

幼儿园教学观摩心得体会总结 幼儿园专家教学观摩交流会的心得体会(通用5篇)

当在某些事情上我们有很深的体会时，就很有必要写一篇心得体会，通过写心得体会，可以帮助我们总结积累经验。通过记录心得体会，我们可以更好地认识自己，借鉴他人的经验，规划自己的未来，为社会的进步做出贡献。下面小编给大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

幼儿园教学观摩心得体会总结篇一

最近非常有幸的参加了淄博市举行的幼儿园优质课观摩活动交流会，幼儿园优质课观摩活动观后感。活动分为三天举行，第一天是袁晶晶老师和施懌飞老师的课。第二天，我听了应彩云老师和顾莹老师的教学活动，听完之后受益匪浅。第三天，王冬梅老师的语言活动。下面我将从如下几个方面谈谈我听课的整体感受：

一、导入

我们都知道导入部分是一节课的一个亮点。怎样引起孩子们的兴趣，怎样让你的这节课赢在起跑线上？导入起着举足轻重的作用。作为幼教界的领头人，其他幼儿教师的偶像的应老师和顾老师的课的开始部分，将会怎样设计？毋庸置疑，那肯定是别具一格了。

1、说说顾老师的导入

一张美丽的图片展示在大家面前，给人耳目一新的感觉。甜美的声音+美丽的图片=十全十美的导入，我想这足以证明，顾老师的课开始部分就非常值得大家学习。

2、说说应老师的导入

应老师的导入，简单、明了。开头点题。用一堆萝卜巧妙地引出了小兔子、老爷爷，给我留下了深刻的印象。

二、活动过程

活动过程是整节课的骨架，活动过程的设计、实施以及教师个人素质，在这个环节展现的淋漓尽致。如何使你的整节课达到高潮？怎样实现你预定的教学目标？怎样让孩子即掌握知识又能够在轻松愉快的环境中度过？带着这些疑问，我们去应老师和顾老师的课里找一下答案。

1、首先，《鲜花彩虹》以熊奶奶生病，小动物们去看望熊奶奶这个故事为线索，采用了提问法，如：熊奶奶他怎么了？交际法，让孩子们交流一下自己的想法。还有情景表演法等多种教学方法。另外，整节课层层深入、结构清晰。问题设置难中有易，而且选材新颖都值得我们借鉴。

2、其次，《鸭子骑车记》整个故事体现了鸭子勇于挑战的精神。多次重复：“我行、我行、我一定行”。对孩子个性的塑造，以及自信心的培养有很大帮助，说到这里，我真想说说自己在上课过程中也遇见过，孩子自信心不足的情况。听了这节课之后对我的启发很大。

3、还有，《小兔分萝卜》以一个绘本故事为主干，巧妙地让孩子接触了4、5的分合式，不得不说应老师教学经验非常丰富，而且应老师生动的语言，灵活的把握教育时机，让知识从生活中来，又在生活中展开，让我深受启发，不仅如此，应老师与孩子之间带给我们一种和谐、平等，应老师的一个动作让我心灵为之一震，每次和孩子交流时都弯下腰，试问自己是不是保证每次说话都尊重孩子了。

4、第四，《像狼一样嚎叫》更能体现出应老师自身的智慧。

将自由自在表现的非常完美，将一个深刻的道理简单化。让孩子们不仅玩的开心，而且还明白了有了规则才能更好的自由自在这个道理。

三、结束部分

两位老师的课在结束时都给人意犹未尽的感觉。我想这才体现出他们的课独有的魅力。

总之，一上午的学习，使我更进一步认识到我要每时每刻注意生活中的点点滴滴，使我明白生活之中到处都有学问这个道理。

幼儿园教学观摩心得体会总结篇二

上周很荣幸的跟着园长老师们一起来到平江县来观摩。虽然天还没亮就出门到了晚上天黑了还没有回家，很累。但收获满满，这一天累并有收获、有快乐。

上午我们来到了平江县南江镇中心幼儿园。刚进到幼儿园的时候我还以为是一所小学。经过了解这是由小学改造的一所幼儿园，幼儿园所有的设施都是按照之前小学の様式，没有进行改造。

