

# 2023年学好党的创新理论心得 学理论悟原理心得体会(优质9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 学好党的创新理论心得篇一

第一段：引入话题，阐述学习理论并悟得原理的重要性及价值（200字）

学习理论并悟得原理是每个人成长过程中的重要环节。理论是一个人对生活和世界的认知和思考的总结，是智慧的结晶。通过学习理论可以更好地认知问题，拓宽视野，提升思维能力。悟得原理，即将理论与实践相结合，将理论用于解决实际问题，进一步使人们有能力去设计和创造。因此，学理论悟原理对于人们的个人成长和社会进步至关重要。

第二段：展示对理论认识的重要性及如何深入学习理论（200字）

深入学习理论能够提高人们的认知水平和思考能力。理论犹如一片广阔的海洋，我们只有不断涉足其中，才能领略到其价值。首先，要培养学习理论的兴趣，通过阅读相关著作和经典著作，理解理论的基本概念和原理。其次，要通过实践检验理论的正确性，将学到的知识用于实际问题的解决，并与实际情况相结合，推动理论的发展。学习理论是一个循序渐进的过程，通过多角度的学习和探索，可以建立起自己的理论体系。

### 第三段：探讨悟得原理对能力提升的作用及方法（200字）

悟得原理是将学到的理论运用于实际，并加以创新和发展的过程。悟得原理可以提升人们的思维能力和解决问题的能力。首先，要抓住关键点，把握理论体系的核心和要点。其次，要学会分析问题和找出问题的本质，深入思考问题的原因和解决方案。最后，要加强自我实践，不断地修改和完善原理，以适应实际情况的变化。通过不断地悟得原理，我们可以不断提升自己的能力和水平，实现个人的价值和社会的进步。

### 第四段：解释最新理论对社会发展的影响及我们对其的应对方式（200字）

最新的理论对社会发展具有重要的引领作用。无论是科学技术领域、经济发展领域，还是社会管理、文化传承等领域，新的理论都能够改变人们的认知和行为方式，推动社会进步。我们应积极关注和学习最新的理论，及时掌握理论的动态和应用方式。同时，我们也要批判地看待理论，在实际应用中要加以验证和调整，以适应不断变化的社会环境。只有真正理解并将最新理论运用到实践中，才能取得更好的效果和成果。

### 第五段：总结学理论悟原理的重要性及对未来的展望（200字）

学理论悟原理是一个不断学习和探索的过程。通过学习理论，我们能够提高自己的认知能力和思考能力，丰富自己的知识和见识。悟得原理则是将学到的理论运用于实际，并加以改进和创新的过程。学理论悟原理使人们更加全面地了解 and 掌握事物的本质和规律，提高解决问题的能力。未来，学理论悟原理将继续受到重视和推崇，人们将更加注重理论的学习和实践相结合，以适应社会变化和推动社会进步。

## 学好党的创新理论心得篇二

学习是人类进步的基石，而理论是知识体系的基础。理论是对现象、事物或问题进行梳理、归纳和抽象的产物，能够帮助人们更好地认识世界、理解规律。无论是科学研究、学术探讨，还是实践经验的总结，理论都起着重要的作用。在我个人的学习与工作中，我也深切体会到学理论的重要性，它不仅提升了我的学习效果，而且拓宽了我的思维方式，让我更加深入地理解与应用知识。

### 第二段：理论的指导作用

理论为实践提供了指引和方向。当我们面对一个具体问题时，可以通过理论的学习来了解相关的规律和原理，从而在实践中更加准确地找到解决问题的方法。例如，在进行科学研究时，通过学习相关理论，我们能够更好地理解研究对象的本质和特点，从而制定出合理的研究方案和实验设计，提高研究的有效性和可靠性。又如，在管理与组织领域中，学习管理理论可以帮助我们了解企业管理的关键要素和原则，从而提高管理者的决策水平和领导能力。

### 第三段：理论的开拓思维

理论不仅能够为我们的工作和学习提供指导，还能够拓展我们的思维方式。理论能够将知识进行分类和归纳，帮助我们更好地理解知识的本质和内在联系。通过学习理论，我们能够拓宽思维的广度和深度，帮助我们看到问题的更多维度和可能性。有时候，问题所在并不是我们的知识储备不足，而是我们的思维局限，学习理论可以打破这种局限，帮助我们获得更多的解决方案。通过理论，我们能够培养出思考问题的习惯，不再仅仅局限于表层的现象和表象，而是能够站在理论的高度，从本质上去分析问题。

### 第四段：理论的提升能力

学习理论不仅能够提高我们解决问题的能力，还能够提升我们的综合能力。理论学习需要我们对理论进行系统的思考和深入的分析，能够锻炼我们的逻辑思维和批判性思维。通过学习理论，我们能够提高自己的逻辑思维能力和分析能力，培养出精确抽象的能力。同时，理论学习也需要我们对不同观点和理论进行比较和选择，这培养了我们的批判性思维和能力。在日常生活和工作中，这些能力将为我们的决策、问题解决和团队合作提供有力的支持。

## 第五段：结语

在现代社会中，知识的更新和爆炸性增长让人们对学习理论有了更高的要求。学理论不仅是一个提升自我的过程，更是一种跟上时代的需求。在学习理论的过程中，我们可以通过理论的指导找到适合自己的学习方法和技巧，提高学习的效率和质量。学习理论还能够开拓我们的思维方式，帮助我们培养出正确的思考习惯和方法。通过学习理论，我们能够提升自己的解决问题的能力和综合素质，为自己的成长和发展打下坚实的基础。因此，学理论是一项必修的课程，只有通过理论的学习才能更好地理解世界、解决问题和实现自身价值。

## 学好党的创新理论心得篇三

1、题型：判断题 分值：1 我国档案事业管理不使用计划方法。

正确

错误 答案正确

2、题型：判断题 分值：1 按档案形成时间，可分为历史档案和当代档案。

正确

错误 答案正确

3、题型：判断题 分值：1 《江苏省档案管理条例》自1998年11月1日起正式施行。

正确

错误 答案正确

4、题型：判断题 分值：1 科技档案是科技知识储备的一种形式，对经济建设和科技进步起着决定性作用。

正确

错误 答案错误

5、题型：判断题 分值：1 清代是我国地方志的全盛时期，涌现出了一批著名学者，他们亲自开展修志实践，对方志学的理论进行研究和探讨，创立了系统的方志学理论。学者章学诚在这方面的成就最大，他提出了“六经皆史”的观点。

正确 错误 答案正确

6、题型：判断题 分值：1 档案信息开发利用的客体是社会各种档案信息的利用者。

正确

错误 答案正确

7、题型：判断题 分值：1 科技档案是科技成果转化成为生产力的中介和条件。

正确

错误 答案正确

8、题型：判断题 分值：1 宋代开创了架阁库制度，规定各级国家机关设置架阁库作为保管现行档案的专职机构。

正确

错误 答案正确

9、题型：判断题 分值：1 档案全宗理论是档案馆对档案实体管理中必须遵循的一个重要原则，对于同一形成者所形成的所有档案，归集为一个全宗，不得分散；对于不同形成者的档案，不得混杂。

