

# 最新经典文献阅读心得(汇总5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 经典文献阅读心得篇一

在党的十八届四中全会上，党中央把依法治国作为全会的主题，并出台了《全面推进依法治国若干重大问题的决定》，这也是党中央为加快社会主义法治国家建设进行顶层设计和作出的重大战略部署，这在党的历史上是第一次，充分体现了党中央对当前形势的清醒判断、对执政规律的深刻把握和对历史使命的勇于担当，深刻表明我们党坚定不移走中国特色社会主义法治道路的鲜明态度，开启了建设社会主义法治国家的伟大航程。

依法治国是当前和今后一段时期的重大政治任务，是指引我们工作的“风向标”，也是考验我们工作成效的“试金石”。今年是全面推进依法治国的开局之年，作为基层工作人员，就要带头学习贯彻依法治国的有关精神和习总书记的重要讲话，紧紧围绕依法治国总目标，紧密结合我镇工作实际，坚持用法治思维和法治方式深化改革、推动发展、化解矛盾，促进公平正义，维护和谐稳定，深化法治建设，不断开创依法治镇工作新局面。

下面，我谈几点粗浅的认识和体会：

一是推进依法治国，就要强化法制意识，努力营造法治氛围。要在巩固深化“六五”普法教育成果的基础上，深入开展“七五”普法和法律“七进”活动，积极培育群众的法治观念，树立法治意识。要切实加强对干部特别是领导干部学

法用法的培训，建立健全领导干部学法制度，强化干部法律知识的考核，不断增强干部职权法定、带头依法观念。建立健全村规民约，教育引导广大干部群众遇事找法、办事依法、化解矛盾用法、解决问题靠法，使遵法守法成为全社会共同追求和自觉行动，努力营造良好的法治氛围。

二是推进依法治国，就要加强制度建设，做到依法科学决策。在具体工作中，要进一步健全决策机制，对政府职能、民主决策、政务公开、会议制度和公文审批等事项进行具体明确，同时进一步划定权力界限，规范制定程序，强化备案审查，充分发挥制度建设对社会经济发展和公共秩序维护的重要作用。要进一步完善制度体系，加强对行政权力的制约和监督，增强监督合力和实效。健全和完善行政程序制度，完善重大行政决策程序制度，规范重大行政决策事项范围、主体、权限、程序和责任。严格执行重大行政决策法定程序，确保行政决策制度科学、程序正当、过程公开和责任明确。同时要推行文化教育、医疗卫生、环境保护、社会保障和公用事业等重大民生决策事项民意调查制度，切实做到科学民主决策。

三是推进依法治国，就要坚持依法行政，切实转变政府职能。要加强法律法规的学习，在作决策、安排部署工作时一定要头脑清楚、认真思考，始终将政府决策行为置于法治框架下。作为乡镇干部，首先要带头依法行政，同时要提高全镇干部依法行政的意识和能力，将权力关进制度的笼子，切实做到自觉学法、知法、用法，让权力在阳光下运行。要坚持法定职责必须为、法无授权不可为，坚决纠正不作为、乱作为，坚决克服懒政、怠政现象，坚决惩处失职、渎职行为。要进一步深化行政审批制度改革，推行相对集中行政许可权，切实加强事中事后监管，加快建设法治政府、服务政府。完善市场监管体系，强化对生产、流通和消费领域全过程的监管，强化监督问责，促进依法办事、依法行政。

四是推进依法治国，就要狠抓作风建设，坚定不移惩治腐败。总书记讲到“作风建设永远在路上”，推进依法治国，加强

作风建设至关重要，也是我们各项工作取得成效的关键所在。当前，我们要深入贯彻落实好“中央八项规定”精神，巩固和拓展党的群众路线教育实践活动成果，建立健全依纪依法，反对和克服形式主义、官僚主义、享乐主义和奢靡之风的制度规定和长效机制，切实纠正和严肃查处违纪行为，持续抓好整改任务落实。作为一名党员干部，要坚决做到法律红线不可触碰、法律底线不可逾越，严格执行领导干部政治、工作和生活待遇方面各项制度规定，着力整治各种特权行为。严格落实党风廉政建设责任制，全面抓好政府部门的党风廉政建设，持续保持高压态势，以零容忍态度惩治腐败，依纪依法坚决惩处各种腐败行为和腐败分子，努力形成不敢腐、不能腐、不想腐的有效机制。