由于我们到的时间比较早，我们先对整个园所进行了一个参观，在参观的过程中发现，他们每个班平均下来基本上都有30几个人，他们园所的环创不仅仅是老师的制作，还有小朋友和家长的身影。教师会让幼儿参与进来一同进行环境创设。比如：他们有一层楼是关于瓶子的环创，外面走廊上吊着的瓶子和教室里面吊着的瓶子都是老师和小朋友们共同完成的。还会利用一些平时不用的瓶子来进行二次加工、装饰。外面环创还有亲子手工作品、亲子阅读打卡等能够看见家长和孩子的的身影，环创不单单是教师自己完成，而是体现了适宜性、孩子的参与性、安全性、经济性、丰富性、探索性。

在幼儿进行户外混龄活动的时候，发现南江镇中心幼儿园虽小但五脏俱全。幼儿分布的很散，不会全都聚集在一块。他们园所最有特色的一块就是将民间游戏纳入其中；有拍画片、舞龙、坐轿子等孩子们的兴趣十足，个个玩得不亦乐乎。南江镇中心幼儿园还是一个足球特色园，他们有专门的一块空地做成足球场，老师们虽然不是专业的足球老师，但老师们能够在这块区域上面交给孩子们一些关于足球的基本常识，比如说：是怎样踢的？足球的使用等等一些问题。他们还比较有特色的地方是模拟驾校、建构游戏去、士兵突击营、手工制作玩教具、室内小型游戏场。运用创设情境来开展模拟驾校；在外面开设了骑行、种植、音乐、沙池等近20个区角来进行户外混龄活动。在操场上还有其他的手工制造的玩教具，孩子们也玩得不亦乐乎。不要看园所虽小，相对看起来没有特别的新、特别好的硬件条件，但确实是把游戏化活动办起来了，而且办的还拥有自己的特色，将民间游戏加入其中；将手工制造的玩教具加入其中，硬件条件不好有硬件条件不好的做法和玩法。值得学习。

下午我们来到了平江县幼儿教育中心第三幼儿园，这是一所很高大尚的幼儿园，这里的家长也比较特殊，他们都是刚刚脱贫的家庭。这所园所针对的家长也是这群刚脱贫的家庭所建。这里的硬件条件那是没的说，这里建园投入就是高价钱，相对里面的设施也很好。我们在参观的过程中，里面有乐高室、阅读室、美工室、军事训练营等一些功能室。在功能室中的投入也相对较多，比如乐高室中他们是针对年龄段的孩子投放乐高积木，年龄越大投放的乐高积木就越小越精细，主要是锻炼孩子的手部小肌肉发展。他们在进行户外活动的时候是分开进行的，小班今天特色活动、中班进行区域活动、大班进行户外活动。中班的孩子不仅仅可以在班上玩，还可以将玩具拿到走廊上进行游戏。大班的孩子在户外进行游戏，有部分孩子在进行安吉游戏，不过最吸引老师注意的还是骑行活动，因为他们的骑行活动不仅仅是单纯的骑行，而是创设延伸到了送快递、送外卖，将指定地点设置成快递点或外卖店，孩子们此时也是外卖员或快递员了，在骑行的路上设

置了红绿灯和交警，小小快递员们和外卖员们都能够遵守交通规则，孩子们对于交通规则也很清楚，相信这也离不开老师的教导。最后有些孩子在种植区里面拔萝卜，当孩子们面对老师抛出的问题时能够对答如流，可以利用快递来送给偏远地区的人。

他们在平时还开展了家长助教、护学岗，利用家园合作的方式开展教学活动。这不仅能够让家长了解老师平时的工作，还拉近了家长和老师之间的关系，家长对我们平时的工作也会有一定的了解。

我们自己园所从刚开始说进行安吉游戏到现在一个多月的时间，我们对于安吉游戏还在摸索中，每天虽然很忙很充实，但我们依然坚守我们的岗位，认真负责，对于孩子，我们老师也比以前更能放得开手了，而不是一味的觉得危险就不让孩子们玩。现在我们能够多鼓励孩子积极尝试，让孩子在游戏中自己学会保护自己了。孩子们也比以前玩得更开心了，因为孩子们自主选择的项目越来越多，动手能力也越来越好，规则和团队意识也越来越强。

