

2023年我的叔叔于勒教案设计一等奖教案 我的叔叔于勒的教案(大全10篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

我的叔叔于勒教案设计一等奖教案篇一

- 1、了解故事内容，把握人物形象。
- 2、认识小说丰富的思想性。
- 3、理解对比手法和景物描写的作用。

目标1、2、3。

目标2。

自制多媒体课件。

2课时。

教学内容：理清故事情节，把握人物形象，认识小说主题

教学过程：

一、引入

二、ppt跳读课文，整体感知（教师跳读，人物对话学生分角色朗读；了解主要情节和主要人物）

三、ppt理清故事情节，弄清人物情感态度变化的原因。

1、理清故事梗概，了解情节结构，认识菲一家与于勒亲疏关系的不断变化。

（在这个大起大落极富戏剧性的故事里，于勒和菲利普一家的亲疏关系不断发生着变化。是怎样变化的呢？）

2、是什么决定着于勒和我们一家的亲疏关系？（经济状况，贫富变化）

完成情节结构图展示：

四、寻找主人公，把握人物形象和主题。

在这个因为钱而上演的故事里，有哪几位重要人物？到底他们谁是主人公呢？

1、找出主人公并说明理由。

（1）“我”，若瑟夫，贯穿了全文始末，作者通过“我”的眼观察，用“我”的口叙述，“我”见证了整个故事，增强了故事的真实性；“我”也反衬了菲夫妇自私、无情；还表现了作者对亲情的期许与呼唤。但“我”只是线索人物，他若为主人公，那作品表现的就是歌颂童真、单纯、重亲情。但这不是作者着力表现的。

（2）于勒，题目就是“我的叔叔于勒”，但他的贫富变化，人生浮沉，是菲夫妇情感态度变化的原因；若他是主人公，那主题就是少壮不努力，老大徒伤悲或恶有恶报。但这更不是作者着力表现的，相反作者通过若瑟夫内心独白与呼喊和多给了他十个铜子的小费，表现了对于勒的同情。

（3）菲夫妇，全篇小说主要写他们两口子的精彩表演，是作

者着力刻画的人物，通过他们的言行神态极其变化塑造了极具个性特点的鲜明形象：自私贪婪、冷酷无情的小人物形象，并通过他们表现了主题。

2、总结方法：寻找主人公就是寻找作者着力刻画的最能体现作者创作意图的人物。

3、根据主人公分析小说主题。

(1) 人与人之间的金钱关系

(2) 小人物的悲哀

(3) 人性的扭曲

五、结束语：

1、作为莫泊桑的代表作品，作为传世之作，它在艺术特色方面也是亮点多多。下节课我们将探究它的艺术特色，并进行课本剧表演。同学们，下节课值得期待。（若上2教时用此结束语）

2. 钱啊钱！家里出了一个一生大起大落的于勒，于是一份关于“金钱与亲情”的考卷严峻地摆在了菲利普一家的面前，他们做出了不同的回答。他们的回答让我们哭不出来，却笑得沉重。这是一份能穿越时空的考卷，它或者已经而且必将让我们面对，留给我们关于金钱与亲情与爱情与人性的思考。面对金钱的拷问，我们该做出怎样的答案？同学们，让我们的答案折射更多亲情的珍贵，爱情的美好和人性的光辉！

（若只展示第一课时，可以此作结束语。）

教学内容：分析艺术特色，表演课本剧。

教学过程：

一、分析艺术特色

生动传神的形象刻画：语言动作神态

强烈鲜明的对比手法：人物言行神态情感的前后变化，菲父母与女婿；若瑟夫与父母

寓意深刻的景物描写：不同的画面和色彩

紧凑巧妙的情节结构：插叙，船

平中见奇的小说题目：《菲利普夫妇》《我的爸爸妈妈》平淡；

《亲情薄如纸》《钱啊钱》直白

（题目探讨可放在第一教时）

二、与小说中的人物或作者对话

通过穿越时空的对话表达自己的认识、理解、感悟、评价、收获等。

三、质疑

四、表演课本剧（研讨与练习三：菲利普夫妇在船上发现一位百万富翁像于勒……）

1、表演；观看并思考。

2、课本剧中人物与课文中人物最大的不同是什么？两者根本没变的是什么？（对金钱的追求）

五、结束语：

钱啊钱！家里出了一个一生大起大落的于勒，于是一份关于“金钱与亲情”的考卷严峻地摆在了菲利普一家的面前，他们做出了不同的回答。故事让我们哭不出来，却笑得沉重，留给了我们关于金钱与亲情与爱情与人性的思考。这是一份能穿越时空的考卷，它或者已经而且必将让我们面对。该写下怎样的答案呢？同学们，让我们的答案折射更多亲情的珍贵，爱情的美好和人性的光辉！

