

2023年高二语文教育教学反思和总结(大全10篇)

总结不仅仅是总结成绩，更重要的是为了研究经验，发现做好工作的规律，也可以找出工作失误的教训。这些经验教训是非常宝贵的，对工作有很好的借鉴与指导作用，在今后工作中可以改进提高，趋利避害，避免失误。怎样写总结才更能起到其作用呢？总结应该怎么写呢？下面是我给大家整理的总结范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

高二语文教育教学反思和总结篇一

文言文课文的讲授重点是文言现象和文言语句。本篇文章的作者西汉文章大家贾谊，同学们不熟悉，所以我要求同学们课下上网收集资料了解贾谊生平以及本篇文章的写作背景和写作目的。效果很好。留出五分钟时间让同学们根据注释给生字注音，通读课文。并把难以理解的词语画出来结合资料先做了解。接着，齐读课文第一段，指出问题，对生词词义给同学们答疑，其后四段也如法炮制。然后找每一组读一段，其他小组同学边听边思考文章的意思。这一遍之后，同学们逐渐熟悉文章大意。五分钟时间结合资料对第一段进行翻译，并注意里边的文言现象。三分钟小组讨论，结果整理到纸上。其后四段也如此过程。都整理完之后，分组展示讨论成果。这时候大部分通假字，古今异义词，词类活用现象都被总结出来。稍作点评。提出几个一词多义的词，让学生总结一词多义现象。文言现象部分基本结束。对于文章结构并没有多加分析，只选取了最后一段让学生体会对比手法，并让学生体会文章的辞赋话的语言风格。

总体来讲本节课较令人满意。好的地方在于让学生有了充分的时间思考，在小组讨论中掌握知识，互相交流。

问题在于：文言现象难掌握并枯燥乏味，过程中学生积极性不容易被调动，有的同学容易懈怠，期望坐享别人的成果。内容量太大，学生学习过程明显吃力。

这一部分知识本来枯燥乏味，如何提高学生的学习兴趣是我一直在思考的问题。可能适当的联系战国和秦朝的历史背景会让学生更喜欢一些。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

高二语文教学反思和总结篇二

核心提示：余秋雨的散文在当代学者文人作品中影响极大，学生喜欢，我也喜欢。在《文化苦旅》里边，我尤其喜欢这篇《道士塔》。当初在教读这篇作品时，我读的慷慨悲愤，学生听的义愤填膺。在品味语言时，学生的发言更是积极踊跃...

余秋雨的散文在当代学者文人作品中影响极大，学生喜欢，我也喜欢。在《文化苦旅》里边，我尤其喜欢这篇《道士塔》。当初在教读这篇作品时，我读的慷慨悲愤，学生听的义愤填膺。在品味语言时，学生的发言更是积极踊跃，很有

见地。

这篇散文，文学性、趣味性和思想性俱佳。通过朗读品味语言和复杂的情感，成了这一课最基本也是最有效的教学方法。所以在教案中，我增强了朗读的分量。在分析语言时，我着重围绕一个“恨”字设疑，较好地实现了长文短教的目的。在分析探讨时，我不但组织、参与，而且结合文本描写的历史事实和作者情感自然引导，激发同学们的忧患意识和报效国家的责任意识。

实践经验一再证明：要想让学生喜欢学语文，老师的教学水平重要，选材更重要。语文课本里面的文本，文学性应该是第一的。文章的文学性不强，文采不佳，不值得玩味，别说学生不爱学，老师也不爱教。看来，喜欢是硬道理；要喜欢，就得有魅力。

高二语文教育教学反思和总结篇三

新课程背景下，各种新的教育理念、各式的教学方式层出不穷，但无论怎么变，怎么改，基本的几个理念，语文教师是应该具有的：

- 一、语文课堂要有趣味性；
- 二、学生要学到“不会的知识”；
- 三、要以学生为主体。

基于上述观点，对人教版必修二中的《孔雀东南飞》这篇经典的篇目做了如下设计：在熟读课文的基础上，老师给出一些基础的讨论话题，各组同学根据兴趣来选取（或者自己命题），并展开讨论研究。在讨论的基础上，下节课再以幻灯片的形式向全体同学展示讨论研究的成果。

