

语文新课标培训心得体会(通用8篇)

我们在一些事情上受到启发后，可以通过写心得体会的方式将其记录下来，它可以帮助我们了解自己的这段时间的学习、工作生活状态。我们如何才能写得一篇优质的心得体会呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得体会范文，我们一起来了解一下吧。

语文新课标培训心得体会篇一

我反复认真地研究《小学语文新课标》，受益匪浅，收获丰厚，使我加深了对新课程改革的理解与体会，我进一步认识到了新课改的必要性和紧迫性。

纵观语文教学的历史，在古代，说xx能写一手好字，能写书信，这人的语文素养就好；相反，说xx的语文水平差，往往就说这人斗大的字也识不了一筐。可见古代私塾的语文教学目的是何其简单。但尽管简单。却包含了教会做“人”的基本能力这一亘古不变的道理。因此，语文教学必须以学生为中心，提高学生的语文素养，为学生的将来研究和今后工作打下坚实的基础。这种基础，就是读读背背、说说写写。“能说会道”“出口成章”“下笔成文”不就是对一个人语文水平高的最好评价吗？当前在语文教学中许多老师受教育部门的统考和评价体制的束缚，还没有完全摆脱应试教育的模式。小学语文教学较大程度上仍在“讲”、“练”、“考”中兜圈子。小学语文教学的目的应该回归到培养学生的基本素养上来。培养学生的语文素养才是语文教学返璞归真的要义所在。

语文新课标明确提出：“语文课程应致力于学生语文素养的形成与发展。语文素养是学生学好其他课程的基础，也是学生全面发展和终身发展的基础”。语文课程应培育学生热爱祖国语言文字的思想感情，指导学生正确地理解和应用祖国

言语文字，厚实言语的积累，培养语感，发展思维，使他们具有适应实际需要的识字写字能力、阅读能力、写作能力、口语社交能力。

俗语说：“熟读唐诗三百首，不能作诗也能吟”，古圣先贤也早就指出了读书在语文教学中的重要性。我们都知道，古代私塾的教学方式再简单不过了，熟读成诵，积少成多，然后融会贯通，化为己有。一味的读，一味的背，在硬性读背的戒尺下不也培养出了大量儒生？由此可见“读”在研究语文中还是具有相当的作用的。我们看到有些语文教师却对“读”束之高阁，在阅读教学中去搞新花样。教师纯粹“为讲而讲”，学生纯粹“为学而学”，“方法”看似灵活多样，课堂也颇显热闹，可学生学完一段时间后实质却知之甚少，遗忘很快。正如走马观花式的旅游仅是“到此一游”而已。

有位教师在执教一篇游记时，为了激发学生的研究兴趣，教师采用小导游的方式让学生先小组合作研究，然后集体交换，抽学生轮流下台用本人的言语向同砚们介绍景点的特点，利用先进的教学媒体，在教学时向学生展现了一幅幅形象直观的画面图，犹如身临其境，美不胜收，接着又让学生介绍课前收集的相关信息。整堂课内容充分，模式新颖，学生饶有兴趣，也学了良多。表面上学生收获不少，但是由于缺少了对文本的朗读，实质的理解照旧缺少相当的内涵，尚有部分学生以至一节课中没开过口，这显然无助于课文的内容的解读。

语文新课标明确提出“要重视朗读和默读。让学生逐步学会精读、略读和浏览。培养学生广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量，提倡少做题，多读书，好读书，读好书，读整本的书。鼓励学生自主选择阅读材料。九年课外阅读总量应在400万字以上。”读背无疑是积累语文素养的好方法。现代心理学研究成果表明，记忆力是一切智力的基础。xxx曾经说过：余尝谓读书有三到：谓心到、眼到、口到。这“三到”

是多种分析器官同时参加活动的协同作用。心理学家早有实验结论：多种分析器官协同作用的效果最好。因此读背是自悟的前提和基础。只有反复诵读才能真正体会课文的意味、情趣和文气。

当前的语文教学，不论是老牌的“教师讲，学生听”，照旧翻新的“教师问，学生答”，或是改革的“教师拨，学生转”，其团体照旧以教师为中心，“喧宾夺主”的情况照旧显而易见。其实，语文教学是引导学生在阅读中去感受体验，夸大的是学生的自悟探究。xxx说：“我深信，只有能够去激发学生进行自我教育的教育，才是真实的教育。”“自悟”就是学生形成自我教育的途径。在“读”的基础上，“悟”出精髓。因“文”悟“道”，因“道”学“文”。当然，学生的自悟探究，绝不能采取放羊式的自我领悟，必须在老师的引导、师生的讨论下进行。自悟探究中要有思维培养，自悟探究中要有言语训练，自悟探究中要有创新的火花。我会有效结合“345优质高效课堂”教学模式进行教学，进步课堂教学质量。