正确

错误 答案正确

10、题型：判断题 分值：1 档案价值具有潜在性的特点，档案价值的实现过程，就是使其由潜在价值转化为现实价值的过程。

正确

错误 答案正确

11、题型：判断题 分值：1 档案价值是物质与精神的综合价值。

正确

错误 答案正确

12、题型：判断题 分值：1 档案与资料不可以相互转化。

正确

错误 答案正确

13、题型：判断题 分值：1 档案信息开发利用的主体是政府部门。

正确

错误 答案正确

14、题型：判断题 分值：1 我国国家规模的档案事业，是以档案室为基础，以各级各类档案馆为主体，以档案专业教育、科学技术研究、宣传出版、交流与合作等工作为手段和条件，以各级档案事业管理机关为组织和管理全国档案事业领导核心的具有中国特色的社会主义档案事业体系。

正确 错误 答案正确

15、题型：判断题 分值：1 档案保管是指根据档案的成分和状况所采取的存放和安全防护措施。

正确

错误 答案正确

16、题型：多选题 分值：3 纸张成为国家的正式公文用纸是在\_\_\_\_\_时期。

选项1：东汉

选项2：东晋

选项3：公元404年

选项4：秦朝 答案正确

17、题型：多选题 分值：3 档案是记录人类社会实践活动各种信息的载体，说明了\_\_\_\_\_。

选项1：档案来源于社会实践

选项2：档案的形成主体是人

选项3：档案所记录的是原始信息

选项4：人类实践活动的多样性，决定了档案的多样性 答案正确

选项2：复印纸

选项3：传真纸 答案正确

19、题型：多选题 分值：3 全引目录又称\_\_\_\_\_，起到揭示档案馆（室）所藏档案作用。

选项1：主题目录

选项2：档案目录

选项3：卷内文件目录

选项4：分类目录 答案错误

20、题型：多选题 分值：3 档案事业管理行政方法的特点有\_\_\_\_\_。

选项1：权威性

选项2：强制性

选项3：具体性

选项4：及时性 答案错误

21、题型：多选题 分值：3 著录条目的编排要遵循\_\_\_\_\_原则。

选项1：科学性

选项2：统一性 选项3：系统性

选项4：实用性 答案错误

22、题型：多选题 分值：3 档案公布的方式有\_\_\_\_\_。

选项1：通过报刊等出版物发表

选项2：通过电台、电视台播放

选项3：陈列、展览档案或其复制件

选项4：公开场合宣读、播放档案原文 答案正确

23、题型：多选题 分值：3 来源原则基本内容有\_\_\_\_\_。

选项1：自由来源

选项2：尊重来源

选项3：尊重全宗完整性

选项4：尊重全宗内的原始整理体系 答案正确

24、题型：多选题 分值：3 档案价值具有\_\_\_\_\_等特点。

选项1：客观性

选项2：多元性

选项3：交错性 选项4：共享性 答案错误

25、题型：多选题 分值：3 我国档案事业管理的原则有\_\_\_\_\_。

选项1：全国档案事业实行统一领导、分级管理的原则

选项2：维护档案的完整与安全

选项3：便于社会对档案的利用 答案错误

26、题型：多选题 分值：3 档案管理现代化的基本标志是\_\_\_\_\_。

选项1：档案管理技术与设备现代化

选项2：档案管理机构布局与馆藏结构合理化

选项3：档案信息服务社会化

选项4：档案工作组织管理科学化 答案正确

27、题型：多选题 分值：3 加强档案基础业务建设，促进档案信息资源开发利用可以从\_\_\_\_\_方面着手。

选项1：丰富馆藏，建立合理档案信息资源

选项2：建立科学的检索体系

选项3：综合运用各种开发利用方式

选项4：加强档案用户研究，加强开发利用针对性 答案正确

28、题型：多选题 分值：3 下列机构属于明代的档案建筑有\_\_\_\_\_。

选项1：架阁库

选项2：石渠阁

选项3：后湖黄册库

选项4：皇史宬 答案错误

29、题型：多选题 分值：3 我国档案事业管理体制是\_\_\_\_\_。

选项1：实体管理

选项2：集中统一

选项3：条块结合

选项4：业务指导 答案错误

30、题型：多选题 分值：3 档案事业的统筹规划必须考虑\_\_\_\_\_。

选项1：社会发展总目标

选项2：国情

选项3: 应对社会信息资源需求

选项4: 国外环境 答案正确

31、题型: 单选题 分值: 2 档案最主要的来源是\_\_\_\_\_。

选项1: 情报

选项2: 资料

选项3: 文书

选项4: 图书 答案错误

32、题型: 单选题 分值: 2 纸草档案是古代\_\_\_\_\_最先使用的。

选项1: 埃及人

选项2: 地中海沿岸的人

选项3: 希腊人

选项4: 印度人 答案正确

33、题型: 单选题 分值: 2 档案学是一门独立的学科, 属于\_\_\_\_\_的学科。

选项1: 边缘性

选项2: 分支性

选项3: 综合性

选项4: 横向性 答案正确

选项2：必须装订

选项3：有归档章

选项4：文件齐全完整 答案正确

35、题型：单选题 分值：2 架阁库是\_\_\_\_\_代开创的用来保管档案的机构。

选项1：汉

选项2：唐

选项3：宋

选项4：明 答案正确

36、题型：单选题 分值：2 档案是事实、知识和经验的记录，它的这种可靠的广泛的可资参考的特征，构成了档案的又一基本价值——\_\_\_\_\_。

选项1：凭证价值

选项2：情报价值

选项3：第一价值

选项4：第二价值 答案正确

选项2：1951年

选项3：1959年

选项4：1954年 答案正确

38、题型：单选题 分值：2 \_\_\_\_\_是将具有共同的上位分类号的若干著录条目按照一定次序编排而形成的检索工具。

选项1：全引目录

选项2：分类目录

选项3：卷内文件目录

选项4：主题目录 答案正确

39、题型：单选题 分值：2 文件生命周期理论有\_\_\_\_\_点基本内容。

选项1：2 选项2：3 选项3：4 选项4：5 答案正确

选项2：明

选项3：清

选项4：唐 答案正确

41、题型：单选题 分值：2 档案的根本属性是\_\_\_\_\_。

选项1：原始记录属性

选项2：信息属性

选项3：文化属性

选项4：价值属性 答案正确

42、题型：单选题 分值：2 我国档案界及社会上应用最为普遍的是将档案分为三大类，即科技档案、专门档案、\_\_\_\_\_。

选项1：现行档案

选项2：历史档案

选项3：私人档案

选项4：文书档案 答案正确

选项2：太史寮

选项3：宗庙

