

# 幼儿园谷雨教案反思中班(精选7篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

## 幼儿园谷雨教案反思中班篇一

活动目标：

- 1、体验人多力量大，同伴之间应该相互合作的情感。
- 2、能够根据故事情节模仿各种角色进行故事表演。

活动准备：

活动过程：

一、导入部分教师出示萝卜头饰，引出故事主题。

二、展开部分

(1)教师操作手套娃娃，讲述故事，提出问题，引导幼儿正确回答。

教师：这么多人，人多的力量是不是很大啊？

(2)再次讲故事，请个别小朋友用手套娃娃进行故事表演教师：那好，那我们现在也一起来拔拔这个萝卜好不好？我请一个小朋友来用手套娃娃表演。

(教师请个别小朋友上来表演，请小朋友试着和老师一起讲，

主要掌握“来拉，来拉”“‘嗨哟，嗨哟’拔呀拔，还是拔不动”这两个句子)教师小结：恩，人多的力量真是大啊?那小朋友想想再拔一次这个萝卜啊?那好，现在啊，我们大家一起来把这个萝卜拔出来!(教师引导全部小朋友一起分角色表演这个故事)

### 三、结束部分

教师引导全部幼儿一起表演故事。

教师：这么大的萝卜，小朋友们有没有拔出来啊?萝卜拔出来了小朋友们开不开心啊?

### 四、活动延伸

将手套娃娃放进语言区，幼儿可以在那里继续边用手套娃娃自己表演并讲述故事情节。

活动目标：

- 1、倾听故事，了解故事的主要情节
- 2、学习简单的角色对话，丰富词汇“拉”、“拔”
- 3、“初步感受”人多力量大”的道理，感受同伴间相互合作的快乐。

活动准备：

- 1、背景图及各角色图片各一张(可粘贴)；
- 2、各角色的挂饰各一张。
- 3、《拔萝卜》教学课件

活动过程：

二、播放课件，分两段欣赏故事、

1、带着问题观看课件“拔萝卜的时候遇到了什么困难？”播放故事开头至“拔牙拔，可是他拔不动”请幼儿回答刚才的问题。

2、萝卜拔不动怎么办呢？你有什么好办法吗？

3、让我们继续观看课件，看看老公公是怎么做的？请了谁来帮忙？

继续播放课件至结束

三、利用教具，一边复述故事一边提问

1、老公公一个人拔起来萝卜了吗？他找了谁来帮忙呀？（老婆婆）老婆婆是怎么回答的？

幼儿学老公公和老婆婆的动作

6、大萝卜有没有拔出来？是被谁拔出来的呀？他们高不高兴呀？

7、为什么老公公一个人拔不动萝卜，很多人一起就把萝卜拔出来了呢？

四、表演故事

请小朋友表演故事。请一组小朋友们带上挂饰，设计情景。教师和小朋友一起讲述故事，再一次感受作品。

教学反思：

一、目标反思针对我的三条目标，我设计了几个环节完成目

标。

目标1：倾听故事，了解故事的主要情节。我在环节【二】中体现，由于故事较长，我采用分两段欣赏。

目标2：学习简单的角色对话，丰富词汇“拉”、“拔”。这一环节是重点，我用图片作为更深层的理解，而图片教具，我用了动感的，可以拉起来的萝卜，孩子们看到萝卜动了，给故事增添了趣味性。在环节【三】中作为重点理解。

目标3：“初步感受”人多力量大”的道理，感受同伴间相互合作的快乐。这一目标，我在环节【三】的结尾通过提问启发的方法，让幼儿自己猜测道理，又通过游戏，更深刻的感受了乐趣。可以说，三个目标全部完成。

三、教学效果反思从整个教学活动的效果来看，孩子是快乐的，活动气氛也比较轻松，但在最后一个环节时，想让每个孩子参与进游戏中来，所以请全班孩子来表演游戏，感觉不是很成功。第一：孩子没有用故事中的语言对话来进行表演。第二：表演就是要省略旁白的部分，而我在表演的时候，成了第三次讲故事，影响了孩子们游戏看快乐情绪。有待提高。

