

骆海底两万里读后感 海底两万里读后感(模板5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

骆海底两万里读后感篇一

这些天，我读了一本书叫《海底两万里》。

这本书的主人公有：阿罗纳克教授、尼摩船长、内德。兰德。

这本书主要讲了：有一艘潜水艇巨大无比，但被人们看做怪物。阿罗纳克找怪物，却发现这个怪物是一艘潜水艇。就坐上尼摩他们的潜水艇一步步向北走，在向北的路上发生了许多不可思议的事情。

我感到尼摩船长不仅是一位伟大的船长，还是一个智勇双全的人，还很团结人。他不想看到任何人死去，最终他失去了两名水手。虽然尼摩船长最终是下落不明，但我还是很佩服他。

我以后也要好好学习，长大以后为国效力，成为国家的栋梁之才，也要向尼摩船长学习。

骆海底两万里读后感篇二

歌德曾经说过：“经验丰富的人能读书用两只眼睛，一只眼睛看到纸面上的话，另一只眼看到纸的背面。”

看完《海底两万里》这本书后，我个人认为自己已经看到“纸的背面”。

我对这本书的印象非常深刻。正如许多人认为的一样，文章中，作者独具匠心的描写和巧妙的布局，使读者在漫长的“旅行”中，时而被推入险象环生的环境，时而又被带进诗情画意的美妙世界；波澜壮阔的场面描写和细致入微的人物和细节的刻画，读起来使人身临其境。

书中主人公阿龙纳斯是个热爱自然，为人善良并且十分好学、勇于探索的人。而这本书中个性最鲜明的就是鱼叉手尼德兰了，他不太爱说话性格很暴躁而且还不善与人相处，但他却十分善良。在众位主人公中，我觉得尼摩船长的性格是最让人捉摸不透的，他的脾气时好时坏，阴晴不定。因此我对他的第一印象不太好。但是随着故事情节的发展，我慢慢的欣赏上这位神秘的船长。使人闻风丧胆的‘托列斯海峡夺取很多航海家的生命，但这并不能阻止尼摩船长的脚步。他无所畏惧，勇往直前一心想通过托列斯海峡去印度洋，可见他的勇气不一般。在后来的情节中，他们进入了采珠场。作为一个逃到海底的人，尼摩船长本来对人类社会就极其厌恶和不屑，但从他对黑人采珠者的施舍中，可以看出他的善良。如果我是他，当我发现阿龙纳斯他们时，会像他一样仁慈吗？当船员被巨型章鱼卷走的时候，会不顾个人安危去救他们吗？也许这些我都做不到，但尼摩船长做到了，他的勇气和骨子里的正义感，还有甘愿为朋友两肋插刀的义气，使我十分敬佩。

这本书的故事情节十分曲折，扑朔迷离瞬息万变的人物命运，丰富的科学知识和逼真的细节描写，都把我深深地吸引住了，书中主人公尼摩船长的精神是非常可贵的，值得我们去学习！

骆海底两万里读后感篇三

书的种类多种多样：有科幻的、童话类的、教育类的，我最喜欢科幻类的，尤其是《海底两万里》这本书。

《海底两万里》是法国作家凡尔纳的巨著，主要讲述了1866年许多船只遭到不明海底怪物的袭击，经过改装的“林肯号”决定追捕那个怪物，还邀请生物学家阿龙纳斯教授和他的仆人康塞尔和鱼叉王尼德。兰，但是“林肯号”反而被那个“海怪”追捕最终被击沉，阿龙纳斯一行落水，最后被“怪物”所救。之后阿龙纳斯教授才知道，原来“海怪”不是鲸，而是一艘名为“鹦鹉螺”号的潜水航。

阅读这本书时，我仿佛畅游在一个充满想象的奇妙王国里，在作者渲染出一个个栩栩如生的画面里遨游；在每一次人与船舰的搏斗中获取智慧锦囊；在凡尔纳所描绘的古代海洋中，他让我学会了保护海洋，保护环境。

