

最新幼儿园大班爱国主义教案活动反思(汇总5篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

幼儿园大班爱国主义教案活动反思篇一

- 1、学习用手指印画螃蟹的背壳，激发幼儿的创作兴趣。
- 2、再用色笔添画各种动态的螃蟹。
- 3、结合画面学习讲述情节简单的故事。
- 4、感受绘画的趣味性，体会创作的快乐。
- 5、培养幼儿初步的创造能力。

1、红、蓝水粉颜料若干份，笔、幼儿用纸、抹布。

2、录音机、磁带。

1、听音乐做水底动物动作。

(1) 幼儿听音乐做动作。

(2) 教师示范做动作，幼儿观看猜是什么动物。

2、教师出示范画并讲解示范。

(1) 结合画面讲述故事内容。

(2) 示范用手指蘸颜料，在纸上摁一下，成螃蟹的背壳。

(3) 然后用水彩笔添画腿和大钳（鼓励幼儿变换腿和大钳的方向，画出不同动态的螃蟹）。

(4) 最后添画。

3、幼儿作画，教师指导。

(1) 鼓励幼儿画出几种不同的形态，启发自编情节，边讲边画，激发幼儿的兴趣和创造性。

(2) 提醒幼儿保持桌面、地面和画面的清洁。请幼儿互相欣赏各自的作品，并结合图画自己编故事。

这个活动中我们为幼儿创设一个自主探索的空间，以蟹螯为切入点，以蟹螯的功能为主线贯穿整个活动。活动中让幼儿与同伴尽情的观察与交流，让他们与材料进行充分的互动，让幼儿真正的成为活动的主人。而教师要做的就是要充分的尊重孩子，抓住他们的兴趣点，适时的点拨引导，这样才能激起孩子持续的探究欲望，发现有价值的探究点。

幼儿园大班爱国主义教案活动反思篇二

在日常生活中，幼儿对各种颜色有着比较多的接触和感知。但是，他们对颜色的变化还不够清楚，在美术活动中，幼儿能够利用现成的油画棒进行绘画，可是幼儿不了解两种颜色混合后能出现新的颜色。当颜色缺少时，幼儿只会进行单一的涂色，不会利用现有的颜色去调配新的颜色，解决涂色中遇到的问题。针对这种情况，我选择了这节美术活动课，在我们的美术教学中，情境教学已经成为我们经常运用的一种教学途径。一个良好的情境环境的创设，能让孩子积极地投身到活动中，变不愿意到愿意参与；把教学要求和难点融于情境中，能让孩子掌握技能；在情境语言中提示、讲评，能

让孩子更乐意去接受和分享。因此，我创设多种游戏情景贯穿活动始终，幼儿兴趣浓厚，设置疑问，并让幼儿自己动手尝试，操作，发现颜色混合后发生的变化，享受颜色变化带来的惊喜，学会解决以后美术活动中遇到的问题。可有效提高课堂教学的效率。

- 1、感知颜色混合后的变化，激发对色彩变化的兴趣。
- 2、提高对颜色的感知能力和对颜色的搭配能力。
- 3、乐于参加“色彩变变变”的活动，体验活动中带来的快乐。

- 1、了解颜色变化的特点。

- 2、掌握颜色混合搭配的方法。

- 1、红。黄。蓝三个颜色宝宝。

- 2、童话城堡西瓜葡萄橘子图片。 ，

- 3、油画棒。绘画本。

- 4、舒缓动听的音乐。

一、导入激趣感知色彩美

- 1、玩游戏变魔术

- 1) 导语：“小朋友们，你们喜欢看魔术表演吗？（出示魔术帽）今天老师要用魔术帽来变魔术，小朋友们先检查一下魔术帽里面有什么，外面有什么？哇！什么都没有，看看老师能变出什么呢？一二三，变变变！”

- 2) 教师边变魔术边依次贴出红、黄、蓝三个颜色宝宝。

2、介绍什么是三原色。

教师:现在黑板上有哪三个颜色宝宝?它们有一个共同的名字小朋友要记好了哦!(告诉幼儿红黄蓝是三原色)