于是，自己根据“积累整合”“阅读鉴赏”中的新课标理念选择列出了如下问题：

一、悲剧产生的原因。

二、刘兰芝有哪些动人之处？

三、你是怎么看待“焦仲卿的性格软弱”这一观点的？

四、本文文学常识归纳分析。

五、本文写作手法分析。

在学生自己的分析提议下，后来又列出两个待研究的问题：

一、文章结尾感情色彩、行文特点之比较分析。

二、同样性格的人如果生活在现在社会，会有怎样的结局？

各组同学开始当堂选取感兴趣的话题并展开讨论。教师此时适当地加以点拨、指导。

下一节课，各组开始将自己的研究讨论成果以幻灯片的形式积极、踊跃地向大家汇报。

印象最深的是第一组的成果展示。他们的幻灯片比较简单，只有一张，但内容应该是最好也是最充分的。他们系统而又深邃的思维，严谨的论述令我大为惊喜，他们研究的话题是悲剧产生的原因，发言归纳如下：1、门第观念 2、儒家文化 3、人物性格 4、多年无子 5、“恋子情节”。

第一组的一个同学具体阐释道：故事发生在汉末，当时的家族、门第观念对社会的影响已经是比较大了，这为焦母休兰芝埋下了祸起之根，同时也为后文刘兄逼迫兰芝再嫁做了“门第上”的铺垫；自董仲舒“罢黜百家，独尊儒术”后，

儒家的一些礼法观念渐行渐深，“长兄为父”等观念的影响也为悲剧的发生起到了推波助澜的作用；当然还有人物性格的关系，兰芝的聪明而又刚强的性格，婆婆那让普通人不可理解的性格，焦仲卿勇于反抗但又不敢违背母命的性格，这些人在社会门第观念、儒家文化部分糟粕的影响下，将命运交织在一起，将语言行为交织在一起，最后两个男女主人公纷纷走向了自已的不归路。他们组的第二个同学这时着急地补充道：古人曾说过，不孝有三，无后为大。受此影响的焦母无缘无故的向聪明美丽的兰芝大发脾气，也是大有可能的。这种情况即使是现代社会，也会偶有发生的。天生丽质的刘兰芝真的是可怜而又无辜；当然焦母看不上兰芝的原因也有可能是因为心理学上所说的“恋子情节”。焦母孤身一人将焦仲卿拉扯大，而美丽、能干、多才的儿媳妇的出现大大影响到了母子之间的关系，深怕失去“子爱”的焦母定会找各种借口来休掉刘兰芝。

此时此刻，我真切地感受到了同学们充沛的活力和广阔的想象力，他们开拓自主学习空间是很大的。前提是只要你敢于放手，敢于给他们机会和空间。

听着他们精彩的发言，我也真的开始佩服孩子们所具有的这种自主学习的能力了。由此想到，自己包括很多老师可能有着共同的一个教学弱点，面对着“以学生为主体”的理念，教师可能会将一些简单的知识归纳交给学生去“做”，去“探讨”，而将一些感觉重要的知识自己来讲。孰不知，这么做是在浪费学生的人力资源，也是在浪费我们每一个人宝贵的时间，更是浪费好的教学理念。学生要学到“不会的知识”的真正含义，不仅包括老师要讲的，当然更包括同学自己研究讨论来的。

另外一组同学的发言也博得了全体同学的喝彩。

他们研究汇报的问题是：你是怎么看待“焦仲卿的性格软弱”这一观点的？

小组在分析完文章相关内容后，总结出：我们的观点是赞同这一观点。事情之所以到了这个地步，与焦仲卿的懦弱有着密不可分的关系。如果当初他再坚强一些，勇敢一些，最后也许会和刘兰芝幸福地生活在一块。总之，和谁过一辈子是自己的事，不应该轻言放弃。

最后精彩的一句话赢得了全体同学的欢呼。

当然，在这种“以学生为主体的课堂”上，教师要学会引导和推动。

在他们进行分析的同时，教师适当地抓住主要的一些细节描写进行更深入的推动。比说说讲到兰芝性格时，教师应强调关注的一句话“勤心养公姥，好自相扶将”，即使在最后要走的时候，都不忘叮嘱小姑要好好照顾老人。可见其品行之优，言谈之妥。在谈到刘兰芝与焦仲卿性格异同的时候，在“不同”的方面可强调分析兰芝死前的“掩口啼”，“出门啼”，未告母，十分隐秘，而焦仲卿死前的“明告母”这些细节；“同”的方面（对爱情的执着与坚贞）可关注刘兰芝最后“举身赴清池”的“举”，说明她还对焦有所牵挂，所以才如此之重，与之相对应的是在这之后的焦仲卿“自挂东南枝”的“挂”，爱妻已逝，多活无益，才如此之轻。