四、语文生活化，将语文教学由课内拓展到课外。

首先，要更新理念，树立正确的语文教育观。要把学生从沉重的课业负担中解放出来，让学生“少做题，多读书”，让学生成为支配课余时间的主人。教学中要强调“精讲”，使学生能在课内完成大部分作业。为此，要关注儿童的经验 and 体验，并以儿童的经验、体验为中介，解决语文课程的抽象性、概括性、典型性与儿童生活的具体性、多样性、独特性的矛盾。从儿童的经验世界出发引导儿童进入课文的想象世界、情感世界，以儿童的自我体验为契机、引发儿童和课文表达的思想感情的共鸣。

即使是学生发表了一些“异想天开”，有悖于常理的意见，也不要轻易否定。我们常常见到的是，恰恰是学生天真、幼稚毫无忌讳的“童言稚语”，表露了儿童纯真的天性，闪烁

着智慧的火花。生活即课堂。培养学生具有日常口语交际能力，也只有在日常生活中不断实践，反复历练，把生活所得的一点点累积起来，才会形成一个人的口语交际能力。所以，教师要打破课内课外的界线，树立大语文观，生活处处有语文，把口语交际的课堂延伸到学生五彩斑斓的生活之中，关注自然，关注生活，关注社会。

总之，在新的课程、新的研究方式、新的教学氛围下，需要老师引领学生开辟出一片语文研究生活的新天地，在这片天地里，教师和学生将共同成长，不断进步！

语文新课标培训心得体会篇二

2022年x月x日，《义务教育语文课程标准（2022年版）》终于颁布了。与2011年版的课程标准比较，修订的力度变化之大，是教育界全体有目共睹的。在认真听取了核心专家对该课程标准的权威解读之后，我的解读心得与思考如下。

本次新课标修订中最亮眼也是最鲜明的改变就是强化了课程教育中的育人导向，首次点明了语文教育学科的“核心素养”。相较于传统的“三维目标”，该新课标修正则主要围绕着文化自信、语言运用、思维能力和审美创造四个方面进行阐述。此外，新课标在课程内容结构上进行了修正，将语文教学能力作为核心，把其它运用语言文字能力的实践活动推到了辅助或者附加的地位，并且设置了与此相配的六个不同的任务群，分别是基础型学习任务群（语言文字积累与梳理）、发展型学习任务群（实用性阅读与交流、文学阅读与创意表达、思辨性阅读与表达）和拓展型学习任务群（整本书阅读、跨学科学习）。最后，新课标之中加入了对学业质量的评价，具体阐述了学生在完成课程阶段性学习后应该达到的学业成就。

作为小学教师，一名教育工作者，深刻地认识到此次的《新课标》在语文课程的设置以及教学等方面，相较于以往更重

视语文知识与能力的培养。所以我们不仅应该对学生进行知识的灌输，还要能够和谐地把读贯穿于课堂教学的始终，既能让学生充分阅读，又能有效发挥教师的指导阅读的作用。

我们首先要依托新课标中的课程结构和育人目标，明确学习任务群的定位和功能，准确理解每个学习任务群的学习内容和教学提示，围绕学习主题，以学习任务为导向，整合学习情境、学习内容、学习方法、学习资源，设计基于大任务、大单元、真实情境的语文实践活动，引导学生在运用语言文字的过程中学习语文，学会学习。注重语文与生活的结合，注重听说读写之间的有机联系，加强内容学习和思维发展的整合，引导学生在解决问题的过程中积累语文学习经验，统筹安排教学活动；注重义务教育语文课程的基础性，培养学生未来学习、生活和发展所需的基本素养。

语文新课标培训心得体会篇三

新课标中“学习任务群”的设计，我们要追求课程内容，学生生活和语文实践之间的融通，期待能够以学生的生活为主线，引导学生关注和自我、和他人、和自然、和社会的关系。在这条主线当中融入识字与写字、阅读与鉴赏、梳理与探究、表达与交流等语言实践活动，通过这样的一种融入贯通、循环互动，学生在语文实践活动中去发展义务教育课程培养的核心素养，这样可以逐渐改变知识点、能力点的线性排列，能够改变这种逐点的解析和逐项的训练。