二、情境游戏探索色彩美

1、创编故事感受颜色的神奇

2、打开城门了解颜色多变的方法

1)开第1—3扇门

城门紧锁着,红色的宝宝看了看连忙说:“我有办法了可以将一扇门涂上红色”,小朋友们猜一猜黄宝宝和蓝宝宝会怎么说呢?(幼儿举手回答并上前找出相应的颜色扇形贴在城门锁上)

2)开第4—6扇门

教师引导幼儿思考交流:可以用三原色中的两种混合在一起得到另外一种颜色。

幼儿用绘画本探索尝试画出每两种颜色混合后变化的颜色。
(红黄两个颜色娃娃做朋友变成了桔红色,红蓝两个颜色娃娃做朋友变成了紫色,黄蓝两个颜色娃娃做朋友变成了绿色。)

归纳小结两种颜色搭配的方法,用儿歌的形式记住。(附儿歌:红和黄,手拉手,变变变,变橘色。红和蓝,手拉手,变变变,变紫色。黄和蓝,手拉手,变变变,变绿色。)小朋友们真聪明,能用红、黄、蓝三种颜色变出另外三种颜色,这就是《多变的颜色》。(出示课题)

教师引导幼儿自己用颜色混合后得到的新颜色,逐步将扇形

门锁的颜色填满——打开城门。

三、进入城堡画出色彩美

1、找一找（城堡里珍藏的礼物）

师：现在童话城堡的大门可以打开了，请小朋友们睁大眼睛，大声跟我倒数：三二一。大门打开啦！欢迎小朋友们来到童话城堡，你们看，漂亮吗？童话城堡的主人给大家准备了一些特殊的礼物，聪明的小朋友们快把它们找出来吧！（请幼儿上前寻找西瓜、葡萄、橘子水果）

师：咦！这些水果怎么都没有颜色呢？我们来给它们涂上漂亮的颜色吧！（引导幼儿用红黄蓝三种颜色涂水果）

2、看一看（出示图片，幼儿观察，分析西瓜、葡萄、橘子的形状和颜色）

3、涂一涂（播放轻音乐，幼儿作画。教师巡回指导，重点帮助能力弱的幼儿完成作品，启发能力强的幼儿注意色彩搭配和画面安排。）

四、作品展示欣赏色彩美

1、幼儿作品展示，师幼相互评价。

2、优秀作品奖励一个苹果

五、续编儿歌体验色彩美

谁能把我们今天所学到的知识续编一首儿歌呢？，红和黄，手拉手，变变变，变橘色，变成橘色画橘子。红和蓝，变变变，变紫色，变成紫色画葡萄。黄和蓝，变变变，变绿色，变成绿色画西瓜。（教师引导幼儿根据记录卡编儿歌，编完后读一到两遍，加深记忆。）

今天我们学会了用红、黄、蓝三颜色中任意两种颜色混合变成桔色、紫色和绿色搭配方法。今后我们就可以画出五颜六色的图画。可漂亮呢！回家以后，练习画一幅自己喜欢的图画。现在童话城堡的大门也要关上了。我们赶紧跟颜色宝宝说再见吧！

在美术活动中运用情境的教学策略能大大提高幼儿的学习积极性，激发幼儿学习美术技能的兴趣，让他们体验美术活动的快乐。短短的一个教学情境，可是却折射出了它在这个活动中无穷的价值。而且老师始终把这样一个情境贯穿与整个活动，幼儿沉浸在情境中作画，好象是在“游戏”是在“玩”，此时，幼儿得到更多的是感性的经验而非理性的思考，更有利于他们在活动中学习美术，感受美，表现美，创造美。因此，我在教《多变的颜色》的美术活动时，主要设置“情景教学”法，激发幼儿了解三颜色的兴趣，学习作画的技巧，通过对颜色是感知，培养幼儿发现没能力。通过本节课的教学主要有一下几点体会：

游戏导入大大激发了幼儿参与美术活动的兴趣

提供丰富的视觉环境，培养孩子参加美术活动兴趣基础。爱因斯坦说“兴趣是最好的老师”。经常给幼儿欣赏一些大班幼儿的作品，也给幼儿看一些网上下载的图画作品。日常生活中，提供孩子多看、多问、多比较、多观察的机会，丰富孩子心中的活动形象，为孩子的美术活动提供丰富的认知内容。比如说：让幼儿在认识的水果的颜色给相应水果上色。在他们感兴趣的范围里加以引导，都能收到良好效果。如本课的开始我设置幼儿最感兴趣的魔术——变魔术，变出红、黄、蓝三颜色的娃娃，启发幼儿思考，给三个娃娃取了一个好听名字叫“三原色”，很快就吸引了孩子的注意力，参与活动积极性非常高。从而感知到了色彩的美丽。