## 幼儿园谷雨教案反思中班篇二

活动目标：

- 1、初步认识十元以内人民币，并能说出他们的单位名称。
- 2、学习看钱币上的数字，知道钱币可以用来购买相应同等币值的商品。
- 3、学会遵守秩序，有礼貌地与人交往，体验自主购物的快乐。

活动准备：

- 1、与在超市做营业员的幼儿做好事先的购物安排。
- 2、10、5、2、1元的人民币若干，10元以内人民币人手一份。
- 3、音乐、录音机、小篮子。

活动过程：

一、导入活动。

(一)游戏：《开火车》复习10以内的加法。

(二)以变魔术形式分别出示1元、2元、5元、10元的钱币，让幼儿认识，并说出钱币的名称。

(三)引导幼儿分别观察钱币正面和反面的图案，并读一读上面的数字。

教师：好，现在我们一起来和人民币做朋友，看看他们有什么特征？

(四)幼儿学习用10元兑换5元、2元、1元。

教师：小朋友，我考考你们，10元的人民币可以兑换几张1元？又可以兑换几张5元？还可以兑换几张2元？引导个别幼儿进行操作，并请幼儿出自己是如何兑换的。

二、组织幼儿观看软件图片，引导幼儿了解人民币的兑换过程。

小朋友，真聪明，现在我们一起来看商店里的顾客是怎样购物的。

三、组织幼儿根据教师出示的物品图片及价钱进行尝试购物。

今天，我的商店要开张了，我的店里有很多物品买，我们来看看哪些东西，它们卖多少钱?教师当售货员，小朋友当顾客，进行游戏3—4次游戏。

#### 四、幼儿进行角色游戏

1、请几名幼儿当售货员，部分幼儿是顾客。提出超市购物要求：明天，我们要出去冬游活动，为冬游活动准备一些小食品，每个小朋友就用自己的蓝子的钱，每个小朋友事先考虑好，要买什么东西，观看商品的价值，然后用自己以有的钱范围内购物。

教师：现在我们出去购物了

3、来到超市，自主购物。教师指导幼儿观看商品的价值，购满需要的商品。

4、到柜台结帐。自己核对商品和价钱。

5、组织幼儿讲述自己买了什么东西?用了多少钱。

五小结，结束活动。

1、人民币给我们生活带来了方便，我们用过了钱之后就要洗手，因为钱有很多细菌。

2、组织幼儿听音乐(小汽车)结束活动。

目标：

1、鼓励幼儿乐意尝试各种餐具的使用方法。

2、体验使用餐具品尝美味食物的成功感及乐趣。

重点：

幼儿乐于尝试使用各种餐具，品尝美味食物。

难点：

用正确的动词表达餐具的使用方法。

准备：

一名幼儿扮演小兔、生日蛋糕、各种食物、餐具、空盒子小毛巾。

过程：

一、导入情境，激发幼儿的兴趣。

师：你们看，兔姐姐为我们准备了什么？它们是怎么样的？

(引导幼儿自由的观察食物及各种餐具，说说它们的名称、形状。)

二、引导幼儿尝试用各种餐具品尝不同形状的食物，探索各种餐具的使用方法。

1、幼儿自由交流探索：你刚才吃了什么？你是怎么吃的？请了什么餐具帮忙？

2、幼儿说说餐具的使用方法并用肢体语言来表示，教师引导幼儿正确使用动词。

3、教师提出或从幼儿的操作情况中启发幼儿的发散性思维，知道同一种食物可以用不同餐具来使用。

三、小兔推出生日蛋糕，全体幼儿为小兔唱生日歌欢庆生日。让幼儿在已有的经验上再次探索。

幼儿在已有的感性经验基础上去操作使用不同餐具，品尝食物。

#### 四、活动延伸

餐具“碰碰碰”，全体幼儿一起唱唱跳跳。

### 幼儿园谷雨教案反思中班篇三

1. 能够安静地倾听故事，理解故事的主要内容。
2. 明确动物分房子的要求并能够尝试操作分房子。
3. 初步学会小组讨论和合作。
4. 理解故事内容，记清主要情节，初步学习人物的简单对话。
5. 喜欢并尝试创编故事结尾，并乐意和同伴一起学编。