选项4：架阁库 答案正确

44、题型：单选题 分值：2 \_\_\_\_\_是将著录条目按照一定的主题顺序进行编排而形成的检索工具。

选项1：全引目录

选项2：分类目录

选项3：卷内文件目录

选项4：主题目录 答案正确

45、题型：单选题 分值：2 \_\_\_\_\_年11月8日，第一届全国人民代表大会常务委员会第二次会议根据国务院总理周恩来的提议，批准成立国家档案局。

选项2：古印度人

选项3：古代两河流域人

选项4：玛雅人 答案正确

47、题型：单选题 分值：2 两河流域是世界文明又一摇篮，他们最初发明的文字，叫\_\_\_\_\_。

选项1：象形文字

选项2：甲骨文字

选项3：楔形文字

选项4：泥板文字 答案正确

48、题型：单选题 分值：2 属于档案信息提供利用的正式渠道是\_\_\_\_\_。

选项1：利用因特网上档案机构站点

选项2：查看档案部门编辑出版的档案文献编撰书籍

选项3：从档案部门举办的展览上获取信息

选项4：到档案管理部门调档查阅 答案正确

49、题型：单选题 分值：2 档案对现实的实践活动所具有的有效性，构成了档案又一基本价值—\_\_\_\_\_。

选项1：现实使用价值 选项2：凭证价值

选项3：第一价值

选项4：第二价值 答案正确

50、题型：单选题 分值：2 我国档案学产生于\_\_\_\_\_。

选项1：明代

选项2：清代

选项3：20世纪30年代

选项4：20世纪50年代 答案正确

## 学好党的创新理论心得篇四

文学与思想的关系可以用完全不同的方式来表述。通常人们把文学看作是一种哲学的形式，一种包裹在形式中的“思想”，通过对文学的分析，目的是要获得“中心思想”。研究者们用这类概括性的术语对艺术品加以总结和抽象往往受到鼓励。较早的研究则把这种方法推向荒谬的极端；人们会特别想到象乌尔里希这样的德国哲学家，他曾把《威尼斯商人》的中心思想说成是“强制执行是不公正的”。’虽然今天大多数学者已经厌倦了这种过分的思索和推理，但是把文学作品当作哲学论文来处理的议论仍旧存在着。

形象描述艺术骸力的永久和人类感情以及自然事物的美的短暂，在结尾看到这样的句子，才能获得明确的概念。把艺术品贬低成一种教条的陈述，或者更进一步，把艺术品分割肢解，断章取义，对理解其内在的统一性是一种灾难，这就分解了艺术品的结构，硬塞结它一些陌生的价值标准。

当然，文学可以看作思想史和哲学史的一种纪录，因为文学史与人类的理智史是平行的，并反映了理智史。不论是清晰的陈述，还是间接的暗吻，都往往表明一个诗人忠于某种哲学，或者表明他对某种著名的哲学有直接的知识，至少说明他了解该哲学的一股观点。

近几十年来，一批美国学者潜心研究这些问题，他们把自己的方法叫做“思想史的方法”。就洛夫乔伊创立的特殊的、有限的方法看，这一术语在某种程度上会引起误解。‘洛夫乔伊在《存在的大链条》一书中出色地论述了此一方法的有

效性。这本书追溯了从柏拉图到谢林的自然观的发展，探索了思维的各种方式狭义的哲学、科学思想、神学、特别是文学。思想史的方法和哲学史的方法在两个方面有区别。洛夫乔伊把哲学史的研究对象仅仅限定为大思想家，而把他自己的“思想史”的研究范围扩大到小思想家和诗人，因为他认为诗人是从思想家衍生出来的。他还进一步论述了这两种方法的不同，即哲学史研究大的思想体系，而思想史研究单元的思想，也就是把哲学家的体系分解成小的单元，研究其个别的题目。

念形成的历史只能用于哲学史的范畴，黑格尔和温德尔班很久以前就把这类哲学概念包括在哲学史内。当然，只研究单元的思想而排除整个的体系是片面的，这正如把文学史的研究限定在诗歌技巧史、诗歌的用语或意象的范围内，忽略其有机的整体性和对特定作品的研究一样。“思想史”只是研究一般思想史的一种特定的方法，而把文学仅仅作为一种研究思想史的记录和图解。这样说是显而易见的，只要看洛夫乔伊把严肃的反映现实的文学中的思想大多称为“稀释的哲学思想”‘就可以明白。

尽管如此，“思想史”的方法一定仍会受到研究者的欢迎，这也不仅仅是因为深入理解哲学史可以帮助他们更好地从间接的方面理解文学，还因为洛夫乔伊的方法对于大多数思想史家过分的理智主义是一个反动。这一方法承认，思想、或者至少不同思想体系的选择常常是由假设来决定的，或多或少是由无意识的精神习惯来决定的。它承认人们在接受思想的过程中由于敏锐地感到各种形而上的悲苦而有所不同；它承认思想往往表现为一些关联词和虔诚的短语，因此，必须从语义学的角度加以研究。施皮策在许多方面不赞成洛夫乔伊的“思想史”的方法，但他自己在研究诸如milieu□ambiance□stimmung等词的语义及其在历史上引起的所有联想和错综复杂的关系时，就给我们提供了如何将理智史与语义学史结合起来的好例子。最后，洛夫乔伊的方法还有一个最引人注目的特色，那就是它十分明确地打破了

文学与历史研究中民族与语言的界限。

对于表达哲学史和一般思想史中某种知识的诗文所作的评注，其价值无论怎样估计都不会过分。此外，文学史，特别是论到帕斯克尔、爱默生、尼采之辈作家时，常常不可避免地要涉及理智史中的问题。而文学批评史如果只讲其本身的问题而不论及同时代的创作，简直就可以说是美学思想史的一部分。

毫无疑问，我们可以看出英国文学是反映了哲学史的。伊丽莎白时代的诗歌中充溢着文艺复兴的拍拉图主义，斯宾塞写了四首赞美诗，描写从物质升华为天上的美这种新拍拉图式的哲学精神，在《仙后》中解决“无常”与“自然”的争执时，他显然站在永恒的、不变的秩序方面。在马娄的作品中，我们听到了与他同时代的意大利人的无神论与怀疑论的回响。即使在莎士比亚的作品中，也可以从许多地方找出文艺复兴的拍拉图主义，例如《特洛伊罗斯与克瑞西达》中尤利西斯那段有名的讲演，还可以找到蒙田和斯多葛哲学的影响。在研究邓思的时候，我们既可以看到当时新科学对他的感受能力产生的影响，又可以看出他对神父和经院哲学家有深刻的了解。弥尔顿本人对神学和宇宙起源学说颇有研究，有人解释论他从东方思想和当时的相信灵魂死亡的宗教派别吸收了营养，把物质主义和柏拉图主义的成份结合了起来。

行中。斯泰恩是洛克的热烈的崇拜者他在《商第传》中从头至尾采用了洛克关于联想和心理延续的观念，以便达到喜剧的效果。

在伟大的浪漫主义诗人中，柯勒律治本人是一个有雄心、有见解的技术哲学家。他仔细地学习了康德和谢林的哲学，诠释了他们的观点，虽然他的注释有时是缺乏批判的。通过柯勒律治，许多德国哲学与新拍拉图主义的观点进入和重新进入了英国诗歌的传统，尽管他自己的诗作似乎很少受他系统哲学思想的影响。在华兹华斯的诗中也可以发现康德的影响，