创设情境大大提高了幼儿对色彩的感知力和搭配能力

在日常生活中，幼儿对各种颜色有着比较多的接触和感知。但是，他们对颜色的变化还不够清楚，在美术活动中，幼儿能够利用现成的油画棒进行绘画，可是幼儿不了解两种颜色混合后能出现新的颜色。当颜色缺少时，幼儿只会进行单一的涂色，不会利用现有的颜色去调配新的颜色，解决涂色中遇到的问题，结合这一实际情况，我又设置游戏情境——玩童话城堡，首先以童话故事引入，启发幼儿思考，要想进去必须打开城门——给城门锁涂上六种不同的颜色，怎么办？现在已有红、黄、蓝三颜色，然后将这三种颜色混合搭配变成另外三种颜色橘、紫、绿。最后引导幼儿用编儿歌的方法记住颜色搭配的方法，为了强化颜色搭配的方法，采用“找一找、看一看、涂一涂、画一画”等方法，让幼儿给橘子、葡萄、西瓜等水果分别涂上颜色。整个活动过程幼儿感受到了颜色是变化过程，红、黄、蓝任意两种颜色搭配就可以变成另外一种颜色，体验到了颜色的神奇，提高了幼儿对颜色搭配的技能。

总之，本节课在内容的选择上比较新颖，教学方法灵活多样，游戏情境层层深入，充分调动了幼儿参与美术绘画的热情，在游戏中让自己成为一个支持者、合作者、适当的时候做个引导者，并努力让孩子成为活动的主人，整个活动我组织得很轻松，孩子玩得也很快乐。但是我认为，本次活动还应该较好的发展幼儿的想象力和创造力。创造宽松的心理环境，激发幼儿创造意识和动机。心理学家罗杰斯认为：“有利于创造活动的一般条件是心理的安全和心理的自由。”这就是说，宽松的心理环境是人们发挥创造性的前提。对于幼儿来说，一个宽松的心理环境包括信任。教师应以和蔼的态度营造一种温馨的气氛，让幼儿有足够的自由和信心。允许幼儿自由表达自己的观念，实践其观念。教师要尊重幼儿不同寻常的提问和想法，肯定其想法的价值。不因为其想法的幼稚而盲目否定，更不是用成人固定的思维模式去限制他们，而应敏感地捕捉其中创造思维的闪光点，加以科学的引导。

幼儿园大班爱国主义教案活动反思篇三

1、生活性原则

幼儿进行绘画创作主要依靠对生活的观察和感受。当我们的幼儿对生活中的事物进行了仔细观察后就能借助这一生活经验进行绘画。当绘画的内容是孩子很熟悉的、已知事物时，孩子的思维就被激活，喜欢施展自己的已有经验。幼儿的绘画就能从一个仅为学习某种绘画技能的无意义空间，成为幼儿表现世界的有意义的尝试。同时，随着生活经验的拓展，技巧难点也迎刃而解。如本次《会变的鸟儿》这一绘画内容其实是幼儿利用自己的小手想象画树，幼儿已有经验对树的外形特征已经非常熟知，同时利用自己的小手也较趣味性，所以幼儿的兴趣一直处于高涨。

2、欣赏性原则

我们的孩子比较直观，喜欢美的事物，我们教师正好抓住孩子的这一特点，给与孩子一种美的欣赏。如，在活动中，利用了音乐欣赏，引导幼儿融入到一种意境中，同时在幼儿操作过程中，播放一些较美的范例，让幼儿能从中感受到小手变树的美。

3、评价性原则

在幼儿操作绘画之后，教师一定要引导幼儿进行评价，帮助能力弱的幼儿观察同伴的优点，今后能利用到自身的绘画中。在最后评价环节，提问：小鸟们，你们喜欢到那棵树上做窝呢？为什么？引导幼儿从树的高大、树叶的茂盛等等来评价同伴的优点。

