

廉颇蔺相如列传教案(精选9篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。大家想知道怎样才能写一篇比较优质的教案吗？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

廉颇蔺相如列传教案篇一

教学内容和步骤：

（一）写作借鉴和阅读体会：品茗

从历史著作的特色看，本文突出表现了士阶层的两个杰出人物在特定的历史时代所起的重要的历史作用，而且显示出作为个体的士，怎样在时代中把握机遇，实现自我的价值；而作为文学作品的传记文学，它又有极高的文学价值，可供写作借鉴：

1. 三个故事各有首尾，有独立性却又环环紧扣，相互关联。故事以秦赵——蔺廉这一双重矛盾冲突贯穿，以前者为主，后者为次，前者决定着后者，层层推进，引人入胜。内外两者矛盾冲突层次井然有序，外部矛盾缓和了，内部矛盾便激化了，这样结构文章清晰而有力量。

2. 叙事有波澜，曲折抑扬。如完璧归赵，秦求赵璧又不予之城，秦强而赵弱，矛盾陡起，蔺相如分析了形势，并入秦请完璧归赵，情节已趋缓和。秦廷受欺，相如睨柱，又紧张，秦王答应相如的要求，又趋缓和，相如欺秦王，几被处死，情节紧张，秦王终于毕礼而归之，不再索璧，又趋缓和，相如因功拜上大夫。秦因璧事攻赵，又紧张，为好会，引出渑池会，归国拜上卿，廉颇与之争位的矛盾。

叙事要有波澜，不能平铺直叙流水帐。就要抓住贯穿于事件

中的矛盾冲突，围绕矛盾冲突组织材料。本文的冲突是塑造表现人物形象的必要手段，形象是在冲突过程中展现出其方方面面的性格。蔺相如的智、勇、忠义是一成不变的，廉颇的则随矛盾发展而有变化。

3. 选材的精当。写人物要把人物置于冲突中写，才能生机勃勃，而传记则是以人物一生中的最光辉的事件来表现人物的精神品质的。本文以三件典型的事，把个人和国家双重的矛盾、利益纠结在一起，突出了廉蔺的崇高品质和性格特征，且又以细节描写予以声色之，就使得人物在这三件事中栩栩如生，恰当充分地表达了作者的主旨。同时，全文也显得十分集中。描写人物，刻画细节很生动突出。

4. 悬念、虚实映衬等技巧在本文体现突出。

廉颇蔺相如列传教案篇二

二、了解司马迁及《史记》；

三、加强文言文中的字、词、句的学习；

四、体会课文用语言、行动来揭示人物性格的表现手法，以及作者、选取和组织材料的方法。

一、进入高中以来，这是第一篇文言文，应先复习一下学习文言文的方法，以便同学们有针对性的去进行学习。

二、文言文中需要记忆和理解的知识很多，拟把重点讲解和练习结合起来。

课时安排：4课时。

累计 课时

在初中的时候，同学们已经学习了好些篇文言文。对于怎样去学习文言文，你们原来的老师肯定也讲过了。现在我再跟大家回忆一下，同时提出我对大家的要求。我认为学习文言文应从以下几个方面去学习：

a□文学常识的把握

b□文章的理解

c□通假字

字 多义字

注音

d□一词多义

词 古今异义 总体要求：字字落实

词类活用

e□被动句

句 倒装句

判断句

省略句

廉颇蔺相如列传教案篇三

1借助工具书培养阅读文言文的能力。整理和复习一般常见的文言词汇和句式。

2通过梳理矛盾冲突，品味人物语言和体会对比手法来把握人物形象的思想性格。

3了解并认识作者及《史记》的历史、文学价值，以及对后代的影响。

廉颇蔺相如列传教案篇四

1. 作者和作品

司马迁一生经历坎坷，因李陵一案而遭受酷刑中最为耻辱的腐刑后，“肠一日而九回，居则忽忽若有所亡，出则不知所如往。每念斯耻，汗未尝不发背沾衣也。”他曾想过死，但一想到“人固有一死，死，或重于泰山，或轻于鸿毛”，他犹豫了，因为他把事业、理想看得比一切都宝贵，他思想升华了，毅然活下来，发愤著书，终于完成了“史家之绝唱，无韵之离骚”的《史记》。正因为如此，司马迁才对那些在逆境中发愤，在厄运中不屈不挠，在险境中视死如归的仁人志士有着深刻的理解，他的《史记》才会出现那么多有血有肉、栩栩如生、呼之欲出的磨难英雄形象。比如荆轲、毛遂、晁错……而蔺相如则是这些人物中的突出典型。蔺相如在虎狼成群、险象横生的环境中，置个人生死于不顾，以国家利益至上，凭自己的勇气和智慧，赢得了国家的尊严。今天我们就一起学习《史记》中著名篇章——《廉颇蔺相如列传》。（或以“完璧归赵”、“负荆请罪”导入）

2. 由学生介绍课文故事发生时的战国形式、历史条件。

合纵连横：战国时弱国联合进攻强国，称为合纵；

随从强国去进攻其他弱国，称为连横。

战国后期，秦最强大。合纵指齐、楚、燕、赵、魏、韩等国联合抗秦；连衡是指这些国家中的某些国跟着秦国进攻其他国

家。

战国末期，当时秦、楚、齐、赵、韩、魏、燕等七国中，以秦力量最为强大，它要统一中国，采取远交近攻、各个击破的战略，积极对外扩张。它南边的楚国和西北的赵国，实力比秦稍弱。在蔺相如完璧归赵和渑池会时，秦的主要力量正对付楚国，所以它对赵国虽也虎视眈眈，但还抽不出主要力量来进攻。这就是蔺相如进行外交斗争取得胜利的客观有利条件。当然，蔺相如的主观努力——利用有利的形势，机智勇敢地进行斗争也是非常重要的。

