

数学教育读书心得感悟 数学教育读书心得 (模板5篇)

在平日里，心中难免会有一些新的想法，往往会写一篇心得感悟，从而不断地丰富我们的思想。优质的心得感悟该怎么样去写呢？那么下面我就给大家讲一讲心得感悟怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

数学教育读书心得感悟篇一

《美术教育与人的发展》的作者是具有近四十年的教学实践经历的著名的儿童艺术教育专家杨景芝。是一本儿童美术教学法研究方面的专著，书中具体介绍了通过美术教育活动对学生进行素质教育，促进儿童全面和谐发展的教学经验，以及通过长期探索而建立的儿童教学体系和教学方法。作者在书中根据自己切身经历和进行的教育实践研究，以美术教育发展的新观念，全面系统地分析和论述她对儿童美术教育的认识和体会。

本书作者以经过近二十年对儿童绘画能力发展的教学实验研究，她总结的教学理论具有很高的学术价值和倡导意义、作用。杨老师在儿童艺术教育实践中一直保持一种开放的心态，每前进一步，心中都装着国际艺术教育变幻的风云，同时也并没有忘记与中国特殊的国情和人情相结合。正如杨老师表示的：“我试图探索一条适合我国国情的儿童美术教育途径，我不赞成脱离儿童实际的传授知识技能为目的的美术教育学科中心论，反对用模仿的’教学方法压抑儿童创造力。另一方面，我又感到教学内容完全从儿童兴趣出发存在不足，它缺乏科学系统的教学体系……致使教育产生放任自流的不良后果……我主张美术教育依靠发展儿童知觉、美感和创造性，促进儿童成长。”杨老师不管对她的理论还是实践，都浸透着一种爱心，诚如她在书中指出的“爱与尊重是教育的出发点。”这里不仅有对其从事的艺术教育事业的爱，还有对她

的教学对象的爱，对儿童作品的爱、对儿童在绘画中表达的天真烂漫的个性和情感的爱。另外，杨老师的艺术教育和实践还具有严肃性和认真性。本书洋洋20余万字，涉及了艺术教育的方方面面，凝聚着杨老师多年心血的结晶。

《美术教育与人的发展》一书，分为上、下两篇，上篇是美术教育与人的发展，从走进基础教育天地谈起，到具体阐述美术教育与人的素质发展。从儿童接受美术教育的心理特征分析，到构建开放性教学实践体系的具体做法。下篇是儿童美术教学方法研究。具体论述了杨老师的教育观和教学方法，以及多年来总结的“教的艺术”。杨老师通过上下篇理论与实例的论述，让我们全方位、多角度的了解艺术教育特点，及儿童艺术教育的一些科学教育方法。

在书中，我特别欣赏的是杨老师提出的“从爱心出发进行教育”的主张，她在书中指出“在儿童稚嫩的心里最看重教师对他的态度，教师的爱最具有吸引力，它能激发儿童的学习热情。儿童的学习动力常产生在对教师的眷恋。”确实，爱就是力量，它能给人勇气，它能催人奋进。所以在我们的教学中，作为教师应当主动接近学生，以自己对美术的热爱，激励学生对美术的热爱，以自己对学生点滴进步的由衷高兴，点燃学生对艺术的兴趣，以自己平等参与学生活动的行为，增加学生对她的美术课堂的眷恋，真正做到用爱心和学生进行平等的对话。相信，我们的艺术教育一定能芝麻开花节节高，也会培养出更多艺术的花朵。

数学教育读书心得感悟篇二

窦桂梅——清华大学附属小学副校长、特级教师、全国模范教师、全国师德标兵。

刚看几页，才发现自己的浅薄。玫瑰与爱情其实没有一点关系。玫瑰只是窦桂梅教师的网名而已。这本书中，“玫瑰”，怎么会和在别人眼里严肃的职业“教育”，联系到一起的呢？

好奇的拿起书读下去，被它深深地打动了。

书中主要讲了课堂上物质奖励的利与弊，有些时候，你看起来有利的做法，却在无形当中把对学生的伤害从皮肤深入到心脏。我们有太多太多的没想到：没想到一个漫不经心的表扬，会对一些孩子幼小心灵造成伤害；没想到一朵奖励的红花，会让一些孩子蒙上难以磨来的'阴影；没想到一次不公正的评比，会在一些学生心中种下刻骨铭心的痛苦。是的，我们有些时候对学生往往缺乏真正的尊重和关心，许多班级的墙上小红花，小红旗，对于那些榜上有名的孩子来说是荣耀的记录，可是对于方框后面没有这些小红花小红旗的学生来说，则恰恰是他们难堪的记录。给他们的心灵埋下痛苦。适得其反。怀着一颗感恩的心。对待教育事业，对待自己的学生，不仅仅要有爱，还要有一颗感恩的心。怀着一颗感恩的心默默做着，自己该做的一切，我们会因感恩而更加美丽。