重点：理解动物分房子的要求，帮助虎王解决问题。

难点：能够尝试分房子

幻灯片、每一小组一套分房图片、红黄色卡纸、一幼儿表演虎王、音乐磁带

一、出示六种动物图片，引出分房子。

1. 教师：今天我们班来了几位客人，让我们一起来看看它们到底是谁呢？（依次出示动物图片）
2. 它们要分房子了，这里有两栋楼，先请小朋友帮忙安排它们住在哪一楼？（教师按幼儿想法操作展示黑板）

二、创设情景，由虎王入场，激发幼儿兴趣。



师：哟，谁到我们班上来了，是虎王，虎王，你到我们班上  
来有什么事吗？

师：小朋友都愿意帮虎王想办法，那它们向虎王提出了哪  
些要求呢？请听故事《分房子》

### 三、教师播放幻灯片，完整地讲述故事

提问：

从老鼠提的另一个要求不愿和猫住在一起，猫听了怎样骂老  
鼠的？（幼儿模仿猫说话）

3. 公鸡提了什么要求？（不和狐狸住同一栋楼）

如果公鸡住在红房子里，那狐狸应该住在什么样的房子里呢？  
（黄房子）

4. 最后一个是谁提出的要求？（乌龟）乌龟提了什么要求？

从乌龟说的话里你认为乌龟住在几楼比较合适？

### 四、请6位幼儿分别扮演6种动物进行解色表演。

1. 教师：小动物们在故事里面对虎王提出的分房要求，你们  
都记住了吗？它们是怎样说的？好，老师请6位幼儿分别扮演  
这6种小动物说的话，谁愿意来？（幼儿表演）

2. 教师复述故事（对话部分，由幼儿表演完成）

五、1. 发挥幼儿的主动性，让幼儿以小组讨论的形式回想动  
物提的要求，使幼儿形成完整的印象。

2. 提供操作材料，幼儿动手分房。

## 六、教师点评分房结果

1. 鼓励幼儿提出各种合理的分房方案
2. 互相交流分房结果，与初次分房结果相比较
3. 讲评分房结果

七、结束：小朋友帮虎王想出了合理的分房办法，虎王高兴，想邀请小朋友和它一起跳个舞。（播放音乐）我们一起为虎王来庆祝吧。

好了，我们赶紧和虎王一起去给动物们分房子吧。（集体离开活动室）

《分房子》即让孩子们了解大自然中不同动物的存在，激发幼儿探索的兴趣。热爱大自然的情感，同时，又蕴含着深刻的哲理，各种动物生存之间简单的关系。故事以森林中的动物住新房为线索，提出了各种各样的要求，而老虎大王不能够很好的满足他们的需要，希望得到小朋友的帮助而展开。活动以《纲要》为指导，让幼儿在互动式、开放式、直观式的教育活动中，自主地、能动地、创造性地学习。让幼儿在已有经验的基础上，展开想象，说说会有哪些不同的动物需要分房子。通过故事引出活动的主题，动物们该住哪一间房子里，他们有什么样要求，从而激发他们帮助动物分房子的兴趣。故事的发展是让幼儿去主动思考、发现问题、寻找答案很好的依托。作为活动的延伸，另外不同动物的动物需要分房子，应该怎么办，让孩子根据动物的特点，再一次展开思考，望孩子多关注关心动物，让孩子继续有探索的机会，让本次活动在区域活动中有体现。