对于“鹦鹉螺”来说，大海就是他们的家，他们坚定的眼神和话语，表明了探索大海就是他们的梦想，哪怕献出生命也不会逃避，他们的冒险精神值得我们去学习。

教师评语：小作者利用寒假读完《海底两万里》，概括全书内容非常全面，边读边发挥想象，仿佛自己置身书中，在书中遨游，不仅获得了地理知识，还学习了生物知识。

读海底两万里读后感篇四

儒勒·凡尔纳为我们讲述了一个奇妙的旅行。在那个技术落后的年代，能在海底做一个旅行是一件很神奇的事情，也是一件荒谬的，不可能实现的事。而凡尔纳却创造了这个前景，使后来得以用科学实现这件神奇的事情，那就是运用——潜艇。

19世纪中叶，一个神奇的“海怪”袭击了海上航行的船只，生物学家阿龙纳斯教授和他的仆人康塞尔以及鱼叉手尼德。兰也遭到这艘潜艇的俘虏。同时也开始了他们海底的旅行。原来这“海怪”非彼海怪，其实就是一个名为“诺第留斯”的潜艇！船长尼摩讲解了潜艇的构造，它的机械原理使本身

为科学家的阿龙纳斯敬佩不已，我看到那庞大而又精确的数据也非常惊讶：细胞式的结构，重456、96吨，价值368、7万法郎…主人公尼摩船长是一个带有浪漫、神秘色彩的人。他运用自己所学的知识精心研究、设计、建造了这只独角鲸大怪物——潜水船，他与潜水船在海底进行大规模的科学研究，但好像这又不是他这种孤独生活的唯一目的。在这孤独的生涯中他巧遇了阿龙纳斯并与他共同经历了一幕幕惊心动魄，扣人心弦的事件。

其中有几处是我觉得比较引人入胜：上部第二十章托里斯海峡：诺第留斯号第一次遭受困境碰触到海峡的礁石而被迫停下来。然而这对阿龙纳斯，他的仆人康塞尔和鱼叉手尼德·兰却是一件好事。因为他们能在旁边的小岛上逗留了两天，这对一个原来生活在陆地上却因为某种原因而留在海上3个月的人来说是上天何等的优厚待遇啊！然而，在他刚想享受战利品时却遇到了土人围攻。最终以尼摩船长沉着冷静去对付土人围攻而告一段落。下部第三章一颗价值千万法郎的珍珠：这一章叙述尼摩船长、阿龙纳斯、他的仆人康塞尔和鱼叉手尼德·兰在收集珍珠时发现一位印度采珠人遭到黑鲨的袭击，幸亏尼摩船长以无以匹比的勇敢和尼德·兰对鲨鱼身体结构的熟识，用鱼叉刺中鲨鱼的心脏而完结生命为告终。在细节可以看出尼摩船长他，作为逃到海底的人类种族代表之一，而对人类表现出无私的奉献精神。不管他平时嘴上怎么说，但这个奇怪的人善良之心至今还未完全泯灭。这本书还写到了冰山封路，章鱼袭击等许多险情。这些故事情节都是非常曲折紧张，扑朔迷离瞬息万变的人物命运，丰富详尽的科学知识和细节逼真的美妙幻想融于一炉。