(二)听读课文，理清脉络

本文写了三个故事，以蔺相如为主，以廉颇为宾，三件事都是突出蔺相如的性格，廉颇后又有传。

1. 完璧归赵 2. 渑池相会 3. 廉蔺交欢(负荆请罪)

(三)细读课文，局部强化

第一部分：简介身份

既是对两个人物出身情况作必要交待。这是史传文的一般特点，同时又对后文作了铺垫，介绍廉颇，突出他的武功，突出他的“以勇气闻于诸侯”。同时又为廉颇居功自傲作了铺垫。

介绍蔺相如，则显出他出身低贱，为他的智大勇的精神，他的扶危爱国的品质作了反衬：出身低贱，但品格崇高，才能出众。

第二部分：主干，写三个故事。

1. 完璧归赵

这一部分写蔺相如，虽不正写廉颇，但从侧面暗写一笔廉颇，照应开头。

主要突出了相如的智勇和爱国精神，能言善辩、善于把握时机，同时也暗写廉颇的军事才能和勇气。虚实明暗相映衬，情节上环环紧扣，越来越紧迫的气势。

2. 渑池相会

渑池会上，秦王负强欺赵，欲对赵王施无礼。相如挺身而出，针锋相对，以其人之道治其人之身，秦王不从，相如欲以死相拼，震慑了秦王，使秦不能加胜于赵，赵盛设兵，秦不敢动，又一次体现了廉颇的作用。外交上的胜利全仗相如之勇气，廉蔺相互配合，保全了赵国的尊严，又使秦受挫，这里繁笔写蔺，简笔写廉，相映相生，突出了两个人物。

3. 廉蔺交欢(负荆请罪)

廉颇居功自傲，轻视出身平民，低贱的相如，而相如却一再忍让，经由门客传言，终于使廉颇领悟到相如不欲与廉将军争列并非是惧怕羞愧，而是以“先国家之急而后私仇”是相如忍让的原因，体现了相如的以大局为重，不计小嫌的大度，终于，廉颇亲自负荆请罪于蔺相如门，表现了廉颇虽执著名位之争，却性格直爽豪放，知过能改，忠于国家的高尚品质。

这一故事点出了蔺相如廉颇之所以能够献忠尚义，就在于以国家为重的忠义之心。前两事全突出了廉蔺配合文武相济才使赵不败，是突出了合作的重要。

(四) 仔细阅读，品味性格。本文通过对比体现人物性格：

1. 蔺相如：大智大勇、不畏强暴、胸怀坦荡、热爱祖国；

(苏轼：“大勇若怯，大智若愚”)

2. 廉颇：目光长远、有勇有谋、以国为重、勇于改过。

(五) 写作借鉴，阅读体会

从历史著作的特色看，本文突出表现了士阶层的两个杰出人物在特定的历史时代所起的重要的历史作用，而且显示出作为个体的士，怎样在时代中把握机遇，实现自我的价值；而作为文学作品的传记文学，它又有极高的文学价值，可供写作借鉴：

1. 三个故事各有首尾，有独立性却又环环紧扣，相互关联。

故事以秦赵——蔺廉这一双重矛盾冲突贯穿，以前者为主，后者为次，前者决定着后者，层层推进，引人入胜。内外两者矛盾冲突层次井然有序，外部矛盾缓和了，内部矛盾便激化了，这样结构文章清晰而有力量。

2. 叙事有波澜，曲折抑扬。

如完璧归赵，秦求赵璧又不予之城，秦强而赵弱，矛盾陡起，蔺相如分析了形势，并入秦请完璧归赵，情节已趋缓和。秦廷受欺，相如睨柱，又紧张，秦王答应相如的要求，又趋缓和，相如欺秦王，几被处死，情节紧张，秦王终于毕礼而归之，不再索璧，又趋缓和，相如因功拜上大夫。秦因璧事攻赵，又紧张，为好会，引出渑池会，归国拜上卿，廉颇与之争位的矛盾。

叙事要有波澜，不能平铺直叙流水帐。就要抓住贯穿于事件中的矛盾冲突，围绕矛盾冲突组织材料。本文的冲突是塑造表现人物形象的必要手段，形象是在冲突过程中展现出其方方面面的性格。蔺相如的智、勇、忠义是一成不变的，廉颇的则随矛盾发展而有变化。

3. 选材的精当

写人物要把人物置于冲突中写，才能生机勃勃，而传记则是以人物一生中的最光辉的事件来表现人物的精神品质的。本文以三件典型的事，把个人和国家双重的矛盾、利益纠结在一起，突出了廉蔺的崇高品质和性格特征，且又以细节描写予以声色之，就使得人物在这三件事中栩栩如生，恰当充分地表达了作者的主旨。同时，全文也显得十分集中。描写人物，刻画细节很生动突出。

4. 悬念、虚实映衬等技巧在本文体现突出

(六) 小结要点，融会贯通

通假字、一词多义、词类活用、古今异义、文言句式

(七) 趁热打铁，布置作业

1. 背诵课文第最后5个段；
2. 由负荆请罪的故事所想到的。

廉颇蔺相如列传教案篇五

1. 掌握文中8个通假字；
2. 掌握文中10个一词多义现象；
3. 掌握文中出现的一词多义现象；
4. 掌握文中涉及的词类活用现象；
5. 掌握课文中出现文言判断句/被动句/倒装句.
6. 掌握比喻和借代两种修辞方法；
7. 掌握司马迁和史记；

8. 把握本文在塑造人物性格和组材上的特点；

9. 把握文中的主要人物的主要性格特点.