本次活动整合了语言、常识等方面的知识，充分发挥幼儿的自主性。让幼儿大胆交流，鼓励幼儿积极参与活动，让幼儿成为学习的主动者和成功者。

## 幼儿园谷雨教案反思中班篇四

有益的学习经验：

1. 理解礼貌不仅是会使用文明用语，还要态度和气。
2. 学习用和蔼、热情的态度办事。

准备：

商店角、情境表演一个。

活动与指导：

2. 讨论：

(1) 你喜欢哪个售货员？为什么？

(2) 为什么甲能卖出东西，顾客盈门，而乙则冷冷清清呢？他该怎样做才是好售货员。

3. 小结礼貌待客的方式是态度主动又和气。

4. 请五至六名幼儿扮演售货员，其他幼儿扮演顾客玩商店购物游戏，练习正确礼貌交往。根据情况，游戏可轮换角色。

幼儿园中班社会活动教案——小鸟和牵牛花

有益的学习经验：

1. 学习同情别人的疾病痛苦，知道病中的人需要关心和帮助。
2. 了解给病人送温暖的方式。

准备：故事、及图片。

活动与指导：

1. 看图听教师讲故事《小鸟和牵牛花》。（故事见附录）

2. 提问：

(1) 故事叫什么名字？有谁？讲了一件什么事？

(2) 小鸟生病时心里怎么想？它对风仙花、小草说了什么？小草和凤仙花又是怎么做的？

(3) 为什么小鸟哭了？如果你生病时，没人看你、陪你玩，你会不会难过？

(4) 谁给小鸟送来了温暖？牵牛花是怎样关心生病的小鸟的？它的关心有什么用处？

3. 请幼儿联想自己说一说生病时的心情和痛苦的经历，渴望得到哪些关怀，是谁给予了关怀，自己的心里怎样想。

5. 小结并肯定幼儿的想法，鼓励幼儿付诸行动。

附故事：

小鸟和牵牛花

在一棵很高很高的大树上，搭着一个鸟窝，里面住着一只小鸟。

小鸟每天飞到大树下边来，跟小花、小草一块玩，在草地上捉虫吃。

有一天，小鸟生病了。它孤单地躲在窝里，心里很闷。小鸟想：“跟大树下面的花儿、草儿玩玩多好！”可是它飞不下去了，只好慢慢地从窝里伸出头来，对大树下边的凤仙花说：

“凤仙花姐姐，我生病了，不能下来找你，请你上来跟我玩一会儿好吗？”凤仙花听了，红着脸儿说：“对不起，小鸟，我长得不够高，也不会爬树，不能上去和你玩了。”

小鸟又对大树下面的小草说：“小草弟弟，我生病了，不能飞下来找你，请你上来跟我玩一会好吗？”

小草听了，摇了摇头，说：“对不起，小鸟，我长得不够高，也不会爬树，不能上去和你玩了。”

小鸟看着凤仙花和小草都不能上来跟它玩，叹了口气慢慢地把头缩回去，躺在窝里哭起来了。

大树下面的牵牛花听见了，就绕着大树用力往上爬。牵牛花爬呀，爬呀，爬到了鸟窝旁。

这时，小鸟已经睡着了。

牵牛花想让小鸟知道朋友来看它，就轻轻的吹起它的小喇叭来：“嗒滴嗒滴，嗒嗒滴嗒……”一会儿，小鸟醒了，它睁开眼一看，咦？牵牛花站在旁边吹喇叭呢。小鸟心里一高兴，病就好多了。牵牛花看见小鸟的病好多了，就大声吹起喇叭来：“嗒嗒滴滴嗒，滴滴嗒嗒嗒……”

小鸟随着喇叭的声音在树枝上高兴地跳起舞来了。

## 幼儿园谷雨教案反思中班篇五

1. 从一个经典的实验看反思的重要性。

咱们先提出一个问题：苍蝇和蜜蜂哪一个更聪明？

实验：两位美国生物学家做了这样一个实验，他们现在两个玻璃瓶中一个装5只苍蝇，一个装5只蜜蜂，然后将玻璃瓶的

底部对着有光亮的地方，而将开口朝光亮浅暗的一方。几个小时后，科学家们发现，5只苍蝇找到了开口的一端跑掉了，而5只蜜蜂在撞击瓶底无数次后全部死在玻璃瓶里。这是为什么？研究分析：蜜蜂的生活经验，它们总是认为有光源的地方就有出口，所以每一次总是全力以赴地冲向光源方向，即使是冲在前面的同伴经过几次的撞击终于殒命瓶底，它们也不假思索地前赴后继。而苍蝇没有这样的经验，更重要的是，几次在瓶底碰壁后，它们改变了单一的线路，终于在瓶口找到了出路。

