足以影响和塑造我们的情感、思想和行为，因此我们需要注重对于色彩的学习和了解，从而更好地把色彩运用在自己的生活和实践中。

色彩的对比教案篇九

黄金时代白雪皑皑乌烟瘴气 皓首穷经 青面獠牙 苍髯如戟

金光灿烂红颜薄命白发苍苍 花里胡哨 五黄六月 一碧万顷

明眸皓齿一寸丹心火树银花 炉火纯青 须眉茭白 人老珠黄

红男绿女白纸黑字苍松翠柏 绿水青山 碧血丹心 白云苍狗

朱唇皓齿面红耳赤五光十色 青红皂白 五彩缤纷 五颜六色

一碧千里万紫千红花红柳绿 翠色欲流 姹紫嫣红

方位成语

旁若无人 前车之鉴 旁敲侧击 人间地狱 节外生枝 福如东海

后起之秀 内顾之忧 掌上明珠 雨后春笋 梁上君子 泰山北斗

袖手旁观 大敌当前 锥处囊中 左邻右舍 上漏下湿 左顾右盼

里勾外连 天上人间 秀外慧中 天南地北 内外交困 举国上下

东窗事发 下不为例 苦中作乐 绵里藏针 稳操左卷 名列前茅

力争上游 后来居上 置之脑后 南征北战 里应外合 外强中干

南来北往 安内攘外 说东道西 瞻前顾后 左右为难 中流砥柱

间不容发 天下大乱 江东父老 日薄西山 以绝后患 九霄云外

游戏人间 喜出望外 外圆内方 东鳞西爪 内忧外患 惩前毖后

彻里彻外 声东击西 俯仰之间

人类成语

面无人色 心旷神怡 耳熟能详 心花怒放 蒙头转向 满面春风

屈指可数 满目疮痍 铁面无私 令人发指 出人头地 魂不附体

食不果腹 不绝于耳 爱不释手 面黄肌瘦 口干舌燥 劈头盖脸

提心吊胆 评头论足 肺腑之言 心口如一 身外之物 足不出户

手无寸铁 心事重重 满腔热忱 促膝谈心 信手拈来 灭顶之灾
另眼相看 腥风血雨 喜笑颜开 大打出手 失之交臂 汗流浹背
光彩夺目 心惊肉跳 面红耳赤 拳打脚踢 鹤发童颜 赏心悦目
抓耳挠腮 浓眉大眼 血肉相连 毛骨悚然 手足无措 掩人耳目
铁石心肠 病入膏肓 沁人肺腑 血流成河 口若悬河 面不改色
眉飞色舞 两手空空 信口开河 垂头丧气 满腹牢骚 燃眉之急
挖空心思 绞尽脑汁 义愤填膺 引人注目 泰山压顶 皮开肉绽
心灵手巧 举手投足 点头哈腰 肥头大耳 心腹之患 心心相印
唇齿相依 骨肉相连 至亲骨肉 徒费唇舌 痛入骨髓 趾高气扬
筋疲力尽 目不暇接 破口大骂 闭目塞听 扬眉吐气 怒发冲冠
切齿痛恨 掩耳盗铃 病从口入 扣人心弦 浪子回头 成竹在胸
不堪回首 眼明手快 胆战心惊 摩拳擦掌 慈眉善目 没头没脑
肝肠寸断 耳目众多 肝胆相照 恨入骨髓 感人肺腑 了如指掌
眼花缭乱 骨瘦如柴 脚踏实地 夺眶而出 惊心动魄 俯首听命
接踵而来 挺身而出 唾手可得 咬紧牙关 为国捐躯 良药苦口
掉以轻心 恨之入骨 耳聪目明 唇亡齿寒 头重脚轻 粉身碎骨

