

最新初中语文课堂教学情况总结 语文课堂 教学情况总结(优质10篇)

总结，是对前一阶段工作的经验、教训的分析研究，借此上升到理论的高度，并从中提炼出有规律性的东西，从而提高认识，以正确的认识来把握客观事物，更好地指导今后的实际工作。那么，我们该怎么写总结呢？那么下面我就给大家讲一讲总结怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

初中语文课堂教学情况总结篇一

本人任教高二升入高三年级的两个班的语文，兼任学校教研处主任，工作量1、6。全年兼本年级的语文学科备课组长，并担任了年级特优生培养的辅导老师。回首这一年是我工作14年来尤其辛苦的一年，也是工作成果有着充盈收获的一年。从个人立业的角度而言，更是找到了跨越发展的方向和平台。

感谢各位同事支持我、帮助我，各级领导扶助我、指导我，让我继续在教研管理工作的岗位上摸爬滚打，给了我锤炼、提升自己的舞台；也庆幸我自己有着教书育人的不倦的激情、有着持续读书学习的不竭的动力。

本人奉守“德高为师，身正为范”的从业准则，严于律己，光明磊落，温良恭谨，与人为善。以校为家，恪尽职守，勇挑重担，超工作量满负荷运行，常常为工作而废寝忘食。热爱学生，坚持“德育为首，育人为本”的原则，不仅在课堂上坚持德育渗透，而且注重从思想上、生活上、学习上全面关心学生，在学生评教中深受学生的敬重与欢迎，年终被评为“师德优秀个人”、“先进工作者”。

信守“以学习者身份从业，以思想者姿态施教”的工作准则，在勤于学习、耕读不辍的过程中苦练内功，在教学上不断超

越自我。订阅专业杂志5种，全年购买业务书籍40余册，潜心研读；精心选购优秀的高三语文教辅资料15种，兼收并蓄，取精用宏。被评为浏阳市“百名读书积极分子”。正是在这样的读书背景下，本人立足于践行课程改革新理念、追踪把握高考改革的新动向，在教学设计上博观约取，追求“用教参而不囿于教参”的个性化处理，总是在广泛占有资料的前提下精心选材备课，形成了“纵横拓展，浅入深出，知能并重，激思启智”的语文课堂教学特色，所教语文课深受学生喜爱，学生的语文学科素养有可见、可感的良好发展，教学效果好。积极投身教研教改，多次面向校内外同行上教研公开课和示范课，所授公开课得到醴陵二中、浏阳一中等同仁的好评。被市教育督导室、市教科所选调，陪同教研员赴六中、一中等校参与高三教学调研并评课，并在全市高三语文教学研讨会上对公开课作点评。

荣任“核按钮”和“热点重点难点”两种知名教辅品牌的语文编审，参与编写两本高三语文复习用书《高考语文核按钮？版》、《高考语文二轮复习用书？热点重点难点专题透析》。论文《在课程资源自主开发过程中践行中学语文有效教学》获长沙市市级骨干教师培训优秀论文一等奖。课件《林教头风雪山神庙》获长沙市it节课件专项评比二等奖。

在搞好自身教学的同时，积极承担青年教师培养任务，对张晓玲、周辉等青年教师的教学经常给予评点，帮助他们更快地成长为优秀的高中语文教师（两位分别已担任备课组长、教研员，并有多项论文在省市县各级发表或获奖）。

初中语文课堂教学情况总结篇二

近年来，随着教育的不断深入，语文教育也在不断优化。作为语文教育的重要组成部分，初中语文课堂创设也引起了广泛的关注和重视。本文将从五个方面，即创设目标、创设环节、创设手段、创设评估、创设反思等方面，介绍我在初中语文课堂创设中的心得体会。

一、创设目标

初中语文课堂创设的目标是提高学生的语文素养和语文应用能力，培养学生的语文表达能力和自主学习能力。在这个目标基础上，我注重培养学生的创新思维和实践能力，通过自主设计课题、调查实践、小组合作等方式，激发学生的学习兴趣 and 动力，引导学生走向自主、合作、创新的学习之路。

二、创设环节

初中语文课堂创设包括多个环节，如课前预热、课堂互动、课后拓展等。在课前预热环节，我会通过课件、口头温习、互动测验等方式，激发学生学习兴趣和好奇心，引起学生对课堂的关注和期待。在课堂互动环节，我会采用多种方式，如讨论、实验、演示、游戏等，增强学生的参与感和体验感，促进学生的思维和表达，提高学生的语文素养和语言能力。在课后拓展环节，我会布置相关的作业和阅读，帮助学生巩固课堂内容和提高自主学习能力。

三、创设手段

在初中语文课堂创设中，我主要采用了生动形象的课件、多媒体教学、活动设计、案例讲解等方式，通过视觉、听觉、触觉等多个感官的刺激，激发学生的学习兴趣 and 好奇心，有效促进学生对知识的理解和掌握。同时我注重基于学生的现实和兴趣，设计和选择适合的课堂案例、游戏和实验，引导学生探究和发现知识，激发学生的想象和创新思维。