（结束语可调到第一课时）

我的叔叔于勒教案设计一等奖教案篇二

- 1、欣赏小说情节出人意料而又在情理之中的精妙的构思美。
- 2、研讨小说的主人公是谁。
- 3、为小说另拟一个结局，做口头作文训练。

一、导入新课

莫泊桑小说的特色之一是构思布局别具匠心，故事结局，耐人寻味。这节课我们就先来欣赏这一特色。

学生先复述课文大意，注意以下几个方面：时间、地点、人物；故事的起因、发展、高潮和结局。

二、研读赏析

1、选材构思巧。这篇小说写的事情很平常，人物也很普通，像于勒这样的在家中挥霍财的浪荡子，出外冒险、升降浮沉的人，在资本主义社会屡见不鲜，可以说是见怪不怪了，作者却能在这极为常见的普通人的遭遇里，集中笔墨写出反映当时社会人情冷暖，揭露病态的文章，以小见大，以个别见一般。

2、情节安排巧。于勒到美洲前后经济上发生了“穷——富——穷”的变化，伴随于勒经济上的变化，菲利普夫妇对他的态度也发生变化：撵——盼——怕——躲。小说的情节是由于勒与菲利普这两条线交织发展构成的，围绕着于勒身世的浮沉来展开菲利普夫妇态度前后不同的变化，进而突出小说的主题。菲利普一家与于勒在一条船上相遇，也是既出乎意料，又在情理之中。由于于勒穷困潦倒，年老而流落异乡，被船长带回却又无脸回家，只好栖身船上；二姐婚礼后全家到穷人最理想的哲尔赛岛去旅游，这就必须乘船。在船上，作者又设计了“吃牡蛎”的情节，这样，菲利普一家就合乎情理地与卖牡蛎的于勒同在一条船上相遇了。

3、巧用悬念。莫泊桑在故事的开始，就抓住几件琐细的小事，渲染了菲利普拮据的家境后，立刻引出“父亲总要说他那句永不变更的话”，“唉！如果于勒竟在这只船上，那会叫人多么惊喜呀！”为什么“父亲”急切地盼望于勒归来？于勒归来会改变他们家的境况吗？它让读者怀着迫切的心情急于看下文。接下去作者写于勒两次来信，说他发了财，“已经租了一所大店铺，做着一桩很大的买卖”。可是一转眼10年过去了，菲利普一家人望眼欲穿，但仍不见于勒归来，这又是为什么呢？作者再次设下悬念，把读者的胃口吊足。最后菲利普一家在去哲尔赛岛游玩的渡轮上遇到一个衣衫褴褛的老水手，他很像于勒，可那人究竟是否是于勒呢？他又怎么会在渡轮上卖牡蛎呢？又一个悬念产生了。至此，作者把故事情节推向了高潮，任何一个读者都已欲罢不能了。

三、问题探究

学生分组合作探究后，明确：

小说题为《我的叔叔于勒》，于勒都是作为暗线，略写和虚写了他的过去和未来。他的出现只是在海轮上卖牡蛎那短短的一瞬。作者把笔墨凝聚在“我”的一家旅游哲尔赛岛，在海轮上巧遇于勒这一件事上，集中表现菲利普夫妇对于勒态

度的骤然变化上，从而刻画他们贪婪、自私、势利的性格特征。小说正是通过刻画菲利普夫妇的性格特征，从而揭示全文主题思想的；因此，本文的主人公是菲利普夫妇。

小说中的“我”作为叙事的主体贯穿全篇，其他人物的态度和行动，都是从“我”的眼里看到的，对其他人物的感受和评述，也都是从“我”的角度表示的，在“我”身上，寄托着作家的褒贬、爱憎、喜怒和哀乐。

四、拓展延伸

由教师提供下面一段情境，学生口头续写，进行口头作文训练：

1、游船在翡翠般的大海上继续向哲尔赛岛前进。……父亲急忙向我们跑来。“克拉丽丝？克拉丽丝！”他眼睛里放着光，脸涨得红红的，像熟透的苹果。“快去看啊，那个吃牡蛎的极有风度的先生怎么那么像于勒！在他身旁还有一位高贵的妇人？”显然是由于狂喜，父亲抑制不住激动大声说道。“是吗？太好了！上帝保佑！可把他盼回来了！”母亲一时不知用什么语言来表达她与丈夫的同样的心情。“快，快去……看看咱们的亲弟弟……”

2、假设破了产，又重新穷困潦倒的于勒找到菲利普一家的门上，将是怎样一种情景。口头叙述，适当描绘。

可让学生在小组内先说，再推选说得好的三四位同学在班上交流，以上两题，可酌情任选一个。

五、布置作业

1、将口头作文写成书面作文。

2、选用课时作业。

我的叔叔于勒教案设计一等奖教案篇三

- 1、通读课文，了解故事梗概，能够复述主要故事情节。
- 2、按小说的情节结构划分层次。
- 3、理解作者从多方面刻画人物形象，以展现人物内心世界的方法。

理解小说表现的主题思想。

（一）人物赏析

请同学们结合下面的问题，思考人物的个性特征。

- 1、于勒是怎样的一个人？
- 2、菲利普夫妇一家为什么盼望于勒回来？
- 3、小说的结局是菲利普夫妇一家人躲开了日夜盼望的于勒，这是什么原因？
- 5、从菲利普夫妇对于勒态度的前后变化，可以看出他们怎样的性格特征？

（二）写法探究

- 1、这篇小说从一个孩子的眼光用第一人称写有什么好处？
- 2、本文刻画人物性格的主要方法有哪些？试举例加以说明。
- 3、本文情节曲折，构思巧妙，有些情节既在意料之外，又在情理之中。试举例谈谈。