1. 本篇课文较长，要在基本弄清课文内容的同时，掌握课文学习要点.

2. 拟用三教时完成

第一教时总第周第课时

1. 作者介绍

司马迁(前145?-前90)，字子长，我国西汉时期伟大的史学家和文学家/思想家. 主要作品是史记。

2. 《史记》是我国第一部纪传体通史，有极高的文学价值和史学价值. 鲁迅称之为“史家之绝唱，无韵之离骚”。《史记》记载了上起传说中的黄帝，下至汉武帝太初四年共三千年的历史，分12本纪，30世家，72列传，10书8表，共130篇，50余万字，作为正史的二十四史，《史记》是第一部.

1. 请生读课文，掌握课文主要内容.

2. 请生概括课文主要内容

课文共写了三件事：

完璧归赵 渑池之会 将相交欢

人物形象塑造得成功与否，是写人记事类文学的关键。《廉颇蔺相如列传》是《史记》中的名篇，司马迁以巧妙的构思、具体而生动的情节，把人物置于激烈的矛盾冲突中，通过对人物的语言、行动、神态的精妙描写，将人物刻画得有血有肉，栩栩如生。

第一段(“廉颇者”至“为赵宦者令缪贤舍人”)简述廉、蔺二人的身世。

用笔相当简洁，而对比鲜明，以廉颇的贵，突出蔺相如的贱，为二人以后的矛盾冲突埋下了伏笔。

第二段(“赵惠文王时”至“赵亦终不予秦璧”)写“完璧归赵”。

故事的缘起是：秦强赵弱，秦恃强首挑事端，欲以十五城换赵国的楚和氏璧。赵国君臣震恐，明知秦是以欺骗的手法欲夺此宝，想不给，但又怕秦国攻打，“计未定，求人可使报秦者，未得”。在这事关国家存亡的危难时刻，缪贤推荐了蔺相如，说他“勇士，有智谋，宜可使”。通过缪贤的口，从侧面表现了蔺相如的勇敢、智慧。蔺相如审时度势，在赵王面前分析了理亏的责任，提出“宁许以负秦曲”的建议，主动请缨出使秦国。这些语言描写，从正面表现了蔺相如勇敢、智慧的性格特征和紧要关头挺身而出、为国解忧的高贵品质。

奉璧入秦，蔺相如在秦廷看到秦王根本“无意偿赵城”，就托言“璧有瑕，请指示王”，把本已出手的和氏璧又要回来，宝玉一拿回手，相如“因持璧却立，倚柱，怒发上冲冠”，斥责秦贪，不讲信义，以空言求璧，声言“大王必欲急臣，臣头今与璧俱碎于柱矣”，并执其璧睨柱，欲以击柱。语言、行动、神态毕现，连贯如一气呵成，将一个在大敌面前无所畏惧、机智而勇敢的人物刻画得生动形象、活灵活现。“秦王恐其破璧”，佯许以赵城。而蔺相如心如明镜，不为所惑，要求秦王斋戒五日，赢得时间和机会，派随从乔装将和氏璧送回赵国。这些，再次表现了蔺相如的智慧。

第三段(“其后秦伐赵”至“秦不敢动”)写“渑池会”。

在秦国攻取了赵国的石城，第二年又杀赵国两万人的严峻形

势下，秦国设渑池会显然不怀好意。“赵王畏秦，欲毋行”，在蔺相如的劝说下，赵王才去赴会。廉颇在边境与赵王的告别话，表现了廉颇对赵国的忠心。

渑池会上剑拔弩张，杀气腾腾。秦王恃强凌弱的气焰十分嚣张，竟然要身为一国之君的赵王当众鼓瑟。秦御史则当庭以史作记，极尽侮辱戏弄之能事。在事关赵国尊严的时刻，蔺相如无所畏惧，针锋相对，要求秦王击缶，在秦王不肯击缶的情况下，以与之拼命威逼秦王，“五步之内，相如请以颈血溅大王”。秦王的侍从要用刀杀死蔺相如，他怒目叱责。人物的语言、行动、神态的描写生动逼真，只有忠心爱国，不怕牺牲的人才有如此的胆气。这胆气，吓退了张牙舞爪的秦王侍从，秦王只得击缶。蔺相如召赵国史官当庭记载。蔺相如为赵国挽回了尊严，取得了第一回合斗争的胜利。

第二回合，秦王的群臣提出以赵十五城为秦王祝寿，蔺相如则提出以秦国的国都咸阳为赵王祝寿，气势盖过秦王，取得了第二回合斗争的胜利。

渑池会肯定是场面宏大，人物众多。但作者未作场面描写，而是着墨于双方个别人物的语言、行动、神态，蔺相如则是最突出的一个。用语不多，就把这场斗争表现得惊心动魄，达到情节具体生动，人物性格鲜明的效果。

第四段（“既罢”至结尾）写“将相和”。

秦、赵两国的斗争，都以秦国的失败而告终。蔺相如在这两场斗争中的突出表现，得到赵王的重视，职位一升再升，超过廉颇，廉、蔺之间的内部矛盾就出现了。廉颇认为，自己率领军队在战场上冲锋陷阵，出生入死，有大功，而蔺相如仅凭口舌之劳，职位反而在自己之上，感到耻辱。他扬言要当面羞辱蔺相如。廉颇的语言和行动，表现了他看问题偏颇、忌妒；另一方面则表现了他有话就说、不藏不掖的直率。