四、创设评估

初中语文课堂创设的评估是课堂教学的重要环节。在课堂学习和作业考核中，我采用了多维评价的方式，包括学生自评、小组评价、教师评价和同伴评价等，全面了解学生的学习进展和学习过程中的问题和困难，及时进行调整和指导，帮助

学生全面发展和提高综合能力。

五、创设反思

初中语文课堂创设的过程也需要对课堂教学进行反思和总结。在课程的设计和教学实践中，我注重观察学生的状态和反应，及时进行调整，在教学过程中不断改进和提高，使课堂教学更加符合学生的生理和心理需求，提高教学效果和质量，更好地促进学生的全面发展。

通过以上五个方面的介绍，我们可以看到初中语文课堂创设是一个非常重要的教学环节，它的实施需要教师精心策划、精准发力。只有在注重实践创新、多元评估、自我反思的基础上，才能真正提高教学质量和学生的学习效果，促进学生全面发展。

初中语文课堂教学情况总结篇三

时间如流水，一个学期的教育教学工作就这样结束了，回顾这一学年，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。现将本学年的工作做一个小结，借以促进提高。

“兴趣是最好的老师”。在教学中，我们十分注重培养和激发学生的学习兴趣。譬如，在导入新课，让学生一上课就能置身于一种轻松和谐的环境氛围中，而又不知不觉地学语文。我们要根据不同的课型，设计不同的导入方式。可以用多媒体展示课文的画面让学生进入情景；也可用讲述故事的方式导入，采用激发兴趣、设计悬念引发设计，比起简单的讲述更能激发学生的灵性，开启学生学习之门。

小学语文课本中的每一篇课文都是文质兼美的佳作，其语境描述的美妙，语言运用的精妙，思想表达的深邃，见解阐述的独到，都是引导学生感悟的重要内容。而由于课堂教学时间的有限，课文中的精彩之处没有可能引导学生一一感悟。

为了使这些精彩给学生留下整体印象，我们可以在阅读中抓重点，引导学生对语言文字反复诵读，以悟出语言丰富的形象内涵，意义内涵，情感内涵。同时，让学生在感悟的基础上，引导学生居高临下地对课文进行品评，在品评中深化理解，升华认识，填补空白。

本学期我注重让学生积聚成语，积聚名人名言。学生进入小学四年级之后，在作文上我的请求也进步了，请求学生的作文尽量写得有个性，但要做到有文采，学生必需有一定的积聚量，否则很难到达，但学生是不可能盲目性本人去积聚的。于是我设立了“摘抄本”。每天在摘抄本上抄些成语、漂亮词句、名人名言、近反义词、多音字或者古诗。并请求学生应用课余时间温习。

1、对于基础知识点平时要求不够高，认为学生掌握不错了，但通过测试发现学生掌握的并不是很扎实，考试时失分较多。

2、平时的小练笔有些少，积累及拓展阅读量还较少，使得学生的语言应用能力还较差。

3、虽然学生订阅课外书的数量增加了很多，但是还需要加强阅读。

1、树立全面发展的教育教学观。要面向全体，尊重个性差异，切实使每个学生都能得到适合自己特点的发展，必须对每一个学生的发展负责。

2、在今后的教学中我们要注重培养学生的语言应用能力。

初中语文课堂教学情况总结篇四

初中语文是中学阶段非常重要的学科，语文课堂创设的好坏，直接关系到学生的学习效果和兴趣。我作为初中语文老师，积累了一些教学心得，下面就初中语文课堂的创设心得体会

做一些分享。

一、创造情境，激发兴趣

在课堂创设中，教师可以通过创造情境的方式，激发学生的学习兴趣。比如，在学习课文《花袭人》时，让学生穿上民国时期的服装，重现小说中的场景，那种气氛会让学生更容易地投入到学习中来。在学习古诗词时，让学生去实地感受自然风光，配合诗词朗诵，能够大大提高学生对古诗词的理解和吸收。

二、多种教学手段，灵活运用

课堂创设中，教师还需要多种教学手段，灵活运用。在教学过程中，教师可以同时运用翻转课堂、小组合作等多种教学模式，通过多元化的教学形式，吸引学生注意力，拉近与学生的距离。

三、充分展示，批评指导

在文章阅读或写作指导的课堂中，对于学生的文章，应该积极引导学生进行讨论和交流，而不仅仅是老师讲解，因为课堂是一个双向交流的过程。同时，在展示学生的作品时，教师需要客观、公正地进行评价，并将评价方法进行透明化，这样能够帮助学生更好地认识自己的不足之处，在学习上取得更大的进步。

四、开展课外活动，培养兴趣

课堂创设中，教师还可以经常性地开展一些课外活动，如出门参观、写作比赛、文学讲座等，以培养学生的文学兴趣。最好让学生的文学兴趣不仅局限于课堂中，扩展到生活中的各个方面。

