

最新苏州园林导游介绍词 介绍苏州园林 导游词(大全5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

苏州园林导游介绍词篇一

各位贵宾，各位朋友：

大家早上好，很高兴认识大家，并由我陪同大家去我国的著名历史文化名城和旅游胜地?苏州观赏园林，到人间天堂去享受一天。

在车到景点之前，我先为大家介绍苏州园林的基本情况。“上有天堂，下有苏杭。”苏州为典型的江南水乡城市，素有“东方威尼斯”之美誉。当然，也请大家注意环境卫生，做一个文明游客。

我们马上到了今日黄金游的第一站?留园。好，留园到了。留园位于苏州市园林路。它应用了分合，明暗等对比手法。大家好好观赏吧！

留园不留我们，那我们就去狮子林吧!狮子林到了，你们跟我来，狮子林变幻莫测，值得一览。

穿过狮子林，出去约5千米，可见寒山寺，要不现在大家休息一会儿吧。说到寒山寺，大家自然会想起“姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船”的诗句吧!因唐初有个叫寒山的和尚未在这里住过而得名。现在寺内存碑一方，上刻张继写的《枫桥夜泊》一诗。

告别寒山寺，大家还恋恋不舍。希望它能给你们留下一个美好的回忆。

各位朋友，今天我们在人间天堂?苏州度过了美好的一天。谢谢各位!愿大家旅途平安愉快，再见!

苏州园林导游介绍词篇二

苏州园林是中国江苏苏州山水园林建筑的统称，又称“苏州古典园林”，以私家园林为主，起始于春秋时期吴国建都姑苏时(吴王阖闾时期，公元前52019年)，形成于五代，成熟于宋代，兴旺鼎盛于明清，到清末苏州已有各色园林一百七十多处，现保存完整的有六十多处，对外开放的园林有十九处。下面是由小编为大家带来的关于，希望能够帮到您!

各位朋友，大家好，说起古典园林，大家都会想起苏州。然而，200多年前，江淮古城扬州的园林却要胜过苏州。早在清朝时曾有人对江南名胜作出过这样的评价：“杭州以湖山胜，苏州以市肆胜，扬州以园亭胜。”可见当时江南一带，扬州是以园林之美而著称的。早在汉代，扬州就有规模较大的园林式建筑，以后又有创新，到清代时，由于手工业、商业、交通运输业、盐业都十分发达，加之乾隆的六次南巡，扬州园林迅速兴盛。但历史上多次遭到兵灾战祸，园林毁坏甚多，现在幸存的仅个园、何园、小盘谷和后冶春园等为数不多的园林了。

朋友们：今天我们游览的是全国十大名园之一的个园。个园位于扬州市内东关街318号宅后，清嘉庆二十三年(182019年)，两淮盐总黄玉筠在明代寿艺园的旧址上重建。黄玉筠认为竹本固、心虚、体直、节贞，有君子之风;又因三片竹叶的形状似“个”字，取清袁枚“月映竹成千个字”的句意命名“个园”。苏东坡曾说：“宁可食无肉，不可居无竹，无肉令人瘦，无竹使人俗。”道出了园主人以竹命名的本意。

“扬州以名园胜，名园以叠石胜”。个园就是以竹石为主体，以分峰用石为特色的城市山林。个园的假山采取分峰叠石的手法，运用不同的石头，表现春夏秋冬四季景色，号称四季假山，为国内园林惟一孤例。个园的植物以竹为主，与竹最相配的造景材料是各种奇峰异石，像玲透巧的太湖石峰，瘦削嶙嶙的石笋等。竹与石组合在一起，形成园林中很有特色的竹石小景。游客们，现在我们可看到在个园的入口处，造园者就别具匠心地设置了一组竹石小景，开宗明义地点出了这座园林以竹、石为中心的主题。

个园就在黄家邸宅的后面，从住宅中间的小夹弄进入，往左一转，可以看到一左一右两个花台。台上翠竹亭亭，竹间叠放了参差的松布石笋，远远看去，就像刚破土的春笋，缕缕阳光把稀疏竹影映射在园门的墙上，形成“个”字形的花纹图案，烘托着园门正中的“个园”匾额。那在微风中摇曳的“新笋”又象征着春日山林，这一真一假的竹景，被前面住宅部分的白墙一衬，立于园门两边，很有“春山是开篇”的意味。不知游客们是否领略到了春回大地，气象万千的感觉。这就是个园著名的四季假山景中的春景。