有人认为诗人是心理学家哈特莱亲近的学生。雪莱最初深受十八世纪法国哲学家及其英国弟子戈培温(william godwin)的影响，但后来他把斯宾诺莎、伯克利和柏拉图的思想揉在一起了。

维多利亚时代科学和宗教的论争十分清楚地表现在丁尼生和勃朗宁的作品中。史文朋和哈代反映了当时悲观的无神论思想，霍普金斯则显出了缪考特斯对他的影响。乔治·爱略特翻译了费尔巴哈和斯特劳斯，肖伯纳读过勃特勒和尼采。多数近代作家读过弗洛伊德以及有关他的论著。乔伊斯不仅熟悉弗洛伊德和荣格，而且熟悉维科和布鲁诺，当然还有托马期·阿空那，乔治的作品则浸透了通神论、神秘主义，甚至伯克利的哲学思想。

人研究康托思想对席勒的影响、歌德与普罗提诺及斯宾诺莎的关系、康德对克莱斯特的影响、黑格尔对赫勃尔的影响之类的题目。的确，德国哲学与文学之间的合作常常是极为紧密的，特别是在浪漫主义时代，费希特、谢林、黑格尔与诗人们生逢同时，他们彼此关系之密、影响之大自然可想而知。甚至象荷尔德林这样的纯诗人都认为系统地思索事体论和形而上学的问题是自己义不容辞的责任，他人就更不待言了。在俄国，陀思妥也夫斯基和托尔斯泰一般被入看作哲学家和宗教思想家，甚至连普希金也被说成是有一种难以捉摸的智慧。象征主义运动时期，在俄国兴起了一个“玄学派批评家”的流派，他们从自己独特的哲学立场出发来解释文学。拉扎诺夫、梅连兹科夫斯基、溜斯托夫、贝加叶夫和伊万诺夫全部撰写论随陀思妥也夫斯基和有关他的文章，”他们有时仅仅把他作为宣讲自己学术观点的材料，有时又把他贬为一个体系，间或也把他说成是一个悲剧小说家。

即便我们说，有的作家有非常态的自我意识，甚至在极个别的情况下，他们本身就是思辨哲学家，他们写的诗可以称作“哲理”诗，我们仍然要提出这样的问题：难道一首诗中的哲理愈多，这首诗就愈好吗？难道可以根据诗歌所吸收的哲学价值的大小来判断它的优劣吗？或者可以根据它在自己所吸

收的哲学中表达的观点的深度来判断它的价值吗?难道可以根据哲学创见的标准,或者根据它调整传统思想的程度去判断诗歌吗?艾略特更喜欢但丁,而不是莎士比亚,因为在他看来,但丁的哲学似乎比莎士比亚的哲学更完善些。一位名叫格劳克纳的德国哲学家曾经争辩说,诗与哲学分离的状况没有比在但丁的作品中更明显的了,因为但丁把一种已经完成了哲学体系丝毫不加变更地照搬过来。历史上确留有哲学与诗之间真正合作的情形,但这种合作只有在既是诗人又是思想家的人那里才可以找到,象古希腊苏格拉底之前的恩培多克勒、文艺复兴时期的费希诺与布鲁诺,就是这样的例子。费希诺与布鲁诺既写诗歌,又写哲学论著,也就是哲理诗与诗的哲学。后世的歌德也是如此,他既是诗人,又是有真知灼见的哲学家。

了新一代读者的经验,难道只要说明他的哲学在当时是有意义的,或者说明他的作品达一段或那一段并非没有意义,却暗示出当时科学或伪科学的概念,就可以证明这种印象是错误的吗?“所有这一切评判的标准无疑都是误解造成的,都是由于混淆了哲学与艺术的功能,误解了思想进入文学的真正方式而造成的。

在德国出现的某些方法中曾经陈述了反对把哲学方法过分理智化的意见。温格尔(运用狄尔泰的思想)曾十分明确地为一种早就存在并长期使用的方法辩护,尽管对这一方法从前并未做过系统的探讨。”他提出,文学不是把哲学知识转换一下形式塞进意象和诗行中,而是要表达一种对生活的一段态度。诗人通常非系统地回答的问题也是哲学的问题,但诗的回答方式随时代与环境的不同而不同。这一看法显然是正确的。温格尔随意地将这些问题分了类。命运问题指自由与必然、精神与自然的关系;宗教“问题”,包括对基督的解释,对罪恶与拯救灵魂的态度;自然问题,既包括对自然的感侵之类的问题,也包括神话和巫术之类的问题。温格尔的另一组问题称为人的问题,包括人的概念、人与死的关系、人关于爱的观念。最后还有一类是社会、家庭、国家问题。研究

者通过作家与这类问题的关系来研究他们的态度，并在某些情况下从假定的内在线索助发展来探索这些问题的历史。雷姆写了一部巨著论德国诗歌中的死亡，克鲁克蜜恩的著作论及了十八世纪和浪漫主义时代爱的观念。

主义文学中的肉欲、死亡和魔鬼》就可以明显见出。路易斯的《爱的寓言》不仅是一部研究寓言史的书，而且还大量论及了历代人们对爱情与婚姻态度的演变。台奥多尔·斯宾塞著有《死亡与伊丽莎白时代的悲剧》一书，书中的引论部分追溯了中世纪关于死亡的观念，并将其与文艺复兴时期关于死亡的观念作了对比。这里不妨举一个例子；中世纪的人最害怕突然的死亡，因为这种死亡使人来不及准备和后悔，但荣田就开始认为猝死是最好的死亡了，可见他已完全摒弃了死是为了再生这样一种基督教观点。非尔柴尔德根据诗人宗教感情的炽烈程度来分类，从而探索了十八、十九世纪宗教思想的潮流。在法国，勃莱芒的《十七世纪法国宗教思想史》就从文学中吸收了大量的材料；蒙格龙和特阿尔对法国革命者的感伤主义，以及对自然的那种前浪漫主义的情绪和好奇心做了十分精采的研究。

假如逐条检查温格尔提出的问题，人们必然合看出，其中的一些问题显然是哲学与思想问题。按照锡箔尼的话来说，诗人只不过是解释这些问题的“通俗哲学家”。而另外一些问题则算不上哲学与思想问题，反倒应该肩于感情与情绪史的范畴。有时思想问题与感情问题则纠缠在一起。人对自然的态度就既受宇宙观与宗教思想的影响，又宜接受美学思考、文学惯例的影响，甚至可能受观察方式的生理变化的影响。2。对于自然景物的感触，旅行家、画家、园林设计家固然起决定作用，但在弥尔顿或汤姆逊等诗人和夏多勃里昂及拉斯金等作家笔下会发生完全不同的变化。

