

2023年鲁迅朝花夕拾阅读感悟 阅读朝花夕拾心得体会(实用5篇)

我们在一些事情上受到启发后，应该马上记录下来，写一篇心得感悟，这样我们可以养成良好的总结方法。那么心得感悟该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。以下我给大家整理了一些优质的心得感悟范文，希望对大家能够有所帮助。

鲁迅朝花夕拾阅读感悟篇一

这本是鲁迅先生所写的，鲁迅先生是我国现代伟大的文学家、思想家和革命家，因受过西方教育(当时称为新式教育)所以是新文化运动的倡导者之一。

书题中“朝花”是指散文记述的对象——孩童时期和青年时期，“夕拾”是指鲁迅主体的写作时间与方式。这本“朝花夕拾”每篇都带有导读，能让读者更深层的领略文章的精华。

《狗·猫·鼠》中表达了鲁迅对猫的仇视，书中有一段道“现在说起我仇猫的原因来，自己觉得是理由充足，而且光明正大。一、它的性情就和别的猛兽不同，凡捕食雀、鼠，总不肯一口咬死，定要尽情玩弄，放走，又捉住，捉住，又放走，直待自己玩厌了，这才吃下去，颇与人们的幸灾乐祸，慢慢折磨弱者的坏脾气相同。二、它不是和狮虎同族么？可是有这么一副媚态！”从这里面可以看出鲁迅仇恨猫是因为猫对弱小的欺凌。这是一篇借物喻人的散文，以猫的特质讽刺某些人一旦抓住别人的弱点或不足之处，就想尽办法慢慢折磨别人。

这本书里我印象最深的是《风筝》，讲述的是鲁迅小时候不太懂童心，认为玩风筝的小孩长大后没出息，从而折断了弟弟辛辛苦苦做的蝴蝶风筝。长大以后在一本外国的讲论儿童的书籍上看到，游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天

使。悔及想去弥补时，可他却也长出了胡子。问及此事，他已全然不知，不怨了。遗憾深深地埋在鲁迅心里。现在也有这样的事情，大人认为对学习无用的东西都是垃圾，扼杀了孩子们的天性。

鲁迅朝花夕拾阅读感悟篇二

鲁迅先生的朝花夕拾，以一个成人的视角，追述了不少童年的往事；同时，这一篇篇散文都有着一个共同的主题：对迷信与思想的批判。这其中，要数明显的，便是《二十四孝图》与《无常》了。

要论中国人的信仰，不如从宗教的本质说起。这世上的宗教有许多：伊斯兰教、佛教等等。这些宗教都有同一特点：信徒们所相信的都是高于我们认知范围的一个力量。

但是像阎罗王这些神鬼：我相信，真正对自己的生活有所希望的人是不会相信如此荒谬之事的。为了自己现世的生活，与其说是相信荒谬的鬼神，他们总会选择以自己的努力来换取希望，而不是寄希望于茫远的事物。

那么，既然如此，又为何有如此之多的“罪孽深重祸延父母”之事？这恐怕还是源于恐惧：不论是对未知的知识，还是对未知的生活。正是因为种种的未知，我们才会因自身的局限性而转而相信在我们之上的存在。我们的价值观总是建立于自己的主观思维之上。我们选择自己愿意相信的，或许是给自己希望的观念。但是，我们对于那些自己不希望看到的，又会如何解释呢？恐怕，我们选择的就会是批评甚至排挤。

回到迷信上：我们为什么不能迷信？宗教与迷信的分界线是模糊的，但是我们可以肯定的一点是，迷信对文化的贡献是近于0的。当我们思考死后灵魂的归宿时（就算人真的有过灵魂，即使我们无法证明），我们又会发现，由信仰所发的“善恶”

是十分模糊的：圣经中，一位亲手杀死了无数敌人的士兵，朗基努斯，只因接触到了耶稣基督的血，就得到了救赎。而那些本不应死的人，却也因无效的“巫术”而丢了性命，而范爱农这样的进步人士，却也落得一个悲惨的下场。相信我们自身的美德会在灵魂之中得以传承，是对人性的肯定，但若是许多勤恳如闰土等人也因现世的不得意而沉迷于这种转世的说法，那可就是国家的悲哀了。

诸如陈西滢等学者所说的“公理”，恐怕也是此类的想法。但是在此想法中，它所包含的思想并不是有意义的学术探究思维，而是一种排斥。就像《狗·猫·鼠》中所暗示的，那些“猫”不过是虚伪且自命清高的。

鲁迅先生的伟大，就是在于他敢于反对古老的箴言，探寻新的知识，并深入了解一些我们所未知的新生活。这种探寻的勇气，就如同其他先驱一样，他的贡献是不可估量的。他唤醒的是国人科学求知的好奇心，是真正的促进了中华民族的复兴。

着实，现今的道德标准已有所改变，但是，我们仍应谨慎地避免迷信的怪圈。这样，我们才能够造出一个有着创新思维与自我调节性的良好社会。

鲁迅朝花夕拾阅读感悟篇三

如果说英国文学不能没有莎士比亚，那么我们的民族则不能没有“他”，“他”就是现代中国的民族魂——鲁迅先生。

——题记

我喜欢看鲁迅先生的散文，尤其是《朝花夕拾》里的《狗猫鼠》这一篇。特别有意思的是，有时候鲁迅先生不只说的是猫，常常会代指一些人。

鲁迅先生打小仇猫，用现在的话说就是讨厌猫、恨猫。而这个消息成了事实，被许多人知道了，一些人就趁风起浪，写了一篇广告词：“狗仇猫，鲁迅也仇猫！”在暗中骂鲁迅是条狗，但鲁迅先生心胸宽阔，不去计较这些人对自己的人格侮辱，但他也在努力找着狗仇猫的原因。最后只在一篇童话里看到了些虚假内容，只因为狗把猫错当成了大象，受到动物们的耻笑，从此以后，狗和猫成了一对仇人。