（三）主题研讨

这篇小说揭示了怎样的主题思想？

（四）认识亲情

说说你心目中的亲情或者是对生活中某种关于亲情的现象的看法。

我的叔叔于勒教案设计一等奖教案篇四

教学目标：

1. 积累生字词。
2. 了解作家作品常识；掌握小说知识。
3. 理清小说的脉络。
4. 学习通过人物的神态、语言、动作等来揭示人物的心理、刻画人物的方法。

教学重点：

从多方面刻画人物形象，以展现人物内心世界的方法；。

教学难点：

体会文章主题，认识社会现象。

课时安排：一课时

教学过程

一、 导入新课

每个人都来自家庭，都有父母、兄弟、儿女、亲情是人类永

恒的主题，我们常说“血浓于水”，“打仗还是亲兄弟，上阵还须父子兵”。今天，我们学习莫泊桑的《我的叔叔于勒》，看它演绎了一个怎样的发生在—对亲兄弟之间的故事。

二、 作者简介

读作品，首先要读作者。让我们一起来了解作者。

三、 预习检查

四、 多媒体演示学习目标

1. 抓住小说三要素阅读小说，理解主题。
2. 学习刻画人物的方法(语言、动作、神态等)。

提问：

1. 小说的三要素是什么？最主要的是什么？

人物 环境 故事情节 最主要的是人物形象的塑造

2. 小说的情节结构由哪四部分组成？

开端 发展 高潮 结局

3. 描写人物的方法有哪几种？

外貌描写 动作描写 语言描写 神态描写

心理描写

五、 快速阅读课文，理清文章的情节。

我们从情节入手来阅读小说。

挥霍家产：坏蛋、流氓、无赖

经商发财：正直的、有良心的人、有办法的好心人

衰败贫困：卖牡蛎的这个小子、这个家伙、那个家贼、那个讨饭的

惧怕憎恨——奉为福星——深恶痛绝

2. 根据上面的这条感情线索，归纳出本文的情节。

盼于勒——赞于勒——见于勒——躲于勒

（开端） （发展） （高潮） （结局）

六、 品读文章，研读重点人物，透过人物言行，探讨人物内心。

人物是小说三要素中最重要要素，现在我们就来探究文章的人物形象。

1. 在这众多的家庭成员中，谁是小说的主人公？

本文标题《我的叔叔于勒》，于勒是不是主人公呢？他在什么时候出场的呢？

那么究竟谁在演绎故事，谁有事件的主动权呢？

菲利普夫妇

2. 那么，我们把关注的焦点放到菲利普夫妇身上。小说绘声、绘色、绘形，细腻地描述了菲利普夫妇的言谈、神态、举止，从而生动地体现了人物的内心活动，使鲜明的人物形象跃然纸上。

请同学们找出相关的语句，分析人物的内心活动，进而分析菲利普夫妇的性格。

学生活动

教师归纳

菲利普夫妇：唯利是图、冷酷虚伪、贪婪自私、虚荣、干练

看了小说的这些描述，形象鲜明、姿态生动地人物栩栩如生地站在读者面前。

3. 小说开头菲利普夫妇如此盼望于勒的归来，结局却是千方百计躲开于勒，原因是什么？（结合情节分析）

学生明确：直接原因是菲利普只认识钱和于勒又沦为穷困潦倒的人，其根本原因是那个金钱至上的资本主义社会。

4. 通过这个故事，作者揭示了什么主题？

学生讨论，举手回答

教师提示：小说通过菲利普夫妇对待亲兄弟于勒前后截然不同的态度的描述，揭示了资本主义社会人与人之间纯粹的金钱关系。

5. 有一副对联恰如其分地表现了他们的金钱关系，老师出示上联，学生对下联

十年期盼，天涯咫尺，同胞好似摇钱树。

一朝相见，咫尺天涯，兄弟竟如陌路人。

6. 除了上述人物之外，作者还写了菲利普的两个女儿、女婿，这些次要人物，既是情节发展的需要，又起深化主题的作用。

说明了在资本主义社会里，金钱势力无孔不入，渗透到资本主义社会的每个毛孔，爱情也是以金钱为转移的。

小说中的“我”，作为叙事的主体贯穿全篇。其他人物的态度和行动，都是从“我”的眼里看到的；对其他人物的感受和评述，也都是从“我”的角度道出的。“我”是一个有正义感、同情心的人。在面对穷困潦倒的于勒，他心里默念道：“这是我的叔叔，父亲的弟弟，我的亲叔叔。”在我的身上，寄托着作家的感情和希望。

教师小结：莫泊桑写人物，不在外貌上下功夫，而是深入到人物的内心。这内心世界的揭发，又绝不靠作者的叙说，而是用人物的言语动作，让他们自己去表露。这一点，非常值得我们在写作中学习。

七、 分析环境描写及其作用

我们分析了小说故事情节、人物形象，现在我们一起学习小说的另一要素，环境。

环境包括社会环境和自然环境，在这篇文章中有几处环境描写，请同学们勾画出来，体会其作用。

1. 出去旅行的时候。“我们上了轮船，离开栈桥，在一片平静的好似绿色大理石桌面的海上驶向远处。”