五、与现实结合，启迪思维

在初中语文课堂创设中，教师也可以适当地将学习与现实联系起来，通过实际案例或小故事，启发学生的思维。例如，在学习《围城》时，可以与学生讨论当今社会的某些矛盾与问题，从小说中思考解决问题的方法，将学习融入生活，达到更好的效果。

总的来说，初中语文课堂创设是一个全方位、多角度的过程，需要教师从多个角度进行思考和设计。只有灵活的教学手段，严谨而公正的教学方法以及贴近学生的思维方式，才能真正激发学生的兴趣，使得学生的文学能力和语文水平得到全面提升。

初中语文课堂教学情况总结篇五

语文课程是初中阶段最重要的学科之一，它不仅是学生日常生活中必不可少的基础技能，而且关系到学生的文化素养。教师需要掌握一定的教学方法和策略，以促进学生的理解与学习。编写这篇文章旨在分享我在初中语文教学中的创设心得与体会。

二、如何创设

初中语文学科涉及诸多方面，包括阅读、写作、文言文、古诗词等，教师在课堂上应采取多种方式进行教学。对于一些重要的知识点，可以采取讲授、演示、示范等方式，从而帮助学生更好地理解。对于一些比较抽象的概念，可以通过引导学生从日常生活中去发现和理解，形象地去加深印象。对于一些需要思考的问题，可以采取讨论、分享或合作学习等方式，提升学生成就感和参与感。

三、创设案例

1、阅读课：阅读课堂是初中语文课程最重要的部分之一，为了能够加深学生对阅读理解的印象，可以采用问答、解释、演绎等方式，帮助学生更好地客观理解课文中传达的意思。

2、写作课：写作课堂是让学生在写作中发现自我，展示自我，需采用热身活动，分组讨论，小组合作等方式进行教学，让学生体验写作乐趣，提高写作能力。

3、文言文课：文言文课堂一般是较为抽象、繁琐的，学生较难理解，为了能够让学生更好地掌握和理解文言文，教师可以讲进文言出，解释一些重要的文言文阅读技巧，同时可以让学生进行语文成语的学习，帮助学生能够灵活运用语文。

四、心得体会

1、要注重学生的思维方式，采用多种方式开展教学，让学生既有知识的积累，也有思维方式的积累。

2、学生的学习兴趣，是学习的动力，这也是我们创设课堂的重要原因之一，创设出浓厚的学习氛围，让学生能够更好地体验学习的乐趣。

3、教师本身也需要不断地学习、进修，了解学生的学习需求，采用一些新思维的教学方式，来提高教学质量和效果。

五、结论

创设课堂是初中语文教学中重要的环节之一，既可以增加学生成就感和参与感，又可以增强学生的学习兴趣和思维方式。教师要注重创新教学，及时调整适应时代发展的教学大环境，促进学生全面发展。

初中语文课堂教学情况总结篇六

初中语文课堂是怎么样子的呢?初中语文老师又写了哪些随笔?来看看本站小编精心为你整理初中语文课堂随笔,希望你有所收获。

【背景】

带着这些问题,我们开始对《丑小鸭》这一伟大名著的二度解读。

【现场】

教学地点:宁波万里国际学校初一(1)班

授课时间□20xx年2月11日上午第四节

从“个体解读”到“相互印证”

一进教室,首先请寿馨蕊上台来讲《丑小鸭》的故事——因为今天是她的生日,生日对每一个人都是一个象征,就像是丑小鸭的“天鹅蛋”。对其他同学的要求则是:仔细听寿馨蕊所“演绎”的故事,想一想她的故事中遗漏了哪些你觉得不应该遗漏的细节,为什么你觉得这个细节不该遗漏?作为预习的一种检查形式,我要求讲故事的和听故事的都不能打开课本。

8分钟后,寿馨蕊讲完了。在讲的过程中,学生间有一些小小的交流,几个同学想提示寿馨蕊,她拒绝了;几个同学想纠正寿馨蕊,我阻止了,我提示:允许创造性讲述——即删节和增添,而且这正是我们要研究的地方,因为无论增删,恰恰是个人解读的结果的呈现。然后,我抛出讨论话题:“请大家说说她的故事中你觉得不该遗漏,或者与原文不同的信

息——大家仍不要打开书本，我们要借此了解大脑为自己筛选了哪些信息。”

许多同学举起了手，岑刚强第一个：“在老太婆家里的时候，丑小鸭不是因为受到欺侮而逃跑的，他是自己想要去游泳。”大家纷纷发言，或表示同意，或进行补充，有同学甚至还复述了课文中的原话：“在水里游泳是多么痛快呀！”“让水淹没你的头，往水里一钻，那是多么痛快呀！”

“好，我也觉得这一处很重要，我们待会儿再结合原文详加分析。现在先请其他同学也来说说。”