面对廉颇的“宣言”，蔺相如则“不肯与会”，“每朝时，常称病，不欲与廉颇争列”，望见廉颇“引车避匿”。他从赵国的大局着想，采取忍让态度。当他的门人实在看不过去，“请辞去”时，蔺相如阐明了“将相和”对赵国的重要性和“先国家之急而后私仇”的思想。通过个性化的行动、语言的描写，表现了蔺相如忍辱退让、顾全大局的形象。

廉颇听到蔺相如的话后，幡然醒悟，认识到自己的错误，负荆请罪，表现了廉颇勇于改过的精神。

“完璧归赵”“渑池会”“将相和”三个故事，构成《廉颇蔺相如列传》的基本情节，精彩纷呈，波浪起伏，扣人心弦。前两个故事各自相对独立，又共同为后一个故事打下基础；后一个故事是前两个故事引出的必然结果。三个故事从不同方面展示人物形象，共同塑造出蔺相如这一忠心为国、机智勇敢、不怕牺牲、忍辱退让，顾全大局的活生生的杰出人物。

一提到《史记·廉颇蔺相如列传》（后简称《廉蔺》），许多人首先想到的是蔺相如在秦国朝廷上“怒发冲冠”，最终“完璧归赵”；在渑池相会时针锋相对，力挫秦王；归国后宽宏大量，令廉颇“负荆请罪”的英雄事迹。而廉颇呢，常常被几个“勇武粗豪”“勇于改过”之类的词轻轻略过，在许多人看来，廉颇也就是个武将，不过能攻城野战而已，这样的人在战国时并不罕见，要论起军事才华，他远远比不上白起，即使在赵国，赵奢、乐乘、李牧等也未必就比他差多少，于是，轻视廉颇的风气一直不无市场。

然而，廉颇果真可以轻视吗？

孔子曾说过：“有文事者必有武备，有武事者必有文备。”一个国家，没有强大的实力为后盾，是不可能成功的外交的，这一点近代中国有着惨痛的教训与记忆。试想一下，如果没有以廉颇为代表的武力为后盾，赵国完全成为一个任由秦国捏的软柿子，蔺相如如何敢廷叱秦王，如何能完璧归赵？

秦王一怒之下，完全可以放心大胆地“戮相如于市，武安君十万压邯鄲，而责璧与信，一胜而相如族，再胜而璧终入秦矣。”（明·王世贞《蔺相如完璧归赵论》），而正是有“以勇气闻于诸侯”的廉颇，秦王才不得不考虑武力夺取的风险，最终让蔺相如“毕礼而归之”。

而在渑池抗秦的过程中，廉颇更是起了不可替代的作用。廉颇送赵王去渑池赴会，临别时说：“王行，度道里会遇之礼毕，还，不过三十日。三十日不还，请立太子为王，以绝秦望。”话虽不多，但廉颇的大将风度却已油然而出。这几句话，只知有国，不知有身，是悲壮之语，是无私之语，已完全将对赵王的忠诚升华成为了对赵国的忠诚，我们可以想象廉颇在说这几句话时的那种忠勇与坦荡，毅烈与坚定，足以听者动容。所以明代的凌登第说：“廉将军与赵王诀数语，真有古大臣之风，所谓社稷为重者也。世人俱称相如抗秦之功，更无人赏识及此，可为千古鸣邑。”清代才女李晚芳也曾在《读史管见》卷二《廉蔺列传》中这样写：“人只知廉颇善用兵，能战胜攻取耳，亦未足以尽廉颇；观其与赵王诀，如期不还，请立太子以绝秦望之语，深得古人社稷为重之旨，非大胆识，不敢出此言；非大忠勇，不敢任此事。”

得确，赵王此去极为凶险，完全可能如楚怀王一般被扣，然后秦国以赵王为人质来胁迫赵国，在这种情况下，预立太子为王实际上是许多人心中的想法，包括平原君、蔺相如以及别的大臣们，但他们谁都不敢说或不能说，因为一说出来，极容易被人视为有异心，而廉颇可以，作为一位忠心耿耿的沙场老将，赵国之干城，他的忠勇，他的大义，他的胆识，已是被人所公认的，只有他说出来赵王及其它人才不会觉得他有异心，只有他才有资格有能力辅佐新君抵抗虎狼之秦。正因为如此，李晚芳才发出“非大胆识，不敢出此言；非大忠勇，不敢任此事”的感叹来，可以说，这一段是对廉颇在赵国地位与意义最饱满的肯定。

于是，赵王亦被感动了，“许之”，义无反顾地去赴渑池之

会；蔺相如亦不必再为赵王走后的赵国担心了，也能够抱定主荣臣活主辱臣死的决心，毫无畏惧地陪赵王去抗虎狼之秦了。这一部分，写得何其悲壮，我始终认为太史公这一部分的精彩程度未必就次于燕太子丹易水送别一段，易水送别的笔墨主要在荆轲的身上，其它人的形象就单调得多了，而这廉颇与赵王诀别及后面蔺相如勇挫秦王一段，将廉颇的忠勇，赵王的毅然，蔺相如的壮烈都表现了出来，君臣同心一体，明知此去凶险，却依然义无反顾，无怪乎太史公发出过“燕赵自古多慷慨悲歌之士”的感叹！而后来蔺相如在渑池之会上勇挫秦国君臣，不也因为赵王与蔺相如身后有“盛设兵以待秦”的廉颇吗？这一点蔺相如也是非常清楚的，所以，他在向舍人解释时也说：“强秦之所以不敢加兵于赵者，徒以吾两人在也。”故明代的陈子龙说：“相如以赵有备，故以气陵秦；秦王亦知赵尚强，故因善相如也。”此言得之。

