

最新红楼梦演讲稿(实用5篇)

演讲作为人类一种社会实践活动，它必须具备以下几个条件：演讲者、听众、沟通二者的媒介以及时间、环境。演讲的直观性使其与听众直接交流，极易感染和打动听众。下面小编为大家带来关于学习演讲稿模板范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

红楼梦演讲稿篇一

各位同学：

大家好！《红楼梦》有一首《西江月》说贾宝玉“纵然生得好皮囊，腹中原是草莽”，“于国于家无望”，又劝诫读者“莫效此儿形状”。然而，如果让我住进青春的大观园，我偏偏要做贾宝玉。因为在我看来他具有理想人格，于国于家都大有裨益，绝非草莽。

宝玉聪明俊秀有涵养，有趣儿有品味，是美好生活的品鉴者和创造者。他对母亲祖母孝顺体贴，对女孩们呵护备至，他从不耍主子的威风，在他的眼里，只有一种高贵就是人品上的高贵。所以仆人亲近他，朋友喜欢他，女孩儿欣赏他。他是美的欣赏和守护者，以己之力，守护着大观园，挡住风霜刀剑对善与美的摧残。

我做宝玉，不是做富家公子，而是做一个自由平等的少年。

不用身份、权势、才华来压迫别人，而是尊重每一个人的品格，用灵魂与灵魂交接。所以才有晴雯撕扇，二丫纺线，平儿理妆这样美丽的瞬间。这些画面之所以美丽动人，是因为洋溢着对于女性自由与尊严的欣赏。

我做宝玉，像他一样不做追求名利的禄蠹，做一个张扬个性，有叛逆精神的新人。

“姑娘请别的屋坐坐罢，我这里仔细污了你这样知经济的人！”宝玉虽然温柔却绝不温吞，他有自己的坚持和底线，就是不被经历了宋明理学已经腐朽僵化的儒家思想异化，不愿把活泼美好的生命奉献给忠义节烈的绑架，所以他对待劝他走仕途经济之路的宝姐姐毫不客气。

明末李贽说：“夫天生一人，自有一人之用，不待取给于孔子而后足也。”意思是每个人均有其合理的个人价值存在，不能以是否满足圣人的标准为取舍标准。然而明清的臣子已不是独立的个体，而是圣人和皇权的奴隶。所以，宝玉抗拒儒家教条，远离男性的功利世界，他不像贾雨村虚伪贪酷，为了名利不择手段，他也不像贾政愚人愚己一味愚忠，他不愿做贾元春这种顶着美名却为皇家殉葬的牺牲品，他更不愿在最美好的年华，天天学做八股，把自己鲜活的生命变成无趣的僵尸。他尊重自己作为一个人的价值，追求个性的解放与张扬，以此反抗以八股取士为代表的明清对于思想和人性的禁锢。

理想的家国，都应该是人性的乐园，应该像宝玉守护的大观园一样充满自由和美丽。贾宝玉不慕功名，不想参与吃人的盛宴，而尽量把聪明美丽的人儿从封建权力的碾压中解救出来，他没有成功，恰恰是因为这样的人太少了，国与家都需要更多这样的人，可以说他的精神和五四遥相呼应。

所以，我愿意做宝玉，但我却不安于永远待在大观园里，念及园外的苦难，我希望自己能像《家》里的觉慧一样，为了让所有人都能享受自由与尊严，打碎“文死谏，武死战”的封建思想枷锁，创建一个尊重个体生命的更加人性的社会大观园而奋斗。

我不要做绝望遁世出家为僧的宝玉，不要白茫茫大地真干净的肃杀萧条世界，我要这世界“华枝春满，天心月圆”。

谢谢！

红楼梦演讲稿篇二

我阅读了我国四大名著之一的《红楼梦》，书中人物的塑造、刻画生动：多愁善感的林黛玉，追求完美的贾宝玉，风风火火的王熙凤，心胸宽广的薛宝钗特别是林黛玉和贾宝玉这两个人物，是那么深入人心，可以让人为之研究一生。

“天上掉下个林妹妹”每当我读到多愁善感的黛玉时，我总会情不自禁地落泪。一定是“心较比干多一窍，病如西子胜三分”的她令我产生了无比的怜爱。她，无论是自己的离别仇恨，自己的伤心往事，还是草木枯荣，四季更替。她都会黯然泪下。也许她真如书中所写的绛珠草，来到世间“还泪”一般。她切实地向人们显示了那水一般的柔肠，她对于一切世间的丑陋、难堪，就只能暗自落泪，这不禁让人觉得她有那么点“窝囊”，当然，这词儿并不怎么适合她。哎，黛玉真叫我又爱又恨啊！