欣赏完春景之后，我们再去观赏一下夏景的风采。那么夏季假山在哪儿呢？从两座花台春景中步入园门，迎面便是一座四面厅。厅前有两个用湖石平叠的花台。西台植竹，东台种桂，因而此厅原先称为桂花厅，现在匾额上已改名为“宜雨轩”。从厅中朝南而望，到处是绿意盎然，近处是青竹、丛桂。透过围墙上四个水磨石砌的漏窗及月洞门，还可以看到我们刚才路过的竹石小景。近景远景既内外有别，又隔而不闭。这种以内外互对互借来增加入园第一景的深度的造园手法，还是个园的独特之处，可谓别出心裁。从桂花厅沿着轩廊往西走，经过一片密密的竹林，便来到水池边上，隔水往北望去，只见蓝色的天幕下，巍峨屹立着一座苍古浓郁、玲政剔透的太湖石假山，山下有石洞，山上有石台，姿态多变，形状宛如天上的云朵，这就是夏山。山前有一泓清澈的水潭，水上有曲桥一座，通向洞口，巧妙地藏起了水尾，给人以“庭院

深深深几许”的观感。池中遍植荷花，一眼望去，“映日荷花别样红”，突出了“夏”的主题意境。

走在曲桥上，我们可以饱览夏山的秀色，只见两旁奇石有的如王鹤独立，形态自若；有的似犀牛望月，憨态可掬。抬头看，谷口上飞石外挑，恰如喜鹊登梅，笑迎宾客；跳远处，山顶上群猴戏闹，乐不可支。真是佳景俏石，使人目不暇接。进入洞室，刚开始觉得有点阴森，继而习惯了斜上方石隙中落下的丝丝光线，便觉得洞室宽敞。而小池里的水又分出一支流入洞中，加上湖石色呈青灰，夏日在洞中赏景，更觉凉爽。洞室可以穿行，拾级登上，转上数转使到山顶。上有一小亭子孤立于假山之上。亭前留有一株古松，伸出崖际，增添了夏山的葱郁的气氛。站在亭中，回首再看假山，在山洞石缝中，广玉兰盘根错节，石阶两旁，雨打芭蕉亭亭玉立。走在其间，只见浓荫披洒，绿影丛丛，真让人感到心旷神怡。

朋友：如果夏景是以有清新柔美的曲线的太湖石表现秀雅恬静的意境，那么秋景则以黄山石粗扩豪放的直线表现雄伟阔大的壮观。因为黄山石既具有北方山岭之雄，又兼南方山水之秀，因此秋山是个园最富画意的假山。整座假山，都用悬岩峭壁的安徽黄石滩就，其石有的颜色呈赭黄，有的赤红如染。假山主面向西，每当夕阳西下，红霞映照，色彩极为醒目。在悬崖石隙中，又有松柏傲立，其苍绿的枝叶与褐黄色的山石恰成对比，宛如一幅秋山图景。山巅建有四方亭，人在其中，俯瞰四周景观，往北远眺绿杨城郭，瘦西湖，平山堂及观音山诸景又一一招入园内，这也是中国传统的造园手法之一——借景。在我国古代，向有秋日登高远望的传统。个园黄山石是全国的制高点，又以重阳登高来渲染秋的主题。

秋山的外形高峻突兀，内部结构复杂。石洞、石台、石磴、石梁与山中小筑交错融合在一起，形成一条扑朔迷离的山中立体游览通道，它不仅有平面的迂回，更有立体的盘曲。游客们，如果您感兴趣的话，可以因山而楼，再由楼两山，慢慢去领略这座设计巧妙、堆叠技法高超的扬州名山——秋山

的风采。

从黄石假山往南看去，在三盈小楼的西面，有一个幽静的景区，这区域的主体建筑是一座南北敞达，东西用墙围闭的小厅，这些建筑给人的感觉好像带了某些“京味”。请看这些房子，屋角起翘较小，屋面较平缓，造型显得比较厚重，为什么会这样呢？原来在清朝盛世，帝王南巡，都要在扬州游玩。扬州盐商经济实力雄厚，为了所谓的“迎銮”，费尽心机来揣摩皇帝的喜好，因而有不少园林建筑就仿照了北京建筑的款式，渐渐地，扬州园林中有些建筑也带有了某些“京味”。这幢叫作“透风漏月”的小厅也不例外。在厅的南面有一座用宣石平叠的花台，台上倚着花园的南界墙，又有宣石堆起的小型倚壁假山，这就是冬山。宣石产于安徽的宣城，其色洁白如雪，人们又称它为雪石。这一景区，原是冬日围着火炉，边赏雪边品茶的地方。为了使假山在不下雪之时仍有雪意，便将宣石山置于南界墙北面的墙下，从厅中望去，台上小山一色皆白，犹如积雪未消。因为宣石中含有石英，其色虽白，但在阳光下会闪闪发光，如将其置于向阳处，就与赏雪的主题有些相违，冬山背阴，也可见叠山家观察的仔细了。