坐在最后面的大个儿沈腾骏站起来，说：“丑小鸭在农夫家里的一段，跳到黄油和面粉中去的话不能省略，因为这表现了丑小鸭很讨厌人类……”他显然是严重地误读了，马上有许多同学举手表示反对，有几个在位置上就喊：“那不一定的！”我赶紧打住：“让他说完，行不？……现在大家对这个故事读出了完全不同的意思，谁是谁非暂且放下，我们待会儿还是结合课文再来展开进一步讨论。请继续——”

窗边的胡纪平站了起来：“小鸭在沼泽地里没被猎狗咬死，这是很幸运的事。”果然怪才，思维总是那么独特，我知道他的言下之意是什么，但现在还不是追问的时候。

胡纪平：“还有，我认为不能把丑小鸭进老太婆家的原因略掉，他进去是因为狂风，刚才的故事中丢了这一点。”

我追问：“你为什么认为不能去掉这一点呢？”

“因为这说明丑小鸭是在没有办法——迫不得已的情况下才进去的。……还有，不能把在野外第一次遇见天鹅的情节去掉。”

胡纪平接二连三的“指摘”已经使得好胜的寿馨蕊坐不住了，

她甚至举起了两只手。我只好让她发言：“我觉得不能认为猎狗不吃丑小鸭是因为幸运，如果这样的话丑小鸭就不必说‘我丑得连猎狗也不咬我了’！”

我很满意这种“斗争”的形成，但现在不能让他们就斗起来：“好，这个地方矛盾看来不小，我们在这里画个圈，待会儿再仔细看看。”边说，边在白板上事先画着的一条由白板的右下角延伸到左上角的“丑小鸭成长线”的相应位置上画了一个圈。

接下来是机灵的林琰发言：“沼泽地里野鸭和大雁对丑小鸭的语气是不同的，应该区分出来——野鸭对丑小鸭说的是‘你丑得厉害’，大雁对丑小鸭说的是‘你丑得可爱’……”天，有这回事？此刻我不好翻书本，只能相信这是林琰仔细阅读的成果，一个非常重要的成果。为强调这点，我对林琰的话进行了重复。

新生郑朔一直跃跃欲试，到现在终于站了起来：“我觉得文章结尾处丑小鸭变成白天鹅时的感受不能不讲，‘当我还是一只丑小鸭的时候，我做梦也没有想到有这么幸福’，我认为这几句话很重要。”

“为什么？”

“因为我觉得这句话是从丑小鸭的内心中呼唤出来的，这是它对所有磨难的一种感受。”

“噢。郑朔说这句话是丑小鸭在经历了所有的磨难后内心的一种感受，一个回顾，所以不能够不讲到。好啊，讲得太好了。还有谁觉得有哪个你认为重要的信息在寿馨蕊演绎的过程中失落了？”

跳级生岑佳梅站了起来：“我觉得要把丑小鸭变成白天鹅的过程中的感受尽可能仔细地讲出来。”

“你觉得哪些信息——也就是哪些感受需要表述，怎样表述呢？你能不能试一试？”

“苦难之后的幸福。”

“你能不能用具体的语言表述一下？”

“……”

“看来要把内心的感受说出来还是有困难的。请坐。”我知道岑佳梅想说的是“他感到太幸福了，但他一点也不骄傲，因为一颗好的心是永远不会骄傲的”这几句，但在不能够记忆性复述的情况下，创造性地表述对这个11岁的女孩还是有困难的。

平时学习最有困难的钮贤成站了起来：“应该重点说说冬天变到了春天。”

那一段确实很美，我第一次读的时候便感动得不能自己，可惜现在还不能让大家打开书。我便伺机作了延伸：“也就是你认为课文中的几次环境描写也很重要，与课文的情节有很大的关系。是吧？钮贤成讲的是有一定的道理的，刚才岑刚强也讲到了丑小鸭进老太婆的家是因为外面的风太大了。看来以后讲故事还是不能忽略故事发生的环境。”

怎样在语文教学中培养学生自主、合作、探究的精神，培养他们学习能力，我把重点放在改变课堂教学上。下面就我在语文课堂教学中谈谈自己的做法：

一、激发兴趣是学生自主学习的动力

二、以学生为主体，让学生主动积极学习

学生的语文能力主要是通过学生自己的语文实践活动“习

得”的,不是老师教会的。所以语文教学中要特别注意调动学生学习的主动性和积极性,让学生愿学、乐学,才能真正提高学习的实效。

三、培养积极探究习惯,发展求异思维能力。

在语文教学中,阅读者对语言意义、语言情感、语言技巧的感悟,在很大程度上与学生的生活经历、知识积累、认识能力、理解水平有关。为此,在语文教学中,构建语义的理解、体会,要引导学生仁者见仁,智者见智,大胆,各抒己见。”

此外,我注意学科间的整合。让学生从不同角度,采用不同的途径获得知识,培养能力。

今后我将继续加倍地努力工作,为全面提高学生的语文成绩而努力奋斗!