作用：烘托人物欢快心情，对于勒满怀希望。

2. 回去时。“在我们面前，天边远处仿佛一片紫色的阴影从海里钻出来。”

作用：烘托人物失望、沮丧的心情，与刚上船时的心情形成鲜明的对比，希望已破灭，化为泡影。

教师小结：小说中自然环境描写的作用，常常有渲染气氛、烘托人物心理，交代人物身份地位的作用。我们在阅读小说的时候，要仔细体会。

八、展开想象，改写故事结局。

我的叔叔于勒教案设计一等奖教案篇五

一、品察细节，分析人物形象。

二、认识“金钱置于亲情之上”的主题。

三、欣赏巧妙的构思，曲折的情节。

一、利用名言导课：

金钱能够影响到人与人的关系，这不仅在过去、在国外，即使在现在、在我们周围，也是一个深刻的社会问题。关于金钱对资本主义社会人际关系的影响，马克思、恩格斯曾有两段精彩的论述。

生齐读：

马克思、恩格斯说：“资产阶级撕下了罩在家庭关系上的温情脉脉的面纱，把这种关系变成了纯粹的金钱关系。”“它使人和人之间除了赤裸裸的利害关系，除了冷酷无情的现金交易，就再也没有别的联系了。”

马克思说：“货币能使各种冰炭难容的人亲密起来，迫使势不两立的人互相亲吻。”

由这两段可看出，资本主义社会人与人之间的关系是一种什么关系呢？生答：纯粹的金钱关系。金钱能使水火难容、势

不两立的人亲密起来，同样，也能使亲密无间的人如同陌路。这节课我们就来看一个“嫌贫爱富”的故事。

板书课题《我的叔叔于勒》和作者莫泊桑。

二、品察细节。

1、浏览全文，找出全家人对于勒的不同评价。说明于勒处境不同便有不同的评价。

贫：坏蛋、流氓、无赖、分文不值

富：正直、有良心、好心、有办法的人、救星

贫：小子、家伙、老流氓、贼、讨饭的

2、提问：当他有钱时家人的心情如何？——盼

当他无钱时家人的行为如何？——避（板书：

于勒：穷——富——穷

菲利普夫妇：撵——盼——躲

3、自读全文，找出“盼”、“避”的主要细节。

如“永不变更的话”、“挥手帕”、“拟计划”；“赶到美洲”、“暴怒”、“躲避”等。结合图片完成问题。

（1）个别读完“盼”的细节，师问：为什么他们热切的盼望于勒归来？生回答。

明确：因为家庭生活十分拮据，样样都要节省，而于勒在美洲发了财，盼望早日归来过上幸福的生活。

点拨：看着屏幕上的这枚“孔方铜币”，在菲利普夫妇心中，亲弟弟不过是金钱的化身。

学生分组讨论后回答。（说明）回答这个问题由于学生是初步接触课文，思考问题或许过于表面化。教师要善于启发引导，学生可能会得出如下分析结果。

1、是那个女婿造成的。菲利普夫妇怕女婿知道了于勒的情况，于婚事不利。

2、是于勒的为人造成的。如果于勒是一个品德很好的人，则菲利普夫妇不会如此。

3、是于勒贫穷造成的。如果于勒此时很富有，菲利普夫妇一定和他相认。

4、是菲利普夫妇经济不富裕造成的。如果他们委有钱，就会认下于勒。

5、是菲利普夫妇的虚荣心造成的。如果他们不是那么好面子，则结局不会如此。

6、是菲利普夫妇的思想意识造成的。在他们的头脑中只认识钱。

7、是那个社会制度造成的。在资本主义社会里，人与人之间的关系就是金钱关系。

明确：直接原因菲利普夫妇只认识钱而于勒又沦落为穷人，其根本原因是：那个金钱至上的社会制度。

点拨：说明他们的希望不过是个虚幻的肥皂泡而已，是一场欺骗自己的白日梦。

三、金钱置于亲情之上。

这一家由几个人物组成的，人和人之间的关系又是怎样的呢？生看屏幕上的“家”字回答。

图示形象得表明了社会中金钱关系的主题。板书：赤裸裸的金钱关系。

四、别墅与10个铜子。

自读：菲利普夫妇盼于勒，计划如何花钱和若瑟夫给于勒10个铜子小费的两段。结合以下图示进行比较。

别墅10个铜子大人小孩

菲夫妇天平作者的天平

提问：在菲利普夫妇心中。别墅与铜子哪个更重？

生答：慷慨拿来建栋别墅也轻而易举。儿子送给叔叔10个铜子竟招恶咒。

提问：在作者心中大人与小孩的分量哪个更重？

生答：若瑟夫的心理描写，体现了孩童的纯真、善良，与大人的势力、刻薄形成了对比。表明了作者的良好愿望。——希望“人间多一点亲情、多一点爱，少一点金钱下的冷酷。”这也正是他以“我的叔叔于勒”为标题的原因。

五、填图。

下面同学们结合这两幅图，进行合理联想，按各自的意愿进行创造性的解释，能够自圆其说越有创意越好。由学生指称示意物，解释含义。

图(一)为菲利普夫妇心理曲线图或情节变化图。只画坐标，其他由学生自由描绘。

图（二）为“潜望图”。

由学生指称示意物，解释含义：从第一片反光镜（小说）看到了第二片反光镜（人物内心世界）中映出的外部社会状况。小说清晰地折射出当时资本主义社会中人们之间赤裸裸的金钱关系。