模式：音乐导入—情境创设—示范操作—交流评价

第一阶段：音乐导入

在集体教学活动中，利用优美抒情的音乐这是我们在情景绘画研究中最常用的一种方法，带领幼儿进入到情境中。

第二阶段：情境创设

在音乐欣赏进入森林的情景中，引出小鸟最喜欢在森林里歌唱。接着引导幼儿利用自己的小手来做只小鸟，飞呀飞呀飞到森林中。第一次感受小手能变出一只小鸟为下一阶段用小手来画树做了铺垫。创设小鸟飞到森林里飞累了，变成一座小山休息一下，接着小猴来爬山的情景，激发幼儿的兴趣同时在这一情景中融入技能要求。

第三阶段：示范操作

在集体绘画教学活动中，教师的清晰示范讲解能为幼儿操作起到作用。在示范讲解过程中，利用情景融入技能让幼儿能更清晰绘画的要求。比如：在小猴爬山的过程中，就是教师利用画笔沿着手指把手形绘画出来，并提问：爬山的时候要注意什么呢？不仅拓展到生活中的爬山注意点而且将绘画技能展现出来，那就是爬山的时候要站稳，不能把笔离开画纸。

第四阶段：交流评价

通常在绘画教学活动后，进行交流评价。在本次活动中，利用一张kt板将幼儿的绘画作品进行展示，幼儿们扮演小鸟并提问：“你们喜欢到那棵树上做窝？为什么？”引导幼儿观察同伴绘画的树的外形、树叶的茂盛度以及画面的布局等等，来评价同伴的作品。同时学习同伴的优点。

1、情趣语言法

这种情景性的语言，可以任意组织，只要符合逻辑，能化解技能难点即可。在教学中，教师要尽情发挥自己在语言教学、谈话等方面的语言想象力，各显神通。比如在《会变的鸟儿》

中，为了引导幼儿能利用手指涂抹的作画方法，我这样说道：“这可是一棵有魔法的树哦，让你们的小树变成一棵会发光的小树。”在幼儿操作过程中，小树孤零零时，我又引导“别让你们的小树朋友一个人哦，让它的好朋友都来做客。”等等，技能传授有各种要求，教师要根据绘画内容的特点，因地制宜地进行情景化，能信马由疆、轻车熟驾地操控情景，技能的传授就水到渠成。

2、范例欣赏法

在如何使用范例方面，有了更多的思考，不能让范例成为幼儿想象力发展，及自由表达的绊脚石，又不能让范例缺失。因为孩子缺乏相应的表现能力，无限度的开放，只会让技能空白的孩子拿出了“粗制滥造”的作品。

在实践中，就拓宽了“范例”的概念，把名画、相关内容的照片、影象、图片及其他优秀的幼儿作品等，都纳入“范例”的范畴。根据活动特点选择使用这些范例，让孩子的视野更开阔，多角度领会绘画主题，丰富的视觉感受，唤醒孩子的经验和想象。在本次活动幼儿操作环节，我也利用了事先较成功的图片、以及其他类型的树的图片给与幼儿欣赏并且降低幼儿绘画的坡度。

问题：

- 1、在活动中教师在幼儿经验的拓展方面较少，提问太过局限。
- 2、在树叶的绘画过程中教师未能明确树叶的形状要求，以致幼儿的树叶只是简略的一根，未能表现两头尖中间圆的形状。

改进设想：

- 1、在提问的预设与回应中应更多的进行预设，能从认知、能力方面整合在美术活动中更多的提升幼儿。

2、在操作过程中环节的要求要更清晰，以及重难点的突破能通过指导性的语言进行突破。

幼儿园大班爱国主义教案活动反思篇四

活动目标：

- 1、能清楚地表述自己喜欢的叶子，在欣赏中初步学习用点、线、面来装饰树叶。
- 2、在创作中体验线描画的乐趣，能较细心地完成作品。
- 3、鼓励儿童发现生活中的美，培养幼儿对美术的热爱之情。
- 4、根据色彩进行大胆合理的想象。

活动准备：

线描画《神奇的叶子》，记号笔，绿色画纸，磁带。

活动过程：

一、欣赏线描画《神奇的叶子》：

2、介绍自己喜欢的叶子。

前一阶段小朋友收集过许多树叶，还有哪些不一样形状叶子，介绍一下？

3、提出设想：今天我们也用有趣的点、线、面来装饰你最喜欢的一片叶子，然后把它们串起来做成树叶门帘，挂起来装扮我们的教室。

二、讨论制作过程：

怎样做呢?先做什么?再做什么?