五是推进依法治国，就要推进政务公开，建设阳光透明政府。全面推进政务公开，坚持以公开为常态、不公开为例外原则，推进决策公开、执行公开和结果公开，确保行政权力在阳光下运行。进一步明确和规范政府信息公开范围和内容，重点推进财政预算、公共资源配置、重大建设项目批准和实施、社会公益事业建设等领域的政府信息公开。县政府和政府相关工作部门要依据权力清单，向社会全面公开行政职权、权力依据、实施主体、职责权限、管理流程和监督方式等事项，推进政务公开信息化，让广大群众及时了解和掌握政府工作，建设阳光透明政府。

六是推进依法治国，就要狠抓社会管理，努力构建和谐社会。当前，社会正处于转型期，各种利益纠集、矛盾凸显，作为基层政府，直接与群众打交道，要直面矛盾，稍有不慎，就会引发不稳定事件，因此，我们要牢固树立“稳定压倒一切”理念，不断创新社会管理模式，充分认识安全工作的极端重要性，始终绷紧维稳这根弦，履行好“第一责任”。要深入开展矛盾纠纷排查化解，落实信访主体责任，引导群众依法反映合理诉求，抓好预防和疏导，防止问题积累、矛盾激化，妥善解决信访突出问题。要加强社会面治安管控，深入开展平安创建工作，严厉打击各类违法犯罪行为，不断增

强人民群众的安全感。深入开展“打非治违”专项行动，落实好安全主体责任，加强重点领域的安全监管，坚决遏制重特大事故发生，努力营造和谐稳定的社会环境。

## 经典文献阅读心得篇二

为认真落实从严治党的要求，切实增强学校党员思想理论武装，根据县委《关于在全县党员干部中深入开展学习马克思主义经典著作的意见》(组办[2015]17号)精神，结合实际，现就学校开展学习活动，制定方案如下：

校党员自觉把学习马克思主义经典作为一种精神境界、工作习惯和价值追求，不断增强工作中的科学性和全面性，创造性地运用马克思主义立场观点方法解决学校改革发展中的实际问题，为办好人民满意的教育和全面提升办学水平培养一支高素质党员干部队伍。

学习经典著作要以研读原文为主，通过党员个人自学、集中学习、交流研讨等形式，深刻把握精神实质和思想内涵，着力提高党员特别是党员干部的思想认识，在真学真懂、真信真用上下功夫，做到内化于心、外化于行。

，由学校党委择优推荐到县委组织部，并在《泾县党建》、《泾县报》、《泾县先锋网》等媒体择优刊发。

2、集中学习。充分利用党委理论中心组学习，支部会议学习，行政会集中学习等载体，每季度组织1次集中学习，通过精选代表性篇目研读、纳入党组织学习计划、看辅导录像等多种形式开展理论学习，深化对马克思主义经典著作的认识与理解。

3、交流研讨。学学校党组织每季度召开1次学习马克思主义经典著作心得交流会，每半年组织开展1次学习马克思主义经典著作的专题讨论，紧密联系思想和工作实际进行深刻反思，注重运用马克思主义经典著作中阐述的基本原理来正确分析

和解决教育教学工作中出现的问题。

4、举办专题报告会。创新专题学习教育方式，采取“请进来、走出去”的方式，邀请相关专家、领导进行专题辅导讲座，同时也可与其它院校积极开展交流活动。

5、革命传统教育。充分利用我县红色现场教学示范基地作用，组织

各支部党员干部到基地，采用专题教学、现场教学、体验教学等多种方式，弘扬新四军精神，开展革命传统教育，强化党员干部党性锻炼，坚定理想信念，为服务泾县教育和社会发展提供思想保证。