新一轮课程改革使语文课堂教学面貌发生了根本性的变化,语文课堂充满了生机,焕发出活力,涌现出一大批新课例和一些好做法,令人欣喜,叫人振奋。但是在教学实践中,我们也发现不少老师的课堂“创新”与《语文课程标准》所倡导的理念形似神异,貌合神离,徒有形式,没有实效。

“语文是最重要的交际工具,是人类文化的主要组成部分。工具性与人文性的统一,是语文课程的基本特点。”这是对语文课程性质的最新认识。过去语文课上,没有思想的碰撞、心灵的触动、情感的陶冶、审美的熏陶。语文教学的人文教育功能远远没有得到充分的发挥,所以,语文课不受学生的欢迎。新的课程标准把情感态度和价值观等人文性因素放在教学目标的突出地位,突出了语文教育应有的丰富内涵,充分展示语文自身的无穷魅力,还语文以本来的面目。

但要注意的是在教学中我们在突出体现语文人文性的同时,不能忽视其工具性,应当使语文的工具性与人文性水乳交融。

语文学科的人文性和工具性是相辅相成的，是高度统一的。叶圣陶先生说过：语文教学的根在听说读写，是听说读写之内的挖掘与创新，而不是游离于听说读写之外的花样翻新。

可时下语文课堂中的有些做法就值得反思了，有不少老师认为，新一轮语文课程改革是在削弱基础，淡化知识。课堂上特别重视对语文人文精神的挖掘，但对字词句等基础知识教学，几乎没有提及，有的教师甚至认为搞这些教学就显得落后、过时，平时教学不重视了，上公开课更是不教这些不能“出彩”的“添头”。课堂教学热热闹闹，教学形式变化多样，可就是听不到朗朗读书声，看不到对语言文字的揣摩品味，欣赏不到对优美精彩文段的必要的独到分析见解，没有了必要的训练，缺少了必要的积累，短短的课文学生读起来结结巴巴。试想，如果一个学生连一些极常用的字词也不会读，不会写，一写作文就是错别字、病句连篇，那么即使他文学感悟力很强，也是难以表达出来的。如果我们的语文课堂长期如此，少了听说读写基础知识的掌握和基本技能的训练，那么可想而知其他的一切活动也都将成会空中楼阁。

因此，我们强调提升学生的人文素养，决不能以削弱学生的基本语文训练为代价。应在兼顾语文教学人文性的同时，扎扎实实抓好语文基础知识的传授和语文基本能力的培养。只有在教学中真正做到了语文的人文性和工具性的统一，把提升人文素养渗透于扎实的语言文字的训练之中，语文教学的理想境界才有可能实现。

初中语文教学叙事

中学文言文教学的着力点主要集中在“语言”上，这一点在课堂教学和检测上表现得十分鲜明，于是在教学中，往往出现教师板着脸孔教，学生板着脸孔学的现象。在教学《小石潭记》一文时尝试着进行了情境教学。

《小石潭记》是一篇充满诗情画意的山水游记，作者描绘小

石潭的石、水、游鱼、树木，着力渲染了凄寒幽邃的气氛，借景来抒发自己在贬居生活中悲凉凄苦的情感。我认为像这样语言优美，脍炙人口的名篇佳作，能够激起学生对古典文学的爱好，陶冶他们的审美情操。于是我决定教学本文时以情感人，重点体会文章的写景抒情的方法。于是我以导游的身份，以课后练习一“发现石潭——潭中景物——小潭的源流——潭中的气氛”为线索，引导学生和我一同游览小石潭。

课前我从网上下载了本文的课件，让学生分组观看。课堂上我激情满怀，联系作者的身世遭遇大谈乐和忧的心态变化，引导学生从“动与静”、“音形色”、“景与情”等角度解读课文，津津乐道作者高超的写景艺术。讲的时候自我感觉非常良好，同学们也听得津津有味，非常投入。我还精心设计了拓展延伸练习：当地政府要把小石潭所在地开发成旅游盛景区，如果请你作为设计师来设计景点，你会怎样设计？学生创新思维的火花被点亮了：“幽竹阁”、“玉佩泉”、“翠蔓廊”、“观鱼台”、“望溪亭”……争先恐后的发言，掀起了课堂教学的高潮。

可是第二天早读，却发现同学们断句不准，朗读尚成问题，更不用说背诵了。对一些字词理解也有误，虽然进行了补救，但教学效果很不理想。反思良久，明白了我的失误在于：

第二、忽视了文言文教学诵读这个基本环节，导致学生基础知识掌握不牢和基本能力训练方面缺失，丢掉了最基本的“抓手”。

由此我也明白了文言文教学决不能忽视文言字、词、句式和常用语法理解，必须重视培养语感，增强学生对文言语言的感受能力。只有学生真正读懂了课文，才能在学习《小石潭记》这样富有情韵，语言优美的作品时，能积极主动的去思考，去想象，才会在脑海里呈现山水的本真性灵。才会透过语言文字看到活泼的绿色，感受到作者笔下那个空灵、静谧，甚至有几分神秘的小石潭景色。从而更好地体会作者的感情。