三、小结即提出操作建议:

- 1、先用粗笔画出轮廓，注意叶柄画得明显些。
- 2、用线条分块面，用点、线、面进行装饰，注意线条的疏密、整齐。
- 3、画好一面后剪下来，留出黑边，再画反面，两面可以装饰的不同。

四、幼儿操作，教师巡回指导:

引导个别幼儿画时细心地分割和装饰。

五、在歌表演中自由展示自己的作品。

活动延伸：串树叶门帘挂起装饰教室。

活动反思:

我在选题时，考虑到叶子是幼儿所熟悉的，且利于幼儿探索的，选材来源于生活，符合幼儿兴趣，会动手操作出自己所想象的作品，但本节课没有达到目标，要求学习用点、线、面来装饰树叶，但我在上课时欠缺对点线面的分析，幼儿不够理解这一概念。我提供的范作中忽视了暗示性的想象作品，装饰的作品可以抽象一点，以帮助部分幼儿根据范例进行创意活动发展幼儿的创造性思维。本班幼儿的自主性很好，对记号笔，剪刀等美工材料都能很好运用。

幼儿园大班爱国主义教案活动反思篇五

一、活动内容:

《美丽的树》

二、活动要求

- 1、通过身体表现，激起幼儿徒手制作去表现树干的形态。
- 2、巩固泥塑中的搓条、捏接的技能技巧，并尝试用落叶来装饰树干。
- 2、发展幼儿的创造思维和想象力，体验陶艺制作的乐趣。

三、材料及环境创设

- 1、泥、泥工板每人一份。
- 2、课前幼儿去户外观察过树，并拾好大量的叶片小的落叶。

四、活动指导

(一)带领幼儿赏树，并进行游戏“变变变”，引导幼儿用身体将树干的各种形态表现出来。

“小朋友，树是千姿百态的，树上的树枝也是向各个方向伸展的。现在我们来做一个树的游戏“变变变”，用我们的身体来表现树的形态。小朋友可以一个人做，也可以找伙伴一起来做一棵树，看看哪棵树最漂亮。”幼儿游戏，教师引导幼儿大胆的用身体表现各种树的各形态，并及时给予肯定及表扬。

(二)幼儿大胆的动手尝试制作树干，教师巡回查看。

(三)教师请个别幼儿示范制作树干。(搓条成树干的;双手捏泥做成树干的)

教师在请个别幼儿示范时，教师在旁给予适当的解释说明，

告诉其他幼儿这种方法的技能技巧，及注意的问题。（如个别表达能力强的，教师可以直接请该幼儿边示范边说明。）

(四)幼儿再次制作树干，并加树枝及树叶。

1、要求幼儿大胆的去取泥塑造树干的外型形态，表现出树干的千姿。

2、鼓励幼儿用泥来做树枝并与树干连接，提醒幼儿注意树枝与树干的关系。

3、幼儿用在户外地上拾来的树叶插到树枝上。

(五)将幼儿展示出来，大家互相欣赏，讲评。

(六)以开一个树的展览宣传会将幼儿带出活动室。

“小朋友做的树都很好看，那你们知道树对我们人类有什么用吗？”幼儿自由发言，“哦，原来树对我们人类有这么多的好处，那我们可得好好宣传宣传。走，我们用我们做的树去开个树的展览宣传会。”

活动反思：

孩子们观察着不同大树的图片，在心中勾画着自己将要绘画大树的样子，我穿梭在孩子们周围，欣赏着孩子们稚嫩小手笔下的大树，很欣慰：每一张画都是与众不同的，每一个孩子都在享受着这段时光，看着孩子们和画儿，我慢慢翘起了嘴角。接下来的分享点评环节，我一改往日的方式，将所有作品粘贴起来，带领孩子们巡回在作品周围，我想这样可以让孩子仔细观察到每幅作品，点评环节才会真正让孩子们有的说，并且说到点上。果不其然，每个孩子在点评环节中，都有自己的想法，我们采取小组发言的方式，每小组一名代表收集小组信息进行发言，发言代表语言组织流畅，点

评有针对性，并根据画面布局和线描技法给出了建设性的意见，我惊奇孩子们的想法，真有大家风范的感觉！