植物成语

开花结果 斩草除根 顺藤摸瓜 披荆斩棘 奇花异果 投桃报李
粗枝大叶

春兰秋菊 火树银花 叶落归根 节外生枝 李代桃僵 树大根深
瓜熟蒂落

根深蒂固 柳暗花明 桃红柳绿 瓜田李下 风扫落叶 布帛蔬粟
出水芙蓉

一枕黄粱 视入草芥 雨后春笋 昙花一现 明日黄花 横生枝节
草菅人命

草木皆兵 桑榆暮景 黄粱美梦 荆棘丛生 花枝招展 豆蔻年华
天女散花

如火如荼 名列前茅 锦上添花 囫圇吞枣 火中取栗 目光如豆
沧海一粟

胸有成竹 春暖花开 三顾茅庐 世外桃源 鸟语花香 风吹草动
鸡毛蒜皮

繁花似锦 借花献佛 滚瓜烂熟 枯木逢春 望梅止渴 拔苗助长
五谷不分

花容月貌 叶落知秋 树大招风 藕断丝连 萍水相逢 草长莺飞
花团锦簇

动物成语

【鼠】

鼠目寸光 鼠肚鸡肠 鼠窃狗盗 投鼠忌器 抱头鼠窜 獐头鼠目

胆小如鼠

【牛】

牛鬼蛇神 牛刀小试 牛鼎烹鸡 汗牛充栋 对牛弹琴 九牛一毛
气壮如牛 牛毛细雨 泥牛入海

【虎】

虎视眈眈 虎口余生 虎头虎脑 虎背熊腰 虎头蛇尾 虎落平阳
虎穴龙潭 放虎归山 谈虎色变 如虎添翼 骑虎难下 为虎作伥
与虎谋皮 藏龙卧虎 狐假虎威 羊入虎口 狼吞虎咽 龙行虎步
龙吟虎啸 龙争虎斗 龙盘虎踞 龙腾虎跃 生龙活虎 降龙伏虎

【兔】

兔死狐悲 兔死狗烹 狡兔三窟 鸟飞兔走 守株待兔

【龙】

龙腾虎跃 龙飞凤舞 龙马精神 龙凤呈祥 画龙点睛 来龙去脉
攀龙附凤 群龙无首 望子成龙 车水马龙 人中之龙 叶公好龙
降龙伏虎 老态龙钟 笔走龙蛇 龙潭虎穴

【蛇】

蛇蝎心肠 画蛇添足 惊蛇入草 龙蛇混杂 杯弓蛇影 牛鬼蛇神
打草惊蛇 虚与委蛇 笔走龙蛇 春蚓秋蛇

【马】

马到成功 马不停蹄 马革裹尸 一马当先 老马识途 汗马功劳
万马齐喑 一马平川 天马行空 快马加鞭 走马看花 信马由缰
蛛丝马迹 兵荒马乱 万马奔腾 犬马之劳 单枪匹马 招兵买马
人仰马翻 人困马乏 鞍前马后 人强马壮 猴年马月 青梅竹马
心猿意马 悬崖勒马 千军万马 香车宝马 指鹿为马 害群之马
厉兵秣马 塞翁失马 盲人瞎马 脱僵之马 金戈铁马