相对于书中另一个主人公贾宝玉，他虽不是女孩，但一样是那么细腻柔肠。他与那些灵气、清秀的女孩相差无几，宝玉厌恶他人“男尊女卑”的思想，他对丫环毫不歧视，反而他会挺起胸膛保护她们，怜爱她们当宝玉得知无力帮助她们时，他伤心欲绝。当他失去迎春、晴雯、黛玉时，他比任何人都想挽回这一切，但是他追求完美，他追求独道的美！内心的美，行为的美，在他身上散发着一种别人没有的美。他不是一位女子，但他更像一位愿意拯救那些女子“美”的勇士。与其他两相比，薛宝钗那宽豁开朗的胸襟无疑让人产生敬佩之情。而心狠手辣的王熙凤恰恰相反，心胸狭窄，贪财，泼辣让人发指！

《红楼梦》，真不愧是四大名著之一，果然内藏真经，对情节的描述荡气回肠，对人物的刻画细致入微。人物形象栩栩如生，不管谁看了都会像我一样爱不释手的！

读书心得400字

这几天，妈妈让我重新看了一遍中国名著《红楼梦》。

其实在7、8岁时，我看过这本书，里面贾宝玉整天跟女孩子在一起玩，女声女气的，而林黛玉整天哭哭啼啼的，为一朵花都能伤心半天，当时，我很不理解，觉得这里的男女都是没事找事的人，而我现在重新读一遍才理解“满纸荒唐言，一把辛酸泪，都云作者痴，谁解其中味？”的含意。

在《红楼梦》中的金陵十二钗有：薛宝钗、贾元春、贾探春、史湘云、妙玉、贾迎春、贾惜春、王熙凤、贾巧、李纨、秦可卿。她们各有各的悲惨命运。如：贾元春暴病而亡；贾探春远嫁他乡；贾迎春被嫁给了一个恶少；史湘云的丈夫早死，后来史湘云被买到青楼；秦可卿上吊而死……从金陵十二钗的悲惨命运反印了当时社会的封建思想使许多人得不到幸福。

许多人看《红楼梦》印象最深的，一般都是林黛玉和贾定玉。林黛玉从小就聪明清秀，绝丽无双，气质脱俗，淡雅若仙。与诗书为伴，但父母让她读书认字。母新去世后黛玉到京，与宝玉一同深得贾母关爱。不久父亲痛故，她便长住贾府，与宝玉相爱，她虽然是寄人篱下的孤儿，但她生性孤傲，天真率性，和宝玉同为封建的叛逆者，从不劝宝玉走封建的仕官之道。她蔑视功名权贵，当宝玉把北静王所赠的名贵念珠送给她时，她说：“什么臭男人拿过的，我不要它。”而很喜欢丫环莺儿编的花篮。尽管整个贾府都说：“宝玉和黛玉是一对神仙眷侣。”可是这一段被贾母、王夫人与薛姨妈等人给残忍地扼杀了。最后林黛玉焚稿断痴情，在宝玉与宝钗二人成婚时的一刻泪尽而逝。到后来，贾宝玉看破红尘遁入空门出家为僧。

《红楼梦》是一个悲情故事，由一个封建家庭由盛转衰的历程反映了封建社会的兴衰史。读着它，我时而高兴时而忧伤，时而感慨时而愤怒，让我想到很多很多。

红楼梦演讲稿篇三

相比之下，反倒是更欣赏宝钗，虽然宝钗也是听从父母之命、媒妁之言，但毕竟，活在当时的环境中，为何不能适应当时的社会生存法则，让自己活的开心和容易一些呢，人说“难得糊涂呀”！有时也会肤浅的认为“满纸荒唐言，一把辛酸泪”的说法确实精准。

如今再读红楼，或许是因为自己年龄不断增长而若有所悟，或许是因为内心更加柔软，我对黛玉和宝玉的爱情有了更多的理解和动容。

所以，我觉得应该给予每个人物特有的尊重和珍惜！我觉得没有人有资格对他（她）们中的任何一位评头论足！我们应该懂得更好地欣赏！

其实，除了以上说到了三位，贾府里的丫鬟们也形成了红楼梦的靓丽风景，她们虽说是丫鬟，但绝不是简单的传统意义上的丫鬟，她们气质非凡，博学多才。天真无邪、天不怕地不怕的晴雯；细致入微、善解人意却“似贤似奸”的袭人；忠心为主、任劳任怨的紫鹃……总之，一个个，都是令人倾心的女子。

红楼梦演讲稿篇四

各位朋友：

大家好！如果问我最想成为名著中的谁，我唯一的答案是，《西游记》里赤子童心孙悟空。

然而，强者只会让人畏服，却不会让人敬爱。我想做孙悟空更因为他有一颗童心。所谓“童心”，李贽解释为“绝假纯真，最初一念之本心”，也就是由人的自然本性所产生的未经假饰的真实情感。

悟空之童心，在于至真至纯。杜丽娘说：“一生爱好是天然。”悟空贪吃爱玩，调皮焦躁，这些都是活泼泼的天性，没有受到一丝外界的污染。他敢爱敢恨，表里如一，率性而为，浑然天成。