一节好课，真的需要教师精心的设计，学生积极地投入。对于一些教学理念也真的需要我们每一位教师用心的在每一堂课上去总结，去反思，去探索，去创新。

给学生几只自由想象的风筝，他们会给你一片美丽的充满知识的天空。

高二语文教学反思和总结篇四

忠孝，是中华民族的传统美德。在精神道德严重滑坡的今天，重提忠孝，对独生子女这些“新新人类”来说，仍有现实借

鉴的意义。所以我在教案设计时，紧紧结合课文内容打亲情牌，巧妙渗透亲情教育和爱国主义思想教育。令人欣慰的是，通过反复的朗读体会和学习讨论，唤起了学生的亲情意识，许多学生通过日记和博客反思自己过去对双亲的言行，愧疚意识溢于言表，让人倍感欣慰。这是教案体现出的人文性最为成功的一面。

不过，毕竟是古文，古文知识积累相当重要。在教案设计时，除了朗读背诵突出外，对古文言知识的检查落实稍感不足，这一点，在辅导课安排的测验中已经表现了出来。另外，古文背诵对学生来说是难点，学生都有畏难情绪。我发现解决的较好的方法是：一要逐段推进，通过默写检查落实；二教师示范背诵能消除学生背诵的畏难情绪三奖励背诵也富有成效。

高二语文教育教学反思和总结篇五

最近执教了一节公开课，课题是《寡人之于国也》。针对课堂上存在的问题，课后许多老师提出了中肯的意见和建议。比如ppt的制作问题，比如生生互动不足的问题，再比如课堂后半程略显仓促等问题。其实这些问题在以往的课堂上也不止一次地出现过。我想除了准备不够充分之外，不能“根治”的原因还在于自己的“功力”问题。这些问题在今后的教学过程中都应该引起足够的重视。聪明人不能被同一块石头绊倒两次，我不是聪明人，但也不能老是在这里“盘桓”。以上问题不再赘述，我下面想谈一谈我自己的感受。

本节课进行到后半程的时候，我担心时间不足，人为地推动了教学进程，一些需要学生思考的问题，并没有给他们充足的时间。本来说好的小组合作，也变成了教师提问，学生一一回答，省略了“讨论、切磋”的过程。这样一节课看其来算是完整了。可实际上呢？学生在课堂前半段形成的思考、探究、合作的气氛恰恰被教师强行打破了。如果课下进行一次调查，我相信，后半段的学习内容虽多，但是学习效果一

定不如前半段。

其实，我在平时的教学过程中，比较重视学生的独立思考。一节课哪怕不能完整地上完，我也要留充足的时间，让孩子们思考。平时没有人听课，课堂再沉默也不怕别人说冷清。我相信一节“好课”，学生的思维像是河流，看似平静的表面，一定“暗流”涌动。老师要做的就是静静等待，当孩子们的思想闸门打开的那一刻，我们因势利导，做好“引导”工作，让思维的潮水向着预设的目标奔流。好课不一定是“好看”的课，热闹的课。而我在这方面，尤其是执教公开课课时做得还远远不够。面对听课的老师，我总是不由自主地想让自己“表现”的更优秀，颠倒了教与学的主次，也往往适得其反。

最后，这种仓促也和自己课前的预设不够充分、应对课堂生成的驾驭能力不强有关系。借班上课最大的问题就是无法准确评估学生的学习需求，教师往往借助自己以往的经验推测、臆断。如果没有丰富的教学经验和足够的教学智慧，是很难在上课的前几分钟内完成学生的需求评估的。无法评估学生需求，就无法对教材进行评估、取舍和整合，进而影响教学策略的制定。可以说一节课展示的绝不仅仅是课堂上四十五分钟师生的“你来我往”，更是一位教师多年的教学积累，教学意识和教学思想。从这些问题上，能够折射我的种种不足。

但是，这节课的整体效果我还是满意的。其一，我始终把主要的精力放在关注学生上，对学生的学习过程评价准确、中肯、重点突出，注重了学生学习意识的培养，学习方法的指导。其二，多多少少放弃了上公开课、比赛课时的“功利心”，教学更加“本色”，展现了自己的教学个性，当然也略微有些随意和放松，教学语言不如比赛课那么精练。其三，我鼓足勇气到兄弟学校，上了一节交流课，做好了“挑刺”，“挨批”的心理准备。当然大家的点评还都是以鼓励为主，批评较为委婉，让我非常感动。其四，这节课让我有机会把

最近所学的教育教学理论付诸实践，看清了理论和实践的差距，认清了自己今后一段时间要重点突破的瓶颈，可谓是受益匪浅。

最后，在此感谢一中的张老师，给我这次上课的机会。其实，人生何处没有良师益友呢？王家卫在《一代宗师》里说：“习武之人有三个阶段，见自己，见天地，见众生。”我想一个教书人也是如此。参加过那么多的比赛，我算是见过自己，懂得了一个人不能像是枝头的树叶，只懂得迎风飞舞、轻狂，终究吹落于北风之中，要知道天高地厚，众生浩渺。这是我参加各种比赛后最大的感触。