语文新课标培训心得体会篇四

7月18日下午，朱煜老师做了题为《一线教师看新课标》的主题报告。朱煜老师就《义务教育语文课程标准（2022年版）》与学员分享了自己的研读心得。

朱煜老师在解读“课程性质”时，重点提取了“基础”“情境、实践”“经验—规律—能力”等关键词，并逐一跟学员

进行了研读分享。“情境、实践”是新版课表里的高频词，听完朱老师的报告，回顾自己的教学实践，我有以下三点学习心得：

一是语文教学离不开情境教学。不论是真实的情境还是模拟情境，在具体的教学环节中都应增加情境设计。新课标对语文课程的定义是“语文课程是一门学习国家通用语言文字运用的综合性、实践性课程”，在情境中学习运用语言也正符合了“实践性”的本义，也才能让学生真正把语言学好。比如《咕咚》一课中，就随机让学生扮演猴子、兔子、大象、狐狸、山羊、小鹿，我扮演沉着、不盲目的野牛，通过师生之间的分角色表演，让学生懂得遇事不动脑筋、盲目地跟着别人，就容易做错事。教育学生遇事要多思考，不要盲目跟从。本节课取得了良好的课堂反响和教学效果。这就是（模拟）情境教学在课堂上的具体运用，通过情境实践学生们学到的是活的语言和生动的语言。

二是情境教学离不开对文本的研读和扩展。情境教学必须给学生提供可感、具体的信息，因此教师在情境教学设计中不仅要研读文本，还要适当扩展创作背景，这样才能为把学生带入自己的教学设计里，课堂上的情和境才能碰撞出火花。记得以前听田老师做课《植物妈妈有办法》，之间一个环节则是把真实的苍耳、蒲公英请到了课堂上，小学生们扮演苍耳妈妈，把苍耳粘贴在其他孩子身上，继而生动形象地明白了蒲公英、苍耳、豌豆三种植物传播种子的方法，调动和激发学生学习的内在积极性，使他们的情感参融课堂并参与认识活动，达到‘教’与‘学’的有效统一。

三是情境设计要尽量贴合学生实际，激发学生兴趣和热情。情境教学一个很大的特点是可实践、可操作，能让学生获得较强的代入感和体验感，通过积极的语言实践，积累语言经验，体会语言文字的特点和运用规律，培养语言文字运用能力。因此，在情境教学的设计中，必须考虑几个方面，如学生的年龄、学科基础、兴趣点、生活环境等，尽可能地照顾

到所有学生，尽可能地实现全员参与。这方面我获得的更多的是对作文教学的思考。比如，习作教学设计上如何让每个学生都有故事可写，有话可说，有情可抒，而不是让部分学生拿到题目后脑子一片空白，无感可发。闫学老师就是用绘本打开学生习作的素材大门，由孩子实际的玩耍情景入手，引出主题，借用绘本细腻的语言，多彩的画面，逐步引导学生如何组织语言，抒发真情实感。

对新课标的解读和实践永远在路上，这方面我很有幸能听到多位名家之言，并从中获得指导和引领。在今后的语文教学中，我会继续研读课标和教材，持续增强自己的研读能力和理论基础，为教学工作不断蓄力加油。

语文新课标培训心得体会篇五

2011年11月5日到11日，有幸成为浙江省中小学教师90学时脱产培训的第一批学员，参加为期7天的集中培训。本次培训开设了《从优秀走向卓越——教师积极心态辅导》、《小学语文单元整组教学的实践研究》、《如何有效设计作业》、《语文教师的素质培养及论文写作》、《点“词”成金别“句”匠心》、《作文教学四结合》、《小学语文教学价值观的分析与重构》和《提高阅读教学时效性》等讲座，并听了三节阅读教学和作文教学的课堂研讨课。吸收了不少新理念，增加了很多新知识，收获颇丰。但最震撼我的是余琴老师的有关单元整组教学的讲座，与大家分享我的感受。

这是我第一次听到这个词“单元整组教学”，开始我和大家一样“哪有时间？不可能这样教的。”慢慢地，随着余老师讲座的精彩呈现，也领会了她“省时高效”的独特魅力，我也能这样上：