1、学校党组织要高度重视党员学习马克思主义经典著作工作，把学习摆上重要议事日程，加强领导，精心组织，列出学习专题，制定详细的学习计划。

2、学校党组织要结合实际，采取生动活泼、喜闻乐见的形式，组织好学习活动，扩大学习教育的覆盖面，使马克思主义立场观点方法深入人心。

，确保活动有声有色，持续深入开展。

4、学校党委要加强督促检查，严抓落实，确保活动取得实效。各支部要及时总结学习情况，将学习制度、学习计划、学习记录及学习心得等资料整理归档，于每学期末报校党务办公室。

### 经典文献阅读心得篇三

马克思对中国革命产生了巨大的影响，因此关于他的故事在中国可谓是家喻户晓，很多人都是从小读着马克思的故事长大的。马克思作为一代伟人的事迹自然是大家都知道的，但是卸去伟人光环，还原一个真实的作为普通人的马克思，他

的故事却未必有很多人知道，比如马克思与夫人燕妮的爱情故事。

虽然马克思生活在十九世纪的欧洲，但是跟当今很多中国人年轻人一样，青年马克思在爱情上一样面临着很多考验，虽然他与出身名门的燕妮彼此相爱，但是他们的爱情却遭到燕妮父母的强烈反对，他们两人的背景相差悬殊，以至于马克思努力了七年才与心爱的姑娘结婚，这与今天的年轻人面临的现实情况多么相似。

燕妮放弃优越的家庭环境，跟着马克思一起颠沛流离，还要时刻担心当局的通缉围捕，但是她毫无怨言。她不仅在生活上对马克思悉心照顾，在事业上更是马克思的贤内助，马克思伟大的著作《资本论》就是在燕妮的整理下，才最终出版的，他们两人相濡以沫，给马克思在生活上很大慰藉，这也是马克思能够全身心投入工作的重要后盾。

马克思经典文献段落

马列经典文献心得体会

本文来源：

## 经典文献阅读心得篇四

马克思和恩格斯的友谊是人类友谊的典范。

从1842年马克思和恩格斯第一次会晤起，40年里，他们在领导国际共产主义运动的伟大斗争中，团结作战，患难与共，建立了真挚的友谊。由于革命斗争需要，他们曾身处两地近20年，但他们之间的关系不仅没有因此而疏远，反而联系越来越密切。他们几乎每天都要通信，交谈各种政治事件和科学理论问题，共同指导着各国的无产阶级革命运动。马克思不仅十分钦佩恩格斯的渊博学识和高尚人格，而且对恩格

斯的身体也很关心。

当《资本论》第一卷付印的时候，马克思给恩格斯写信说：“其所以能够如此，我只有感谢你！没有你为我的牺牲，我是决不可能完成三卷书的巨大工作的。我满怀感激的心情拥抱你。”恩格斯尽管做出了巨大牺牲，但他始终认为，能够同马克思并肩战斗40年，是一生中最大的幸福。

马克思与恩格斯之间的这种崇高的革命友谊，正如列宁所赞扬的，它“超过了古人关于友谊的一切最动人的传说”。

## 马克思哲学

一般认为，马克思的哲学在他所处的时代并没有绝对的影响力；但就在他过世几年后的19世纪末，随着资产阶级世界的普遍危机的加剧，马克思哲学迅速的传遍各地。建立资本主义式的福利国家成为欧洲先进国家政经改革的趋势。之后，马克思主义派分成为非革命派(evolutionary marxism)与革命派(revolutionary marxism)[]非革命派学说，又称修正主义派，以爱德华·伯恩斯坦(edward bernstein)为中心，主张渐进式的社会主义发展，视马克思主义为一种道德标准。而革命派学说则以列宁最为著名，强调暴力革命对于建立无产阶级专政的不可回避的必要性。革命派视马克思主义为一种历史科学理论与无产阶级的世界观，方法论，认为这种理论是历史客观进程的理论反映，是广大劳动人民在实践中的产物，是所有人类优秀文化遗产的结晶。

## 马克思主义

马克思主义在20世纪初到20世纪中叶，借由列宁和布尔什维克党创立的苏联的大力传播达到了巅峰。在这段期间马克思主义在当代的解释似乎受到许多学者的疑问与争议。随着苏联的势微与解体，马克思主义在政治上的影响力也有所减弱。而马克思主义作为近代最著名也是影响最深远的哲学理论之

