

2023年音乐课萤火虫教学反思 音乐萤火虫教学反思(实用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

音乐课萤火虫教学反思篇一

《萤火虫》是一首旋律清新、颇富儿童情趣的歌曲，全曲的一、二乐句以童谣式的歌词，富有民歌的旋律曲调，拟人的手法生动地描绘了萤火虫提着灯笼匆匆回家的情景。三、四乐句以变化重复的手法进行发展，旋律起伏，把儿童担心萤火虫的灯笼被吹灭的心情，描绘得惟妙惟肖。整首歌曲短小精悍，朗朗上口，情趣盎然。在初听歌曲时，同学们能够很好的把握歌曲的情绪风格，活泼有趣轻快的。整首曲子的学唱并不难，但是要很好的掌握歌曲中的三处下滑音很有韵味的演唱，是整节课的亮点，也是学生很好处理歌曲演唱的难点。

在孩子们学唱歌曲的环节里，认为有些地方没有落到实处，虽然用了很多方法，但是关注学生不够，旋律学习的时候并没有循序渐进，而是匆匆的把自己的教学设计环节一步步走下去，并没有停下脚步来听听孩子的歌声，没有注意临机应变的调整自己的教学环节，以至于孩子们的旋律没有掌握得很准确。

在处理下滑音这个难点的时候，我并没有处理的很好，整节课我注重创设情境去引导学生感受下滑音的妙处，和孩子们讲故事，孩子们听的很认真，想象力丰富，把萤火虫可能遇到的种种情况都用生动的语言表达出来了。以致于他们都十

分认同这几处用上下滑音真是妙不可言。可是理解归理解，这毕竟不是语文课，光理解就够了，理解就是为了能够更好地把这几处下滑音唱好而做准备，而我却仅仅只做到了让他们理解了情境，但是当他们开口唱的时候我却没有强调歌唱声音，毕竟音乐课最终是要落实到声音上的，以至于孩子们下滑音的感觉没有唱出来，歌曲情境用歌声也表达得不够好，值得好好思考。以后的课应该在孩子理解了情境的基础上及时的指导声音，指导孩子们用正确的声音去表现情境是我教学的当务之急。

在拓展学习中，我播放了伊能静演唱的流行版的《萤火虫》，同学们被优美的旋律吸引了，而且有很多同学会唱这首歌，所以同学们情不自禁的哼唱了起来，以至于冲淡了学生对这节课所教的歌曲《萤火虫》的喜爱，有的孩子似乎更喜欢后面这首歌曲。这一点也值得思考，以后在拓展的时候，应该选那些不会冲淡主题音乐的'歌曲给孩子们聆听。

音乐课萤火虫教学反思篇二

大家好！今天上午我们大家观摩了大班音乐活动〈〈小小萤火虫〉〉，大班年龄阶段的孩子，对于黑夜开始有了害怕、恐惧的心理，为了让幼儿转变对黑夜的看法、消除幼儿对黑夜的恐惧，并引导幼儿发现黑夜中隐藏的美，我们从〈〈黑夜秘语〉〉这一主题当中选择了歌曲〈〈小小萤火虫〉〉，在上午的活动中，我们看见整个音乐活动孩子们都处在轻松愉快的氛围中学习，幼儿都处于积极参与状态，并用动作表现自己的情感体验、他们在歌唱歌曲当中自主发现黑夜并不可怕，相反黑夜还很美。

认真反思本活动，我从“趣、妙、情、颖”四个方面说说我的看法：

首先说“趣”活动以故事的形式引出课题，激发了幼儿的兴趣，怕黑是孩子们在实际生活中也遇到过的问题，在情感上

能产生共鸣，萤火虫又是幼儿熟悉而喜欢的小动物，所以很快就激发了幼儿的兴趣，并帮助幼儿初步熟悉了歌词。

再说“妙”为了突破难点，改变以往的教学模式，把歌曲最后两句，在旋律、歌词都有细微差别之处，先提出来先学唱，这是本次活动的亮点、妙之处。幼儿通过欣赏、教师清唱，出示图片引导幼儿区别，教师带唱，幼儿很快就掌握了难点。

