

# 最新小班大雨小雨活动反思总结 大雨和小雨活动反思(通用5篇)

总结的选材不能求全贪多、主次不分，要根据实际情况和总结的目的，把那些既能显示本单位、本地区特点，又有一定普遍性的材料作为重点选用，写得详细、具体。什么样的总结才是有效的呢？下面是小编整理的个人今后的总结范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

## 小班大雨小雨活动反思总结篇一

上了《大雨小雨》这节活动后，通过与其他老师的研讨，我对本次活动有了很深的反思。

本次活动的目标是通过多媒体教学法和图谱教学法熟悉歌曲旋律，感知音乐，明确强弱对比，并用不同的歌唱力度表现歌曲。运用多种形式演唱歌曲，感受歌唱的愉悦。教师往往在活动前会思考许多因素，包括在活动中幼儿会有哪些不同的反应；然而在活动后你会感受到教案与现实活动还是有差距的。

本次活动围绕目标我分了三大环节，第一是直接学唱歌曲，感知强弱对比。在这一环节中我运用了多媒体教学法和图谱法，在多媒体教学的运用上我选择了一段下雨的声效，本想从中引导孩子听出大雨的声音和小雨的声音，可是并不是很理想，下雨声效选的不是很理想，声效里的雷声让孩子转移了注意力，幸好我用专业的歌唱声音吧把孩子的注意力有拉了回来，所以我的导入方式还有待思考。在图谱教学法上，每一句歌词都在图谱上得到很好的反应，减少了幼儿学习歌词的困难。但是孩子在后面学唱时并没有把歌词唱的很准确，是因为我在示范唱的时候没有很好的运用图谱，虽然在在范唱时我的手是点着图谱的，但由于紧张，唱的和手指的没有对应，导致幼儿不知道图谱中真正的意思。

第二是不同形式的演唱歌曲，在此环节我分了领唱齐唱、对唱、合唱等多种形式，在每个形式中我都创设了情境，提高了孩子唱歌的积极性，不足的地方是由于我过于重视常规，所以忽略了孩子的自主性。导致孩子在后面的演唱中慢慢开始疲劳。第三创编歌曲，说是创编其实更确切的应该是改编，我考虑的这首歌曲的第二段歌词对幼儿有所难度，所以我第一段歌词基础上，结合第二段歌词，进行了改编，并创设了情境引导幼儿唱了出来。

整个活动，目标达成还是可以的。回看整个活动，还有很多欠缺的地方，如提问的有效性、语言的艺术化等等。通过本次活动我发现让孩子唱歌，告诉他们应该怎么唱不如让孩子主动积极地参与到音乐活动中，自由地与音乐交流、大胆地表现自己对音乐的理解与体验，教师的支持、帮助与鼓励是幼儿融入歌曲的重要支持。

## 小班大雨小雨活动反思总结篇二

《大雨小雨》是一首富有童趣的歌曲，让孩子们学习利用铃鼓和碰铃分别表现大雨哗啦哗啦和小雨滴答滴答的演奏方法。歌曲节奏简单、旋律流畅，音乐形象鲜明，富有儿童特点。歌词让幼儿模仿了大雨哗啦哗啦和小雨滴答滴答的声音。为了让幼儿对声音的大小有更明确的认识，在使用乐器之前，我先请幼儿运用肢体语言来表现大雨和小雨，孩子们多数都能够积极参与，虽然小班的幼儿创新能力略差，模仿能力强，但是个别能力强的幼儿能够在教师的提示下，大胆发挥想象，运用身体的各个部位来感受声音的大和小。

这种边唱边表演的活动形式，大大提高了幼儿学习的积极性。这样在用乐器时，孩子们就能够知道铃鼓声音大，表示大雨，碰铃声音小，表示小雨。在结束部分，孩子们运用乐器边唱边表演时，表现的非常出色，能够合拍演奏。

总之，整节课孩子们的积极性都非常高，他们乐于尝试用乐

器来表现雨的不同状态，而且通过教师扮演指挥的角色，也增强了活动的氛围，孩子们之间相互之间配合较好。不过个别幼儿的乐感较差，节奏能力的培养还要在区域活动中加强指导。

## 小班大雨小雨活动反思总结篇三

领域	音乐	活动类型	歌唱	活动内容	大雨小雨
活动来源	幼儿园课程指导	实施时间			
活动目标	1、 在学唱歌曲的过程中感知大雨小雨的强弱变化。 2、 尝试以声音、肢体动作、打击乐器的不同力度表现大雨小雨。				
活动难点	唱准歌曲中的切分音符，能跳跃地唱。				
难点剖析	切分音符学习主要采用教师示范的方法。				
活动过程	教学策略创意说明				