一，其学说仍然活跃在学术界的各领域，学说的精神也不时的被运用在各政府的施政方向。而在21世纪的今天，世界上仍有许多国家和政党以马克思主义为其国家或政党的意识形态，如古巴、尼泊尔共产党、塞浦路斯劳动人民进步党、法国共产党、西班牙共产党、葡萄牙共产党、希腊共产党等等。

## 经典文献阅读心得篇五

摘要：佛教文献是我国古代文学的一种特殊文学，构成了我国古代文学的内容，佛教文献促进我国古代文学的繁荣，对于我国古代文学的发展影响深远。

现如今，随着我国对古代文学的研究发现，佛教文献对中国古代文学的影响主要体现在三个方面，本文对这三个方面做了系统的阐述，从中国文学发展的各个方面来说，研究中国古代文学与佛教文献之间的关系有利于发展文学多样性，丰富文学内容，促进文化“百家争鸣，百花齐放”，实现中国文化走向繁荣进步。

关键词：中国古代文学；佛教文献；促进文化繁荣；新文体的诞生

### 引言

从文献的定义可知，文献是记录知识的载体，佛教文献则是记录佛教一切知识与活动的载体，佛教文献是一种有形的东西，可以保存下来，不像佛教文学那样不可以看见。

我国研究佛教文化对于中国古代文学的影响则是通过佛教文献来完成的，由于佛教文化是一种外来文化，在其传入到我国的时候，佛教文献也记载了我国古代的一部分文学作用，佛教文献影响中国古代文学的发展，中国古代文学包含佛教文献，总的来说，佛教文献对中国古代文学的影响是比较深远悠长的，本文着重说明佛教文献对于中国古代文学产生的

影响，从此方面来解释中国古代文学与佛教文献之间的关系。

## 一、佛教文献丰富了中国古代文学的内容，促进中国古代文学的繁荣

佛教文献对于中国古代文学内容的丰富主要体现在对诗歌、戏曲、小说及俗文学的影响等方面，佛教文献成为很多文人进行文学创作所借鉴的情节，其思想渗透到古代文学各个领域。

创作众所周知，我国古代的文学发展受政策影响比较大，比较明显的是唐代，唐代的对外开放程度是中国前所未有的，这项政策加强了唐代的文化与外来文化的交流，使这个时候的文学展示了空前的活力[1]，让我国在文学发展上跨入了一大步，这个跨越性的发展与这个时期的佛教文化在唐朝广泛流传是离不开关系的。

自从佛教文学传入我国以后，文学创作也开始改变以往的陈旧思想，渐渐取材于佛教故事，将中国古代神话故事与佛教里的故事结合，充实自己的文学创造内容，使文学作品更加有内涵、有深度，比如流传甚广的《西游记》中的孙悟空这个形象及其部分情节就是借鉴了佛教的经典情节。

并且，佛教文化的传入也改变了一些词的含义，比如“龙”的含义发生变化就是受印度文化的影响，在六朝还催生了一种新的诗体，即“宫体诗”，佛教文献影响到佛教僧侣文人，大量比较华丽的诗歌从他们笔下诞生，中国的戏曲则是由印度传入，其中的三世轮回、因果报应思想就是佛经里面的鲜为人知的代表观念。

## 二、佛教文献影响文人的思想观念，促使中国古代文学理念的形成

中国古代文学理论原本也有形、神、言、意只说，只不过在

其发展过程中，受各种因素的影响，一部分文人为了追求自己的功名利禄而忽视了文学作品的形、神、言、意，而一些成绩比较显著的文人在追求自己的文学作品上已经达到了一个极端，佛教文献强化了中国古代文学对形、神、言、意的追求，在其后来的发展过程中，文学作品愈加丰富，文人们的视野更加开阔，逐渐形成了中国文学的又一独特理念，即“境界说”。

佛教文献的“形近神不灭”打破了文人们对原来的“形神”关系的理解局限，将文学当中的“形神”关系的论述推向一个历史高度，并促使中国新的文学理念的形成，比如传神写照、以形写神和重神轻形理念。

佛教文献解放了文人的思想，使其不再局限于固有的认识，对于文学创作来说是百利而无一害，同时，佛教文献促使了中国古代文学新的理念形成，至今这些理念还被应用到现代文学创作当中[2]。