“小学语文单元整组教学”是以现行人教版教材中一组教材为基本教学单位进行备课，可以对本组课文、口语交际、习作、语文园地（回顾拓展）进行调整、重组，链接丰富的课

外资源，基于整组考虑的一种教学设计与教学方式，把研究的重点从“篇”转移到“组”。有：

1、单元导读课

单元导读课是在单元内容学习之前，对整组内容的整体感知，它以单元导语为教学切入点，在教师指导下，通过各种课堂学习方式，初步感受单元主题，做好学习规划，激发学习欲望，全面铺垫单元学习背景。主要任务为：链接学生起点，激发学习兴趣；浏览整组课文，了解学习任务；学习单元导语，制定学习规划。

2、部分感悟课

部分感悟课根据每个单元的特点科学整合教材之间的内容，充分体现组内教材之间的关联，在整合中比较、感悟。可以是内容主题的整合提升，可以是文章表达方法的整合领悟，让学生习得读写方法与经验。如何操作呢？同类对比、主题升华、关联整合、整组学写。由于每组教材的特点不同，单元主题的侧重点不同，整合的路径与策略也会不一样，所以也很难形成这种课型的基本流程。部分感悟课重点关注单篇课文与整组教材的巧妙关联，为培养学生学习能力服务。

3、单元总结课

单元总结课是在一个单元学习结束后，引导学生回首两周左右的学习历程，交流关于课文内容、读写方法等方面的收获；在比较、讨论中提炼学习方法，形成规律性认识，重视方法的总结和迁移。让学生带着成功的学习体验，浓厚的求知乐趣，积极投身到下一单元的学习中去。

“单元整组教学”是引导我们在教学时要紧紧围绕单元主题展开教学，而不是将课文一篇篇孤立，到语文园地再来复习巩固，避免“篇”与“组”的脱节，课文不再是一个独立的

个体，而是把一个单元学习内容作为一个整体教学。

今后我要把在培训中学到的理念渗透到日常教学中，不断反思、感悟，学以致用，不再单纯地教教材，而能更好地去使用教材，同时也将这种意识渗透给其他教师和学生，更好地为教学服务。

语文新课标培训心得体会篇六

教育的一个重要任务是促进学生的全面发展，养成健全的人格，培养学生的综合素质，这是教育的真正价值。

“跨学科教学”是新课标中的一个热词。作为教师要利用、统筹、整合学校与家庭、社会等各方资源，拓宽课堂学习和实践学习的形式与路径，形成学习型场域，建立让每一个学生都有兴趣参与的学习环境。新的语文课程标准也更加关注“核心素养”的培养，更加强调“集群”“整合”等实施策略，提出了“学习任务群”的要求，强调学科间的有效融合，更加重视学段衔接，明确了学业质量标准：学段目标从“识字与写字”“阅读与鉴赏”“表达与交流”“梳理与探究”四个维度拟订，与“文化自信”“语言运用”“思维能力”“审美创造”核心素养培育目标相契合，对教师教学目标的定位有更深刻的指导意义。

语文新课标培训心得体会篇七

这段时间，我学习了《语文课程标准》，在学习的过程中，我认真拜读夏老师对新课标的解读，认真记录，用心思考，受益匪浅。下面就肤浅地谈谈自己的一点体会。

一、新课标重视“识字写字”教学

新标准明确指出了“识字写字”教学的实施要求：识字、写字是阅读和写作的基础，是第一学段的教学重点，也是贯

串整个义务教育阶段的重要教学内容。因此，识字、写字不单是低年级的教学重点，而且九年语文教育要一以贯之。每个学段都要指导学生写好汉字。要求学生写字姿势正确，指导学生掌握基本的书写技能，养成良好的书写习惯，提高书写质量。第一、第二、第三学段，要在每天的语文课中安排10分钟，在教师指导下随堂练习，做到天天练。要在日常书写中增强练字意识，讲究练字效果，把作文的书写也当作练字过程，努力做到“提笔即是练字时”。在今后教学中，我要注意板书规范、端正，这样才能给学生做好样子。

二、新课标大力倡导课外阅读

语文课程应注重引导学生多读书、多积累，重视语言文字运用的实践，在实践中领悟文化内涵和语文应用规律。它既表明了读书、积累是语文的学习之道，又指出语言文字运用实践的重大意义。所有的“学”都是为了“用”，“学以致用”是谁也不能否定的。这一次课标的修订，阅读教学从原先过度挖掘文本、理解文本的“理解阅读”转为语言规律的探寻和运用的“表达阅读”。在课标中讲到要“少做题，多读书，读好书，读整本的书”，为积累语言，运用语言打下坚实的基础，并“通过优秀文化的熏陶感染，促进学生和谐发展，使他们提高思想道德修养和审美情趣，逐步形成良好的个性和健全的人格。”