看到南江镇中心幼儿园和平江县幼儿教育中心第三幼儿园都有护校队和护学岗，我们在进行户外混龄活动的时候是不是也可以采取相对应的措施，让家长参与到我们户外活动中来，但要跟家长说清楚，过来参加护校队的职责，不能因为自己的孩子而不去管其他所以孩子。我们也可以将家长助教开展起来，每个班的家长都拥有各种各样职业，我们可以利用他们的职业进行家长助教，让孩子们对各行业有多了解。这不仅增进了亲子关系、增加了幼儿生活的基本常识，还增强了家园合作，也让家长体验老师平时一日在园的工作流程。看到了他们园所的亲子阅读打卡，我决定之后我们班也将进行亲子阅读打卡。亲子阅读可以有效培养孩子阅读的兴趣，锻炼他们的口才和表述能力。拓宽他们的眼界，培养他们的情操，让读书成为孩子的爱好和习惯。可以培养孩子独自思考的能力。锻炼他们的思维，是一种自主性的学习。

幼儿园教学观摩心得体会总结篇三

或许，在许多外行人的眼中，幼儿园只是一个小儿科，每天有的也只是那些琐琐碎碎的事情，叽叽喳喳的声音。而xx幼儿园的老师正是在这片小小的田地中开拓出了属于自己的百花园，成为了幼教园中的一群优秀的育苗者。

11日、12日，我有幸得到了这两天宝贵观摩学习的机会。在这两天里，共听了15节活动，每位参赛教师的教学方法、构思等都各有所长，教学活动有如行云流水，教师教得轻松，孩子学得轻松，对于听课的老师来说更是一种享受。通过这次听课观摩学习，受益匪浅感触颇深：

感触一：授课教师有着高度的理论。

每节课的开始都是由授课教师简单介绍本节活动的设计意图、教学策略、教学方法等，老师们在介绍的时候从理论到实践、由浅到深、层层剖析，我不禁惊叹老师们的理论高度。我在想这些课的设计实际上并不是有多难，主要是每个环节老师都能从理论的角度出发，由理论作为指导和依托来完成自己的教学。而我们平时在上课的时候虽然环节也与这大同小异，但就是缺少理论的指导，致使一节课不是看起来太花哨就是太空洞。这正是自己以后需要改进和加强的地方。

感触二：授课教师的个人魅力

感触三：教学设计创意新颖，教具丰富多彩

所有参赛教师教具准备充分，尤其是教具的制作丰富多样，每一种形式都深深把幼儿吸引，高度调动了幼儿的积极性。如：博奥幼儿园的卞笑老师指教的《快乐拥抱》，她根据活动情节设计了一本大型故事图书，把主人公‘马克把卡’对小树的拥抱，小花、太阳、玩具等的拥抱全记载在画面里，让幼儿一目了然，深深感受到了‘马克把卡’对它们的爱，

然后延伸到了对同伴的爱，老师的爱，用拥抱的形式表达出来。整个活动利用大型教具，多媒体教学，影像资料等形式，配以优美的音乐、极富感染力的语言吸引幼儿。教师富有启发性的提问、教师的每一个眼神、每一个手势、每一个动作，都让孩子们深受感染。把与同伴之间的爱、老师之间的爱等不同方式的爱很自然的让幼儿体会到自己亲人对自己不同方式的爱。

这次的观摩活动给我最大的感触是冰冻三尺非一日之寒，水滴石穿非一日之功，执教老师对课改理念的把握、教学材料的选择、活动中的教学机智、以及活动后的反思，都显示了她们扎实的教学基本功和较好地专业化水平。由此我体会，必须在每日活动中认真学习材料深入分析、只有不断实践、不断积累教学经验的基础上，才能灵活掌握教学机智与应答、以及活动后认真反思是促使自己专业化水平发展的有效途径。