有些老师常抱怨，现在的学生不好教，好话听不进去，好心不接受，真是没良心；也有些老师总是常常以“我是恨铁不成钢”来宽容自己在教育方法上的简单甚至粗暴，认为只要出发点对，是爱学生，是为学生好，方法上就可以不去计较。于是就出现了不问青红皂白的斥责，其实我们有没有静下心来仔细想一想，我的话是否拨动了学生的心弦，我的“爱”是否能被学生欣然接受。其实，这是教师情感教育没有真正落到实处，缺乏了“爱”，更缺乏了“爱”的艺术性。总而言之，有个人特色的方式是有价值的教学，是生机勃勃的教学，也是学校教育的价值所在。作业一名英语老师，我在形成自己特独的教学风格的过程中，一定要好好读书，结合实践，深入思考，把“自己的内心”放进教学中去。如果说自己以前还是“机器人”，那么，现在的我，正在努力创造自己的风格。

我相信凭着我对教育、对学生和对自己生命的热爱，竭尽全力，我会让自己的课堂，拥有风格、放出光彩。

数学教育读书心得感悟篇三

通过自学使我体会到作为个体的人必须要进行终身的学习，作为教师必须把教育看作是贯穿与人的各个阶段的持续不断的过程。这就需要我们不断学习新的理念，充实自己的头脑，使自己的思想不断地更新，与时代同步。可谓“活到老学到老”。学习不再仅是学生的专利，教育也不再仅是教师的特权。一个真正的终身教育、终身学习的时代也伴随知识经济时代同时降临。教育必须正视现实，适应新时代的要求，使其形式灵活多样，促进社会学习化、学习社会化。所以作为教师，最重要的是教育思想、教育理念的创新，教师必须树立正确的教育观念，学习和了解先进的教育理念，把那些教育理念内化为自己的思想。只有如此，才能创造新的教育方法，适应学习时代的要求。

在《教育新理念》中，尤其使我感受最深的，是作者所提出“以问题为纽带的教学”。书中阐述到“创造始于问题。要保护和发展学生的`创造性，首先要保护和发展学生的问题意识，进行问题性教学。”“美国学生带着问题走进课堂，带着更多的问题走出教室。……”“教师并不是以知识的传授为目的，而是以激发学生的问题意识、加深问题的深度、探求解决问题的方法，特别是形成自己对解决问题的独立见解为目的。问题能力在于学生，能不能以问题贯穿教学在于教师。”

目前，在我们课程改革的浪潮中，教师们有时也迷失了方向，把握不住了重点，一学期下来不知道让孩子们学会了什么？懂得了什么？对自己教学产生了怀疑，不知从何处入手。这不由得引起人们深思的是，教育的真正功能究竟是什么？在文中，袁教授给予了回答。他提出教育的真谛在于“将知识转化为智慧，使文明积淀成人格”。其中包括两层含义。其一：对教师而言，教会学生致知的方法，求知的渠道，学会判断知识和信息，要比教给学生现成的知识重要得多。因为知识本身是多变的，不断更新的。其二：现代文明的成果并不能通

过传授内化成为人格，人格需要人格魅力的感召。那么，教师的教学行为直接影响到学生智慧、人格的形成与发展。这不由又落实到最根本的就是教师的教育理念，教师究竟应该教什么，怎样教？通过学习了袁教授的《教育新理念》对我们真的收获不浅！

数学教育读书心得感悟篇四

陈鹤琴老先生说，孩子是充满活力和成长的，有潜力和创造力，只要善于引导就可以成才，我认为这是有道理的，所以记住了这句话。今后，我将以此为教学指导，通过生动的活动进行教学，让学生快乐地学习。

“活教育”的教学原则之一是，在学校的所有活动中，孩子应该被允许做他们自己能做的事情。没有哪个孩子不爱活动，也没有哪个孩子不喜欢自己做的事情。

当他自己做这件事的时候，他与事物有了直接的接触。有了实践的经验，他知道做事的困难，从而认识到事情的本质。

当一个孩子知道动手的好处时，他的兴趣就会越来越强烈，兴趣就会越来越浓厚，想做的事情就会越来越多，这样他做事的能力就会越来越强，他整个人就会越来越自信。

“生教育”的教学理念给我留下了深刻的印象。积极的鼓励胜过消极的制裁。没有一个人不喜欢别人说他的好话，也没有一个人喜欢别人说他的坏话。这种心理是每个人都有的，我们可以用这种心理来鼓励孩子如何表现，如何学习。

教育是一个漫长的过程，教育应该像春风化雨露一样滋润每一个孩子的心灵，让幼苗长成参天大树。

小学语文教学涉及面广，知识点琐碎，学生的教育可以从细节入手，从培养学生的自信心入手。所以培养学生的自信心

应该从学生的角度出发。

有的同学成绩不好，但是声音条件很好，可以让他带同学去读课文。一些学生有很强的表达能力，可以提前布置作业。让他们在课前五分钟讲一个小故事。有些同学性格内向，但字迹工整干净，对于这些好地方应该及时表扬。