高二语文教育教学反思和总结篇六

本学期担任高二4、16两个班的教学任务，一学期下来深感课堂教学存在有诸多问题，需要深入反思，为了改进下学期的教学，提高教学质量，也为了促进新课程的实施，对本学期的教学工作做一小结。

教材无非是个例子。在新课程的实施过程中，这一点越来越突出。本学期，我们进行了选修课《中国小说欣赏》的教学，课程标准关于小说有这样的要求：

5、尝试对感兴趣的古今中外小说进行比较研究或专题研究。——探究性

要达成这样的教学目标，就需要教师有“用教材”的能力，需要我们深入地钻研教材，大胆取舍，突出语文基础知识、基本技能的训练。遗憾的是，这一学期的课堂教学中，我未能做好这一点，面对学生学业水平测试复习时间紧任务重的现状，在选修时间紧、容量大、教材内容繁复、学生课外阅读几乎空白等情况，课堂教学泛泛而谈，浮光掠影，学生只是了解了个大概，知道了某部作品的名称或某位作家的作品，小说的阅读鉴赏水平依然停留在原始水平，学生缺乏相关积

累，更缺乏品读探究，只是草草完成了任务而已。完成性测试也是潦草完事，中国小说的整体认知概念都未曾帮助学生建立。学生的阅读品质的培养更是无从谈起。反过来，学生对教师的课堂教学也是十分不满，整体评价非常糟糕。师生之间形成了一个恶性循环的怪圈。我个人深感痛心与危机，真到了一种战战兢兢如履薄冰的地步。

选修课关键在于学生的阅读，是真正应该体现学生自主阅读的时候，是完全应该发挥学生自主学习，培养学生探究学习的场所。选修课的开设需要学生大量的课外投入，我们的设计任务中最重要的就是——怎样让学生心甘情愿地拿出一定的时间，投入学习。

选修课呼唤教师教学方式的创新。在教学安排上要努力寻求必修与选修的合理搭配，使必修与选修互相配合与互补，避免相互重复与牵制；很需要我们安排好教学时间，在教学时段上要科学合理地调整。可是，这一学期的选修课的实施未能做到这一点，简单应付，草草了事，学生很不满意。教师必须探索新的方法来管理课堂教学和展开课堂教学，这是选修课实施的必须条件，也是当务之急。

选修课呼唤学校管理的变革。目前学校的情况是，其他的暂且不论，学生的阅读就无法保证，学校的管理与课堂教学的配套措施有待建立完善，语文选修课面临的困难还很多。

课堂讲授与讨论相结合、课堂练习与课后作业相结合。对于重点、难点可通过分散、讨论、多媒体资料、撰写小论文等多种方式的综合运用予以解决。在讲授过程中，可按“提出问题，突出主干，理顺思路，启发引导，总结规律，举一反三”的原则安排内容，主要采用启发式教学，注意激发学生的学习兴趣。

在具体的教学过程中，通过创设情境提出问题，激发学生的学习兴趣 and 求知欲，鼓励学生思考，提出个人观点，尽量以

探索者的形象组织教学，认真对待学生提出的任何问题，保护好学生的学习主动性和学习兴趣是教学成功的前提。

1、选修课程的设置，旨在扩大学生的阅读量，必须在课外阅读方面保证一定的数量。

2、语文学习品质的培养是长期性工作，是从根本上提高教学质量的关键。

3、教学方法上要增加讨论课的学时，这对于活跃学生思维、促进学生积极思考、促进学生的学习主动性有着不可替代的作用。

4、评价体制、考核方式决定着学生的学习行为。

5、促进学生的学习主动性，形成良好的班风、学风，不仅仅是班主任的责任，环境是外在的因素，理想、责任和对人生的期望是内在的、主要的、不竭的动力。

6、教师自身的学术水平、人文素养和人格力量是外因中的主要因素。

7、管理体制、方法对培养学生的协作、责任、奉献、守纪、爱国等公共社会品质至关重要。

选修课的历程才刚刚开始，我们面临这前所未有的挑战和机遇……

高二语文教育教学反思和总结篇七

高二对学生来说是掌握基本知识培养基本能力的黄金时期，作为教师我们更有必要不断反思，不断审视我们的课堂教学。

一、备学生：

任教现在的两个班级快一年了，我对他们也有了一定的了解和认识，感觉存在的主要问题是：

1、没有信心，应付学习

部分学生对自己没有信心，没有想过自己在学业上有什么发展，对学习总是采取应付的态度，没有明确的学习目标和学习计划，只是满足于上课听讲，大致完成老师布置的书面作业，学习始终处于被动状态。