初中语文课堂教学情况总结篇七

作为一名初中老师，怎样让学生在语文学科中取得理想的成绩，一直是我所关注的问题。因此，参加语文课堂培训成为了我提高教学水平的途径之一。在这里，我想分享一下我的一些心得体会。

第二段：多样化教学法的实践

在课堂中，我们经常会使用讲授、讨论、案例分析等方法进行教学。但是，要让学生更好地理解 and 掌握语文知识，单一的教学方法往往效果并不理想。多样化的教学法则能够有效激发学生的兴趣，创设有趣的学习氛围，提高学生的学习效果。因此，在我的教学中，我多采用多种教学方法进行教学，并且在不同的语文知识点上，使用与之相应的教学方法。通过这种方式，我发现学生的学习效果明显提高了。

第三段：阶段性评估的重要性

在教学过程中，阶段性评估对于教师和学生都是十分重要的。通过不断评估，我们可以了解学生目前的学习水平和掌握程度，以及教学中是否存在问题。同时，还能够及时发现学生的差异性和个性差异，根据学生的情况，调整教学策略。因此，在我教学中，我注重通过课堂作业、口语表达、小组讨论等方式进行阶段性评估，及时了解学生的学习状况，为之后的教学提供帮助和指导。

第四段：学生与教师互动的个性化教学

在传统的教学中，老师通常是主导者，而学生则是被教育者。这种教学模式效果不理想的原因之一就是忽略了学生个性化差异。针对这一问题，我的教学中更注重学生与教师的互动，尤其是在个性化差异方面。我们在教学中鼓励学生积极参与教学，给予学生相应的关注和支持，并通过课外辅导等方式

提高学生的综合素养。

第五段：总结

在语文课堂培训中，我学会了如何运用多样化的教学方法、实施阶段性评估、进行个性化教学等教学技巧，为学生提供更丰富、更有效的教育体验。这些方法对于教师来说至关重要，它们提高了我们的教学水平，激发了学生的兴趣，同时，还增强了我们教师个人的教育能力。我相信，在这样的教学理念的支持下，我们必将培养出更多优秀的语文学生。

初中语文课堂教学情况总结篇八

第一段：引言（100字）

初中语文课程是学生语言文字基础的关键时期，对学生语言文字素养的培养起着至关重要的作用。因此，在教师专业知识方面的提高和课堂教学技巧的锤炼必须重视。最近，我参加了一场关于初中语文课堂教学培训，收获颇丰，本文将分享我的心得与体会。

第二段：思考与认知（200字）

砥砺教师的专业化水平，必须对自身知识、技能和经验进行不断的思考与反思，以提高教育教学的科学性和艺术性。在课堂培训中，老师强调了抓课堂教学的时机和关键环节等，让我对自己的教学充满思考，更好的从语文角度、学生的年龄特点出发，加强语文素养和教育教学经验以及对教材的理解等方面的综合素质，提高了教学水平和教育教学实效性。

第三段：培训的价值和影响（300字）

线上线下课程的分享和反思也能让我深入了解学生想法和要求，深入思考备课和讲课的思路和形式等，即培训让我对自

己的教育教学理解、考虑、具体化、实践等方面起到了极大的促进作用。培训中老师的语文教育经验浓缩了许多宝贵的人类经验积累，我的语文理解水平也随之得到提高，此外，与课程培训时老师结识的同行和朋友，也成为我不断学习和取经的助力，对我进一步提高人际关系和学习动力有很大的帮助。

第四段：对于语文教育的启示（300字）

培训中，也研究了当前语文教育的热点问题，探讨了语文教育的现状和未来走向。教育应是以人为本的，本次培训对我最大的启示就是提醒我，要将教学者的角色转变为语文教育者，以一颗关心学生、理解教育本质的心开展教学。我的语文教育观念得到了深化与提高，我也更有信心去探寻自我的教育教学方法和提升之路。

第五段：总结与展望（200字）

本次培训让我从小学生里一步步走上了初中语文教学的殿堂，深入了解了教学内容和难点，以及语文素养的训练和提高。首先，同时，我还了解到教师的少言多音、以假乱真等重要方法和技巧，对语文教育的关注和将其融入到日常教学中的合理性等问题深入思考。明天我要考取语文教师资格，趁著现在还可行的青春时日，我会进一步努力，磨砺自己的技能和知识，让更多的语文学生享受到良好的教育和未来的前途享受到光明的明天。

初中语文课堂教学情况总结篇九

各位家长：

下午好，我是初一级的一名语文老师。首先，非常感谢大家在过去的一个学期对我的理解和支持，非常抱歉上次段考家长会，由于我个人身体的原因不能及时和大家沟通和交流，

今天借此机会和大家聊聊孩子们的语文学习。

荀子在《天论》中有这样的一段话。

君子敬其在己者，而不慕其在天者，是以日进也。

小人错其在己者，而慕其在天者，是以日退也。

这段话的大概意思是，任何事分两种，一种“在己”，一种“在天”。前一种是通过我们的努力可以改变的事情；后一种则是我们能力范围之外，再努力都只能是徒劳的事情。

一 交流

(1) 我们的孩子为什么学语文？

孩子从小就开始接触语文，语文课天天都上。书包中的语文书，书里一些漂亮的文章，以及每周所要写的作文，就构成同学们心中的“语文”了。这是狭义的语文。语文就是语言和文学，就是听说读写。其实语文包罗万象。