【羊】

羊质虎皮 羊肠小道 羊入虎口 亡羊补牢 虎入羊群 顺手牵羊

【猴】

猴年马月 沐猴而冠 尖嘴猴腮 杀鸡吓猴 杀鸡儆猴 【鸡】

猪突豨勇 猪狗不如 杀猪宰羊 封豕长蛇 凤头猪肚 蠢笨如猪

【鸟】

数字成语

一唱一和 一呼百应 一干二净 一举两得 一落千丈 一模一样
一暴十寒

一心一意 一败涂地 一本正经 一臂之力 一尘不染 一见如故
一箭双雕 一脉相承

一目了然 一窍不通 一视同仁 一泻千里 一草一木 一成不变
一帆风顺 一鼓作气

一哄而散 一如既往 一丝不苟 一言难尽 一衣带水 一朝一夕
一针见血 一知半解

一表人才 一波三折 一步登天 一筹莫展 一触即发 一刀两断
一技之长 一蹶不振

四海为家 四分五裂 四面楚歌 四通八达 四平八稳 危机四伏
四海升平

万水千山 万无一失 万众一心 万紫千红 万死一生 万籁俱寂
瞬息万变

小升初语文八字成语大全

一夫当关，万夫莫开

十步之内，必有芳草

十年树木，百年树人

十日一水，五日一石

十目所视，十手所指

十室之邑，必有忠信

百花齐放，百家争鸣

百尺竿头，更进一步

百足之虫，死而不僵

百万买宅，千万买邻

千军易得，一将难求

千里之行，始于足下

千里之堤，溃于蚁穴
千金之子，坐不垂堂
万事俱备，只欠东风
人无远虑，必有近忧
人以群分，物以类聚
人非圣贤，孰能无过
人同此心，心同此理
人不犯我，我不犯人
人为刀俎，我为鱼肉
人之将死，其言也善
人而无信，不知其可
上天无路，入地无门
上知天文，下知地理
上不沾天，下不着地
下笔千言，离题万里
与人方便，自己方便
山河易改，本性难移
王子犯法，庶民同罪

己所不欲，勿施于人
天下兴亡，匹夫有责
天知地知，你知我知
天网恢恢，疏而不漏
无源之水，无本之木
不求有功，但求无过
不入虎穴，焉得虎子
不在其位，不谋其政
不经一事，不长一智
太公钓鱼，愿者上钩
日出而作，日入而息
仁者见仁，智者见智
比上不足，比下有余
从善如登，从恶如崩
为渊驱鱼，为丛驱雀
月晕而风，础润而雨
风声鹤唳，草木皆兵
以子之矛，攻子之盾

以其昏昏，使人昭昭
以眼还眼，以牙还牙
尺有所短，寸有所长
诗中有画，画中有诗
高兴而来，扫兴而归
水能载舟，亦能覆舟
书不尽言，言不尽意
只见树木，不见森林
只可意会，不可言传
只此一家，别无分店
只知其一，不知其二
生于忧患，死于安乐
生公说法，顽石点头
失之东隅，收之桑榆
失之毫厘，差之千里
用人不疑，疑人不用
宁为玉碎，不为瓦全
宁为鸡口，不为牛后

皮之不存，毛将焉附
机不可失，时不再来
有则改之，无则加勉
有福同享，有难同当
成也萧何，败也萧何
成事不足，败事有余
成则为王，败则为寇
当局者迷，旁观者清
早知今日，何必当初
行不更名，坐不改姓
如临深渊，如履薄冰
如闻其声，如见其人
如人饮水，冷暖自知
如切如磋，如琢如磨
杀人偿命，欠债还钱
庆父不死，鲁难未已
江山易改，本性难移
衣来伸手，饭来张口

生死由命，富贵在天
闭门造车，出门合辙
安危相易，祸福相生
星星之火，可以燎原
既知今日，何必当初
顺我者昌，逆我者亡
食之无味，弃之可惜
狮子搏兔，亦用全力
差之毫厘，失之千里
差之毫厘，缪以千里
养儿防老，积谷防饥
养兵千日，用兵一时
前门拒虎，后门进狼
前事不忘，后事之师
前人栽树，后人乘凉
海尔谆谆，听我藐藐
祖述尧舜，宪章文武
神而明之，存乎其人

既有今日，何必当初
眉头一皱，计上心来
桃李不言，下自成蹊
积善之家，必有余庆
饿死事小，失节事大
盛名之下，其实难副
眼观六路，耳听八方
眼见为实，耳听为虚
欲加之罪，何患无辞
欲人勿知，莫若勿为
得道多助，失道寡助
得人者昌，失人者亡
乘兴而来，败兴而去
逢山开路，遇水填桥
谋事在人，成事在天
鞠躬尽瘁，死而后已
翻手为云，覆手为雨
堂上一呼，阶下百诺

聪明一世，糊涂一时

拳不离手，曲不离口

麻雀虽小，肝胆俱全

落花有意，流水无情

冤各有头，债各有主

道不拾移，夜不闭户

智者千虑，必有一失

愚者千虑，必有一得

道高一尺，魔高一丈

路见不平，拔刀相助

佛高一尺，魔高一丈

南山可移，判不可摇

禄无常家，福无定门