说“情”在本次活动中，通过播放cd还有教师充满感情的歌声，幼儿一直沉醉于轻松愉快的氛围当中，幼儿能用优美、柔和的声音歌唱，并且在教师的带领下，幼儿边唱边做动作，让幼儿更加体会到歌曲的优美，达到了抒发情感，进一步感受美、体验美。

最后说“颖”在本次活动中，让幼儿为歌曲取名，是本次活动的新颖之处，在这里幼儿自由发挥想象，想的都黑夜的美好之处。完全改变了以往对黑夜的看法，消除了对黑夜的恐惧。

当然在本次活动中也存在不足之处：

一、教师开始复习部分层次不清，每首歌曲之间没有过渡语，并且时间过长了。

二、在出示图片引导幼儿区别两段歌词不同之处时，没有启发幼儿观察图片，所以幼儿没有说出来，而是教师自己说出来的。

三、在幼儿为歌曲取名时，很多幼儿取的名字都很美，但教师没有及时肯定表扬。

音乐课萤火虫教学反思篇三

讲完课，我觉得还是有许多地方值得自己今后教学中改进的

地方，首先，我觉得教学用语可以再精练一些，避免不必要的口头禅。在教学基本功上还要再下功夫，粉笔字还可以写得端正一些。其次：教学时情感需要再投入一点，因为这课是一篇很感人的文章。所以教师的姿态、表情和语言可以更好地来符合这篇课文。再次：虽然教学中提到生命的意义，但是在品读过程中，可以更加通过引导学生，教师要突出强调这样一个高度的领悟，会更好。

此外，在分析作者的情感线索可以再细致些，其实这倒是在备课时做过精心准备的，但是学生没有找出这点，所以在讲解时也就将有些地方忽视掉了。比如作者为什么开头写景，写的是什麼景，写景的作用是什麼，怎样就引出了萤火虫，为什么要插入回忆家乡人的事件，更加深刻点体会这样写的目的，会让学生进一步把握作者在写萤火虫的同时，所寄托的对家乡的想念。最后在品读文章的方法上，教师的预设，要读的地方要自己好好思考一下为什么要让学生读，让学生读此处而不是另外的目的何在，因为一节课时间有限，应该选择那些最需要读品味的语段，当然也不能因为有时间限制而刻意压缩品读的部分，不应该一句一句的读，而应该整节朗读，让学生沉浸到文本之中去，还有一个问题是值得深思的就是讨论的意义何在的思索。虽然“讨论犹如砺石，思想好比刀锋，两相砥砺将使思想更加锐利，尊重学生在课堂主体性的地位”但是不是所有的问题都值得讨论，我觉得在评课中有位教师提到这点让我拨云见日，讨论应该是具有争议性的问题，让学生值得去探究的问题才是值得讨论的问题，所以在教学过程中，寻找作者的心理活动的语句，这个应该是让学生独立进行思考的问题，而后面质疑过程中倒是可以放手让学生去探究的。

总之，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”在教学中，自己还是个刚刚起步的教师，很多都是要再学习的，但值得一提的是在教学的成长过程中，因为有了这次的公开课，因为有付出，因为有了前辈们的指点，“我思故我在”，我感到收获了很多，这些都是自己今后教学生涯中宝贵的财富。