廉颇的大忠大勇大胆识还表现在负荆请罪中，他先是不服相如，企图衅闹事，但一旦醒悟，立即负荆请罪，这种大公无私，肝胆照人，着实令佩服，蔺相如固然是“先国家之急而后私仇也”，但廉颇何尝不是呢，他一旦醒悟过来自己这么做会带来赵国内部的不团结，会给自己的国家带来灾难时，便勇于改过，以上卿之尊位去向不久前还是宦者令舍人的蔺相如请罪，是何等的勇气啊，我们可扪心自问一下，如果换成自己，能有廉颇这样的勇气与魄力吗？更为不寻常的是，廉颇后来受郭开陷害，被迫出走魏国，但他对赵的忠诚至死不变，他用“一饭斗米，十斤肉”来表示自己老当益壮，到楚国时，还说“我思用赵人”，这种对国家的忠诚，足可感动中国几千年！

廉颇，这一位大忠大勇大胆识之赵国干城，正如司马光所言：“廉颇一身用与不用，实为赵国存亡所系。此真可以为后代用人殷鉴矣。”无论如何，凛凛有生气，巍巍壮千秋的廉颇，永远是史记舞台上光辉夺目的一座丰碑。

廉颇蔺相如列传教案篇六

语文“阅读理解”是语文考试的丢分大项，虽然一般每小题都能得到分数，但很难把分数拿全，这一直是很多学生和家
长十分头疼和困惑的问题，为什么“阅读理解”这么难?原因
到底是什么呢?今天小编为各位同学整理好了有关《廉颇蔺相
如列传》阅读答案，欢迎前来学习。

既罢，归国，以相如功大，拜为上卿，位在廉颇之右。

廉颇曰：“我为赵将，有攻城野战之大功，而蔺相如徒以口
舌为劳，而位居我上。且相如素贱，吾羞，不忍为之下!”宣
言曰：“我见相如，必辱之。”相如闻，不肯与会。相如每
朝时，常称病，不欲与廉颇争列。已而相如出，望见廉颇，
相如引车避匿。

于是舍人相与谏曰：“臣所以去亲戚而事君者，徒慕君之高
义也。今君与廉颇同列，廉君宣恶言，而君畏匿之，恐惧殊
甚。且庸人尚羞之，况于将相乎!臣等不肖，请辞去。”蔺相
如固止之，曰：“公之视廉将军孰与秦王?”曰：“不若
也。”相如曰：“夫以秦王之威，而相如廷叱之，辱其群臣。
相如虽弩，独畏廉将军哉?顾吾念之，强秦之所以不敢加兵于
赵者，徒以吾两人在也。今两虎共斗，其势不俱生。吾所以
为此者，以先国家之急而后私仇也。”

廉颇闻之，肉袒负荆，因宾客至蔺相如门谢罪，曰：“鄙贱
之人，不知将军宽之至此也!”

卒相与欢，为刎颈之交。

13. 下列句子中加点词语的解释不正确的一项是()

a.以相如功大，拜为上卿 拜：授与官职

b.吾羞，不忍为之下 羞：羞耻

c.藁相如固止之曰 固：坚决

d.卒相与欢，为刎颈之交 卒：终于，最终

14. 下面句子中加点的词语，古今意义相同的一项是()

a.宣言曰：“我见相如，必辱之。”

b.臣所以去亲戚而事者

c.而君君畏匿之，恐惧殊甚

d.吾所以为此者，以先国家之急而后私仇也

15. 下面句子中加点词语的意义和用法不相同的一项是()

a.以相如功大 徒以吾两人在也

b.相如闻，不肯与会 不欲与廉颇争列

c.且相如素贱 且庸人尚羞之

d.相如廷斥之，辱其群臣 今两虎共斗，其势不俱生

16. 下面对选文内容的理解和分析不正确的一项是()

a.“渑池之会”后，廉颇对于藁相如在自己之上心有不甘，宣称要羞辱相如，这表现了他为人鲁莽、妄自尊大、胸襟狭窄、斤斤计较于名位之争的缺点。

b.藁相如在知道廉颇要羞辱自己的时候，采取的是退让回避的态度，或称病不朝，或隐车避匿，表现了明大义、识大体

和不计私怨，以国家前途为重的品质。

c.廉颇在听到蔺相如“以先国家之急而后私仇也”的话后，大为感动，也很惭愧，立即负荆请罪，表现出性格坦率、忠心爱国、勇于改错等性格上的优点。

d.选文主要记述了廉蔺之间的矛盾从激化到解决的过程，作者对廉颇的忠于国家和勇于改过也给予了充分的肯定，但对蔺相如的懦弱有些许的不满。

17. 把下面的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 公之视廉将军孰与秦王(1分)

(2) 顾吾念之，强秦之所以不敢加兵于赵者，徒以吾两人在也。(3分)

(3) 武帝嘉其义，乃遣武以中郎将使持节送匈奴使留在汉者。(3分)

(4) 尝问天下所疾恶者。宦官惧其毁己，皆共目之。(3分)

13.b(羞：意动用法，“感到羞耻”的意思)