悟空之童心，在于他友爱与庇佑。他热爱孕育他的花果山，领导群猴建设家园。他保卫养育他的花果山，奋战来犯之敌，勾销猴子死亡簿。他爱他的猴儿们，怜爱有加，呵护备至。喝醉了也不忘带蟠桃和仙丹给孩儿们吃。

悟空之童心，在于赤诚真情。最体现在他对待取经团队成员身上。对师傅唐僧他有情有义，鞍前马后极为妥帖，即便被误解愤怒到了极点，也能在师父念紧箍咒时坚持拜别，这让多少读者落泪。作为取经队伍的领队，他虽然常常惩戒偷懒的八戒，对于勤恳的沙僧和白龙马，却关爱有加。他绝对是好大哥，功过分明，爱憎分明。

悟空最可贵的童心是蔑视权贵。花果山自立为王，举起反旗时他说：“皇帝轮流做，明年到我家。”这一句“反动宣言”吓坏了一众神仙，恰如陈涉吴广的“王侯将相宁有种乎？”恰如刘邦项羽的“大丈夫当如是！”这虽不是天下为公的高境界，但有着天然的基于众生平等的反抗精神，是打破一切不公桎梏的原始动力，即使被压五百年，依然初心不改。他嫉恶如仇，并不像林冲打狗看主人。妖怪不问出处，不管它是地上的草根还是天上的眷宠，一金箍棒下去，就呜呼哀哉了！

总之，我愿做赤子童心的孙悟空。拥有他的强大神力；崇拜他对于弱者的照拂及对更强者的反抗与挑战；欣赏他搅动旧秩序的死水，带来新生命的活力；拥抱他追求与判断都发乎自然的童心。虽然，取经的磨炼，使他逐渐学会了自我约束，然而他始终本性不改。

我最想成为孙悟空。童心不灭真性情，齐天大圣留美名。

谢谢大家！

红楼梦演讲稿篇五

亲爱的老师，同学们：

大家好！相信在浩瀚如星海的名著之中，总会被其中一个角色深深吸引，幻想自己成为他，无论是《红楼梦》里的史湘云，还是《水浒传》里的林冲，而我愿在这浩渺书海中拾起一本《西游记》，翩然化为唐三藏，温柔博大，静水流深。

此僧人不过是千万个虔诚佛家弟子的一员，项戴佛珠，身着红袈裟，一匹白马，心向西天，一腔柔肠诉不尽普度众生的慈悲大爱。但最令我欣赏的是他骨子里就有着与生俱来的淡泊与执着，平静的眼神里却有着深邃的远方，怀着一颗超脱的心，却流淌着执着的血液，于静中显动，于静心处秉执念。

在西天取经的路上，孙悟空顽皮好斗，心气浮躁，猪八戒好吃，惹出了不少麻烦，沙僧虽老实可靠，却少了一份处世的高明境界。唯独唐僧一人，无论何时何地，纵然遇上大诱惑，大风浪，总能心中默念“阿弥陀佛”，不紧不慢，不为所动，像一位立世高远的长者，淡泊着观望着这世间的风云变幻。正如《菜根谭》里所言“立身不高一步立，如尘里振衣，泥中灌足，如何超远”。取经路上共遭遇了九九八十一难，而唐僧体现出的平静与淡泊，让他的形象展示得淋漓尽致。我愿为唐僧，愿有一份“漫赏天上云卷云舒”的坦然，在跌宕起伏的生活洪流中，也能拥有一颗处变不惊的内心。

然而，唐僧的高明之处，并不只是在平静中无欲也无求，他虽看淡红尘，却坚守内心去往西天取经的执念，正如尼采所说“平静水深之处，下面却涌动着澎湃的激流”。取经路上，悟空也曾一气之下扬长而去，归隐山林自封猴王，八戒与沙僧也曾放弃过去西天取经的念头，唯有唐僧一人，即使徒弟

离开，也不曾放下过心中那份执念。身骑白马走在残阳如血的荒漠里，那孤独的身影，向着西天而去，未曾有过却步。我愿成为他，将梦与执念融入血液，不惧踽踽独行，也无惧刀山火海。

最近，

网

上流行的“佛式青年”又火了一把，不少人将其给自己贴上标签，让自己如《庄子》里所说的“水静犹明，圣人之心乎，天地之鉴也”，更有不少人以其作为自己无欲无求的借口和无所作为的掩饰。可我想说，同学们，真正的“佛式青年”并不只是“你夸我也好骂我也罢，我都接受的”淡然，更是于超然中有一份念念不忘的执着，像唐僧一样，淡泊，更偏执，超然，却有追求。海子曾说“要有最朴素的生活和最遥远的梦想，即使明天天寒地冻。路遥马亡”，可我想说，要有最超脱的态度和最遥远的梦想，即使明天狂风巨浪，无人共战。愿我们都能在这喧嚣的世相中，有一份洒脱和超然，在蓬勃向上的社会百态里，更有一份追求与执着，如霍金所言“这是一个充满美丽但不确定的世界，而你们是先行者”。

愿为唐僧，身骑白马，心向西天，红尘不扰，静水流深。

谢谢大家！