这个实验给我们带来的启示是：

教师要积累经验，更重要的是要不断地反思经验和更新的经验，这对于自身生存与发展有着直接关系的。

## 2. 我们再提一个问题

如何搞垮一个企业，一位美国企业家曾说“你要搞垮一个企业，很容易，只要往那里派一个具有40年管理经验的主管就行了。”这说明：只有经验，不反思，不与时俱进，不创新，一桶水那就腐烂发臭了，质量就不高了。

喊一句口号：让教育充满思想，让思想充满智慧！”

智慧从何而来？

读书启迪智慧；

实践中的感悟产生智慧；

更来自反思的升华。

叶澜教授说：一个教师写一辈子教案不一定成为名师，如果一个教师写三年的反思，有可能成为名师。

## 一、什么是教学反思？

“教学反思”就是教师自觉地把自己的课堂教学实践，作为认识对象而进行全面而深入的冷静思考和总结，不断对自己的教育实践深入反思，积极探索与解决教育实践中的一系列问题，充实自己，优化课堂教学。

“教学反思”就是研究自己如何教，自己如何学，教中学，学中教。

## 二、存在问题

### (一)教学反思的形式

#### 1、格式比较单一

反观我们的现实不难发现：众多教师写出的教学反思案例其格式基本上如出一辙，即“不足之处-获得启示-怎样运用”，何其精辟凝练！这种格式的套用无疑是不利于教学反思的推进与发展。

#### 2、学做流于形式

在教学实践中存在这样的倾向：不少教师把写教学反思看作是一种额外的负担，是在浪费时间，往往为了应付学校检查才勉强应付完成。这样，教学反思的撰写就成了为反思而反思，流于形式，浮于表面教学反思的实际价值根本没有得到切实的体现。

### (二)教学反思的内容

#### 1、全面而不深刻

翻阅众多的反思案例，不难发现，比较成型的教学反思一般都在内容方面较为全面，可以说是面面俱到，但多为蜻蜓点

水，一带而过，虽然全面但缺乏深刻性，给人的感觉很是空泛，打架谈的大同小异。

## 2、零散而不系统

目前，教学反思在内容方面比较分散、零碎，缺乏系统性。一些老师常常是这次反思某一个问题，下次反思就换成了另一个问题，结果是每个问题都是泛泛而谈。反思的效果并不是很明显，对教师教学行为的改进也微乎其微。

## 3、重教师而轻幼儿

当前教学反思所表现出的倾向是：反思的着眼点多集中在“教师怎样教”这一层面，对“幼儿的学”进行反思的并不多见，而这种做法是很有局限性的。毕竟，教师的教最终应以幼儿的学习发展为宗旨和归宿。因此，进行教学反思，就应该包括“教师的教”和“幼儿的学”。

## 4、多叙事而少分析

存在于教学反思中的另一个问题就是：反思往往充斥着很大篇幅的教学设计的描述，而透彻的分析和深入的思考则较为欠缺，对应反思的核心内容往往是简单地一笔代过。

### (三) 教学反思的方法

## 幼儿园谷雨教案反思中班篇六

设计意图《纲要》指出：“艺术是情感启迪、情感交流、情感表达的良好手段，是对幼儿进行情感教育的最佳手段。”而本次活动建立在幼儿对半圆已经有所感知的基础上，让幼儿从感受到发现再到创造性的表现，幼儿喜欢画贴近自己生活的东西，不喜欢拘泥于摹写对象的真实形象，因此我设计了《半圆变魔术》为题的美术活动。为充分调动幼儿学习的积



极性，制作了这个多媒体课件，它把文字、图像、语言、实物等各种媒体经过处理，新颖生动、感染力强，容易激发幼儿的学习兴趣，有利于幼儿加深对知识的理解、巩固和记忆。课件不但可以解决教学中的重点和难点，还可以优化教学过程。儿童的智慧就在他的手指尖上，发挥孩子们的聪明才智，动脑、动手去制作，创造出多姿多彩画面。通过活动可以培养孩子的观察能力、想象能力、审美能力和创造思维能力。