14.c

15.d(第一个“其”是领属代词，他的；第二个“其”是指示代词，这，这种□a项两个“以”均为连词，因为□b项两个“与”均为介词，和，跟□c项两个“且”均为副词，况且)

16.d(“但对蔺相如的懦弱有些许的不满”这一说法有误)

17. (1) 你们看廉将军与秦王相比哪个厉害?(孰与1分) (2) 只是我考虑这件事(认为)，强大的秦国之所以不敢对赵国用兵，

只因为有我们两个人存在啊。(念1分，徒1分，以1分)(3)武帝赞许他这种合乎情理的做法，就派遣苏武以中郎将的身份，让他持节(出使匈奴)送留在汉朝的匈奴使者、(嘉其义 1分，以 1分;定语后置句1分)(4)皇帝曾经向张衡问起天下人所痛恨的是谁。宦官害怕张衡说出他们(说他们的坏话)，都给他使眼色。(疾恶1分 ;毁目 各 1分)

廉颇蔺相如列传教案篇七

战国时期，有战国七雄，他们分别是齐、楚、燕、韩、赵、魏、秦。七国之中，秦国实力最强大，他采取了远交近攻的策略，企图各个击破，力图吞并六国。赵国是当时还有点实力的国家，秦国一时很难吞并，便使用了讹诈的手段掠夺他的土地和财物，本文就着重记叙了廉颇和蔺相如二人合作，与强大的秦国抗争的故事。

- 1) 学习本文叙事写人的技巧。
- 2) 学习古人的博大胸怀、协作精神。
- 3) 学习词类活用：使动、意动，掌握虚词用法。

方法：诵读、提问、讲解、质疑。

- 1) 写作技巧、波澜、刻画、悬念、虚实，在学习小说技巧的基础上进一步理解其特征，在古文中分析体会，为写人物小传铺垫。
- 2) 巩固已有的词类活用知识，在翻译文句中体会上下文意，准确辨识其语法特征，并翻译准确活用的词。
- 3) 掌握虚词用法：耳、乃，者、所、而。

(一) 关于司马迁和《史记》有关的文学常识

1、司马迁：

西汉时期伟大的历史学家、文学家，曾任太史令。他的父亲是一位博学多闻的学者，司马迁少年时代就受到了良好的家庭教育，20岁以后，司马迁遍游祖国南北，考察风土人情、文物古迹、搜集史料、研究社会，为他以后创作史记准备的丰富的材料。公元前98年，李陵兵败投降了匈奴，他因为替李陵辩解，触怒了汉武帝，被迫入狱，受到了腐刑。他是在狱中完成了我国最早的纪传体通史《史记》。

2、史记：

我国第一部纪传体通史，或者说是我国第一部纪传体历史文学巨著。记载了上起传说中的皇帝，下迄汉武帝太初四年共约3000年的历史，分本纪、世家、列传、书、表等五种体裁，共130篇，作为正史的《二十四史》，史记是其中的第一部。鲁迅赞誉《史记》为：“史家之绝唱，无韵之离骚”。所以说它既是史学巨著，又是文学巨著。

体裁：

本纪：纪传体史书的一种体裁，记载了帝王及其历史活动。

|世家：纪传体史书的一种体裁，记载了诸侯王和汉初开国功臣的历史活动。

列传：纪传体史书的一种体裁，用以记述帝王以外的人的事迹。

书、表（略）

（二）关于本文背景的介绍。

一、合纵连横：

品茗战国时弱国联合进攻强国，称为合纵，随从强国去进攻其他弱国，称为连横。战国后期，秦最强大。合纵指齐、楚、燕、赵、魏、韩等国联合抗秦；连衡是指这些国家中的某些国跟着秦国进攻其他国家。又一说，六国地连南北，故六国联合抗关中之秦为合纵；秦居关中，六国居山东，六国服秦曰合纵。本文是说合纵之势中的。

二、据课文内容，赵惠文王十六年（前283年）距秦灭六国前220年差63年。此时，秦经百余年变法强国，已相当强大。于前312年败楚军百万之众于重丘。又于前299年拘囚楚怀王。于战国期间，秦已成为最强的诸侯国。

品茗战国期间有纵横家——士，进行“合纵连衡”，秦以“连衡”攻山东六国，六国以合纵对付西方的秦国。当时，“合纵”之策已破，秦方得势于“连衡”（合纵连横以公孙衍、张仪、苏秦、庞煖等纵横家始谋，成为两种敌对战略）。

战国时的士，是各种人材、政治、经济、文化、军事、外交，他们活动于各诸侯国，以游说，荐举的方式，得到各诸侯国的作用、发挥着重要作用，廉蔺，都是当时的士。

秦孝公于前356和前350年（迁都咸阳）两次任用商鞅变法“内修法度务耕织，外连衡而斗诸侯。”

秦国变法以后，使得国家制度改进，士、民都有了发挥自身才能的机会，又向外扩张领土，国力日益强大，前283年，秦军伐魏，兵至大梁，燕赵救之，秦军撤去，秦人怨赵，由于当时尚有齐楚燕魏赵等大国首尾相救，所以不能以主力对付赵国。仅以蚕食瓦解，本文写秦赵的政治、外交军事方面的斗争过程，赵国挫败秦国，只因有此背景。当时的赵国尚有相当大的实力，兼以廉蔺以国为重，文武相济，秦国也不敢轻举妄动大举攻赵。