要写好一部感情史是相当不容易的，因为感情这个东西是难以捉

摸的，同时又是统一的。德国人肯定夸大了人类感情的变化，并给这些感情的发展建立了一个整齐得令人生疑的体系。然而人类的感情确实在变化最低限度有它自己的惯例和习俗。巴尔扎克曾经饶有趣味地评述了于洛先生对待爱情那种玩世不恭的典型的十八世纪式的态度，同时显示了复辟王朝时期代表具有新精神的柔弱的女子和“慈善会女会员”的玛京弗太太对待爱情那种截然不同的态度。

在文学史上十八世纪的读者和作者感动得泪如涌泉的事是屡见不鲜的。盖勒特是一位有一定理智与社会地位的德国诗人，他曾在一封信中夸耀说，“为了格兰底森和克莱门泰因的分离他曾大洒同情之泪，直到手帕、书、桌子以至地板都被泪水浸湿，才止了悲泣；甚至连约翰逊博士这位并非以心慈面软闻名的人也往往沉溺于眼泪与感伤情绪的倾泻中，和我们的当代作家，或者那些理智派的当代作家相比，他的感伤确实显得太没有节制了。

在对个别作家的研究中，温格尔的理智性不强的观点也有其优越性，因为它要获得的是一种不太明确、不太公开的态度与思想。因此，它冒的风险较小，不致把一件艺术品的内容分割、瞎扔为一纸纯粹的声明和公式。

对于这类思想、感情的研究促使一些德国哲学家尝试把它们化成几种类型的世界现的可能性。“世界现”是一个广泛采用的术语，它包括哲学思想与感情态度两方面。在这一研究中最负盛名的是狄尔亲，他在作为一个文学史家的实践中，经常强调思想与经验的不同。他发现思想史中有三种主要的类型：实证主义，其根源是赫拉克利特、卢克莱修，包括霍布斯、法国百科全书派；现代唯物主义者 and 实证主义及客观唯心主义者，包括赫拉克利特、斯宾诺莎、莱布尼茨、谢林、黑格尔；二元唯心主义、或称“自由唯心主义”，包括柏拉图、基督教神学家、康德和费希特。第一类哲学家以物质来解释精神，第二类哲学家把现实看作是一种永恒的真实的表现，不承认存在与价值之间的冲突，第三类哲学家认为精神

与自然相对独立的。随后狄尔泰就把不同的作家分别归入这些类型中：巴尔扎克与司汤达属于第一种类型，歌德属于第二种类型，席勒属于第三种类型。这种归类法不仅仅是建立在作家有意识地坚持的思想观点的基础上，而且据说可以从最无理智的艺术中演绎出来。这些类型还可以与心理学的一般概念联系起来：现实主义与理智占优势的心理相联系，客观唯心主义与感情占优势的心理相联系，二元唯心主义则与意志占优势的心理相联系。

《艺术史原则》以及更简单的类型学联系起来。

人们对这些思考产生了相当大的兴趣，在德国出现了上述理论的许多变种。这些理论也被运用到文学史中。例如，瓦尔泽尔就看到在十九世纪德国文学中，或者说十九世纪欧洲文学中，有一个进化过程，这个过程从第二种类型(歌德和浪漫主义者的客观唯心主义)开始，通过第一种类型(现实主义)，逐渐演变为意识到世界的现象性的印象主义，最后到第三种类型的代表，即以表现主义为代表的主观、二元唯心主义。瓦尔泽尔的论述不仅说明这种演变是存在的，而且说明这种演变在某种程度上是相互联系的、符合逻辑的。泛神论在某一阶段导致了自然主义，自然主义导致了印象主义，印象主义的主观性最终汇入了一种新的唯心主义。瓦尔泽尔的论述是辩证的，终究是黑格尔式的。

果。把诗歌史变成三种或多种世界观的排列结合似乎没有什么意义。最后，这种理论还暗合了一种激进的、过分的相对主义。它的意思必然是这样：三种类型有相等的价值，诗人只能据他自己的气质选择三者之一，或者采取某种完全非理性的、指定的世界现。换句话说，这里只有这么多类型，每个诗人都是这些类型之一的图解者。当然，从整体上说，这一理论是建立在一般哲学史的基础上的，它认为哲学与艺术之间有紧密的、必要的联系，这种联系不仅表现在某个作家身上，而且表现在一个时期的文学和整个文学史上。

我们有必要对精神史的观点做些探讨。

“精神史”可以广泛地用作理智史的一个替补术语，也就是洛夫乔伊所谓的思想史；这一德文术语和英文相比理智化不太强，因而具有优越性。“精神”这个文字使用的意义很广，能够包括上述许多后于感情史的问题。但“精神”与“客观精神”的全部的联系并非象人们期望得那样多。在德文中，“精神史”通常被理解一种更特殊的意义：它假定每个时代都有其“时代精神”，目的是要“从一个时代不同的客观现状中重建时代精神，从这一时代的完教直到它的衣装饰。我们从客观事物的后面寻找整体性的东西，用这种时代精神去解释所有的事实。”

大都用这一方法来处理文学材料。其处理的方法各不相同。从考夫(他以从理镀到非理性再到黑格尔式的综合的辩证运动的术语研究1750—1830年间的德国文学史)的相当冷静的辩证法到塞萨尔兹、多依奇拜因、斯蒂芬斯基和迈斯纳的奇异的、诡辩的、假神秘的、咬文嚼字的研究应有尽有。这一方法大体说来是一种类比，倾向于强调某一特定时代事件或作品的各种差异而忘记它们的各种相似，倾向于强调某一特定时代事件或作品的各种相似而忘记了它们的各种差异。根没主义与巴洛克时期为实践这种理论的各种独出心裁的活动提供了极为可观的场地。

与此相似，考夫那些大部头的著作把所有的一切都简化为“理性

主义”与“非理性主义”的对立以及二者的综合，即“治漫主义”。在考夫的著作中，理性主义迅速获得了一种形式上的意义，即“古典主义”，而非理性主义则获得了狂氩运动那种松散的形式意义，德国的治没主义则被迫成为它们的综合。此外，德国还有许多书是讲这类对照的：卡西尔那本分外清醒的《自由与形式》，塞萨尔兹那本转弯抹角的《经验与思想》。都属此类。在某些德国作家那里，这些思想意识的

类型要么与种族类型紧密相连，要么就渐化入种族类型中：德国人，是具有感情的种族，而拉丁人是具有理性的种族，这些思想类型还可以和心理学的观点联系起来，如象通常那样划成恶魔般的与理智的对立类型。他仍还认为，思想类型可以和风格的概念互谈：即与古典主义和浪漫主义的风格与巴罗克式和哥特式的风格混为一队，然后引出一个庞大的文学体系，在此体系中，人种学、心理学、思想意识和艺术史混杂成一个纠缠不危难以分辨的状态。