尼摩船长的热于创造、遇事镇冷、遇到困难不屈服的精神是值得我去学习的。我一定要像尼摩船长的优点学习，说不定将来我也能造一些令人震惊的东西。

现在像尼摩船长遇事冷静，敢于建造、发明的人越来越少，一些富翁游手好闲，有的竟骗取国家财产……他们万万没有

意识到自己可以创造一样东西，为国家为社会贡献一点别人不能做到的好事。像尼摩船长遇事冷静，阿龙纳斯教授乐于探索，康塞尔的忠实，尼摩的勇敢都是我们该学习的。

凡尔纳的幻想最终变成了事实，在这个科技高速发展的时代，潜水艇已经司空见惯了，作为新时代的一分子，我一定学习尼摩船长勇于创新，冷静思考，乐于探索，热爱科学。

骆海底两万里读后感篇五

《海底两万里》是凡尔纳的三部曲的第二部（第一部是《格兰特船长的儿女》，第三部是《神秘岛》）

故事并不复杂：主要讲述诺第留斯号（又译：鹦鹉螺号）的故事。1866年，有人以为在海上见到了一条独角鲸，出于对航海安全的考虑，也是在公众的呼吁下，由美国派遣了一艘战舰对“海怪”进行追逐。法国生物学家阿龙纳斯（又译：阿罗纳克斯）教授受邀参加了这次追逐行动。结果，追逐怪物的战舰反被怪物追逐，并遭到“海怪”的凶猛袭击。阿龙纳斯教授和他的仆人康塞尔（又译：孔塞伊或龚赛伊），以及一个捕鲸手尼德兰（又译：内德·兰德）落水，被“海怪”所救，此后便被尼摩（又译：内莫）船长囚禁在这艘潜艇开始了海底两万里的环球旅行，并发现那是一艘名为诺第留斯号的潜艇。最后，他们因不堪海底世界过于沉闷的生活，又设法逃走，重回陆地。

尼摩是个不明国籍的神秘人物，他在荒岛上秘密建造的这艘潜艇不仅异常坚固，而且小说探险的原版插图(20张)结构巧妙，能够利用海洋来提供能源，他们依靠海洋中的各种动植物来生活。潜艇艇长对俘虏倒也优待；只是为了保守自己的秘密，潜艇艇长尼摩从此之后不再允许他们离开。阿龙纳斯一行人别无选择，只能跟着潜水艇周游各大洋。在旅途中，阿龙纳斯一行人遇到了无数美景，同时也经历了许多惊险奇

遇，例如：在巴布亚新几内亚他们的船搁浅了，遇到当地土着人的攻击，尼摩船长用他的闪电挡住土着人进入“鹦鹉螺”号；在南极他们被困在厚厚的冰下，船上极度缺氧。但船上所有人轮流用工具把底部厚10米的冰盖砸开，逃上大海；在大西洋“鹦鹉螺”号被章鱼所困扰，他们拿斧头和章鱼展开肉搏战，一名船员惨死；在北大西洋“鹦鹉螺”号遇到一艘英国驱逐舰的炮轰，除那三位俘虏外个个义愤填膺，用“鹦鹉螺”号的冲角把驱逐舰击沉；在印度洋的珠场和鲨鱼展开过搏斗，捕鲸手尼德·兰手刃了一条凶恶的巨鲨。他们眼中的海底，时而景色优美、令人陶醉；时而险象丛生、千钧一发。通过一系列奇怪的事情，阿龙纳斯终于了解到神秘的尼摩船长仍与大陆保持联系，用海底沉船里的千百万金银来支援陆地上人们的正义斗争。终于，十个月之后，在机缘巧合下，这三个人终于在潜艇误入迈尔海峡极其险恶的情况下逃出了“鹦鹉螺”号潜艇。这时，博物学家才得以把这件海底秘密公诸于世。

《海底两万里》描绘的是人们在大海里的种种惊险奇遇。潜艇在大海中任意穿梭，海底时而险象丛生、千钧一发，时而景色优美、令人陶醉。美妙壮观的海底世界充满了异国情调和浓厚的浪漫主义色彩，体现了人类自古以来渴望上天入地、自由翱翔的梦想。凡尔纳没有到过海底，却把海底的景色写得如此生动，读来引人入胜，使读者身临其境，表明他具有非凡的想象力。

凡尔纳的小说得以广为流传，还因为他具有社会正义感和崇高的人道主义精神。他笔下的人物都是品质高尚、献身科学的人，是英勇顽强、不畏艰险的人。像尼摩船长等反抗压迫的战士的形象，正是他反对殖民主义，反对奴隶制和压迫者的进步思想的体现。