大家是否想过，我让我的孩子学语文，是为了什么？

我们不能用功利的眼光看待这门学科，因为功利并不是语文的特性。

首先，语文是一门工具学科，是众多学科的基础性学科。通过学习语文，孩子们能识字、会交流。能看得懂题目，能听得懂别人的言外之意。

其次，语文具有人文性特征。有一句名言是这么说的：“世界上最广阔的是海洋，比海洋更广阔的是天空，比天空更广阔的是人的心灵。”语文就是打开人心灵的一门学科。我们在教学的过程中，通过文学作品的赏析，逐渐培养他们做一个善良的人、纯粹的人、勇敢的人、懂得思考的人、做一个

心胸宽广的人。在语文学习中培养的学生的理解能力、表达能力、思考能力、探究能力、内省能力等。语文的学习涉及到生活的方方面面，所以我们家长要明确，孩子学语文，不是为了那区区的100多分，而是为了孩子以后能与他人更好地沟通，更过上优质的生活。

(2) 如何正确看待中学语文？

小学语文与中学语文的区别，一言以蔽之，小学在于知识积累，中学在于知识应用。

1. 能力要求的改变。

小学语文讲授的是拼音、字词、句子、简单修辞，简短的文章等最基础的汉语知识。

初中语文注重的是理解、分析、欣赏与综合运用能力的培养。

2. 教学方法的改变。

在教方面，小学教师讲课速度较慢，课堂容量较小，重点的知识会反复讲练。作业也批改得比较细致，保证学生每个知识点都过关。学生平时只要专心听课，按要求完成作业，一般费力不多就能取得好成绩。而初中课时紧张，教师讲课速度快，课堂容量大，这就要求学生能够认真独立的完成作业。

在学方面，升入初中后，语文的课前预习、课后的复习以及广泛的课外知识的摄取就成为自觉自主的事情了。

所以，自觉自主是孩子们初中语文学习的主旋律，如果还坐等老师的各个把关，那孩子们的中学语文就会非常吃力。

二 融合

作为家长的你，能为孩子的语文学习做些什么？

1. 转变观念，重视语文。

家长们都知道语文成绩的提高不是立竿见影的，也不是下一两天功夫就能见成效的，所以你们宁愿花很多补课费在数学、英语上，也不会花点时间让孩子多读点书。所谓“厚积而薄发”，如果积累的过程都没有，结果可想而知。家长们在关注孩子这次成绩的同时，也应该关注一下孩子平时的点点滴滴，督促孩子把功夫下在平时，相信有付出才会有收获。

2. 彼此信任——树立语文老师的威信。

信任既是无形的力量，也是无形的财富。各位家长，如果您希望您的孩子爱语文，就不要当着孩子的面说我的不是，您要在孩子面前选择相信我，树立我的威信，孩子才会敬畏这门学科，才不会怠慢语文课，而最终受益的是您的孩子。

而我能做的，就是将我所知，毫无保留地教给您的孩子。我会努力，不断提升自己的教学能力。

3. 多陪着孩子读读书，营造书香氛围。

现在很多孩子沉不下心读书，就是一个很大的缺失。家长应该为孩子创造一种书香氛围，也可以用多种方式鼓励孩子读书，比如陪孩子同读一本书等等。而不是低着头玩儿手机。

读什么书？名著只读四大名著是远远不够的，考虑到促进孩子的写作以及引发孩子读书兴趣，除看名著外，平时也应让孩子多看些散文。只要是孩子喜欢的作家文集都可以读，像龙应台、刘墉、林清玄、周国平、梁衡、朱自清、曹文轩、余秋雨，,,,这些作家写的散文孩子们比较容易接受就会愿意去读，虽然对于初二的孩子来说有些读起来还比较吃力，但慢慢就会好的。读完之后一定让孩子有所收获——摘抄好段落好语句，为自己留下点东西。如果哪天时间紧，抽点时间看看《读者》《格言》《意林》这类杂志的小美文也是很好的。

适当的看一下作文书上的满分作文应该是有必要的，学习一下别人的高分技巧，但最重要的是化为自己的东西，千万不能照搬。总之，一定要陪着孩子挤时间勤读书，多读书，时间长了，差距就拉开了。

三 提升

这次语文试题并不难，但是想考个高分不容易，一方面，是因为考题本身的考点非常细，每个题目需要认真回答才能拿到满分。另一方面，这次是桂林市统一改卷，改得非常得严格，所以，我们不仅仅要看分数，而且要看分数背后的东西。