人生最大的乐事，就是在成长的关键时期遇上一个好老师，一个优秀的教师不仅要有渊博的知识，而且要有良好的语言艺术。让我们花更多的时间去了解学生，找出学生的闪光点，欣赏孩子才是真正爱孩子的。

《活教育》就像一个巨大的宝藏，值得仔细阅读。

文档为doc格式

数学教育读书心得感悟篇五

《学习，别听学校的!》，这本书的作者是德国教育家菲拉·费·毕尔肯比尔，他本人说这本书是写给两种人读的，一是抵学校之前的学生父母，二是思想开放的教育工作者。我自认自己教育思想比较开放，自然成为名正言顺的读者。

只看了一眼，《学习，别听学校的》就紧紧地抓住了我的眼球。但我并不惊诧，德国人以严谨而著称于世，更何况，菲拉·费·毕尔肯比尔是享有国际声誉的著名管理人才培训者和著名作家，她绝没有凤姐那种恬不知耻炒作的勇气。她所说的，定能反映德国学校教育的一些现实。他山之石，可以攻玉，联想到我们国家的教育现实，真的叫人汗颜。我们可以骄傲地说，我国是一个具有五千年文明的古国，但如此泱泱大国却没有一个诺贝尔奖获得者，但却有外籍华人获此殊荣，真的是在淮南为橘，淮北为枳，归根结底还是我们的教育问题。

肯比尔认为：“学习等于游戏”。它的意思是说：为了孩子们能积极主动地学习，我们要让孩子游戏般地学到东西。要使学习过程重新成为一个有趣的、令人着迷的经历，而且要为孩子创造成功的经历。学习是游戏，而游戏同时也是学习。学习应该是快乐的，让学生乐此不疲的，但随便问我们的一些学生，有几个是愿意自觉主动学习的。太多的条条框框，太多的要求，扼杀了孩子的天性，也磨灭了孩子的一点点的学习兴趣。老师累，学生苦。

肯比尔还主张“适时合作、讨论”、“深入浅出、简化知识”、“孩子教孩子”、“非教育者到学校”等等。肯比尔也主张，孩子应该走出去，这与陶行知先生的“生活即教育，社会即学校”是一致的。但如今，在安全第一的情况下，孩子一年一度的春游也成了奢望。孩子就如囚禁在笼子中的小鸟，缚了翅膀的笼中小鸟。赵德成教授曾讲了小鸡学飞的故事，其实，有时并不是小鸡不想飞，而是小鸡被缚的太重。

肯比尔特别向我们介绍了玛丽亚·蒙特索利写过一本题为《孩子不是这样的》，书中有这样一段内容：“孩子……想要完整和独立地完成自己的任务……大人……阻碍他的工作……(大人)什么事都不让孩子做，因为他完全沉浸在他自己的工作法则里，这些法则不允许他……浪费一丁点儿时间，像例行公事一样，他给孩子洗澡穿衣，抱在怀里或者放在车里，收拾孩子周围所有的东西，而不让孩子参与这些事儿……”的确是这样的，老师替孩子做的太多，我们大人往往忘记了孩子对他们周围的世界的基本要求，那就是“帮助我自己去做事”，而不是替孩子做事。我们应该思考这样一句话“人们越是阻碍孩子按照他的方式学习并练习他所学到的东西，这个孩子在他的环境里就越显得‘不健全’”。反思我们的学校教育，阻碍孩子按照自己的方式来学习的太多了，所有的学校、班级都普遍存在，从这一点上，我们的课堂中不健全的孩子的确是很多的。

让孩子在家里自由地学东西。为什么？肯比尔说：“孩子在

家里学东西越是自由，他将来在学校里的压力就越小。而一个孩子在家里学习自己动手的机会越少，他日后在学校感到的学习压力就越大，而且是不由自主的。换句话说：在您帮助您的孩子尽量地自己动手时，您就为您孩子的未来奠定了一个极重要的基础，这事儿从纽扣开始，而到学校的家庭作业也还远远尚未结束！”

“没有自由就没有知识”这句话对于任何人来说，都是句真理。教师一定要还给孩子自由。但自由不是放任，自由不是替代，自由不是让他们在家中是皇帝、公主。学校整体来说真的是不自由的，学校不可能让全体学生那样地自由，班级授课制自创办之日起，其实在某些方面就限制了学生的自由。所以，如果我们一味相信学校，孩子将会忘记自由，忘记了自由，就会把自己的人性忘记，就会做出许多极端的事了。

以上几个片段，只是书中的一小部分，之所以喜欢这本书还有以下几个原因：一、这本书只有126页，我一直认为教育名著应该薄一点，这本书的后面标的是10.2万字，其实读下来最多不过七万字。如果我们目前的教育名著也能够这样，那就好了。二、这本书的插图非常多，读起来非常轻松。三、这是一本操作性非常强的书，只要读了就想行动起来。四、这本书可以改变我们许多旧有的观念，让我们的思考更全面一些。总之这是一本非常好的教育专著，这是一本老师与学生父母都应尽量提前阅读的一本书。