以上这篇是幼儿园观摩心得体会。就为您介绍到这里，希望它对您有帮助。如果您喜欢这篇文章，请分享给您的好友。

幼儿园教学观摩心得体会总结篇四

为了学习厦门市对学前教育先进的管理理念和成功做法，10月13日至20日，我们跟随国培计划组织者分别到厦门市海沧区小金星国际幼儿园、天湖幼儿园海沧幼儿园、厦门市第四幼儿园、鼓浪屿艺术幼儿园这几所幼儿园取经。这次学习考察虽然只有8天时间，但是感触很深，厦门市沧海区教育主管部门创新办学机制、优化管理模式、加强队伍建设的魄力，参观的学校特色鲜明、亮点纷呈，办学能遵循幼儿身心发展规律，注重幼儿身心和谐发展，培养幼儿良好的行为习惯、个性品质，促进幼儿体、智、德、美全面发展，使每个幼儿在不同水平上都得到有效提高的成功做法，给我们留下了深刻印象，他们创造的许多好思路、好做法、好经验，值得我们认真学习借鉴。在把静宁的学前教育发展放在全省、全国的范围以内来比较，我感觉有七个方面值得我们思考：

一、对民办园“分层次、分类别”评估管理。厦门市沧海区教育部门将民办园分为小区配套园、民宅办幼儿园两类，分别按照市级、区级两个不同的标准来督导考核。依据《市级民办幼儿园评估标准》(包括办园条件、安全工作、管理工作、保教工作、办园效益五个项目)和《区级民办幼儿园评估标准》(包括园舍场地、设备设施、人员配备及条件、幼儿园管理、教育教学工作、卫生保健六个评估项目)对所有民办幼儿园进行评估，评估结果向社会主动公开，接受社会监督。评估结果作为衡量幼儿园办学质量的重要依据和实施等级参照收费标准的依据。

对于不规范的幼儿园限期整改，期限内整改不合格的，视情节轻重，分别给予停止招生、取消办学资格等处罚。通过分级评估，各民办幼儿园能够自觉掌握学前教育发展规律，熟悉政策法规，完善设施设备，配足配齐师资，强化内部管理，提高了幼儿园精细化管理水平，全面提升了保教质量。

二、巩固3-6岁教育，扩展0-3岁教育。沧海区教育主管部门在高标准实施学前三年教育的基础上，发展了0-3岁婴幼儿早期教育，逐步把过去3-6岁的学前教育向下延伸，推进托幼一体化学前教育工作进程。

要求幼儿园为所处街道的居民提供早期教育指导，并在课余时间、双休日为0-3岁宝宝举办亲子活动，传授早教知识。在对本区幼儿园教师进行早期教育通识培训时，渗透早教理念，探讨建立符合该区区情，适合政府、机构、个人的0-3岁早期教育模式，研发整合适合于不同层面的早教-育婴模式，促进早期教育工作向科学化、理性化、人性化发展。

三、创设与教育相适宜的良好环境。为了给幼儿提供活动和表现能力的机会与条件，促进幼儿身心健康的发展，幼儿园在给幼儿创设良好的教育环境时，体现回归自然，体现全面发展教育目标，让幼儿在与外界环境的相互作用中，在和谐、宽松、安全、温暖、平等、信任并能鼓励他们探索与创造的

精神环境里面，感知力、观察力、想象力、思维能力、口语表达能力、动手操作能力得到全面发展。

有些在区角布置中展示幼儿作品，幼儿在自己布置的环境中得到劳动后被认可的尊重，从而真正融入到环境中，与环境一起成长。有些区角布置体现了教学互动，通过布置一些形式多样的与幼儿教学相关的图画，让幼儿对教学活动有所了解，引发幼儿的学习探索兴趣。有些幼儿园有意将大、小型体育器材放置在模拟田野、草地、山坡、小河、树林的场外活动场地中，让幼儿在“草地”、“树林”中玩游戏，利用“小河”让幼儿练习投掷，利用“田野”的小沟让幼儿练习跨跃，利用“沙滩”让幼儿练习跳跃和手脚着地屈膝爬。

不仅促进了幼儿的血液循环和新陈代谢，使幼儿的骨骼，肌肉，神经系统各部分器官都得到了锻炼，动作得到了发展，而且还能让幼儿真正亲近自然，培养幼儿克服困难，互助友爱和坚持精神，幼儿个性得到了很好的发展。