但是，假定一个时代、一个种族、一件艺术品是一个完全的整体则是大可怀疑的。艺术间的平行论只有在许多条件下才可以成立。哲学与诗之间的平行论甚至会招来更多疑问。这只要看英国浪漫主义诗歌鼎盛时代的哲学便可以明白，当时英国与苏格兰的哲学中充斥着普通哲学与功利主义。即便是哲学与文学似乎联系最紧密的时代，真正的统一也远没有德国“精神史”中所设想的那样确定。对德国浪漫主义运动的研究多半是在密希特、谢林等职业哲学家的哲学思想指引下进行的，而研究者又是弗里德里希·施勒格尔和诺伐旦斯这些归属难于划定的作家，他们的作品既无重大意义，又没有较高的艺术水平。

德国浪漫主义运动中最伟大的诗人，或戏剧家，或小说家与当时哲学的关系往往是十分淡薄的（象霍夫曼和那位传统的天主教徒艾兴乡夫的情形就是如此），或者对那些杰出的浪漫主义哲学家们抱敌对态度，例如，里希特就攻击过费希特，克荣斯特认为康德令人难于忍受。在德国浪漫主义运动中，哲学与文学的盟密关系只能在诺伐里斯与施勒格尔的作品片断与专题论文中找到，他俩都是费希特的门徒，其论点在当时常常无法发表与具体的文学作品也没有什么关系。

系，甚至某种程度的相似。这些联系与相似由于一个时代的共同社会背景给予它们的共同影响而获得了加强。然而即使认为它们有共同社会背景的说法也是不牢固的。哲学往往是由一个特殊的社会阶层培育倡导的，这个阶层在社会联系与

出身方面可能与诗歌的作者很不相同。哲学比起文学来与教会和学院有更多的一致性。象人类所有的其它历史一样，哲学有其自己的历史、自己的辩证法：在我们看来它的分支与运动和文学运动的关系并不象“精神史”的许多实践家们认为得那样紧密。

个时代与那个时代一样好)，而且还会陷入个性与独创性的虚假概念中。这就会忽略人性、人类文明与艺术中那些基本的、不变的东西。在施本格勒的著作中，我们看到了许多封闭的文化圈子，这些圈子的发展是致命的，它们处在自我封闭但神秘平行的状态。古代被认为不发展入中世纪，西方文学发展的连续性被完全忽略了，或者遗忘了。

当然，这些虚幻的、纸糊的宫殿决不应该掩盖人类历史上或至少西方文明史上的真正的问题。我们只相信一般“精神史”提供的答案尚未成熟也不可能臻于成熟，因为它过分地依靠对照与类比的方法对风格与思想形式之间拉锯式的交替变化的假设毫无批判，错误地相信人类的一切活动是一个完整的综合体。

些思想与文学作品的肌理真正交织在一起，成为其组织的“基本要素”，换言之，只有当这些思想不再是通常意义和概念上的思想而成为象征甚至神话时才会出现文学作品中的思想问题。文学中有大量的教喻诗，在这些诗中思想被明确提出，被赋予韵律，饰以隐功或寓言，还有象乔治·桑或乔治·爱略特等人写的思想小诗这些作品中讨论的是社会的、道德的或哲学的“问题”。在思想进入文学的一个更高的层次上，有象麦尔维尔的《白鲸》这样的小说，在这部作品中整个情节传达了某种神秘的意义。还有象布里奇斯的《美的遗嘱》这样的诗，诗人的意图最少是要用一个哲学的隐吻贯穿全篇。还有陀思妥也夫斯基在他的小说里，思想的戏剧性由具体的人物和事件表演了出来，在《卡拉玛佐夫兄弟》中，兄弟四人是代表一场思想意识冲突的象派这些冲突同时也是出一出个人的戏剧。对于主要人物个人的灾难这一思想灾难的

结论是完整的。

落；《浮士德》的第二部分毫无疑问受了过分理智化的牵累，常常处在成为明确的寓言的边绕；在陀思妥也夫斯基的作品中，我们经常能感到艺术上的成就与思想重负之间的不协调。陀思妥也夫斯基的代言人佐西玛，比起伊万·卡拉玛佐夫来就不够生动。在一个较低的层次上托马斯·曼的《魔山》表现了同样的矛盾：前一部分关于疗养院世界的描述显然比充满了哲学假说的后一部分艺术水平高。但文学史上有时也会出现极其罕见的情形，那就是思想放出了光彩，人物和场景不仅代表了思想，而且真正体现了思想，在这种情形下，哲学与艺术确实在某些方面取得了一致性，形象变成了概念，概念变成了形象。但这些能够如许多哲学倾向很强的批评家所认为的那样成为艺术的顶峰吗？克罗齐在探讨《浮士德》第二部分时，似乎提出了正确的意见，他说，“当诗歌在这种意义上显得卓越时，也就是说比诗本身更卓越时，它就失掉了成为诗的资格，反而应该把它看成低劣的东西，也就是缺少诗的东西。最少应该承认，哲理诗无论怎样完整也只能算诗的一种。除非人们坚持这样一种理论即诗是启示性的，在本质上是神秘的，否则，哲理诗在文学中的地位就不见得是举足轻重的。诗不是哲学的替代品；它有它自己的评判标准与宗旨。哲理诗象其它诗一样，不是由它的材料的价值来评判，而是由它的完整程度与艺术水平的高低来评判的。

## 学好党的创新理论心得篇五

2) 在科学里，嘲笑腐儒，也就类似宗教里的嘲笑迷信。——爱献生

8) 科学与艺术属于整个世界，在它们面前，民族的障碍都消失了。——歌德

9) 人民需要科学，不发展科学的国家，必将沦为殖民地。——居里夫人

12) 科学，劳动，实际工作?才能够使我们病态的，放荡的青年清醒过来。——冈察洛夫

14) 科学的伟大进步，来源于崭新与大胆的想像力。——杜威

15) 科学的惟一目的是减轻人类生存的苦难，科学家应为大多数人着想。——伽利略

16) 科学是系统化了的的知识。——斯宾塞

17) 科学的事业就是为人民服务。——托尔斯泰

18) 假如良好的判断力不能驾驭科学，那么科学就是一种疯狂。——西班牙

20) 科学不会舍弃真诚爱它的人们。——季米里亚席夫

## 学好党的创新理论心得篇六

引言：学习这个词最早源于对知识和技能的探求与获取，随着社会的发展，学习也逐渐成为一种持续不断的追求和习得的过程。学习理论悟原理，是指通过学理论悟的方式来理解并应用各种原理。最新的学习理论认为，学习是一种主动的、个体特定的、以经验为基础的认知过程。本文将从理论悟原理的重要性、最新学习理论的特点、悟原理的方法、心得体会和实践的意义五个方面进行阐述。

### 第一段：理论悟原理的重要性

学理论悟原理是探索真理的途径之一，它能够帮助我们更好地理解各种事物背后的规律和道理。悟原理能够使我们对所学知识有更深入的认识和理解，从而更好地应用于实践中。例如，在学习数学时，我们不仅要记住公式和计算方法，还需要悟出这些规律背后的原理，这样才能够在解决问题时游