2、学习表现全凭个人喜好

有些学生的学习状态很不稳定，对学习缺乏思考，没有轻重也没有主次。是否要学全凭个人喜好，喜欢这门学科，听讲就认真，作业就完成。喜欢这个老师就发言积极，主动参与。有时候即使是喜欢的学科喜欢的老师也要看学习的内容，没兴趣的内容即使是难点重点，也不会多做留意。

3、没有方法，效率低下

有些学生的学习态度很好，整天都在学习，但考试结果总是不怎么理想，这类学生大多是女生，上课笔记记得书满本满，实则并未掌握。课堂上不掌握解题思路，基本方法，而是满足抄抄写写。课后不能有效复习，而是机械完成作业。学习没有科学方法，效率很低。

二、备教材

本学期我们将要完成选修教材《中国古代诗歌散文欣赏》的学习，教材的目标：

1、阅读古代优秀的诗歌作品，理解作品的思想内涵，领悟作品的艺术魅力。用历史的眼光和现代的观念审视古代诗文的思想内容，并给予恰当的评价。

2、借助工具书和有关资料，读懂不太艰深的我国古代诗文，背诵一定数量的古代诗文名篇。学习古代诗词格律基础知识，了解相关的中国古代文化常识，丰富传统文化积累。

3、学习鉴赏诗歌的基本方法，初步把握诗歌的艺术特性，注意从不同角度和层面发现作品意蕴。

三、备自己

语文学科的教学目标是培养学生的听、说、读、写能力。而这些能力的提高需要我们一个一个词语的积累、一篇一篇文章的阅读、一次一次说话的练习、一个一个片断的写作，我在以下几个方面做了些思考：

1、教学内容要能体现主体需要，能激发主体兴趣

备课时要勤思考，多动脑。站在学生的角度解读文本，选择他们的学习兴奋点。教学实践中，要创设有利情境，正如爱因斯坦所说：“兴趣是最好的老师。”，将重难点知识用学生们感兴趣的方式加以呈现。一篇文章要讲的东西太多了，而一节课的时间有限，不可能面面俱到，所以我们每节课都有所取舍，抓住一些关键性的要素，运用各种条件和手段，努力创设情境，使每节课都有亮点，更有效地吸引学生参与课堂。

2、强化基础，反复训练

这一点是我感触最深刻的，即使是上课，听课很认真的学生，他们也做不到提前预习，课后复习。尤其是“软作业”基本就等于没有作业，针对这样的问题，我及时做了调整，把作业落实到笔头上，同时强化课堂上的动笔，及时提醒，及时督促，及时检查，这样的情况目前得到一定的改善，在以后的教学中，这样的问题还要继续探究。

四、主要措施：

- 2、精心编写学案，引导学生把握“双基”（诗词教材的名句、古诗鉴赏的基本方法等）有做有改，有改有评，提高学习效率。
- 3、多做限时训练，多做综合练习，在练习中逐步养成规范答题的习惯。
- 4、搞好第二课堂活动，引导学生多读文学名著，多读健康有益的课外读物，走上讲台和同学们分享，既能提高学习兴趣又能增强信心。
- 5、注重培养学生良好的学习习惯，掌握良好的学习方法，增强学习的后劲，为学生今后的.发展打下基础。

高二语文教学教学反思和总结篇八

引导语：语文是一门要深入琢磨的学科，下面小编为大家带来关于高二语文教学反思范文，欢迎大家阅读和参考。

高二语文教学反思范文一：

高中语文教学已经进入基础教育的尾声,许多学习习惯已经养成,教学工作的开展不是很容易见成效.虽然对于高考来说,学好语文对于学生选择自己满意的学校有一定的帮助.但总的说来,语文课作为陶冶情操激发思维,促进交流能力的工具性学科力量的发挥却还远不能尽如人意。据调查表明,有大量的学生对语文课有厌烦情绪,语文课作为人文精神的载体所应发挥的作用可能是所差更远。也就是语文越来越成为一门“得分机器,而不是人文精神的载体。“做为一名语文教师,我发现因受传统观念和现行考试制度和评价方法的影响,不利于学生主体作用的发挥,阻碍着语文课的工具性、思想性

和人文性作用的发挥。

误区一：语文课堂“问题全解决了”