六你看了这个“嫌贫爱富”的故事以后，你有什么感受或启发呢？学生自由发言。

点拨：1、不要把实现理想寄托在别人身上，应该通过自己去奋斗，去努力，去争取。

2、在亲情和金钱上，应珍惜亲情，淡泊名利。

3、对弱者应多付出爱心，同情，树立正确的人生观。

附板书设计：

我的叔叔于勒

莫泊桑

于勒：穷——富——穷赤裸裸的金钱关系

菲利普夫妇：撵——盼——躲

我的叔叔于勒教案设计一等奖教案篇六

《我的叔叔于勒》是初三年级的一篇讲读课文，是外国文学作品中的名家名篇。从整个初中语文教材小说应完成的教学目标看，要教会学生体会通过塑造人物形象、叙述故事情节、描写环境来表达作者的思想感情。在本单元，本课教材应完成的教学任务主要是：通过分析人物形象，学习其中对比手

法的运用，体会作者的态度感情，认识资本主义社会里几乎没有人间亲情、友情，只有金钱的现实。使学生更加热爱我们的社会主义国家，培养学生的社会主义思想道德品质。

2、教学目标

(1) 理解小说表现的主题思想。

(2) 体会人物语言的个性化，进一步学习运用对比手法刻画人物形象的方法。

(3) 你读这小说后，你从中懂得了什么道理？

3、教学重难点

重点：(1) 理解作者从多方面刻画人物形象，以展现人物内心世界的方法；运用对比手法成功刻画人物性格。

(2) 层次分析（第一课时）

难点：(1) 悬念的铺排，构思的巧妙。

(2) 菲利普夫妇对于勒的称呼是如何变化的？（第一课时）

4、学生情况分析

我校是一个镇级学校，它地处边远山区，大部分学生都见识少，思维的理解能力较差，对于一些较深层次的东西，他们是比较难理解的，特别体现在缺乏正确的学习方法与良好的语文学习习惯。

5、教学方法

点、线、面教学和启发式

在语文教学中，把握好的切入点，以点画出一条或两条反映课文内容或主题的亮线，围绕其主线深入分析全篇课文，这样便于激发学生兴趣，便于教学有序生动，也容易达到教学目的。

《我的叔叔于勒》的教学可以这样设计：先找出切入课文的“点”——课文对于勒称呼的词语，然后画线——为什么会有如此不同的称呼，画出一条小说构思的情节线；这期间菲利普夫妇对于勒的态度在如何变化？画出一条人物情感变化线。再以“线”及全篇——小说是从人物的哪些语言、动作、表情等揭示人物的态度变化的，这样便于深刻理解小说隐含的主题思想。

6、教学课时：

第一课时

7、教学过程

（1）导入新课：

同学们！前段时间，大街小巷流行着一首《流浪歌》，大家想听吗？（生答“想”，放歌曲）歌听完了，可一个愁苦、孤独的浪子形象却留在了我们的脑海中，让我们不由得产生怜悯之情，是啊！家是温馨的港湾，流浪的心多么渴望这个港湾的慰藉啊！可有这样一个浪子，在外流浪多年，当家人遇到他时，不但不接受他，反而还骂他，什么原因呢？大家想不想了解这个故事？（生答“想”）这个故事说它远，它发生在遥远的19世纪的欧洲，说它近，它就在我们眼前，请大家打开课本92页，这个故事的名子叫《我的叔叔于勒》。

（2）作者介绍

莫泊桑（1850—1893）是法国19世纪后半期著名的批判现实

主义作家。他出身于法国诺曼底的一个没落贵族家庭。中学毕业后，普法战争爆发了，他应征入伍，两年的兵营生活使他认识了战争的残酷，祖国的危难启发了他的爱国思想。战争结束后，他到了巴黎，先后在海军部和教育部任小职员，同时开始了文学创作。1880年完成了《羊脂球》的创作，轰动了法国文坛。以后离职从事专门文学创作。问他写了解情况300多个短篇和6个长篇，其中许多作品流传久远，尤其是短篇小说，使他成为一代短篇小说巨匠。长篇有《一生》、《漂亮朋友》等，中短篇有《菲菲小姐》、《项链》、《我的叔叔于勒》等。这些作品都不同程度的讽刺和揭露了资本主义的罪恶，尤其是在资产阶级思想腐蚀下的人们精神的堕落。