狗仇猫的原因不太明了，可鲁迅先生仇猫可是理由充足的。

第一个原因是猫性情与其它各种动物都不太同，凡捕食雀、老鼠，总不肯一口结束它们，而是尽情地玩弄，放走，捉住，放走，再捉住，直到它再没新的玩法，玩腻了的时候，这才吃下去。读到这里，我忽然明白了鲁迅先生其实是在笔头上做文字，是不是仅仅只有猫才会这么做呢？完全不是，这里就代指了鲁迅所处年代的日本侵略中华时的所作所为！他们慢慢地折磨爱国人士，再残忍的处置他们。

第二个原因是猫虽然与狮虎同为猫科，可是却有那么一副媚态！读到这里，我忽然又明白了，那个时代的有些人就是这样，为了努力巴结依附向上爬，才做出一副副媚态，以求讨好！第三个原因是小时候他家的大花猫吃掉了他饲养的“宝贝隐鼠”。

鲁迅先生的散文，字字珠玑，话里藏话，露出锋芒，有些内容我还似懂非懂，但这丝毫不影响我走进大师的世界享受文学的魅力！

鲁迅朝花夕拾阅读感悟篇四

我家书橱里有一本书——《朝花夕拾》，它是鲁迅先生的一本杂文集。

刚看到时，我被书名所吸引，一直想读一读，只是觉得年龄

还小，怕自己读不懂，所以这事就一直搁着。直到今年暑假，我又看到了这本书，我毫不犹豫地拿起来看了。

书中让我记忆比较深的一篇作品是《腊叶》。深秋时节，作者绕庭前的枫树徘徊，忽而看见一片有着斑斓色泽的病叶，便把它摘下来，夹进刚买的书里。从而使这片病叶有幸没有和群叶一同飘散。

从文中可以看出作者略带哀愁。“但今夜它却蜡黄似的躺在我的眼前，那眸子也不复似去年一般灼灼。”如今的枫叶已不像去年那般有着斑斓的色泽了，颜色也是蜡黄的了。“当深秋时，想来也许有和这去年模样相似的病叶的罢，但可惜我今年竟没有这赏玩秋叶的闲余。”从去年到今年，短短一年，作者的变化竟如此之大。作者似乎是在感叹时间的流逝，改变了太多原本美好的东西。

“雪是雨的精魂。”作者在《雪》中这样比喻到。江南的雪，隐约着青春的气息。花呀，蜜蜂呀，蝴蝶呀，堆罗汉的孩子呀，使得这雪景有了绚丽的生机更加令人难忘。“在晴天之下，旋风呼来，便蓬勃奋起，在日光中灿灿的生光，如包藏着火焰的大雾，旋转而且升腾，弥漫太空，使太空旋转而且升腾地闪烁。”是啊，这就是雪，更是雨的精魂！读到这段文字，我觉得体内沉睡的细胞似乎重又苏醒，正要带领我去拼搏！

《朝花夕拾》，我觉得它就是触及灵魂深处的文学，它带给了我思想上乃至精神上的鞭策。

读完它，读懂它，我似乎对人生的意义变得更加明白，更加透明了。

鲁迅朝花夕拾阅读感悟篇五

朝花夕拾是我国伟大的文学家，革命家鲁迅先生的散文集，

刚听说要读朝花夕拾时我的内心对它是带着一丝抵触的，因为很多人都说看不懂。但直到我读完这本书后我才发现这本书非常的好，是对当时的中国社会的讽刺，以及对当时愚昧麻木的普通中国老百姓的呐喊。如其中提到长妈妈，鲁迅是对长妈妈十分怀念的，比如她为鲁迅买的书，但有时鲁迅却瞧不起她，是因为她的愚昧，笃信鬼神，十分的迷信，这是当时广大中国劳动人民的缩影，因为他们的生活困苦，所以不得不把精神寄托在神灵上来得到心灵上的安慰，这跟鲁迅先生的《故乡》中所描绘的闰土也是一样的。

还有一篇我记忆比较深的是关于鲁迅先生对于猫的看法，这是一篇讽刺意味很浓的杂文，作者通过形象的比喻，猫，鼠，狗介质不同的人，讽刺意味十足。是对当时的学术界的批评，也是对白话文的倡议，是我最为喜爱的一篇文章。

还有一篇就是在我们语文书上的藤野先生，是记录鲁迅先生在日本仙台学医事的事情，作者讲述了当时清国留学生在外国被欺辱，称为低能儿，并遭到无辜的排遣，嫁祸，冤枉，同时塑造了一位医学老师藤野先生，他对人公正，为人真诚，正直，深受鲁迅先生的喜爱。

从百草园到三味书屋中，迅先生心底的那份热爱自然，向往自由的童真童趣。我仿佛看到了幼年的鲁迅，趁大人不注意，钻进了百草园，他与昆虫为伴，有采摘野花野果。在三味书屋，虽然有寿先生的严厉教诲，却仍耐不过学生们心中的孩子气。

朝花夕拾是鲁迅先生的生命感悟，让我们一起去领悟，去了解那段历史，那个社会。