导入课文：

司马迁一生经历坎坷，因李陵一案而遭受酷刑中最为耻辱的腐刑后，“肠一日而九回，居则忽忽若有所亡，出则不知所如往。每念斯耻，汗未尝不发背沾衣也。”他曾想过死，但一想到“人固有一死，死，或重于泰山，或轻于鸿毛”，他犹豫了，因为他把事业、理想看得比一切都宝贵，他思想升华了，毅然活下来，发愤著书，终于完成了“史家之绝唱，无韵之离骚”的《史记》。正因为如此，司马迁才对那些在逆境中发愤，在厄运中不屈不挠，在险境中视死如归的仁人志士有着深刻的理解，他的《史记》才会出现那么多有血有肉、栩栩如生、呼之欲出的磨难英雄形象。比如荆轲、毛遂、晁错……而蔺相如则是这些人物中的突出典型。蔺相如在虎狼成群、险象横生的环境中，置个人生死于不顾，以国家利益至上，凭自己的勇气和智慧，赢得了国家的尊严。今天我们就一起学习《史记》中著名篇章——《廉颇蔺相如列传》。

（三）结构概要：

本文写了三个故事，以蔺相如为主，以廉颇为宾，三件事都是突出蔺相如的性格，廉颇后又有传。

1、完璧归赵品茗 2. 渑池相会 3. 廉蔺交欢（负荆请罪）

（四）边解决文言知识边理解课文

一、分析理解课文第一部分：

第一部分：简介身份

既是对两个人物出身情况作必要交待。这是史传文的一般特点，同时又对后文作了铺垫，介绍廉颇，突出他的武功，突出他的“以勇气闻于诸侯”。秦求赵璧，秦赵渑池会，秦国虽无礼，终不敢对赵用强，其原因之一就有忌惮廉颇之勇。同时又为廉颇居功自傲作了铺垫。

介绍蔺相如，则显出他出身低贱，为他的大智大勇的精神，他的扶危爱国的品质作了反衬：出身低贱，但品格崇高，才能出众。

二、解决文言知识。

三、分析理解课文第二部分

第二部分：是主干，写三个故事。

1、完璧归赵

秦以城易璧，矛盾突起；赵王君臣谋议，予，不予，两难，就显出两国的实力悬殊，秦的贪暴的面目立见。解决这样的困难非易事，欲扬先抑。为蔺相如的出现蓄势，情节陡然紧张起来。

宦者令缪贤说的一件往事，借人物的话，体现了蔺相如的性格，见识卓越，胆量超人，插叙从一个侧面表现人物的性格，烘托、铺垫。

赵王召见蔺相如，对赵王问。表明蔺相如对秦赵形势早就成竹在胸，对秦国的阴谋也看得明白，并指出予璧，弗予的利害。当赵王问“谁可使者”时，相如表示愿往使秦，因为他有非凡的见识，所以也有大勇。并对此表示决心完璧归赵，从他的坚定的口气和条理的分析不仅可以看出相如具有忠于赵国的思想，还具有大智大勇，于是博得了赵王的倚重。“于是”“遂”，这些词语正体现了赵王的对他的信任。

虽然有了这些先决条件，但捧一璧西入虎狼之秦，乃是一场九死一生的搏斗，相如只能凭着自身的才智勇气和赵秦国力的对比，抓住有利形势。叙事至此，情节为之又一紧，悬念，吉凶未卜。

相如到了秦国，秦王对待赵使者蔺相如非常轻慢，又无意交出偿城，相如激于责任感：“臣观大王无意偿赵王城邑，故臣复取璧。大王必欲急臣，臣头今与璧俱碎于柱矣！”一席话震动天地。持璧欲击柱，怒发上冲冠的细节描写，表现了相如大义凛然不可犯的气概，迫使秦王让步，答应斋戒设九宾大礼受璧。相如初胜，即先发制人掌握主动，先派人归璧于赵，然后在殿上慷慨陈辞，理直气壮申明归璧于赵的理由：先从历史上看秦君不守信用，再以秦赵形势强弱对比表明秦可能欺赵，赵决不敢欺秦，暗示造成这样的后果其曲在秦。最后指出自己宁死不负赵，气势夺人，迫使秦王十分被动，秦王虽怒，但不愿以一璧之故而断绝秦赵之欢，即使当时杀相如，在外交上已经输掉了一筹。实际上是秦国尚不能对赵采取太强的军事行动，所以只好毕礼归之赵。正是相如出使前就料定的，这也是赵国有足能对抗秦国的军事力量——以勇气闻于诸侯的廉颇作外交斗争的后盾，秦廷抗辞才能胜利。虽不正写廉，从侧面暗写一笔廉颇，应开头。

这里突出了相如的智勇和爱国精神，能言善辩、善于把握时机，同时也暗写廉颇的军事才能和勇气。虚实明暗相映衬，情节上环环紧扣，越来越紧迫的气势。

四、解决文言知识。

五、布置作业：复习预习

教学要点：继续分析课文

教学内容和步骤：

一、分析课文第二部分：

2、渑池之会

此事已完，其影响未完。秦志不逞，故攻赵，更显示出各国

矛盾斗争的复杂性，也是为人物设置了新的难题，引出了渑池会。会前，廉蔺意识到问题的严重性，当年秦王与楚怀王相会于秦，设伏兵截其归路，楚怀王被拘，走赵，赵不留，又被秦囚禁至死。所以秦一向以此为圈套，颠覆别国，赵君臣对此深感忧虑。廉颇与王诀体现了思虑深远，语虽少，意却深，体现了他重国事，有勇有谋的性格，从而突出了随赵王前行的相如责任重大，任务艰巨。渑池会上，秦王负强欺赵，欲对赵王施无礼。相如挺身而出，针锋相对，以其人之道治其人之身，秦王不从，相如欲以死相拼，震慑了秦王，使秦不能加胜于赵，赵盛设兵，秦不敢动，又一次体现了廉颇的作用。外交上的胜利全仗相如之勇气，廉蔺相互配合，保全了赵国的尊严，又使秦受挫，这里繁笔写蔺，简笔写廉，相映相生，突出了两个人物。