如果学生没有问题意识，就不会去独立思维，更谈不上创新。语文课上，教师为了“紧扣教材”，为了“调动”学生，便把“满堂灌”演绎成“满堂问”，而所问的那些问题基本上属于类似：“通过……你读懂了什么”“还读懂了什么”作者用意何在“等形式化问题，学生回答这些问题都无须思考。还有些教师把教学参考书上的程式在课堂上“说教”一遍，把学生的思维完全限制在课本和教学参考书的框框之内。课堂上的阅读也成为一种被动的阅读，学生并没有真正对课文用心去感悟，他们所“读懂”的也只不过是根据以前的思维定势而得到的“微言大义”，至于课文与现实生活的联系都无从知道。因而，课上学生自能“读懂”等课结束了学生没有问题可以问了。其实这种没有问题实则是最大的问题，是语文课堂教学的一大误区，是学生缺乏独立思维的一种表现。

语文教学怎样走出没有问题的误区呢？我认为首先要转变观念，放手去让学生思考问题，给学生以自由思考的机会。学生一旦提出问题，就应该鼓励，语文教学反思，并顺着这一问题去引导学生，给他从小种下探索思考的种子。就象我们经常所说的那样“授之以鱼不如授之以渔”。其次，我们应该认识到语文课与活生生的生活实际的联系，而不应囿于书本和教参的框框。我们不应该带有“什么什么不是语文课要解决的问题”这种错误观念。我们只有打破学科分界，学生的问题意识才有广阔的空间。而且所提问题不一定当堂都能澄清，更重要的是要留给学生一个善于思考的头脑。最后，教师要尽可能扩大自己的知识面，要开阔学生的思维，先开阔自己的视野。以前我们经常谈论是：“如果课堂上学生提出老师没有想到的问题该怎么办？”而如今我们应该思考“学生提不出问题该怎么办”了。

误区二：作文一套用模式，写非所想

高中教由于面临着高考的压力,所以学生的写作也趋向模式化,都想着有好的模式能够给自己带来高分,老师教学过程中也潜意识的传达这一点.这就束缚了学生的思维,而语文学科本来就是扩散式思维学科,作文更学要学生有良好的想象力.有调查表明,某班对某一作文题目,大多数同学写的都是同一题材,格式都一样,都是在遇到某情况后,先作一番思想斗争,最后如何如何,然后再喊几句口号。在现行的作文教学中,由于受考试指挥棒的影响,套题,程式化,抹杀学生真实感受的现象仍很严重。有些学生经常购买之类的作品,进行简单的模仿,这样的作品代替学生的真实感受,形成语文教学长期未能逾越的一大误区。

要走出这一误区,寻找良好的改革途径,我认为,一定是让学生充分认识现实生活,让他们体验生活,从中培养他们的观察能力和领悟能力,让他们从中学会独立表达,写出发自内心的话语;二是加强语文课的阅读教学和作文教学的联系,讲课文时教师要善于引导孩子去欣赏,充分发挥想象,按自己的感悟去描述课文中的情景或事件。例如在讲赤壁之战时,在让学生阅读有关资料之后,按照他们自己的想象,去描述或续写,也不失为一种有益的探索。即使是教师分析课文,也一定要确认学生是在主动地欣赏课文的语言和情景,而不是在被动地接受你的灌输。

误区三：语文作业——背诵古文“

目前,很多高中生学习语文经常认为语文没什么好学的,语文作业就是遇到古文背一背,现代文中没有任何东西值得学习。这是很大的一个误区,很多时候也是由于老师的教学方向引导错误。

高中语文学生的语文作业相对于初中和小学来说,简直就是一个天一个地的差别.而学生在这样的突然减负的情况下,往往

不知所措.老师也会在学习古文后说把课文背诵下来.而背诵课文只是最基础的工作.如果不把课文理解了背诵,那背诵起来相当困难,同时考试的时候顶多能拿下默写题的分数.而考试的时候还有实词虚词的理解,这就有赖于学生平时背诵古文一定要理解,并学会把知识点转移才可以.

高中语文考试还有很多基础知识的考察,而这些很多都是在现代文中学习的,因此对于学生而言,真正的语文作业还应该包括积累字词这一工作.

同时考试更多的是进行阅读理解和写作的考核.学生如果不走出”现代文没什么可学的”这一误区,上课的时候不用心听讲,不思考老师提出的问题,那么他的理解能力,总结概括能力就不会得到锻炼,考试的时候也会出现失分过多的情况.

写作更是占据了70分这样的分值,其重要性可见一斑.学生课后的语文作业,应更多的体现在写作练习上.多读书,多做读书笔记,多背诵优美片段.学习记录自己的真实生活,写下自己的真情实感等.这是长期的过程,学生只有持之以恒才能取得一定的成绩.