反观我县幼儿园，我们的学校在布置中出现了过于重视表面上的东西，不重视甚至忽略幼儿生理的健康，以成人的眼光做幼儿的环境，以教师自己的需要进行环境创设，追求表面上的好看、漂亮，没有从孩子的角度出发，只有大的主题，没有具体的主次，设计缺乏自主性，不能灵活的运用各种材料。以致于过分强调了环境的美化功能，却限制幼儿思维的发展和丰富的想象力。

四、园舍、活动室、寝室、教学楼设计前卫。每个幼儿园都有幼儿活动室、厕所、盥洗室、保健室、厨房、教师办公室等基本用房及户外活动场地。每班有独立的活动室，独立设置的寝室，而且寝室、活动区分离。独立的音体活动室、游戏活动室、图书室、美术室、电教室、科学活动室、卫生保健室一应俱全。有些幼儿园还设有独立厨房，厨房内设主副食品加工间、配餐间、储物间，且流程顺畅。这些设计前卫的设施，让幼儿切实感到了幼儿园“大家庭”的温暖，个性

在群体生活中得到了发展。

五、开展丰富多彩的户外游戏和体育活动，培养幼儿参加体育活动的兴趣和习惯。参观的各个幼儿院都有绿茵如锦的草坪，万紫千红的小植物园，绿树成荫的小乐园，还有沙池、戏水池、供幼儿跑、跳、钻、爬、攀的大型运动器械和多功能大型玩具，由于户外场地环境优美，布局合理，内容丰富，色彩协调，儿童感到舒适、安乐、愉快，本身就能激发起幼儿的活动欲望。

幼儿园除了购置的一些体育器械外，还和家长创造性地制作了一些可供幼儿进行各种动作练习的用废旧材料制成的玩具，如：零头布缝制的沙袋；毛线编织成的软飞盘、流星球；旧报纸卷的纸棒、揉成的纸球；塑料绳制作的毽子、编织的编网抛球；雪碧瓶做成的保龄球、拉上松紧带就成了跨栏；旧手套缝上毛刺，能给幼儿互相抛接毛线球，增强了幼儿活动的兴趣。

在选择和设计活动内容时，教师充分考虑幼儿的年龄特点，选取既适合幼儿动作发展水平、幼儿又感兴趣的活动的，既具趣味性又能体现锻炼的实效性，使幼儿在有情节有趣味多样化的活动中得到身体上的锻炼，比如厦门第四幼儿园早操分级组织，每个年级在教师的带领下，10分钟音乐体操，让孩子在音乐的陪伴下愉快成长，达到室内所不能达到的良好教育效果，使幼儿的身心按其规律自然发展。

幼儿园教学观摩心得体会总结篇五

5月12日，工作不到一年时间的我有幸参加了淮北市中学音乐教研会，我非常珍惜这次学习的机会，在这一天中我聆听了七节优秀的音乐观摩课，每节课对于我来讲都收获很多。听完后更让我深刻地感受到了音乐课堂是一门综合了音乐、舞蹈等艺术的综合课。这一天我主要聆听了《青春舞曲》、《青年友谊圆舞曲》《溜冰圆舞曲》、《彩云追月》、《流淌在指尖的诗》、《身边的乐器》和《聆听之旅——蒙古音

乐》，其中包括了教唱歌和欣赏课。通过各位优秀老师的精彩讲课，让我亲身领略了淮北市许多优秀音乐教师的职业风采，真是让我大开眼界，收获颇多。可以看出每位老师都做了非常充分的准备，都上出了自己的特色。在这次活动中，充分体现了教师扎实的专业基本功的重要性，老师们的综合素质都很高。下面就谈谈我个人的一些心得体会吧。

首先，我认为扎实的基本功是上好一节音乐课的前提，音乐教师的基本功、教师的综合素养等等对孩子们学习音乐的兴趣产生非常重要的影响。一个音乐教师如果要想上好一节课，必须做到课下充分的备课，具备丰富的知识水平，娴熟的专业技能等等。在正常的音乐教学中，我们音乐教师经常会遇到这样的情况：教材中有很多很好听的歌曲，但是由于音乐老师的随意范唱或者课堂毫无新意的教学，学生对书本上的音乐不感兴趣了，甚至有些学生开始讨厌音乐课，这些都是由于音乐教师基本功不扎实造成的。在这次音乐教师展示课活动中，让我印象特别深刻的是张迪老师在最后拓展活动中演奏的钢琴版《彩云追月》，充分展示了教师扎实的基本功；还有就是朱珠老师在欣赏《天边》时的舞蹈展示，激起学生的阵阵掌声。无论是电钢琴的弹奏还是舞蹈表演的展示等，都将教师的基本功很好的融入到课堂的教学中去，让学生有兴趣去学习歌曲，去喜爱音乐。