宣石山的东侧界墙外，便是个园的人口处。为了使冬天的意味更足，造园家在墙上有规律地排列了24个圆洞，组成一幅别具一格的漏窗图景。每当阵风吹过，这些洞口犹如笛箫上的音孔，会发出不同的声响，像是冬天西北风呼叫，以声来辅助主题意境。更为奥妙的是，通过那几排透风漏月的圆润，看到的是春景的翠竹、石笋。不知朋友们有没有产生“冬去春来”的联想。

各位朋友：个园的假山概括了所谓“春山淡冶而如笑，夏山苍翠而如滴，秋山明净而如妆，冬山惨淡而如睡”与“春山宜游，夏山宜看，秋山宜登，冬山宜居”的画理。园内还有“宜雨轩”、“抱山楼”、“拂云亭”、“住秋阁”、“漏风透月轩”等古建筑。四季假山在这些楼台亭阁的映衬下，加之古树名木点缀其间，更显古朴典雅、幽深雄

奇。冬景虽给人以积雪未消的凛冽之感。但靠春景的西墙却开了两个圆形的漏窗，只见枝枝翠竹过墙来，又给人们“严冬过尽绽春蕾”的深远意境，整个园景犹如一幅构制巨大的画卷，构成美的和谐。

五个园的主要景观已经游赏完毕了。在游罢个园后，您会不会有这样的感叹：扬州个园，确实是园林中的精华之园。

苏州园林导游介绍词篇三

大家好!欢迎来到苏州园林参观。我是你们的导游，姓潘，就叫我小潘或潘导好了。下面就让我带你们去参观吧!

苏州园林以山水秀丽，典雅而闻名天下，有“江南园林甲天下，苏州园林甲江南”的美称。那里既有湖光山色，烟波浩淼的气势，又有江南水乡小桥流水的诗韵。

现在我们来到了拙政园。拙政园是我国四大古典名园之一。它位于苏州娄门内，是苏州最大的一处园林，也是苏州园林的代表作。你们看，拙政园建筑布局是不是疏落相宜、构思巧妙，风格清新秀雅、朴素自然?它的布局主题以水为中心，池水面积约占总面积的'五分之一，各种亭台轩榭多临水而筑。主要建筑有远香堂、雪香云蔚亭、待霜亭、留听阁、十八曼陀罗花馆、三十六鸳鸯馆等。下面大家拍拍照吧，小心点，不要掉到水里或乱扔垃圾了!

参观了拙政园，现在大家跟我来到了沧浪亭。沧浪亭是苏州最古老的一所园林。沧浪亭园内以山石为主景。瞧，迎面一座土山，沧浪石亭便坐落其上。假山东南部的明道堂是园林的主建筑，此外还有五百名贤祠、看山楼、翠玲珑馆、仰止亭和御碑亭等建筑与之衬映。造园艺术与众不同，未进园门便设一池绿水绕于园外。山下凿有水池，山水之间以一条曲折的复廊相连，多美丽啊!

下面大家看到的是狮子林。是苏州四大名园之一。因园内石峰林立，多状似狮子，故名“狮子林”。林内的湖石假山多且精美，建筑分布错落有致，主要建筑有燕誉堂、见山楼、飞瀑亭、问梅阁等。狮子林主题明确，景深丰富，个性分明，假山洞壑匠心独具，一草一木别有风韵。

最后，让我们参观留园。留园为中国四大名园之一。始建于明代。留园占地约50亩，中部以山水为主，是全园的精华所在。主要建筑有涵碧山房、明瑟楼、远翠阁曲溪楼、清风池馆等处。留园内建筑的数量在苏州诸园中居冠，充分体现了古代造园家的高超技艺和卓越智慧。