高二语文教学反思范文二:

回顾一学期的高一语文教学,我觉得有几点做法让我颇感欣慰。

在“知识与能力”目标方面,我将结合中国文学史讲授《诗经》的产生、内容、艺术手法等知识,努力提高自学《诗经》其他篇章的能力。

在“过程与方法”目标方面,立足于《氓》与《采薇》的内容和艺术手法,立足于品味具体的诗句,引导学生去感受体验人物形象与人物情感,并结合文学史作适当大拓展,达到“点、面”认识的目的。

在“情感态度与价值观”目标方面，重在从古代婚姻制度及妇女特殊的社会地位上引导学生正确评价女主人公的爱情悲剧，把同情的情感上升到对女性的尊重上来。适时联系现代社会的婚姻现象，引导学生树立正确的爱情婚姻家庭观念，做一个有道德有修养有责任的好男人。

另外，为了帮助学生进一步理解课文，我在教学时，采用“话外音”，即把现代流行音乐中关于爱情主题的歌词作摘要引用，以浅解深，通俗易懂，又能激发学生的课堂兴趣。例如，讲解“将子无怒，秋以为期”时，我就引用流行歌词——“爱你没商量”。同时，为了配合这种教学方法的落实，我把课文内容的解读设计为五个“乐章”，即“婚姻的第一乐章：我的美丽的追忆”；“婚姻的第二乐章：我的伤心的反思”；“婚姻的第三乐章：我的难平的怨恨”；“婚姻的第四乐章：我的痛苦的呐喊”；“婚姻的第五乐章：我的毅然决绝”。

2、带学生去“写景”，是本学期作文最成功的一次。由于学生阅读面窄，阅读量少，平时时间大多被数理化等占据，对语文接触较少，多数学生仅仅在语文课上与语文“见面”。因此，每周一篇作文，除了让学生练笔与练思维之外，更主要的是让他们去寻找相关的作文材料，从中积累写作素材。讲评作文最好是与范文相结合。因为范文具有一定的指导性，切合每次作文的要求。这样，学生在每次作文之后，能获得更深一点的体会，有助于逐步提高自己的作文水平。同时，如果就拿本班学生的作文作为范文，还能激发学生的写作热情。还有，对作文写作的指导，最好是每次讲一种写作方法，而下一篇的作文就要求学生尝试着用上这种写作方法。但必修二第一单元是学习写景散文，景物描写要抓住景物特征，还要在写景中突出自己的感情。而景物因人的主观色彩而异，因此，亲近自然、认识自然、欣赏自然、描写自然、抒发情感最好的办法就是带学生到自然里去。不过，在写作前教师一定要结合第一单元课本的写作特色先与学生进行指导，这样会取得更好的效果。实践证明，这种在亲身体会下再结合

学过的写作方法来作文学生是不怕的，而是他们都觉得很有内容可写，也明白写景文章该怎么写。

3、对文言文的复习，我觉得多让学生朗读课文、背诵重要篇目更能让学生产生文言语感，更容易掌握文言文浅易的知识。比单纯讲解古代汉语知识效果显著。另外，我觉得复习文言最好是贯穿于每天语文课里，让学生天天接触古文，天天培养文言阅读的语感，有助于今后独立阅读古代文化典籍。

4、教师要有一颗钻研的心，要博览书籍。教师钻研不仅指要钻研教材，我觉得更重要的是对具体的模块要形成一个系统，而不必拘泥于现成的参考书、辅导书或参考答案。这样才能指导学生有效进行复习。例如，我教《兰亭集序》与《赤壁赋》时，我就从中国传统文化角度来指导学生理解课内容，学生就比较容易接受，而且认识也深入了一些。

高二语文教育教学反思和总结篇九

在中学文言文教学中，应注重了解文言文基础知识的掌握及文言文内容的概括，在本篇教学中还应了解孟子的民本思想及他的思辨才华。在这里，我主要想联系高考，谈谈文言文教学。我认为在文言文平常的教学中，首先一定要注重文言基础知识的积累，其次要注重语感的培养。

文言基础知识的积累重在落实，学习每一篇文言文时，要让学生及时整理本课的通假字、特殊句式、词类活用、一词多义、重点实词虚词等，还要温故知新，联系以前学过的相关知识，课后多做练习加以巩固，量变达到质变，文言基础知识积累的多了，理解力自会加强。此外，阅读一定量的文言书籍也是文言基础知识积累的重要途径，纵观近几年的高考，有考生用文言文写出了优秀的作文，这让我很惊讶，我了解到他们能有这样的表现，来自大量阅读文言文的习惯，所以，在日常教学中教师应引导学生阅读一定量的文言书籍。