刃有余。因此，理论悟原理对于我们的学习和发展具有重要意义。

## 第二段：最新学习理论的特点

最新的学习理论认为，学习是一种个体的认知过程，强调学习者的主动参与和经验的积累。根据这一理论，我们在学习中应该注重培养学习的主动性和积极性，通过实践和思考来获取新知识。同时，最新学习理论还强调学习的个体差异性，即每个人的学习方式和效果都存在差异。因此，我们需要根据自己的实际情况选择适合自己的学习方法，充分发挥自己的优势。

## 第三段：悟原理的方法

悟原理需要我们具备一定的思维能力和方法，以下是几种悟原理的方法可以供我们参考。首先是归类法，通过将所学知识按照某种规律进行分类整理，从而帮助我们更好地理解原理。其次是类比法，我们可以将新学习的知识与已有的知识进行类比，从而更好地理解其规律性。再次是比较法，通过比较不同知识之间的异同点，发现它们的共性和特殊性，从而提炼出原理。最后是思维导图法，通过将知识以图形的方式进行呈现，帮助我们更好地理清头绪，加深记忆。

## 第四段：心得体会

在实践中，我深刻体会到学理论悟原理的重要性。通过悟原理，我们可以更好地理解各种学科知识和技能，并能够更好地应用在实践中。在我的学习过程中，我发现尽管记住知识点和掌握技能是重要的，但如果没有悟出其中的原理，就容易陷入机械的应用而无法灵活运用。而当我能够悟出其中的原理时，即使面对未知的问题，我也能够凭借自己的思考和理解，迅速找到解决的办法。因此，我认为学理论悟原理对于提高我们的学习和应用能力非常重要。

## 第五段：实践的意义

将学理论悟原理应用于实践中，不仅能够帮助我们更好地掌握知识和技能，还可以培养我们的创新和解决问题的能力。实践中我们往往面临着各种各样的问题和挑战，只有通过悟出其中的原理，才能够更好地应对。而在实践中不断悟原理又会帮助我们不断完善和优化自己的理论体系，进一步提高我们的学习和应用能力。因此，将学理论悟原理应用于实践的意义非常重大。

结语：通过对学理论悟原理的重要性、最新学习理论的特点、悟原理的方法、心得体会和实践的意义等方面的阐述，我们可以得出一个结论：学理论悟原理是一种提高学习和应用能力的重要途径，它可以帮助我们更好地理解各种知识和技能，并能够在实践中灵活运用。因此，在学习中我们应该注重悟原理，通过实践和思考来深入理解和应用所学知识。只有通过不断悟原理，我们才能够不断提高自己的学习和应用能力，实现个人的自我发展。

## 学好党的创新理论心得篇七

一、1、档案室类型与任务：主要有普通档案室、科技档案室、音像档案室、人事档案室、综合档案室、综合档案室、联合档案室、档案信息中心。基本任务是，集中统一管理本机关各部门形成的各种门类和载体的全部档案，为本机关各项工作服务，并为党和国家积累档案史料。具体任务是，对本机关文书部门或业务部门文件材料归档工作进行指导和监督；负责管理本单位的全部档案和相关资料，并积极组织提供利用；定期把具有长远保存价值德尔档案向档案馆移交。

2、档案馆类型与任务：国家档案馆、部门档案馆、企事业及其他社会组织单位档案馆。基本任务是，收集、保管和利用档案，维护档案的完整与安全，维护历史的真实，服务于现实和未来。

3、档案工作机构的设置：单位档案室、文件中心（集中保管并提供利用的机关、事业单位处理完毕的文件的机构）、各级各类档案馆、各级档案局（《档案法》的执法主体）

二、1、档案的定义表述为，国家机关、社会组织和个人在社会活动中直接形成的有价值的各种形式的历史记录。档案就是国家机关、社会组织和个人在社会活动中直接形成的保存备查的文字、图像、声音以及其他各种形式的历史记录。

2、档案的基本分类：按生产领域，文书档案、科技档案和专门档案；按制成材料，甲骨、竹简、缣帛、纸质、胶片、磁带、光盘、食物档案等；按单位性质，政党机关档案、事业单位档案、企业档案、军队档案、农村档案等；按形成时期，建国档案（历史档案）、建国后档案（现实档案）

一、1、归档时间应注意：向档案室移交的时间一般应该在第二年6月底以前，由文书部门立好卷向档案室归档。

2、文书档案保管期限划分：永久和定期，定期中再实行标时制，一般分为30年和10年。

二、1、归档：机关各单位在工作活动中不断产生的文件，处理完毕以后，经由文书部门或文件工作人员整理，定期移交给档案室集中保存，称为归档。

2、归档范围：是指本机关哪些文件应该立卷归档，哪些文件资料可不立卷归档。

三、1、归档要求：（1）归档总要求，遵循文件资料形成规律和特点，保持文件之间的有机联系，区别不同的价值，便于保管和利用（2）归档注意点，电话答复重要问题、会议记录、一些高级领导人的即兴讲话应当记录下来的形成文字，并要标明作者、时间、地点、办理情况等；注意基层单位的收集工作，一般收集会议记录、决议、请示和报告、计划和

总结、生产统计报表、分配方案、财会凭证和财务账簿、单位的简史等；要求归档制度的标准化，即用于档案管理的各种图表的外形尺寸、大小、用纸应当统一。

一、1、全宗：是档案的基本分类和管理单位，指一个国家机构、社会组织或个人形成的具有联系的档案整体。全宗从形成角度看有组织和个人两类。

2、立卷说明：又称案卷文件目录序言，就是文件处理部门在立卷工作告一段落后，为了便于向档案室移交，方便日后的保管和利用，对机关当年的职能活动、立卷情况和文件材料的大体内容作出的叙述式的文字简介，其形成的文字材料就是立卷说明。

二、1、档案整理的原则□a□充分利用原有基础（1）充分的重视和利用先前的整理基础，以确定档案整理的任务和要求，不要轻易打乱重整。（2）在整理过程中，应该充分研究和利用原来整理的成果，不要轻易破坏以往整理和保存的历史状况b□保存文件之间的历史联系，文件在来源方面的联系、文件在时间方面的联系、文件在内容方面的联系、文件在形式方面的联系c□便于保管和利用。保持文件之间的历史联系，不是整理档案的主要目的，所以不能为联系而联系，便于保管和查找档案，才是档案整理工作的基本出发点和最终要求。