活动目标：

1、尝试对半圆大胆想象并进行添画活动。

活动准备：

1、《半圆变魔术》课件。

2、圆形宝宝、手偶。

3、白纸和油画棒。

活动过程：

一、老师讲述故事(出示圆形宝宝、手偶)，引出活动主题。

“大家好!我是圆形宝宝，小朋友们都很喜欢我，因为他们可以把我变成一个红红的大苹果、一个温暖的太阳、一朵美丽的花儿……”可是有一天圆形宝宝不小心从楼梯上滚了下来，摔成了半圆宝宝，它心里非常难过。这时，小熊跑过来，对半圆宝宝说：“我盖了一栋房子，有墙，有窗，有门，就差一个半圆形的房顶了，你能帮助我吗?”引导幼儿观看课件，让他们知道有了半圆形的帮助，小熊的房子终于盖好了。

二、继续播放课件，引导幼儿仔细地逐一欣赏画面。

1、教师引导幼儿半圆添画的方法。

2、教师小结：半圆可以变成许多的东西，如：碗、老鼠、蘑菇、鱼、西瓜等等。

三、教师引导幼儿讨论半圆添画的方法。

四、幼儿自由绘画，教师指导幼儿完成作品。

1、教师：小朋友们，你们喜欢什么半圆形的东西或者是半圆形的小动物？请你们用半圆形来画一画，变成一幅漂亮的画。

2、鼓励幼儿自主表达自己的感受和添画相关物。

五、展示幼儿作品，互相介绍。

延伸活动：

1、可以进行半圆片片变变变的活动，丰富幼儿的经验。

2、结合科学活动，了解半圆形、圆形。

[幼儿园教案活动反思怎么写]

## 幼儿园谷雨教案反思中班篇七

1、让幼儿感受三拍子音乐宁静、柔和的气氛，让幼儿在听听、跳跳、画画中熟悉歌词。

2、引导幼儿创编动作，边跟唱边游戏，培养幼儿相互合作的能力。

3、通过学唱歌曲，体验歌曲的氛围。

4、感受歌曲柔和、舒缓的旋律，理解歌词的含义。

5、感知多媒体画面的动感，体验活动的快乐。

1、活动前熟悉乐曲的旋律节奏。

2、纸和笔。

3、音带。

1、律动《鱼游》进活动室。

师：今天天气真好！让我们一起到池塘里看看小鱼吧！

2、练声：和小鱼问好。

师：静静的小池塘真美呀！小鱼们在池塘里快活地游来游去，好象在欢迎我们小朋友的到来！让我们跟小鱼问个好吧！

1—2□3—4□5—6□5——||5—4□3—2□1—3□1——||

小朋友们你们好！小鱼小鱼你们好！

3、欣赏音乐，感受3/4拍舒缓的节奏特点。

(1)为了欢迎我们的到来，小鱼还演奏了一曲好听的音乐呢！请你们听听有什么感觉？用一句好听的话来形容这首音乐。

(2)这一次我们仔细听听这首优美的音乐是几拍子的？你还可以边听音乐边做动作。

三拍子怎么拍？让我们一起来拍一拍。

三拍子除了拍手，还可以用什么动作表示？

4、理解歌词。

(1)用故事形式帮助幼儿理解歌词。

师：池塘里生活着一群可爱的小鱼，他们快活的玩了一天水，在池塘妈妈的怀里睡着了。天上的星星眨着眼睛，看着这些可爱的小鱼。池塘里映出了星星美丽的倒影，好象为小鱼盖上一条美丽的珍珠被子。（这条珍珠被子是用什么做出来的？风儿轻轻地吹着，在为小鱼唱着一首好听的摇篮曲，小鱼慢慢地睡着了。做了一个美丽的梦，梦中看见自己的妈妈在亲它的嘴巴呢！