其次，我觉得一节优秀的音乐展示课教师除了要有过硬的基本功，还要擅于激发学生的激情，让学生在课堂上有想要表演的欲望，老师有激情远远不够，因为课堂的主题是学生，还要充分调动学生们的积极性。在这次的听课中，我觉得唐婧婧老师在上课过程中的语言运用上很有方法，很能调动学生们的独立思考的能力。在《青春舞曲》这一课中，我觉得语言上还有点欠缺，我们看到老师在课堂上表现的很有激情，然而学生的反应却有些拘束，整堂课下来给人的感觉就是学生在被动的接受老师的讲解，自己的表现欲望不是很强。

还有，我觉得一堂课，它的教学目标很重要，我们应该遵循

教学目标来完成整堂课的教学。在这一天的听课中，我觉得七位老师都很好的完成了教学目标，无论是欣赏课还是学唱歌课。除此之外，教师还要有一双善于发现学生优点的眼睛，在曹静老师的这节课中让我深有体会。曹静老师在上课的过程中，就善于发现学生的优点。在教唱的过程中，有一位学生的声音非常的浑厚，曹静老师就很自然、很欣赏的请出这位同学演唱歌曲。这样整节课就显得很有特色，同时也大大激励了学生们表现的欲望。

从这次听课中我深刻的体会到音乐课教学的重要性，一节好的音乐课可以使学生对音乐课产生难忘的记忆。相反地，如若每节课都是缺乏新意的，那么学生给你的反馈也必将是毫无新意的！上课的过程中抛给我们很多值得思考的地方，我们音乐教师经常在课堂上运用专业术语，学生们对这些词语能不能理解？正如我们课上经常说，把声音打开，声音靠后，运用气息，那么问题来了，声音如何打开、如何靠后、如何运用气息？对于接受专业训练的我们都很难完全做到，那么对于没有音乐基础的学生我们就可想而知了。

在如今我们运用的音乐课本上，我们经常会遇到二声部的合唱，在二声部合唱的教学上我一直处于一个困境，如何才能把二声部合唱演唱好，如何才能让学生把声音唱的更和谐？其实许多老师都是深有体会的，由于各方面的原因，我们的学生在单声部的演唱上还是可以的，但是一到合唱声部，学生们的演唱就不是很理想。再加上可是安排的需要，我觉得一节课要想解决一首二声部合唱曲，几乎就是不可能。我曾经在课堂上试图用两个课时来完成一首合唱课，效果还不是很理想。教材的编排者和教材的实施者是有差距的，因此我觉得适当的开发校本课程是非常有必要的。在教学中，还有一个问题，就是欣赏课如何在课堂上实施？尤其是中小学生对课本上的欣赏课很不感兴趣，每次一到欣赏课，都是一个难题。无论我怎样讲解，无论如何引导学生，感觉课堂效果都不是很好。或许我就在想，中小学生对欣赏课的教学？在今后的教学中，我要认真思考，如何才能使自己

的音乐课上出特色，如何让学生度过一节难忘的音乐课，是我以后上课中需要思考和改进的方向。在以后的音乐教育中，我们每位音乐教师都应该多思考、多学习。

总之，在每节优质课中，都能感受到每位音乐教师的独特授课方式、新颖、细致，每堂课都有或多或少的闪光点供我学习、借鉴。我会吸取其中的精华，并尝试运用到以后的课堂教学过程中，逐步地提高和完善自己的音乐教学，让学生学的更轻松、更愉快。以上是我的一些听课体会，从这点体会中，我也明白了以后我的音乐课应该怎样去上，一些好的方面，我定从中汲取经验，将其融化在心中，变成自己的经验，如有不当之处，请老师们多提宝贵意见。