语感的培养不是一朝一夕能做到的，我主张长期的训练，最主要的是注重优秀文言文篇目的背诵，最少也要熟读，争取每一篇文章的每一个字句都了熟于心，让学生逐步掌握文言文的语言习惯。《庄暴见孟子》虽然没有名言名句的背诵，但是总体上是很优秀的一篇文章，我要求学生一是整理文言基础知识，二是全文背诵增加语感，三是让学生学习文章对比论证的方法。鉴于学生文言翻译容易抄袭的问题，我找出典型句子，示范翻译，力求直译为主，意译为辅的原则加以训练，例如：“独乐乐，与人乐乐，孰乐？”我强调字字落实，“独自欣赏音乐快乐，跟人家一起欣赏音乐快乐，哪一种更快乐？”长期以往，师生共同努力，我想在文言文翻译这里，给学生足够的自信，消除他们赖以抄袭的心理。同时，通过对重点句子的翻译，也能进一步让学生了解文言文的语言习惯，培养他们的翻译能力，理解能力。

高二语文教育教学反思和总结篇十

在即将过去的20xx-20xx学年中，我担任了高二年级的语文教学工作。在这一年的教学工作中，我根据以往的教学经验，把教学重点放在了阅读教学上。

随着学生年龄的增长，年级的升高，作为一名语文教师的当务之急是培养他们阅读的好习惯、方法，为提高他们的阅读能力打下良好的基础。在平时的阅读课上，我有意识的加强了学生读书的习惯，或默读或个人自由地放声朗读。每节阅读课我都留给学生默读的时间，此时教室里虽然一片静悄悄，而学生的大脑却处于亢奋状态。默读能让他们真正进入文本、感悟文本、沉浸于文本。过去老师所喜爱的齐读，因为学生要照顾读的整齐，因而无法用心感悟、体味课文，只能是“和尚念经”罢了。而默读，因为给了学生更多的空间，恰恰能使学生从文本中获得丰富而独特的心灵体验，真正感受的课文语言的魅力。

这一年的课堂阅读教学中，我还特别注意留给学生尽量多地

读课文的时间，要求自己做到“且慢开讲，且慢启发”，慢慢改掉以往为赶教学进度置学生的感受于不顾的教学套路。语文学习是一个体味、浸染的过程，不能快节奏，必须让学生保持宁静、平和的心境，这样才能保证对课文的独立阅读及对问题的独立思考。以往的阅读课上，我总是先布置思考题，然后让学生带着问题读课文。这样，学生读的方向、思考的重点就明确了，教案预设的教学目标也顺利达到了。然而不足的是，教师的问题在学生的头脑中先入为主，造成了思维的定势，严重地干扰了学生独立自主地阅读，无形中剥夺了学生学习的主体地位。

这几年的语文教学课程改革要求教师从学生潜心、认真、有效的阅读课文起步，这是对阅读主体——学生的尊重，也是对阅读规律的遵循。叶圣陶先生说过：“语文这一门课是学习运用语言的本领的。”所以，我们在课堂教学中必须紧紧抓住课文的语言文字，突出语文教学的“语文味”，通过对语言文字的“读”，反复的“读”，再从“读”中获得感悟和体会，提高阅读能力。这才是潜心、认真、有效的阅读课文。只有这样才能获得实实在在的阅读效果。

以上是我在这一学年教学中的心得和体会。在收获之余，也碰到了不少问题。

长期以来，学校教学中形成的一个怪圈，就是中学师生天天用，天天练语文，可是最缺乏成就感的学科却是语文，没有多少学生敢说自己语文学得好，没有多少语文教师敢说自己的语文教得多好。问题的原因在于：语文能力的提高，取决于一个基础的问题，那就是语言材料的丰富。一个人语言贫乏，必然带来思维的贫乏；而思维的贫乏必然影响学习能力的提高。不论是思维还是语言，都要积累才能丰富；语言能力是由无数点点滴滴细小琐碎的知识汇聚而成。语文的学习是一个“聚沙成塔”的过程。因而如何有效地加强积累是语文教学重中之重的问题。这也是语文教学中最大的难点。对此很多人可能不理解，认为不就是背背名句名篇，积累字词

嘛，有什么难的。其实，我这里所说的积累并不是死记硬背一些名句和词语，真正的语文积累，内容更为丰富，不仅有词语和古诗文名句，还应有学生个人的感受和体验。情感体验可以激发学习兴趣，感兴趣的内容在记忆里“自由出入”时，才能活学活用；只有做到活学活用，才能为阅读、写作提供源源不断的动力，形成良性循环，从而达到提高语文能力的目的。

现阶段我面临的问题就是，如何找到一条切实可行的，行之有效的教学方法来加强学生感受和情感体验方面的积累，让他们找到源头活水~，给语文学习带来清泉溪流。希望在今后的教学实践中能和同仁们不断的交流切磋。