(2) 完整朗诵歌词。

5、学唱歌曲。

(1) 教师示范清唱歌曲。

师：你们听，小鱼儿开心地唱起来了！

(2) 教师配上伴奏示范演唱一遍。

(3) 放慢速度，小朋友轻声学唱。

(4) 引导幼儿重点唱准重复部分。

5) 引导幼儿用轻柔舒缓的歌声表现歌曲优美的意境。

6、创编动作。

(1) 幼儿边唱歌曲边自由创编歌曲动作。

(2) 幼儿两两结伴，交流自编动作。

(3) 请个别幼儿示范动作。

(4) 幼儿自己听音乐边唱边动作。

7、为歌曲伴奏。

(1) 幼儿边听歌曲录音带，边模拟乐曲演奏，进一步体验歌曲优美的意境。

(2) 全体幼儿用乐器齐奏。

(3) 为歌曲取名。

小鱼的梦

1=f3/4

3555□65316□512332□2——□

鱼儿玩呀，玩了一天水，池塘妈妈怀里睡。

32565□65316□512332□1——□

天上星星，星星落下来，为它盖条珍珠被。

535—□313—□2225□122—□

鸣——鸣——风儿唱支摇篮曲，

5635□122—□35565□65316□

轻轻吹呀，慢慢吹，鱼儿梦中梦中看见了

512332□1——□535—□313—□

妈妈在亲它的嘴。鸣——鸣——

51233□321—||

妈妈在亲它的嘴。

《小鱼的梦》是一首语言清新优美、生动活泼，充满了情趣，洋溢着愉悦的儿歌，也是一篇丰富积累学生语言、训练学生语感、陶冶学生情操、培养想象力的好教例。

1、上课开始，我以谈话激趣，导入新课。我在黑板上写出一个字：梦，渗透识字教学；我用亲身经历说了自己曾做过的一个梦，这样学生的生活经验也有很多，顿时话匣子就打开了，学生都特别感兴趣。这在低年级的课堂上是比较重要的，如此一来，学生的注意力会高度集中，学习的效率会大大提高。

2、识字是低年级学生的重要任务，本课的生字量多，要让学生扎实有效地掌握，又要避免枯燥乏味，所以我采用了多种形式的训练和游戏，从激发学生的兴趣入手，由整体感知课文，再抽出词，最后才是生字，无形中减缓了坡度。

3、坚持以读为本，落实语感训练。教学中我采用不同形式的读。比如听录音范读，自由读，指名读，表演读，小组合作读，同桌读等，展示了学生读正确，读流利，读懂的学习过程。体现了读书的层次性。这一部分地教学我充分体现多读少讲，给学生足够的时间采用生生对比读的方式充分朗读，从量中读出质来，在读中想像，在读中感悟，突破难句“天上星星落下来，为他盖床珍珠被”和“风儿唱起催眠曲，波浪又把摇篮推”的理解。尊重学生个性，让学生很愿意在同学中展示自己。

4、坚持激励。在课堂上我坚持正面引导，不断激励学生，激励他们的进步，激励他们的成长。一句激励的语言，一个激励的眼神，都使学生们兴致昂然。

5、我在引导学生想象“小鱼会梦见什么？”这一问题时，播放了《摇篮曲》，既与课文内容相关，又创设了轻松和谐的课堂氛围，调动了学生的情感以及学习的积极性，铺垫了整个课堂的气氛。以优美动听的音乐，让学生想象，这样的设

计学生感受到了美，也尽情表达着美。可以这样说：“课堂不仅流动着美，也流动着真情。”

1、作为教者，自己本身要读懂教材，要深挖教材，弄清作者的写作意图是什么。

2、针对本篇课文的短小精悍的特点，应考虑可否将识字教学这一环节的时间调整一下，让理解课文、朗读课文的时间更多一些。

3、要进一步提高自己的课堂驾驭能力，灵活运用课堂40分钟。

上了这一课，我更深地感受到，课堂要充满活力，师生的创造是很重要的。而课程改革实验教材正为师生提供了很多创造空间，就看我们如何去把握，如何去挖掘，如何去运用。