（3）课文分析

a□教师：请同学们扫读课文，把课文中对于勒称呼的词语找出来。

同学们扫读课文，勾画圈点，找出课文前后对于勒称呼的词语是：

坏蛋、流氓、无赖；正直的人、有良心的人；小子、家伙、老流氓、贼、流氓。

b□学生们分组讨论发言：小说前前后后为什么会有这么多对于勒不同的称呼？

教师指名回答后小结。因为于勒当初花了菲利普夫妇的钱——于勒到美洲赚了钱，不仅愿意还他们钱，而且还可以多给他们钱——破产又失去了钱，又可能要回来花他们的钱。

c□教师：在上面这一过程中，菲利普夫妇对于勒的态度又是如何变化的。

学生读书讨论，教师引导小结：恐怖——希望——恐怖、仇恨

(4) 层次分析

第一部分：（1—4）盼

第二部分：（5—19）赞

第三部分：（20—47）见

第四部分：（48—49）躲

(5) 布置作业

一、菲利普夫妇一家为什么盼于勒？

二、小说的结局是菲利普夫妇一家躲开日夜盼望的于勒，原因是什么？

三、这篇小说揭示了什么主题思想？

我的叔叔于勒教案设计一等奖教案篇七

这个教案很精彩，每个问题的设计启发性都很强，绝不单单是简单的“是”、“不是”、“会”、“不会”，同学们都须动番脑筋，且都乐于投入进去。可以说，思考得很有价值。如：第一个问题，文中人物是如何评价于勒的，同学们浏览全文，在文中标注着，韩玉静一个人几乎把所有评价找全了，宁继焱、宁纪杰做了少量的补充。我在他们的提示下，将内容板书在了黑板上。第2个环节，给这些评价分分类，哪些话是在相同的情况下说的，张萌迅速理出了思路。我在她的提示下完成了关于情节的板书：占钱——赶 有钱——赞、盼

没钱——骂、躲。

接着，我说：“于勒的有钱、没钱使得文中‘我’的父母发生了这么大的变化，针对这种变化老师拟了一幅对联，我写在黑板上，请同学们加上横批。”我在黑板上写：十年思盼，天涯咫尺，同胞好似摇钱树。王健在下面说：“老师，别写下联，我们自己对。”“‘一日’对‘十年’”，看到我略带思索的表情，王健马上改口：“‘一朝’、‘一朝’好。”我笑了，在黑板上写上了“一朝”二字。几个同学异口同声：“一朝相见，咫尺天涯。”好得很！我再提醒：“‘同胞’与什么对？”

有的同学说：“亲人。”还有的同学说：“兄弟。”我写上了“兄弟”二字。“‘好似’的同义词有哪几个？”“好像”、“犹如”、“就像”，同学们叽叽喳喳。我写上了“犹如”二字。张萌说：“老师，‘陌生人’与‘摇钱树’对。”就这样一副对联对出来了。经过斟酌，议论，同学们普遍认为下联改动一下感觉更好，那就是：一朝相见，咫尺天涯，骨肉犹如陌路人。“横批呢？”我问。同学们略有所思。我提醒：“为什么骨肉不相认呢？是什么原因使得菲利普夫妇不认兄弟呢？”贾鑫脱口而出：“钱！”“用个四字成语。”“金钱至上！”十几个同学异口同声。我总结道：“这正是这篇小说的主题，揭露资本主义社会中人与人之间赤裸裸的金钱关系！”说到这，下课铃响了，下一个环节“人物形象分析”只能等到下节课上了。真遗憾！下一轮上此课时我一定让各个环节再紧凑些，争取一节课完成好。

同样一个教案，今年上却没有了上一次的愉快、心满意足的感受。第一个问题，说说文中的人物是怎样评价于勒的，就这样一个简单、直观的问题很多同学就一点脑子都不动，找的一塌糊涂。本来打算5分钟完成的一个环节，用了15分钟还没结束，丧气得很。第二个问题：给这些评价分分类，再看看是在什么情况下说的。反映出说话人对于勒的什么态度。这个问题同学们回答的零零碎碎，往外蹦词，我提示一点，

就再说一个词，不提示，就不再说了。

对对联情节更没出现上一轮上此课的精彩，横批“金钱至上”这个成语竟没有一个同学知道，只有隗琦璠说出个近义成语“嗜钱如命”。有的同学说“见利忘义”“见钱眼开”，这与“金钱至上”都有较大的意义区别。我提醒道，这个成语的意思是把钱看得最重要，成语中带一个“钱”字，也没有提醒出一个同学来！郁闷！

为什么？为什么会出现这样的局面？平时提问也挺多的，也启发同学们多思考、多举手、多表达，但是到现在却培养出一批木头！当然，重要责任在我，我在培养学生能力方面采用的方法不对头，自以为备课很充分，可是忽略了学生的实际。次要责任在学生，平时不读书，课余时间都花在电视、电脑、手机上，家长管不来就不管，致使学生脑子中一片空白。