1、档案登记：就是对档案管理活动中出现的所有重要的事实、行为和数据进行随时随地的记录。

2、档案统计：就是以表册、数字的形式，揭示档案和档案工作呢的有关情况。

3、全宗名册：是对其所管全宗进行逐个登记的一种形式。

4、全宗单：详细登记每一全宗情况的登记形式，主要应用于档案馆和保存了较多全宗的档案室。

5、全宗登记表：是一种比全宗单内容更详细的表格。

2、档案著录：是指档案馆室编制检索工具时对档案的内容和形式特征进行分析、选择和记录的过程。

3、档案标引：就是对文件或案卷内容进行主题分析，从自然语言转换成规范化得检索语言过程，即对内容分析结果赋予检索标志的过程。档案标引是档案著录最核心内容。

一、1、档案保管：是指根据档案的成分、状况所采取的存放和安全保护措施，包括日常工作管理、流动中保护、专门保护等。

3、档案利用基本方式：提供档案原

件、提供档案复制件、根据馆藏档案内容制发档案证明 第七章

5、基础数字汇编：也称基础数字汇编，是以数字形式反映一个地区，一个单位或某一方面的基本情况的档案参考资料，是根据实际工作需要，从档案资料中选取有关统计数字汇编而成的6、专题概要：是用文章叙述的形式简要说明和反映某一方面的工作、生产或其他现象的发展和变化情况的一种参考资料。

二、1、编研工作的内容：汇编档案文件、编辑档案文摘汇编、编写参考资料、编史修志

4、照片档案：是国家机构、社会组织及个人在社会活动中直接形成的，具有保存价值的以感光材料为载体的图像资料。

6、家庭档案：是以婚姻关系和血缘关系为基础的一种社会生活组织形式的家庭或家族所形成的档案。

7、家庭档案的作用：教育作用、依据作用、传承作用、宣传作用、参考作用

## 学好党的创新理论心得篇八

在我们的日常生活和工作中，学习理论和悟原理是非常重要的。通过理论的学习，我们能够不断丰富自己的知识储备，提高自己的专业素养；而通过悟原理，我们能够深入思考问题的本质，拓展我们的思维方式。最近，我有幸参加了一场关于“学理论悟原理”的培训活动，从中我获得了不少新的收获和体会。

首先，学习理论让我深刻体会到知识的重要性。在这次培训中，我了解到一些经典的理论和原理，比如人类行为学、社会心理学等。通过学习这些理论，我逐渐认识到知识对于我们的认识世界、解决问题的重要性。只有不断学习，我们才能够把握住新的发展机遇，才能够站在社会发展的前沿。同时，通过理论的学习，我们还能够对问题有更深入的了解，找出更合理的解决方案。因此，我认为学习理论是我们不断发展和进步的基础。

其次，悟原理让我体会到思维的重要性。在培训的过程中，我们进行了一些关于思维方式和思考问题的讨论。通过这些讨论，我逐渐认识到一个问题的本质并不是看起来那样简单，需要我们运用科学的思维方式去分析和解决。当我们面对问题时，我们应该全面地思考，不仅要看到表面现象，还要深入挖掘问题背后的原因和关联。只有通过这样的思维方式，我们才能够找出更有效的解决方案，真正解决问题。

此外，学习理论和悟原理让我更加注重实践。虽然理论的学习和原理的悟领域我们加深了对问题的认识，但只有将这些理论和原理应用到实际中，才能够发挥它们的最大作用。我认为实践是检验理论是否正确的唯一标准，同时也是理论发展和创新的源泉。通过实践，我们能够深入了解问题的实际

情况，发现问题的差距和不足，并对其进行改进优化。因此，在学习理论和悟原理的同时，我们也要注意注重实践，将其与现实相结合。

另外，学习理论和悟原理也让我意识到了团队合作的重要性。在培训过程中，我们不仅有了与培训师的交流，也进行了小组讨论和团队合作。通过与团队成员的交流和合作，我看到了团队的力量。每个人都有自己的特长和优势，在合作中形成互补，能够更好地完成任务和解决问题。在团队合作中，我们相互学习、相互成长，在共同努力下取得更好的成果。因此，学习理论和悟原理并运用到实践中时，团队合作是不可或缺的。

综上所述，学习理论悟原理对于我们个人和团队的发展都十分重要。通过学习理论，我们能够丰富自己的知识储备，提高专业素养；通过悟原理，我们能够深入思考问题的本质，拓展思维方式。同时，我们还要注重实践，将理论与实际相结合。最后，团队合作也是不可或缺的，它能够发挥团队的力量，达到更好的效果。只有在理论学习、悟原理、实践和团队合作的共同作用下，我们才能够取得更好的发展和进步。

## 学好党的创新理论心得篇九

随着新课改革的不断深入，新课程教学理念所呈现出的科学性、先进性以及学习理念、学习方式、人生观、价值观、认识观等的不断变化，促使广大教师必须打破传统教学的围栏，努力去实践新课程理念，探索出适合学生人生观、价值观以及认识观不断变化的教学方式，让课堂教学绽放出新光芒。

“一切为了每一位学生的发展”是新课程改革的最高宗旨和核心理念。面对一切学生，关注每一位学生学生的成长，让每一位学生都学有所成，是“以人为本”这一教学理念的具体要求。不少教师在教学实践中常常不知所措，只有唉声叹气，认为理念与实践的差距太大，无法实施。其实，这只是

因为探索与实践还不够深入。

科学探究是学生参与式的自主性学习活动。创设情境，精彩导入尤为重要。从课堂座位的安排、纪律的制定、教室的布置到纯正的普通话、优美的语言和各种教学情境的准备等，这一切无不影响着探究教学的气氛和效果。例如：可以突破传统教室的课桌布局，将座位排成若干u形单元，采用六人学习小组，形成开放性结构，便于学生们交流合作；整堂课不受约束，学生可自主学习、自由讨论、举手发言，无须起立等等。在教学《运动与静止》时，教师用电脑多媒体播放夜空中的流星，暴雨前的乌云，小溪的流水等画面，让学生深切感受自然界的运动。教学《科学探究：声音的产生与传播》时，先播放各种各样学生熟悉的声音，再引导学生通过各种途径发出声音，研究声音产生的原因。在这样真实的活动情境中，学生们满怀兴趣地通过仔细的观察、身体的触摸，去感知发声体的振动，亲身经历科学探究的过程，深刻领会物体发声的原理。

它们既有共同点，也有不同点。首先，探究式教学和启发式教学一样，在整个教学活动中都是教师是主导，学生是主体，学生在学习活动中思维能力得到有效培养与提高。启发式教学是相对注入式教学提出来的，探究式教学是对启发式教学的进一步发展。探究式教学从形式到内容比启发式教学更开放，学生的主体地位得到更充分的体现，能有效培养学生的创新能力。同时他们也是两种不同的课堂教学模式。

启发式教学是对注入式教学的变革，整个教学活动呈现出以学生的活动为主线，以教师的主导为辅线的动态构成，强调教师的启发与点拨作用，遵循学生的认知规律，培养学生积极思考问题的习惯。但从本质上属于“教师讲、学生听”的讲授法的教学模式。探究式教学是教师通过调动学生的学习积极性，诱使他们自己去获得知识、敞开探究思路，提出不同的意见，得出不同的结论。学生学习的形式不拘一格。这种带有研究性质的教学形式最大限度的满足学生自主发展的

需要，学生由被动接受的机械式学习向主动探索的发现式学习转变，充分发挥学生的主体地位和教师的主导作用。