音乐课萤火虫教学反思篇四

《萤火虫》这首歌曲，它刻画了一幅萤火虫在黑夜里飞来飞去象小灯笼的形象，生动优美，惟妙惟肖。在学会歌曲后，我和往常一样，让学生选择自己喜欢的小伙伴，根据乐曲中的萤火虫形象一起进行表演，随着轻轻的乐曲声响起，同学们三五成群地聚在一起表演了起来，喜欢跳舞的同学，纷纷展现出了或优美，或活泼的舞姿；喜欢画画的同学在黑板上勾勒出美丽的夜色图；喜欢打击乐的同学用乐器给歌曲伴奏；喜欢唱歌的同学手拿书本，好似拿着麦克风在歌声中陶醉。正当我为学生们的表现高兴，为自己平时的教学感到自豪时，“轰—轰—轰”一道不和谐的声音传入了大家的耳膜，“怎么回事？”“老师，刘明宇来捣乱了！”有学生忿忿地喊道。我向发出声音的地方望去，只见刘明宇扭动着腰肢，张牙舞爪地在同学们中乱挤，我看了有些恼，很想制止他，而脑中的教育观提醒我，发火是不明智的，我再看他的动作挺像狗熊的形象，于是灵机一动，微笑着对他说：“刘明宇你在表演狗熊吗？”他以为我要批评他，歪着脑袋低着头不吭声，眼睛却偷偷地往我瞧，同学们都静静地注视着我们，看我怎么做，我笑着对跳舞组的同学说：“萤火虫们，原来你们请了狗熊来做客呀，你们还请了哪些小动物呢？”同学们一愣，似乎有些不相信，“还有小白兔，”有位大胆点的学生冒出一句。“请得不错，小白兔的舞姿很美，肯定能为萤火虫音乐会添彩的！”我马上鼓励道。“还有布谷鸟，他的歌声最美！”又有学生接道，“有天鹅，它会跳舞！”……越来越多的孩子加入进来，学生的兴致上来了，再看刘明宇也不再乱叫捣乱了，跳得也是有滋有味。

由此可见，教师的态度对学生的创造性的发挥起着关键的作用。民主、平等的标志是尊重。尊重学生，就要学会宽容与接纳学生，允许学生犯错误。宽容即理解，是对学生人格自尊心的一种特殊尊重。成长中的学生难免会犯这样或那样的错误，但是只要不是原则性的错误老师完全可以宽容、谅解，用巧妙的方法加以化解，用鼓励的方式激励学生发现错误并

自己改正错误。教师的宽容，象春风化雨润物细无声，气氛比起疾风骤雨更见效。她可以净化学生的心灵，创造出宽松和谐的课堂氛围，促使学生无拘无束，更好的发挥创造力。

音乐课萤火虫教学反思篇五

大家好！今天上午我们大家观摩了大班音乐活动《萤火虫》，大班年龄阶段的孩子，对于黑夜开始有了害怕、恐惧的心理，为了让幼儿转变对黑夜的看法、消除幼儿对黑夜的恐惧，并引导幼儿发现黑夜中隐藏的美，我们从《黑夜秘语》这一主题当中选择了歌曲《萤火虫》，在上午的活动中，我们看见整个音乐活动孩子们都处在轻松愉快的氛围中学习，幼儿都处于积极参与状态，并用动作表现自己的情感体验、他们在歌唱歌曲当中自主发现黑夜并不可怕，相反黑夜还很美。

认真反思本活动，我从“趣、妙、情、颖”四个方面说说我的看法：

首先说“趣”活动以故事的形式引出课题，激发了幼儿的兴趣，怕黑是孩子们在实际生活中也遇到过的问题，在情感上能产生共鸣，萤火虫又是幼儿熟悉而喜欢的小动物，所以很快就激发了幼儿的兴趣，并帮助幼儿初步熟悉了歌词。

再说“妙”为了突破难点，改变以往的教学模式，把歌曲最后两句，在旋律、歌词都有细微差别之处，先提出来先学唱，这是本次活动的亮点、妙之处。幼儿通过欣赏、教师清唱，出示图片引导幼儿区别，教师带唱，幼儿很快就掌握了难点。

说“情”在本次活动中，通过播放cd还有教师充满感情的歌声，幼儿一直沉醉于轻松愉快的氛围当中，幼儿能用优美、柔和的声音歌唱，并且在教师的带领下，幼儿边唱边做动作，让幼儿更加体会到歌曲的优美，达到了抒发情感，进一步感受美、体验美。

最后说“颖”在本次活动中，让幼儿为歌曲取名，是本次活动的新颖之处，在这里幼儿自由发挥想象，想的都黑夜的美好之处。完全改变了以往对黑夜的看法，消除了对黑夜的恐惧。

当然在本次活动中也存在不足之处：

一、教师开始复习部分层次不清，每首歌曲之间没有过渡语，并且时间过长了。

二、在出示图片引导幼儿区别两段歌词不同之处时，没有启发幼儿观察图片，所以幼儿没有说出来，而是教师自己说出来的。

三、在幼儿为歌曲取名时，很多幼儿取的名字都很美，但教师没有及时肯定表扬。