### 1、 音乐游戏“小朋友散步”

教师弹奏音乐，一起玩“小朋友散步”游戏，听到下雨的音乐声幼儿两手搭着头顶跑回座位。

### 2、 学唱歌曲，感受与初步表现雨声的强弱。

倾听《大雨小雨》的音乐，感受声音力度的不同。

提问：大雨的音乐是什么样？小雨的声音又是什么样的？它和大雨的声音一样吗？

学唱歌曲《大雨小雨》

用声音力度的变化唱出大雨和小雨。

大雨哗啦啦，小雨淅沥沥，大雨声音响，小雨声音轻，我们一起来为大雨、小雨配上声音。

通过肢体动作再现大雨小雨的强弱变化。

如以拍手、拍腿等相对力度大的动作表现大雨，以点头、拍肩等力度小的动作表现小雨。

### 3、 以打击乐的形式进一步表现大雨小雨

出示铃鼓和碰铃，幼儿自由探索乐器的不同演奏方法。

引导幼儿比较声音的强弱，请幼儿思考；这两种乐器发出的声音哪种像大雨，哪种像小雨？（大雨——铃鼓，小雨——碰铃）

出示挂图，和幼儿一起认识节奏谱中的各种符号

根据节奏谱中大雨和小雨的图示，用声音力度的变化唱出大雨和小雨。

根据节奏谱中与小铃的图示，跟随教师一起分别徒手练习铃鼓和小铃的打击方法。

一半幼儿拿铃鼓，一半幼儿拿小铃，听音乐，看着节奏谱分别练习铃鼓和小铃的打击方法。

幼儿听音乐，学习铃鼓和小铃的合奏。

夏天的大雨越下越大，还可能出现什么？

（打雷、闪电）它的声音是怎样的？引导幼儿小动作或声音大胆表现。

出示新乐器——镲，它可以帮助我们一起来表演歌曲，教师演示镲的演奏方法。

出示节奏谱中的镲，引导幼儿看节奏谱徒手练习镲的演奏部分。

请能力较强的一倍幼儿拿镲，其他幼儿用铃鼓和碰铃一起来演奏“大雨小雨”。

-----播放雷声的录音，引起幼儿对夏天大雨小雨的回忆。激发幼儿参与的兴趣。

-----用动作来展示歌词，更童趣。

-----用身体来表现自己对夏天季节特征的理解，是幼儿十分喜欢的一种方式

后续反思与调整策略

## 小班大雨小雨活动反思总结篇四

在教唱新歌前我首先让学生欣赏，以听领先，让学生通过自己的聆听去充分体会音乐情感。在音乐教学中我很看重“听”，我认为“听”是音乐中最重要的了。在教学《大雨和小雨》这一课时，当学生进教室时我播放音乐就是本首歌曲，让学生有个无意识印象，但这种欣赏教师是有意指导，为下一步学好歌曲作好辅垫，这时学生却在无意中学会倾听。在真正要学习这首歌曲前，我又安排了一次有意欣赏，这属于诱导性的欣赏，启发学生：“刚才你们在进音乐教学时听到歌曲是什么情绪的？你听了有什么感受？”……诱发学生联想，指导学生欣赏，从而对歌曲的情绪、节奏、表现的内容等有初步了解，同时旋律、节奏，在学生脑中有一定印象，起到了熟悉旋律等作用。

这也是许多老师提出的先唱歌词再唱简谱的方法。但一遍一遍的唱学生很容易分心，也提不起兴趣。所以在听的时候要变化多种形式，在给学生美的感受的同时强化他们听的感觉。我把学生分组：一组唱歌词，一组唱歌谱；男生唱歌词，女生唱歌谱……最后的效果是：全班学生都能美满的完成曲谱任务，而且把力度表现的很到位。

## 小班大雨小雨活动反思总结篇五

### 一、活动设计

我设计这个音乐活动《大雨和小雨》的目标是：1、能用强烈不同的力度演唱《大雨和小雨》；2、大胆尝试用声音、动作来表现大雨和小雨；3、积极参与音乐活动，激发对音乐的表现和创造力。

从这三个活动目标来看，我分析出几个问题：1、教师在清唱过程中有意识的用强弱不同的力度唱歌曲，但当提问：歌曲中大雨和小雨的声音有什么不同，幼儿的回答都没有答到点子上，在开场播放的《大猫小猫》的音乐强弱不明显，幼儿没有从中得到感受。2、整个活动的重点——“在熟悉旋律的基础上感受演唱大雨、小雨时的不同强弱力度”没有达到，幼儿一直围绕在表演动作，并且一开始幼儿第一次欣赏歌曲时我的动作太过单一，导致框定了幼儿的创作动作的思维。3、幼儿的常规没有切实处理好，导致活动思路混乱。

## 二、感受与表现音乐节奏感的强弱

幼儿对声音大小的感觉有许多生活经历，其中下雨就是一个很好的例子，雨声有大有小，不同的变化形成了强弱的节奏。我在电脑上下载了大雨“哗啦哗啦”的声音和小雨“滴滴答答”的声音，主要目的是让幼儿的听觉有一个明显的分辨。但活动后发现幼儿对下雨的强弱没有得到吸收，如果在活动中通过“响响的拍手”和“轻轻的拍手”让幼儿探索匹配雨声，在幼儿理解的基础上观看下大雨和下小雨的课件，幼儿就能较快的领悟歌曲的强弱关系了。

## 三、感受歌曲

《大雨和小雨》是一首富有童趣的歌曲。歌词模仿了大雨哗啦啦和小雨淅沥沥的声音。歌曲旋律流畅、节奏简单，音乐形象鲜明，富有儿童特点。本单元的主题是有趣的声音世界。声音是学生日常生活中最常感受到的一种自然现象。如在幼儿进行表演唱时有一种形式是：当唱到大雨时，让幼儿扬起手，唱到小雨时，让幼儿放下手。另一种形式是：表现大雨时，让学生们站起来，当表现小雨时，让学生们坐下来。这种边唱边表演的形式，会提高幼儿学习的积极性。这节课幼儿的积极参与性使得整堂课气氛活跃，教学效果较好，但还需进行跟进式研讨和磨课。