唉，现在教语文真难啊！

我的叔叔于勒教案设计一等奖教案篇八

教学目的：

- 1、理解资本主义社会人与人之间赤裸裸的金钱关系。
- 2、理解小说塑造人物形象的方法。

教学重难点：

小说中描写人物的性格的方法。

教学安排：三课时。

第一课时

教学内容：初读课文，梳理故事情节。

教学重点：注意把握小说的三要素。

教学过程：

一、组织教学。

二、引入，介绍作者。

莫泊桑，世界短篇小说之王，法国小说家，代表作有《羊脂球》、《俊友》。

三、听课文录音。

（理清课文层次，理清故事情节。）

1、盼望于勒。

2、夸赞于勒。

3、巧遇于勒。

3、躲避于勒。

四、小说以什么为线索安排材料？

（以菲利普夫妇对于勒的态度变化为线索安排材料。）

五、正音，辨字。

（见课文预习提示。）

我的叔叔于勒教案设计一等奖教案篇九

（一）知识教学点

了解小说中刻画人物性时运用的主要方法。

（二）能力训练点

1. 绘行写神，深入细致的揭示人物内心世界，对人物作个性刻画的写法；

2. 培养学生创造性思维能力和口头表达能力。

（三）德育渗透点

认识资本主义社会以金钱为中心的人与人的关系，批判极端的利己主义的人生观。

（四）美育渗透点

情节出人意料而又在情理之中的构思美。

二、学法引导

欣赏课文朗读视频，理清情节脉络，然后从分析人物形象着手，理解小说的主题。

三、重点、难点、疑点及解决办法

1. 分析人物性格

2. 理解作品揭示的主题

解决办法：人物性格的分析，要求学生运用以前学得的方法；从文中找描写人物肖像、神态、语言等的语句体会。小说的

主题，及主人公的理解，通过设计启发性的问题，加以适当的点拨来解决。

四、教具学具准备

电脑，教学课件

五、师生互动活动设计

1. 由于文章情节生动、曲折、有趣、有些情节既在意料之外，又在情理之中，宜充分欣赏课文朗读视频，从而理清情节，体会作者构思的精妙。
2. 学生在启发性问题的引导下，理解小说的主题。
3. 利用本文情节大起大落的特点，通过口头作文的形式，为课文另拟一个结局，以培养学生创造性思维。

教学步骤

一、导入

我们大家都有叔叔吧！然而你们的父母和叔叔他们兄弟之间是如何相处的呢？是一种什么样的关系呢？请同学们讨论半分钟然后用简练的词语来概括。（生举手回答：“情同手足、相互关心……”等。）那么，在资本主义社会亲兄弟之间又是怎样相处的呢？今天，我们来学习法国小说家莫泊桑写的一篇小说《我的叔叔于勒》。

二、看tv

（一）了解作者

莫泊桑(1850-1893)法国作家。生于没落贵族家庭。自幼喜爱

文学，七十年代刻苦学习写作，大作家福楼拜是他的文学导师。1880年短篇小说《羊脂球》问世，轰动法国文坛，是作者的最佳作。长篇小说中最出色的是《一生》和《俊友》。短篇小说《家人》、《两个朋友》、《项链》等，都是脍炙人口的名篇。

（二）目标展示

1. 根据情节的发展，抓住人物的神情、语言和动作来揭示人物的内心世界，分析人物的性格特征。
2. 根据菲利普夫妇对于勒态度的变化，归纳文章的中心思想。

（三）前提诊测

1. 小说的三要素是什么？最主要的是什么？
2. 小说的情节由_____、_____、_____和_____构成。
3. 描写人物的方法有_____、_____、_____和心理描写。

三、欣赏视频，课文朗读

要求：用耳（听），用眼（看），动手（划出有关人物的外貌，动作，神态，语言，心理描写的句子），动脑（思考文中亲兄弟间是怎样的关系？）

四、导学达标，思考讨论问题

教学方法：学生分小组思考讨论，教师巡回辅导，学生发言教师启发点拨

问题1：根据情节的发展，来分析一下菲利普夫妇的性格特征。

莫泊桑写人物，不在外貌描绘上下工夫，而是深入到人物的内心；这内心世界的揭发，又绝不靠作者的'叙述，而是用人物的动作语言，让他们自己自然的去表露。

课文“提示”指出：“要求抓住人物的言行神情，准确理解人物的心理状态。”请找出描写菲利普夫妇神情和言行的语段，通过读，体会菲利普夫妇的内心活动。并用一个字概括他们对于勒的态度。完成下表。

于勒的景况 菲利普夫妇的表现

神态 行为 语言 对于勒的态度（用一个字概括）

于勒把自己应得的部分花光了 占用了父亲应得的一部分遗产

于勒来信说赚了钱，并且要赔偿损失

发现衣衫褴褛的买牡蛎的年老水手像于勒

船长证实买牡蛎的穷水手叫于勒

五、文章结构及主题演示

看tv回顾课文，齐答要点，动画演示课文结构及主题

六、扩展思维训练

假如菲利普夫妇在船上发现一位百万富翁像于勒，他们会怎样？分组讨论展开合理想象，续写一个片段，力求通过表情、动作、语言展示人物内心世界。

教学方法：学生分小组探讨，口头述说，然后推荐发言，讲述构思的故事。

七、小结

通过这节课的学习，我们认识到了资本主义社会人与人之间赤裸裸的金钱关系，然而生长在到处充满了温暖与真情的社会主义的我们，更应珍惜时光！努力拼搏！早日成为国家的栋梁！

八、板书设计

我的叔叔于勒教案设计一等奖教案篇十

分析《我的叔叔于勒》是初三年级的一篇讲读课文，是外国文学作品中的名家名篇。从整个初中语文教材小说应完成的教学目标看，要教会学生体会通过塑造人物形象、叙述故事情节、描写环境来表达作者的思想感情。在本单元，本课教材应完成的教学任务主要是：通过分析人物形象，学习其中对比手法的运用，体会作者的态度感情，认识资本主义社会里几乎没有人间亲情、友情，只有金钱的现实。使学生更加热爱我们的社会主义国家，培养学生的社会主义思想道德品质。