1、基础题看学习习惯

五个选择题，看学生的学习态度、学习习惯，如果在这些题目上都出错，说明孩子学习还是不够专注，有很多点都是我考前一天专门强调过的。

我不教基础知识，但我重视基础知识的考查，所以我重视学生的积累、听写、作业、试卷。有的孩子不注重知识的落实，会背不会写，会写写不对。讲过的、纠正过的再次出错。根源就在于“懒”。这部分的学生必须端正学习态度，多背多记，重视课堂，坚决不做“小懒人”。

2、阅读理解和作文看学习能力

“读”和“练”缺一不可。

阅读理解和作文完全是可以练出高分的。

作文的素材不是主要靠作文书积累的，那是别人的东西。素材的积累主要靠平时自己用心地捕捉生活点滴，及时记录，比如我们的周末随笔、周末积累、大作文、小作文。有心的同学会重视这部分的内容，写过的作文还应该反复修改，改

中会有很大的提高。

关于练的另一个重要方面就是“现代文阅读”。阅读理解的文章是有很多，但是选文的类型还是有限的，我们在讲练习的时候，不会拘泥于这篇阅读理解，而是将审题角度、答题思路、回答步骤教给孩子们，有心的孩子写一篇阅读理解有一篇的效果，应付差事的孩子就很难有大的进步。

关于弹性作业。语文有好多的弹性作业，这些恰恰拉开了孩子间的差距。同样写读书笔记、做现代文练习、写随笔、搜集文言短文，有的同学按要求用心完成，有的同学是没下多大功夫草草了事，日复一日，收获自然不一样。基础作业需要重视，弹性作业更马虎不得。这些弹性作业还请家长们在家多留心，不能让孩子给自己打折扣。

3、心态调整，时刻保持乐观心态，在反思中进步。

学习的目的绝不仅仅是为了分数，只要把这个观点弄清楚了，学习上的压力就不会那么大了。所以乐观的心态要时刻保持，考好了，不骄不躁，稳稳当当，考不好了，不沮丧不犹豫，沉下心来反思，在反思中找到知识的漏洞，赶紧补起来。相信下次的进步就是飞跃式的。

啰哩啰嗦说了这么多，如果有一点您听进去了，就足够了。总之，我们大家聚在一起就是为了孩子的语文学习，为了孩子的未来。

最后，我布置一下寒假语文作业。

初中语文课堂教学情况总结篇十

一学期的语文教学工作结束了。在“生命教育”理念指引下，我边实践，边思索。站在教师的角度探索生命课堂，我是这样做的：

如何上好一堂课呢？如何让学生喜欢听我的语文课呢？

平时我会认真研究教材，自己读懂课文，力求深入理解教材，准确把握重难点。遇到不明白的地方经常与同年级组的老师探讨，在教学中注意抓住重点，突破难点。每次上课我都会全情投入，让孩子们享受到文字带来的快乐。课堂上我要求做笔记，这一习惯的养成对学生有很大的帮助，刚开始需要提醒“做笔记了！”慢慢地，孩子们知道哪些是重点，哪些需要用心记下，学知识也就容易多了。当然能养成上课记笔记习惯的同学仍然是一部分，教学措施能让一部分孩子知道某种习惯带来的好处，我想这也算是一种收获吧。课后我还喜欢带着孩子们“温故而知新”，关起书来，把上一堂课的内容在心里梳理一遍，我问他们答，我说他们背，在短短几分钟内强化记忆所学内容。当我在语文课堂上看到孩子们那一双双充满求知欲的眼睛时，心中倍感欣慰。

学语文就必定要写作文，然而真正喜欢写作文的同学毕竟是少数，因此作文训练虽然枯燥了点，可还是要坚持让孩子们做下去，这个学期每周我给孩子布置一篇小作，字数还得五百字左右。我明白孩子对习作提不起兴趣来肯定是因为没什么东西好写，于是在题目的确定上我从来就不会随便布置一个，很多时候都快要放学了，题目还没想好——只因为我希望孩子们有东西可写。秋游了，就写《苗圃生态园之行》；中秋节到了，就写《八月十五的月亮》；学完了《草虫的村落》，就仿写《我和xx有个约会》；一场游戏过后，就写《一个xx的男孩女孩》……要写的内容就在他们身边，只需要他们用心观察，渐渐地有孩子跑来告诉我：“杨老师，写满两版一点都不困难了。”我在批阅小作的时候也会有意将分数提高，以激发学生写作兴趣，哪怕孩子发现分数只提高了一分，他也会有继续写下去的动力。

“巧妇难为无米之炊”，当庞大的信息向孩子们涌来时，当孩子们对游戏津津乐道的时候，我们有时候会需要一种信念相信他们会静下心来读书，就像我们相信《读者》会对孩子

产生影响一样。我们成立了“阅读班”，规定写一定量的读书笔记，并教给孩子们方法，不要求数量之多，步骤可以慢一点，但一定要坚持下来，一本本读书笔记就是他们阅读的痕迹。