现在，我们已经把苏州园林的几个名园都不得参观完了。我很高兴能和大家一起游览这些名园，谢谢大家对我工作的支持！再见！

苏州园林导游介绍词篇四

游客们，大家好！欢迎你们来到苏州园林。

苏州园林以山水秀丽，典雅而闻名天下，有“江南园林甲天下，苏州园林甲江南”的美称。这里既有湖光山色，烟波浩渺的气势，又有江南水乡小桥流水的诗韵。需要提前先提醒大家的是，在我们游玩期间，将会经过很多美丽的景点。为了保证大家的安全，请不要乱攀爬假山，也不要乱扔垃圾。顺便给大家留一个问题：我国建筑中的一般住房，绝大部分是对称的，左边怎么样，右边也怎么样。但苏州园林从不讲究对称，好像故意避免似的。东边有了一个亭子西边决不会来一个同样的亭子。这是为什么呢？好了，我们先去游览吧。

我们先来到苏州园林的南门。进门后往前走就是沧浪亭。沧浪亭是苏州最古老的园林。历史可以追溯到公元1045年，那时候诗人苏舜钦流寓江苏中心，买了这块地，在水旁边建了一个亭子，取名“沧浪”。作《沧浪亭记》，自称“沧浪

翁”南宋时变成抗金名将韩世忠所居住，沧浪亭改名成“韩园”沧浪亭两侧刻着醒目的对联，上写“清风明月本无价，近水遥山皆有情”。意思是清风明月到处都有，但对俗人来说，有钱也买不到；近水遥山本为无情之物，但在诗人眼里，都成了有情之物，对比强烈。

接下来便是拙政园啦！它位于苏州娄门内，是苏州最大的一处园林，也是苏州园林的代表作。你们看，拙政园建筑布局是不是疏落相宜、构思巧妙，风格清新秀雅、朴素自然。它的布局主题以水为中心，池水面积约占总面积的五分之一，各种亭台轩榭多临水而筑。狮子林同样是苏州四大名园之一，因园内石峰林立，形状似狮子，故名“狮子林”。狮子林主题明确，景深丰富，个性分明，假山洞壑匠心独具，一草一木别有风韵。大家可以细细的品味一下。最后，让我们参观留园，始建于明代。留园占地约50亩，中部以山水为主，是全园的精华所在。留园内建筑的数量在苏州诸园中居冠，充分体现了古代造园家的高超技艺和卓越智慧。

现在我们苏州园林的参观结束了，想必大家已经知道了那道题的答案啦！那就是因为苏州园林是艺术品，所以它不讲究对称。接下来的时间大家可以随意拍照了，但是请注意安全和卫生。

苏州园林导游介绍词篇五

被誉为“吴中第一名胜”的虎丘，又名海涌山、海涌峰、虎阜，位于苏州古城西北，距阊门3.5公里的郊外。虎丘海拔34.3米，占地约20公顷，山体为距今1.5亿年的中生代侏罗纪时代喷发的岩浆凝结而成的流纹岩。虎丘的人文历史可追溯到二千五百年前，和苏州古城一样历史悠久。远古时代，虎丘曾是海湾中的一座随着海潮时隐时现的小岛，历经沧海桑田的变迁，最终从海中涌出，成为孤立在地上的山丘，人们便称它为海涌山。“何年海涌来？霹雳破地脉，裂透千仞深，嵌空削苍壁。”宋人郑思肖的诗句形象地道出了虎丘的由来。如今虎

丘虽已远离大海，人们依然能感受到海的踪影，海的信息。

“虎丘”一名来历已近2520年，公元前496年吴王阖闾犯破伤风死，葬于此山，入穴三日后有白虎蹲踞墓上，故名虎丘山。公园里有许多名胜古迹。云岩寺塔(也称虎丘塔)为国家级文物，断梁殿为省级文物，梁的中间为两根梁断开接起来的，可以看到断缝。宋代大文豪苏东坡早已在一千多年前就说过“到苏州而不游虎丘乃是憾事”。千年以来，虎丘山依托着秀美的景色，悠久的历史文化景观，享有着“吴中第一名胜”的美誉。

在千人石正北石壁上，镌刻着四个大字：“虎丘剑池”，据说这四字出自唐代大书法家颜真卿的手笔。另有传说，现在的虎丘四字已非颜氏原书，而是后人补书刻上去的，所以在当地有“真剑池、假虎丘”的说法。所谓剑池是在崖壁下有一窄如长剑的水池。吴王阖闾墓可能建在这里，相传当时曾以鱼肠剑和其他宝剑3千为吴王殉葬，故名剑池。山上有一石井，传为唐代陆羽所挖，称为“陆羽井”。陆羽是我国第一部茶书《茶经》的作者。据《苏州府志》记载，陆羽曾长期居虎丘，一边研究茶叶，一边写作《茶经》。他发现虎丘山泉甘甜可口，评为“天下第五泉”。