二、解决文言知识。

3、将相和

相如拜为上卿，似是矛盾已告一段落，而新的矛盾又起，渑池会是秦赵矛盾，相如在此中建立功勋，而又成为赵国将相不和的引线。廉颇居功自傲，轻视出身平民，低贱的相如（春秋战国时的各诸侯国正是不重出身地位而任人唯贤，使士的才干得以施展，才使国家保全。战国纷争给了士发挥作用的机会）而相如却一再忍让，经由门客传言，终于使廉颇领悟到相如不欲与廉将军争列并非是惧怕羞愧，而是以“先国家之急而后私仇”是相如忍让的原因，体现了相如的以大局为重，不计小嫌的大度，终于，廉颇亲自负荆请罪于蔺相如门，表现了廉颇虽执著名位之争，却性格直爽豪放，知过能改，忠于国家的高尚品质。这一故事点出了蔺相如廉颇之所以能够献忠尚义，就在于以国家为重的忠义之心。前两事全突出了廉蔺配合文武相济才使赵不败，是突出了合作的重要。

三、解决文言知识

四、布置作业

教学要点：总结写作特点

教学内容和步骤：

（一）写作借鉴和阅读体会：品茗

从历史著作的特色看，本文突出表现了士阶层的两个杰出人物在特定的历史时代所起的重要的历史作用，而且显示出作为个体的士，怎样在时代中把握机遇，实现自我的价值；而作为文学作品的传记文学，它又有极高的文学价值，可供写作借鉴：

1、三个故事各有首尾，有独立性却又环环紧扣，相互关联。故事以秦赵——蔺廉这一双重矛盾冲突贯穿，以前者为主，后者为次，前者决定着后者，层层推进，引人入胜。内外两者矛盾冲突层次井然有序，外部矛盾缓和了，内部矛盾便激化了，这样结构文章清晰而有力量。

2、叙事有波澜，曲折抑扬。如完璧归赵，秦求赵璧又不予之城，秦强而赵弱，矛盾陡起，蔺相如分析了形势，并入秦请完璧归赵，情节已趋缓和。秦廷受欺，相如睨柱，又紧张，秦王答应相如的要求，又趋缓和，相如欺秦王，几被处死，情节紧张，秦王终于毕礼而归之，不再索璧，又趋缓和，相如因功拜上大夫。秦因璧事攻赵，又紧张，为好会，引出渑池会，归国拜上卿，廉颇与之争位的矛盾。

叙事要有波澜，不能平铺直叙流水帐。就要抓住贯穿于事件中的矛盾冲突，围绕矛盾冲突组织材料。本文的冲突是塑造表现人物形象的必要手段，形象是在冲突过程中展现出其方方面面的性格。蔺相如的智、勇、忠义是一成不变的，廉颇的则随矛盾发展而有变化。

3、选材的精当。写人物要把人物置于冲突中写，才能生机勃勃，而传记则是以人物一生中的最光辉的事件来表现人物的精神品质的。本文以三件典型的事，把个人和国家双重的矛盾、利益纠结在一起，突出了廉蔺的崇高品质和性格特征，且又以细节描写予以声色之，就使得人物在这三件事中栩栩如生，恰当充分地表达了作者的主旨。同时，全文也显得十分集中。描写人物，刻画细节很生动突出。

4、悬念、虚实映衬等技巧在本文体现突出。

廉颇蔺相如列传教案篇八

2、讲析

提问：秦王第二次接见，场面与第一次有何不同？

明确：第一次第二次

地点：章台廷（议处国政的处所）

人员：美人、侍从九宾（礼待外宾的仪式）

场面如此隆重，烘托出相如的镇定自如，也表现出相如的胜利。

提问：“唯大王与群臣孰计议之”一句的含义是什么？

明确：暗示对方，璧已归赵，如杀掉相如，有害无利。

提问：在相如的一番“廷斥”下，秦王和群臣反应如何？

明确：“相如而嘻”，发出惊呼，段无可奈何。秦王也只好自找台阶，说“赵王岂……欺秦邪？”最终“廷见相如……归之”。

板书：相如既知秦国历史，又洞察秦王内心————智

五见其智勇

针锋相对，请就汤镬————勇

归纳：以上六个情节，步步展开，层层深入，置人物于尖锐的矛盾冲突之中，刻画其主要性格特征——智勇，写得栩栩如生，跃然纸上。

这一部分的最后两段是交代结果：相如胜利归来，秦王阴谋破产。

提问：完璧归赵以赵胜秦败而告终，原因是什么？

明确：秦诈璧靠的是势，相如存璧靠的是理。

秦王理屈——气馁，相如理直——气壮。

七、布置作业：课后练习

廉颇蔺相如列传教案篇九

1、表情朗读（亦可以让普通话好的同学朗读），读出秦王傲慢、贪婪得意的神态，读出相如果断机智，凛然正气，不惜碎玉，以死报国的气势。

2、讲析：相如怒斥秦王有理有节，作者用语言描写表现蔺相如的智勇。“复取璧”见其智，怒斥见其勇。二见其智勇。

板书：复取璧————智

二见其智勇

怒斥秦王————勇