教学目标

知识与技能

- 1、分析小说中的人物形象，理解文章主题。
- 2、学习并应用本文刻画人物形象的方法。
- 3、培养学生正确人生观价值观，调适自身心态，摒弃虚荣心理，形成健康的人际关系。

过程与方法

1. 整体感知法

2. 比较教学法

3. 自主讨论法kk

情感态度价值观培养学生正确人生观价值观，调适自身心态，摒弃虚荣心理，形成健康的人际关系。

学情分析绝大部分学生对学小说兴趣较大，他们很关注小说情节的发展、人物的命运，看过小说之后印象较深的就是故事情节和主要人物的命运结局。对于小说中的字、词、句，大部分学生不会感觉有难度。这有利于调动广大同学的积极性、主动性，有利于能力的培养、欣赏水平的提高。

教学分析

教学重点深入理解文本，分析人物形象

教学难点难点学习并应用本文刻画人物形象的方法

解决办法根据本课教材的特点，在分析人物、环境时，要抓住一个“变”字，通过变化的对比，以及与《变色龙》的比较，培养学生比较思维的能力。

教学策略在分析悬念铺排时，要扣住一个“巧”字，以达到创造思维能力的培养。通过自主讨论式的方法，增加学生的参与机会，增强学生的参与意识，并获得一定的学习方法，使学生成为学习的主人，从而欣赏文学作品，感受作品中的形象，感悟文学艺术的美。

板书设计

我的叔叔于勒

莫泊桑

赞

钱、情

盼遇躲

本质

赶

教学环节教师活动学生活动教学媒体使用

预期效果

一、导入新课

于勒，（）于勒，（）于勒，（）于勒。本节课主要依据文本，深入探讨作者如何细致刻画人物形象的，着重分析主人公菲利普夫妇的性格。探究小说主题。

学生进入情境

二、揭示目标学习目标：

- 1、分析小说中的人物形象，理解文章主题。
- 2、学习并应用本文刻画人物形象的方法。
- 3、培养学生正确人生观价值观，调适自身心态，摒弃虚荣心理，形成健康的人际关系。

学生明确。

三、自学指导1文中写了一个怎样的故事？

2小说塑造了哪些人物形象？

3找出课文中的人物是怎么评价于勒的，包括怎么称呼他的？

合作完成。

四、学生自学

合作探讨、深入分析：

(一)、明确任务，小组合作学习

(1)第一二小组主要探究“赶于勒”时菲利普夫妇对于勒的态度和称呼。

(2)第三四小组主要探究“盼、赞于勒”时菲利普夫妇对于勒的态度和称呼。

(3)第五六小组主要探究“遇于勒”时菲利普夫妇对于勒的态度和称呼。

(4)第七八小组主要探究“躲于勒”时菲利普夫妇对于勒的态度和称呼。

自读课文后讨论明确。

五、检测自学结果

指名回答，教师明确

分别汇报

示例：

(1)在生活困难的人家，一个人要是逼得父母动老本，那就是

坏蛋，就是流氓，就是无赖了。

心理：恐惧性格：自私自利

散步。那时候，只要一看见从远方回来的大海船进口来，父亲总要说他那句永不变更的话：“唉！如果于勒竟在这只船上，那会叫人多么惊喜呀”母亲也常常说：只要这个好心的于勒一回来，我们的境况就不同了。他可真算得一个有办法的人。

心理：希望性格：唯利是图

总结：这真是“十年思盼，天涯咫尺，同胞好似摇钱树。

(3)、看他郑重其事地带着两个女儿和女婿向那个衣服褴褛的年老水手走去。

心理：仅是吃牡蛎，父亲却表现得一本正经，装腔作势，体现了他讲究排场、摆阔气的心理特征。性格：虚荣。

(4)、母亲有点迟疑不决，她怕花钱；但是两个姐姐赞成。母亲于是很不痛快地说：“我怕伤胃，你只给孩子们买几个好了，可别太多，吃多了要生病的。”然后转过身对着我，又说：“至于若瑟夫，他用不着吃这种东西，别把男孩子惯坏了。”

心理：既怕花钱，又爱面子，所以不直接说，而是用一些冠冕堂皇的理由去掩饰自己的内心想法。性格：唯钱是命，虚荣。

心理：紧张不安，因为他害怕、怀疑年老水手是于勒，害怕自己多年的希望破灭，害怕不能过体面的生活。

(6)怕、吞吞吐吐、哆嗦、“我想就是他。去跟船长打听一下吧。可要多加小心，别叫这个小子又回来吃咱们！”

心理：担心紧张，害怕，担心希望灰飞烟灭性格：冷酷

总结：如果我们把刚才那句话当做一幅对联的上联，请同学们根据我们刚才的分析给它对出下联。（示例：一朝相见，咫尺天涯，骨肉恰似陌生人。）再给它加上横批。（唯利是图、金钱至上、自私自利）

揭示主题：小说揭露了当时社会人与人的关系纯粹是金钱关系，无情鞭挞了小市民的势利贪婪，冷酷自私的丑陋灵魂。

拓展练习：想象一下，菲利普夫妇在船上发现一位百万富翁像于勒，他们会怎样？(写完后展示)

学生完成后教师检查纠正。