### 三、佛教文献创新了古代文学的体裁，对今天的文化繁荣产生深远影响

佛教文学影响到古代的文学创作思想与理论，从而影响到文学体裁与形式，另一方面，佛教文献的传播方式对于文体的产生也具有一定意义。

在文人进行文学创作的中，佛教文献对文人的思想形成冲击，使其寻找更加新颖的创作体裁与形式，满足自己对文学的追求，比如“永明体”的出现，这是一种新的诗歌体裁，是中国古代诗歌体裁发生变化的根本性标志，也使中国古代文体的发展方向彻底改变。

值得一提的是，佛教文献促进了中国古代文体形式“俗文体”的诞生，从此，俗文学作为一种文学体裁开始在我国出现并逐渐发展壮大起来。

佛教文献对我国今天的文学发展依然具有重要意义，文学是文化的一个方面，文学的进步发展必然带来文化的繁荣，在今天的文化发展中，复杂的国际形势又使文学的发展面临新的机遇与挑战[3]。

## 结语

综上所述，佛教文献对于中国古代文学的发展影响重大，虽然其中有不少负面影响，但进步作用是主要的，我国应辩证地看待佛教文献与中国古代文学之间的关系，尤其是在今天各国文学相互交融的发展趋势下，我国更要正视佛教文献作为外来宗教文化典籍的事实，直面其中的文本形式与思想观念带来的消极影响，深入剖析佛教文献与中国古代文学的关系[4]，为现代文学的发展提供有益的帮助，积极推动中国古现代文学与世界其他国家的交流，推动中国文学走向世界，促进文化繁荣进步。

## 参考文献：

[1]刘育霞. 魏晋南北朝道教与文学[d].山东大学，.

[2]韩洪波. 从变文到元明词话的文体流变研究[d].扬州大学，.

[3]王永丹. 佛教传播对唐传奇小说通俗化的影响研究[d].吉林大学，.

[4]杨瑰瑰. 《维摩诘经》文献与文学研究[d].华中师范大学，2012.

## 古代文学中的儒家用世精神【2】

摘要：儒家用世精神是我国历史经验与文学积累的产物，具有广泛的使用性，从而形成了我国独特的民族特色和个性。

古代文学作品丰富多彩、各有千秋，但其中都包含着儒家文化思想。

本文以古代文学作品中的“儒家用世”精神作为研究对象，从不同方面探讨我国文学作品中所体现的儒家用世精神，从而了解儒家用世精神在推动我国文学发展的过程中发挥的重要作用。

关键词：古代文学作品儒家用世精神探讨分析

我国古代的文学作者都受到儒家思想的影响，在文学创作中很大程度上体现出儒家用世精神。

这种精神突出表现在，古代文学作品创作者期望能够在政治上有所作为，在入仕的过程中实现自己的理想抱负，体现个人的价值。

儒家用世精神在古代文学作品中主要体现在两个方面：首先，是在创作者处于意气风发的状态下，以当时社会等级秩序为目标而奋斗。

处于这一时期的文学作品大多慷慨激昂，表达自己的人生理想多以立志、立功、立德为思想主线。

其次，是创作者处于失意时期，选择追求精神乐园超凡脱俗的精神状态。

处于这时期的创作者大多游山玩水，享受自然风光，文学作品多以娴静悠然为主，向往在世外实现人生价值寻找人生乐趣。

通过这两方面的分析，能够看出儒家用世精神在文学作品中的体现。

## 1、儒家用世精神的基本内涵

儒家思想中所包含的“用世精神”，在很大程度上表现在修身、治国、齐家、平天下。

其主要意思是说明人生于世需要为整个世界、社会作出贡献，从而体现自己的人身价值。

儒家用世精神的主要思想是提醒世人以积极的心态去面对生活、工作，对人生充满激情在生活中遇到挫折与磨难，要积极乐观的面对，自己的事情要尽最大的努力去完成。

儒家用世精神主要是警示人们，虽然在现实生活中人的作用力非常小，无法逆转人世间出现的很多不幸与磨难，但是只要通过自己的付出与努力，即使不能有很好的收获也可以做到无悔于心。