三、新课标要求写作要表达真情实感

写作教学应贴近学生实际，让学生易于动笔，乐于表达，应引导学生关注现实，热爱生活，积极向上，表达真情实感。要求学生说真话、实话、心里话，不说假话、空话、套话，并且抵制抄袭行为。为学生的自主写作提供有利条件和广阔空间，减少对学生写作的束缚，鼓励自由表达和有创意的表达。在今后的写作教学中，我要让学生多留意观察身边的事物或发生的事，日记练笔要坚持不懈，表达自己的真情实感。

总之，通过这次培训学习，我的收获诸多。在今后的教学中，我一定要吃透修订的新课标，根据新课标的要求对学生进行教学。

语文新课标培训心得体会篇八

此次学习新课标，我再一次更清晰的认识到小学语文，认识到了它的“有滋有味”。首先姓“语”，其性质的核心是工具性和人文性的统一。其次，小学语文姓“小”，是儿童的语文教育，是儿童学习母语、运用母语为主的教育。平时教学中，我们要教出“语文味”、浸润“个人味”和体现“儿童味”。

语文味就是语文的文学蕴味，就是语文、文学、形象、构思、意境、哲学、情趣等的蕴味，也就是语文美。语文课就要有语文味。平时的语文教学中，就是要引导学生去体验、去发现、去感悟语文之美，作者情感之美、文章意境之美。首先，语文教学必须从语言入手，引领学生对语文作品进行涵咏体味；给学生创造充分阅读的时间，让学生在琅琅书声中，用心灵去体验语言美；通过反复朗读、大量阅读、细细品读、深情诵读领会语文之美，从而领会作者的言外之意、意外之境。其次，要围绕“语文本体”引导学生在充分的思维空间中，多角度、多层面、有创意地去理解、欣赏作品，产生对文本的情感美、语言美、形象美、构思美、意境美、哲理美和情趣美的认同与赞赏，并产生强烈的求知欲、创作欲，从而更加热爱语文。

语文味是语文教师在教学过程中处理教材、组织教学活动、选择教学手段、运用教学语言以及教师的仪表、风度等诸种因素，凝聚之后显示出来的审美风貌，表现为真（真实可信）、诚（诚挚深沉）、新（新颖独特）。这种审美风貌体现于教学的全过程，并为学生所品评体验，或深或浅或长或短地吸引着学生。古人云：文如其人。可见“课如其人”的

说法也合乎逻辑，正如大自然里没有两片完全相同的树叶一样，世界上也没有两个个性绝对相同的教师，因为即使他们的年龄、学历相同，但每个人的性格、气质、感情、特长等总是千差万别的。那如何使语文课富有个人味呢？第一、教学时做到“胸中有书，目中有人”。在研究教材时也要研究学生，熟悉学生；第二、突现优势，形成个性化教学风格。每位教师都有自己的长处和短处，扬长避短，即突出“人无我有”，在语文课上显出与众不同的个性。

小学的语文是儿童的语文。作为小学语文老师，我们的认为主要不是教导学生和控制学生，而是通过文本向学生提供一个更活跃、更开阔的语文实践平台。在“还”的过程中，我们应该自始至终、自觉自愿地成为学生实践的组织者、服务者和帮助者。激发学生的阅读愿望和激情；洞察学生在语文实践过程中可能遇到的困难和障碍；诱发学生作为一名读者的发展和创见；带领学生经由语文课走向一片新的语文天地。要在语文课体现“儿童味”，更重要的是凸现儿童的主体地位，把儿童的精神融入语文课，让童声、童心、童趣在老师的唤醒、激励和鼓舞中真实体现。在教学中儿童自有儿童的感动，儿童自有儿童的诠释，儿童自有儿童的情怀，儿童自有儿童的梦想。语文的主人是儿童，我们要尊重儿童的原始表达，要体会语言的真意，要让儿童真情流露，语文课就要尊重儿童的语文世界，上出儿童味来。

总之，在新课程改革的进程里，要求我们的课堂做到“有滋有味”，即教出“语文味”，浸润“个人味”，体现“儿童味”，三味齐全、味道十足。