孔子可以说是儒家用世精神体现最为突出的代表性人物，他的一生都面对着入世不成的打击，空有治国方略却不得伸展。

孔子的一生都在为整个社会以及统治阶层的治国之道而奔走。

虽然他最后未能实现自己的'政治理想，但是能够成为流芳百世的大圣人无疑是他不放弃积极追求的结果。

孔子所处的社会发展时代中，并没有社会主义也没有民主选举，更没有任何的革命运动。

因此从这一角度来说，要想实现自己的从政理想唯有被君主赏识，才是最有效的途径。

以此从政治层面来看需要真正做到有所作为，很多文学作者唯有通过文学创作的途径让世人知晓自己的用世才能。

纵观我国古代整个文学历史的发展过程，无论是李白、范

仲淹或是苏轼、辛弃疾所创作的文学作品都不同程度的表现出了各自的用世精神，在文学表达过程中由于作者在用世道路上的发展不同，具有不一样的文学情感表达。

## 2、儒家用世精神在文学载体上的体现

我国古代文学作品的载体形式多种多样，在不同的作品载体中儒家用世精神体现的方面也不尽相同。

以儒家用世精神的角度上来分析，古代文学作品要体现儒家用世精神，需要在文学创作中体现出文学性与服务性于一体的精神思想，因此在这一过程中催生出了各种文学体裁类型。

我国古代文学作品创作者不同程度上都凝结了作者的用世精神，其中有部分文学作品积极表达了作者的个性与思想，在体现出儒家用世精神的同时，展现了自己的独特性。

如李白的文学作品极具个性，被成为豪放派的代表人物，陶渊明悠然自得的田园派代表。

他们都有自己的人生追求和治国用世之道，在他们的文学作品当作虽然表达出了儒家用世的精神，但也带有浓厚的个人性格特征。

在我国优秀漫长的文学发展史中，文学的发展随着时代的变迁以及朝代的更替，产生了许多不同的文学风格和体裁。

除去诗歌在我国文学发展中这条重要引线外，唐代传奇也是其中辉煌的一页。

唐朝的传奇小说最初创作的目的带有十足的实用性，注重用创作文学作品验证文学作品创作者的诗文以及写作造诣。

传奇小说具有创作过程连贯、故事情节跌宕起伏、创作时间

长等特点，在表达儒家用世精神时虽然没有诗歌的方便快捷，但是表达的意义深远，并且通俗易懂便于百姓阅读。

从两种不同体裁的文学作品中分析发现，以诗歌表达自我理想抱负的作者通常积极寻求能被君王赏识的方式，而传奇小说更注重在百姓生活中进行警示实现自我思想，例如冯梦龙的《警世通言》《喻世明言》《醒世恒言》的三部短篇小说，无不教导人们为人处事的道理。

### 3、儒家用世精神在文学创作中的体现

从儒家用世精神角度上来说，自诗歌出现时期起，大致从“言志”、“情态”到“写意”最后发展到“传神”，这一连串的思想模式都表现出，这一体裁的古代文学作品的创作重点向创作者的心理转变而发展，在于强调创作者的内在精神与神韵的统一。

由此看来我国大部分的古代文学作品创作者均属于表现型的创作者，而非再现型创作者。

例如在杜甫的诗词中很少提及现实主义细节，主要以抒发情怀为主。

又如孔子周游列国，游说各路诸侯，以此希望得到君主任用。

尽管最后孔子并未如愿，但在后续的文学创作中并未提及在用世追求中的事迹，而是注重表达自我感受与以及感悟。

由此表明了我国古代文学创作者儒家用世精神，在文学作品中的表达方式。

结束语：

在儒家用世精神的影响下，我国古代的文学作品都呈现出两

面性。

既以通过进入仕途实现个人理想，或至于世外对他人进行感悟，实现自我价值，本文通过对古代文学作品的分析，促进有关我国古代文学作品研究工作的深入发展。

参考文献：

[1]徐应佩. 中国古代文学鉴赏学[m].南京：江苏教育出版社，

[2]夏至轻. 中国古典小说史论[m].南昌：江西人民出版社，